重刊道藏輯要

金丹大要上

上陽子陳致虛著

金丹大要總旨

上陽子曰金丹之道黃帝修之而登雲天老君修之而爲道祖
巢由高蹈籛鏗長年爾來迄今歷數何限求於冊者嘗以陰符
道德爲祖金碧參同次之自河上公五傳而至伯陽眞人祖天
師而得伯陽之旨丹成道備降魔流教葛仙翁濟幽旌陽斬蛟
是皆逢時匡世救劫斯乃眞仙之餘事耳華陽玄甫雲房洞賓
授受以來深山妙窟代不乏人其間道成而隱但爲身謀不肯

遺名於世間者豈勝道哉復有傳世存道序傳詩歌或隱或顯
寧具知乎至於功高德重尊居帝境宰制劫運者又難備知燕
相海蟾授於純陽而得紫陽以傳杏林紫賢泥丸紫清接踵者
多我重陽翁授於純陽而得丹陽全眞教立長春長眞長生玉
陽廣寧清靜諸老仙輩枝分派接丹經妙訣散滿人間惟紫陽
悟眞篇頗詳又得無名子諸公引而明之我黃房公得於丹陽
乃授太虛眞人以傳紫瓊我緣督子得於紫瓊詳見太虛眞人
傳緣督子閒氣聰明博物精通捃盡羣書或註或釋總三敎爲
一家作仙佛同源金丹難問等書到此而丹經大備其意憐憫
修道之人率多傍門以僞亂眞故於卷中指出先天一炁獨是

謂若水銀硃砂黑汞白金火候抽添安爐立鼎名之則是用之則非陰符經云天性人也人性機也又云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜又云人知其神之神而不知不神之所以神也道德經云有無妙竅玄牝神器至有上善若水不敢爲天下先者皆至言也又如列子御風莊周鵬運雖皆寓言卻有深義金碧經參同契分明指出金汞火候弦氣爻符借易爲準其妙在於欲作服食仙宜用同類者取象於月以驗採鉛後之所述無以易此仙聖用心普接未來惟只先天眞一之炁而已致虛夙荷祖宗積善天地哀矜遊浪人間年且四十伏蒙我師授以正道厥後復遇青城老師親傳先天一炁坎月離日金丹之

旨抽添運用火候之秘悉授無隱粤從敬授以來日夕兢惶恐辜盟誓且負所望儘將從前淺聞陋學煩惱業識盡皆脫去長爲天地間一箇閒人而爲囊中丹財罔措兩稔於茲訪侶求朋將集吾事乃不敢秘焚香告天啓白聖師五祖七眞大道乃引諸列仙丹經作此金丹大要其中冒禁詳述開顯條說直與後來學仙之士闢門引路上士聖人或於此中得而解悟同步逍遙即滿素志重惟世有先後人有賢愚文愈出而道愈明世愈降而人愈昧乃以神仙之說而爲渺茫或謂仙佛天之所生非人可學流而至此復奈之何老子曰吾非聖人學而得之中下之流口欲修行而不用心於此究竟甘分輪迴可深惜哉所幸

邇來抱材負器之士參問尋廣較之古先比兹稍衆雖無旌陽拔宅之舉安知地仙八百識數將期倘有識者應期立志疾早求師成道必矣世有千蹊百徑專則所趨必至好正則君子喜務誕則邪怪憑勤織無寒力耕常飽學弓能射習水能浮堅固修行必成仙佛今夫百工而不求師藝豈自精一經而不求師科豈能中專心積善而學仙亦必有眞仙至矣老子曰諦觀此身從虛無中來因緣運會和合受生我師數指先天一炁自虛無中來致虛續曰既自虛無中來卻非天之所降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非草木非金石是皆非也誰得而知之乎易曰西南得朋乃與類行又云君子以虛受人佛謂西

方蓮花世界馬祖云西江水悟眞篇云藥在西南是本鄉又云蟾光終日照西川又云鉛遇癸生須急採又云取將坎位中心實點化離宮腹內陰太乙眞人破迷歌云如何卻是道太乙含眞炁太乙豈非西乎西南者金水所在也坎癸者汞鉛所居也黑鉛是先天一炁而隱於北方水也然本無方位故云自虛無中來也參同契云眞人潛深淵浮游守規中領悟於此何憂不仙曰陰陽曰夫婦曰男女曰鉛汞曰龍虎曰鼎爐許多名色無非先天一炁狀如細雨密霧亦如明窗塵亦如黍米珠其道易知其事易成初無難也故我師云形神無為而精炁自然有所為是猶天地無為而萬物自然化育也修道底人果得眞師口

訣則恐光陰迅速目下收科汲汲成就我身又何暇弃功名富貴而共人談論哉蓋非得眞訣者於丹經内默猜暗想無一可成只得旁引曲證闊論高談以度歲月復何怪哉且無知者妄造丹書假借聖賢爲名如葛仙翁保生養命丹訣達磨胎息經論趙州十二時歌龎公河車頌以至八段錦六字氣之類其他文目更多切不可信要當以參同契悟眞篇爲主然未遇聖師面傳非有自悟黃帝師廣成子老子師商容孔子師老子釋迦師瞿曇聖人皆拜眞師後世凡流卻要自悟何其誑妄惟有俊流得師一傳開處下工無人知覺一旦道成顯其神通以爲頓悟此則有之夫金丹一事其中奥旨不啻一件只如藥物鼎器

玄牝陰陽太易子養復震屯蒙水火金木母隱子胎情性龍虎鉛汞主賓刀圭媒聘白黑雌雄顛倒浮沈攢簇時候朔望玄氣水火進退斤兩爻符抽添沐浴烹煉溫養換鼎脫胎似此等名雖聖師叮嚀訓誨猶恐乖錯安得凡夫而自會耶故純陽祖師云當時自飲刀圭誰信無中養就兒辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知紫陽翁云饒君聰慧過顏閔不遇明師莫强猜今留試金石三寸於此別其眞僞凡學仙子先一試之若得至人傳了首以參同契龍虎經悟眞篇此數書内問無不知順了逆明橫串直貫指南透北識西就東只此便是何以故蓋聖賢之言亦有順求亦有逆取雙關二意曉了一般若邪師俗子

妄談意會問他已上數書則懡㦬其說直也不了橫也不知縱能直知逆又不了此處有着落便試過了也且得人最難純陽海蟾重陽諸祖特愍世人聞道者少雖證帝位立誓度人故出没變化往來塵世必其可者度之是以金丹之道神仙能授與人而不能必其成卻能知其必成之人是以度之必成之人耳口自別何哉大智慧的口求之而心愈低下耳聽之而思所以行上陽子曰予昔未聞擬若得之要與世人盡論此道不相瞞隱及既得聞審思密覵果無其人堪傳此道者純陽翁云茫茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫俗眼看來丈夫而非男兒乎嘗師密授吾乃今而後知眞仙聖師之意豈不欲人人領悟箇箇圓成爭奈世人不及者衆過者太多百般蔽阻無由見聞是道

也不可以言傳而非言則何以聞道謂不可以言傳者緣以時人習卑識陋不足以語之也必固語之彼豈信受而行之哉是曰不可以言傳也果若非言云何口授今人直以無言是道寧知於中妙語更多但非六耳所以共聽否則聖人明示直說何乃從古隱到如今轉不可說後之學者慧眼未開宜先審其忠孝正直善惡賢愚大道非正人君子非素所好善者斷不可與切莫嗜利妄泄輕傳倘非其人彼此受譴况欲其敬師成道乎黃庭經云授者曰師受者盟以代割髮肌膚全攜手登山歃液丹金書玉簡乃可宣太上微言致神仙不死之道此其文也天

地之間此事最大非重盟誓孰敢泄機比授非人已彰冥譴紫陽三傳非人三遭其難仙經具載可不戒之顧惟禁秘不傳則是抑拒仙子不能接引方來拒秘非宜但當審擇僕之念此熟矣遂作金丹大要直述無文便於觀覽所謂要者在於庚方月現子時癸生取先天眞一之炁是炁卽黑鉛也當此之時藥物眞正木源至清然月之現也存乎口訣時之子也亦要心傳廣成子謂黃帝曰愼汝內閉汝外多知爲敗我爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入於杳冥之門矣至彼至陰之原也老子曰天地之間其猶槖籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中孔子繫易曰一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾

魏伯陽曰類同者相從事乖不成寶崔公入藥鏡云是性命非神氣水鄉鉛只一味是也天性之道或有自悟天命之妙必待師傳無名子曰偃月爐陰爐也中有玉蘂之陽炁卽虎之弦炁也硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣卽龍之弦炁也金丹卽此二弦之炁調停和合以成然吾所謂神與炁精迎送動止凡百作爲皆主於意也色聲香味觸皆關於意意爲卽爲意止卽止故求丹取鉛以意迎之收火入鼎以意送之烹煉沐浴以意守之溫養脫化以意成之故崔公云一日內十二時意所到皆可爲此之爲大要之要也有能猛省如前試金石則得金丹大要之要也既得其要不訪求侶用財以成眞人噫世有以萬金而

貪功名者其身安能長久乎世有以萬金而濟死者其死豈能再生乎運有否終惟道長久亦有聞道之士不肯直下承當勇銳向前疾早便做乃欲待其功名志滿諸事已了方成此道又惑之甚忽以天不假年身殞於世悔何能及佛果云只今休去便休去若覓了時無了時紫陽云試問堆金等山嶽無常買得不來無棄萬戶侯而爲身者張子房焉棄萬金貲而求道者馬宜甫焉今之視昔誰能及之後之視今早宜參悟上陽子曰大修行人已得師傳先結丹友薛眞人云我今收得長生藥年年海上覓知音又云幾年湖海覓仙儔不做神仙不肯休泥丸翁曰若無同志相規覺時恐爐中火候非陳虎邱云朝朝惟切尋同志走徧東吳不見人蓋得知音道侶乃相規檢匡其不逮以

其成道亦有善侶而未聞道財則有餘是宜質易兩相成事故龐蘊溺財求藥傅大士鬻賣妻子皆同此道也是以釋氏修定坐禪以土制鉛以鉛制汞鉛汞歸鼎身心不動是云修禪入定今之所謂禪者皆琉璃瓶子禪行也打碎坐也跌碎世惟皮可漏子禪擔亦不斷咬亦不破若人參得皮可漏子禪則鉛與汞自相投矣三教一家實無二道其分彼我者乃是一箇盲人鞭騎瞎馬而與人較勝負豈不爲明眼底人所笑圓悟云禪非意想以意想參禪則乖道絕功勳以功勳學道則失直頓絕御意想喚什麽作禪腳跟下廓爾無禪之禪謂之眞禪如兒子懷胎

絕御功動喚什麼作道頂門上照耀無道之道謂之眞道似蚌含明月佛祖留下數百公案見性爲先是此金丹大要禪道俱明仙佛同證性命二者皆要了知既得了知宜加精進上陽子曰是此金丹大要倣諸仙聖之書發明先天一炁之妙開引後來之人於中顯露泄漏尤多夫何故是予早年素有此志未遇眞師不明其要閱諸丹經杳難捉摸思攷不及研窮無方廢寢忘飡每留此憾神仙之道因執無爲非遇聖師分明指示則與凡流同歸腐朽是因師指盡以其間難形言者悉皆詳述作爲此書名曰金丹大要以贖往憾與後來人出雙慧眼不可施於筆者筆之不可發於語者語之學道之士因緣獲覩是此金丹

大要如對聖師親相付授當知大藥悉具運用皆全上陽子曰吾之成此金丹大要多重言者切之故也多俗語者顯之故也寧免泄露冒瀆眞詮然恐方來無眞悟底自非宿昔有仙骨者不能聞是金丹大要之名況云欲得而誦之乎非有大因緣者不能存是金丹大要之旨況云欲得而了之乎非大智慧者不能入是金丹大要之路況云欲得而行之乎非有大功德者不能親是金丹大要之道況云欲得而修之乎上陽子曰大修行人已證脫胎神化若復得此金丹大要可以參證出入往來若初下手得藥入室是此金丹大要可以保養全功亦有聞道蒙惑懷疑所未決者是此金丹大要中有試金之石可以辨驗過

得實疾早下功更莫遲疑入道詩云人身難得今已得正道難明今已明此身不向今生度更向何生度此身上陽子曰復有得此金丹大要不能明了於中奧旨便可像繪祖師純陽重陽丹陽三仙眞形晨夕香花一心對像誦念此金丹大要一遍乃至十遍百遍千遍日積月深初心不退愈加精勤自感仙眞親臨付授是學仙子頓爾開悟理路透徹心地虛靈卽時脚跟踏得實際夫何以故玉帝勅命見授丹陽眞君掌領仙籍巡行天下察人功勤註上丹臺分遣已成眞人仙子下爲人師移文錄司主借丹財成就學仙之士無上妙道已成眞人是學仙子精專注想因緣遭逢是學仙子不憚苦辛懇求至道是學仙子勿以天高地厚難以感通是學仙子勿以大道杳冥非凡可學是學仙子勿以陰陽分位非人能成是學仙子勿以性命由天非我所有是學仙子不作是見不作是聞勇猛智慧卽得性海汪洋命源流潤是學仙子列名丹書冥心究竟是此金丹大要或觸事物或遇經筵或在舟船或行道路或對鏡容或照水影或觀淫房或覩屠殺或因童戲或見僧坐觸着嗑着偶一覺悟從之而入倮倮灑灑圓圓陀陀得大自在恰如貧人於房舍中掘得祖父一窖金寶相似方知此是自家之物多年秉藏一旦得之受用不盡上士至人昔蘊大乘根器又復得此金丹大要一誦再憶豁然見性卽佛卽仙如嗜寶人道傍拾得無價明珠喜

慶無量學仙之士願以生死爲一大件事早收藥物成事丹爐白日騰身高居帝境實我志也

道德經總論

上陽子曰道始無名德亦非稱自伏羲畫卦蒼頡創爻玄龜龍馬河圖洛書文王重易箕子洪範皆存而不名老子乘世始强名之曰道夫道之爲說先天地而位天地始萬物而育萬物草木根實非道不生胎卵濕化非道不產道果何物也其可見乎而功用若是其可捉摸乎而造化若是其可思議乎而變通若是自老子一指出一强名之後千古之上此道得老子以明萬世之下此道以老子爲法天以清地以寧三光以明萬物以榮聖人仙佛以修以成噫道果何物而若是其大也孔子與佛皆明此道非別有一道也後來乃分三敎儒者不明曾子忠恕之相授受是何事卻猜之爲日用常行釋者不能明心見性只得念誦頑坐道則不究金丹竅妙以爲焚修法術皆非道也蓋未有所授受耳道之爲物通炁而生氣復育氣而育炁天地萬物未有非炁而自生育者然吾所謂炁卻非天地呼吸口鼻往來要知是炁之名須究內外之道炁之在外者曰黑鉛卽金丹之道也佛云摩尼儒語仁義道曰金丹三敎大聖必用是炁而後方能成佛作仙卽此是道非別有一路也炁之在內者曰黑汞卽修定之道也道名璇育儒謂中和釋云世音卽自然之道三

教大聖必用此道故名雖殊而道則同也是以天下無二道聖人無兩心昔者老子西遊關令尹喜知爲聖人迎之曰子將隱矣彊爲我著書老子乃注五千餘言而去其著書處今京兆盩厔縣終南山宗聖宮是也此書留世始以老子名分上下二篇眞人鄭思遠標註八十一章之目唐賜號曰道德經古今解註何啻百人惟河上公所釋以授漢文帝者語淡意深今難得其眞本經中大意第一章顯而出之了具眼者於此早分利鈍夫道也者本無名無爲且名既有復不可常名則無爲而無不爲也故三十八章曰上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲上仁爲之而無以爲上義爲之而有以爲孰於道德者體無爲而

無不爲也無爲者無以爲也無不爲者有以爲也爲是道者慧饒顏閔必待師傳建言有之古之善爲士者微妙玄通深不可識上陽子曰豈古然哉於今爲然蓋不可識則不可見不可見則不可思議捉摸我師緣督眞人受鍾呂王馬之的旨南嶽一面忝拜其授致虛年甫四十雖居林泉癖嗜詩書嘗謂寂滅虛無其說杳冥誇誕嘗師一指芒刺脫然眼下便見方知腳跟原踏實地猶如空中浮雲忽散寶月光明幷得所解道德經焚香啓視至此兩者同出而異名早是性命雙題愈覺渾身是汗坐對老子坐行其老子行佛祖在腳跟底立似三界中我的最尊超然有何生死則三淸劍五嶽冠有與無物與我朱裏汞水中

銀日烏月兔雌雄黑白以至金剛浮幢燈籠佛殿正法眼藏涅槃妙心百尺竿西江水竹麻萑葦棒喝照用恒河沙無量佛法莫不皆是見了悟了日夕照覷大機大用有時得到休歇之處尤爲快活何以故只爲此老雙關二意直要世人明了爲期且道同出卻不同入同出又不同沒只一已是强名況復云此兩者其不重云衆妙之門聖人無空言一字是一箇鐵羅漢點檢將來卻是大路傍草裏有兩顆驪珠尋常人都直驀過了明眼人一見圓陀陀光爍爍收拾隨身去豈不欣然何哉今世人只是看經卻不觀經聖賢仙佛留下經書要引世人皆爲聖賢仙佛一切常人不明其意朝念暮誦以爲祈禱更不於中究竟

生死一件實事抑何愚哉猶誨人醫指以訣云左心小腸肝膽腎明了的便以此而脉人之脉不必勞誦千遍萬遍若病不診只誦此語須感得叔和立現復奈之何經書亦然若看而不觀亦猶有病之誦而不診看者但了其字觀者要了其義了字則訛了舌頭了義則坐斷舌頭訛了非了坐斷是了不了的是人了的是聖賢仙佛喻如金剛經云佛說非身是名大身六祖釋云色身雖大內心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空界方名大身色身雖如須彌終不爲大此欲世人早明色身法身二事若只口誦不觀其義輪迴生死何有了期三教聖師立言垂訓皆欲接引方來非各門異戶以相冰炭者師授是經俾

之續其言外之意上陽子曰大哉五千餘言多以天下國家用兵治民之說以翼其道然以之平天下治國家用兵使民無施不可仁者見之謂之仁智者見之謂之智故瑩蟾子有治道丹道兵機禪機之說也將以無爲之道奏之於吾皇以倣陶唐無爲之治也其將以有爲之道告之於宰輔行治平日新之德也其將以無不爲有以爲之道訓諸學道之士以修金丹也得此道以無爲而治天下者漢文帝之謂也得此道以佐漢而定天下者張子房之謂也得此道而其鬼不神者張輔漢之謂也得此道而善攝生者許旌陽之謂也妙哉是經其言父則言教父母則云物母此其謂道德也其旨意先有爲而後無爲非蠢然無爲也本道德而後仁義非毁於仁義也尚仁義而後禮非棄於禮者也如恍惚中有象有物杳冥中有精有信不貴難得之貨此皆有指大道顯露玄機者也經內隱八十餘異名如衆甫神器玄牝橐籥之類蓋深注意於道使後人從是而悟因悟而入因入而有爲有爲者卽金丹也噫後之人峩其冠者不明玄牝竅妙之門曳其裾者不修無爲有爲之道使彼之有目者視之爲異端之教彼之有口者呼之爲異端之徒而世之明敏器識之士甘與彼之下愚或躋或蹴奔競是非至於老死而不知有神仙之道惜哉且三敎聖賢之所建立者始焉莫不各有其道而繼之者特未善也老子者聖人也太上者巍巍尊居三清

之境以生育天地運行日月宰制劫運終始萬物為心其視天下民物一不安者若已有之中下之人恣其狂愚不知源流妄肆詆誹謂彼之非聖人者罔譏益彰惑之甚也謂此之歸太上者罔福是未得其道也原其著此書甚欲引導修行之士以成眞人使天下有以匡世救劫者也始降魔斬蛟平潮彌災之事焉然悟者自悟也迷者自迷也悟也者因緣時節之來也迷也者宿昔所未種善也君臣也父子也夫婦也兄弟也朋友也此大道之綱常也萬世之不可易也降魔也斬蛟也此道成之事也適時而造就其功也老子之道卽金丹之大道也夫金丹之道先明三綱五常次則因定生慧綱常既明則道自綱常而出

非綱常之外而別求道也是謂有為故云和其光同其塵也乃至定慧圓明是謂無為故云知其雄守其雌也道至無為則神仙之事備矣知此經者則明其道故曰太上下知有之不知者則辯其語故曰夫惟無知是以不我知今遵師訓因併釋之每章就下轉語夫如此者特為此老垂一雙方便手為天下人具一雙智慧眼垂手者接濟迷途具眼者早自明了使人人回首物物知歸畏生升仙必有眞實根器爾

讀道德經首章

道可道非常道上陽子曰夫道也者位天地育萬物曰道揭日月生五行曰道多於恒河沙數曰道恒河者西方界此河四十里沙細如麪此數之多者

也孤則獨無一侶曰道直入鴻濛而還歸溟涬曰道善集造化
而頓超聖凡曰道曰下機境未兆而突爾靈通曰道眼前生殺
分明而無能逃避曰道處卑污而大尊貴曰道居幽暗而極高
明曰道是道也有大識見之眼而無睛有大智慧之耳而無聞
有吸西江之口而無齒有諳妙香之鼻而不臭有殺活舌頭而
味不味有金剛法身而在自在有生死劍而武士不敢施用有
一字義而文人不能形容雖黑漫漫不許一眨闇然而日彰任
峭巍巍壁立萬仞放身而無怖細入刹塵曰道大包天地曰道
將無入有曰道作佛成仙曰道佛經五千四十八卷也說不到
了處中庸三十三章也說不到窮處道德五千餘言也說不到

極處道也者果何謂也一言以定之曰氣也故鄭眞人曰道乃
氣之用當知體其道者是炁也可道者道有號道有名道有諱
比如道之號曰萬物宗是道號也名曰涅槃妙心是表德也道
之號與表德皆可呼可言故曰可道至如道之諱卻是生生萬
物之道雖有其名而不可以常道故曰非常道何謂非常道蓋
可以自見而不可以人見衆生見可以自道而不可以人道衆
生道是云可道非常道也何謂非常道以其至廣至大而盡精
微故不可以常道也以其淨倮倮赤灑灑巍巍尊高故不可以
常道也以其杳冥恍惚有物混成先天地生故不可以常道也
是之謂非常道也名可名非常名上陽子曰夫名也者事物用

以稱題曰名人神借以呼喚曰名可名非常名者喻如乾陽物也曰乾則可曰陽物則不可又如坤陰物也曰坤則可曰陰物則不可故曰可名非常名也又如今有人名曰谷神小名曰芻狗而字曰衆甫諱與小名上之呼下可也故曰可名衆人則不可呼若衆人呼人之小名則其人勃然而怒矣何以故衆人不可呼人之小名若於僻陋之所人不聞見之地而言之則可若於稠人中呼之則必自取辱焉故曰非常名也何謂非常名蓋人人有一箇諱名或可以自題而不可托人言是云非常名我師曰道以用言在人未嘗不可行但非泛常所行之道名以實言在人未嘗不可稱但非泛常所稱之名耳無名天地之始有

名萬物之母無者待之而後動也有者已動而將形也天地始者雌雄蟠虬而物所自膧萬物母者陰陽感兆而氣所自育以無而偶有者猶以天而配地以母而配始者猶以炁而合神是知有與無二者峙而天地位焉始與母二者出而萬物育焉我師云人之靈明知覺者卽無也神也絪緼活動者卽有也氣也此論至遠要具大方眼然後可以見不見之處照不照之所也常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅一定之中而求變化曰常未見之前而將興發曰欲沖虛至聖曰妙包元含靈曰竅常無欲以觀其妙者於一定之中而求變化待之而後動動於未見之前而將興發此卽觀其沖虛至聖之妙也常有欲以觀其竅

者於一定之中而求變化已動而將形形於未見之前而將與發即此觀其包元含靈之竅也我師曰觀其妙者見其智慧之精微也觀其竅者見其功用之遠大也此兩者同出而異名同謂之玄兩者道與名也無與有也始與母也妙與竅也皆云兩者而當以無與有爲先同出而異名者有無同出於一而名乃分矣玄者不可見不可聞不可說同謂之玄無與有兩者皆不可得而見聞名說也玄之又玄者以其無與有兩者愈不可見愈不可聞愈不可名說即佛云不可說不可說轉不可說者即此道也衆妙之門者言其玄乃萬物沖虛至聖出入之所也而我師謂有言外意上陽子曰有物先天地眼下甚分明道之體

者自然也道之用者虛無也虛無者先天地也契曰委志歸虛無悟眞篇云道自虛無生一炁我師云先天一炁自虛無中來此乃爲之而有以爲也自然者後天地也人稟父母陰陽二炁而生而長渾淪未判抱一無離此乃無爲而無以爲也道本無名强名之曰道是有名矣既有名矣又不可以常名既不可常名則不可得而聞見也是道也是物耶是有形耶是無形耶乃不可以常道常名而不可以聞見者也是以從古聖人以至于今成仙作佛者何限雖遺千經萬論於世而終不顯題者惟是道之尊德之貴也夫人本來清淨若腳跟下見得明了無他障礙何必更向經句上尋覓蓋爲世人翻着見解訥處不能訥知

處不能知是故聖人慈悲方便假名托字百般遷就而爲之諱亦知先天地一物耳三教大聖殊途同歸初無差別如孟子集義所生之道卽孔子一貫之道也釋迦拈花以傳涅槃妙心之旨卽達磨直指人心見性成佛之旨也老子有無玄牝竅妙物母之道卽玄關一竅大道金丹也深山妙窟裏代不乏人所謂透到是處一明一切明一了一切了利根上士獲覩此經字上求義義裏通神句中得意意外悟道忽若智慧眼開感得天人相與寧不慶快

精氣神說

黃帝曰知之修煉謂之聖人無上元君謂老子曰長生之功由於丹丹之成由於神故將合丹必正身心黃庭外景經曰玉池清水灌靈根審能修之可長存心印經曰上藥三品神與氣精聖人言修煉金丹者煉精氣神而已惟此三者千古之上萬世之下無以易之而精氣神有後天地有先天地今將此二說別而曉之夫精者極好之稱美者言精惡者言麁夫物皆然凡人惟精最貴而甚少在身中通有一升六合此男子二八已滿未泄之成數稱得一斤積而滿者至三升損而喪之者不及一升精與氣相養氣聚則精盈精盈則氣盛日啗飲食之華美者爲精故從米從青人年十六則精泄凡交一次則喪半合所喪者少卽隨日生而補之所補者陰精而已惟元精一泄非先天者

則不能補有喪而無益則精竭身憊也故慾不節則精耗精耗則氣衰氣衰則病至病至則身危噫精之爲物其眞寶乎又奚可縱慾而喪軀乎丹陽祖師曰色者甚於虎狼敗人美行損人壽事亡精滅神至於殞軀爲道之大孽也下愚之人謂其壽命數定恣慾爲快其意古之戒曰油枯燈盡髓竭人亡是知精實一身之根本豈有本無根而能久乎象川翁曰精能生炁炁能生神榮衛一身莫大於此養生之士先寶其精精滿則氣壯氣壯則神旺神旺則身健身健而少病內則五臟敷華外則皮膚潤澤顏容光彩耳目聰明老當益壯神氣堅强嘗見高年慾情未衰此其早年泄遲之驗至此又能絕慾則壽更多精之全者

無如赤子赤子受父母陰陽二炁而生日以增長老子曰骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而朘作精之至也使赤子如有知保固其渾然之精而無虧泄待其年壯明敏乃遇至人授以變調之道必作無爲之眞仙矣茲事固少此以人身中之精而言乃後天之精若論還丹卻非此精夫金液還丹之精姓金喚九三郎諱元晶號曰金華商夫君居玉池之西出入跨虎乳名嬰兒喚則喚爲金公凡到鄰家便爲主人其情嗜交梨此乃先天地之精卻爲人之至寶老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚眞其中有信者此也修煉之士先明此精既若明了卽可仙矣是號爲金液還丹佛號丈六金身者積精至十六兩也純陽翁云

吞精食氣先從有悟理修眞便入無海蟠金丹歌曰爲甚神仙
卻愛身也須借穀養精神陳泥丸云大藥須憑精炁神採來一
處結交成大藥者卽金液還丹也昔堯得之於務成子急欲修
煉緣總萬機慮不得就乃捐天下而授舜曰惟精惟一允執厥
中舜以授禹而增之曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥
中後來龍牙禪師乃云人情濃厚道情微道用人情世豈知空
有人情無道用人情能得幾多時從古到今修仙作佛者未能
捨此精而別有路耶其後天地之精屬陰人若寶之惟能健其
身益其壽而已學猥之徒欲吞此精之穢或採閨丹而嚥或運
已精補腦以是爲道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人修煉
以爲丹者此也雲房老仙曰涕唾精津氣血液七般靈物總皆
陰又云四大一身皆屬陰不知何物是陽精趙中一云一身內
外總皆陰莫把陽精裏面尋白紫清云其精不是交感精乃是
玉皇口中涎雲門和尚云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在
形山孔子翼易曰男女媾精萬物化生若其上士言下須有指
歸何以故曰男女媾精萬物化生此爲奇特若當時孔子以世
俗生養之說爲言則必云男女媾精人乃化生卻乃普云萬物
化生於此切莫淺易看過了上士至人一聞便了中下之士非
遇眞師直指密訣奚可暗猜我師緣督子云何者爲性命人之
一身至精至粹至尊至貴莫越精氣神三者舉世罕能達此黃

庭經云急守精室勿妄泄閉而寶之可長活廣成子授黃帝曰毋勞汝形毋搖汝精黃帝以之而修煉後於鼎湖上升自後言修煉之道為黃老之術抑何愚矣此乃金丹之大道也不可謂術世惟此事最大人人可以修煉而成仙作佛也

夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包覆天地在天地之內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得以生長收藏此惟天地間陰陽造化之氣爾獨人身之中全具天地陰陽造化之氣得勤而用之又有二焉二者何也有先天地之氣有後天地之氣今以後天地之氣為言此氣生於穀故從气從米而蓄於胃胃亦得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於

胃而氣所由生也葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下剪去臍帶一點元靈之氣聚於臍下凡人惟氣最先莫先於呼吸眼耳鼻舌身意皆由是氣非是氣色聲香味觸法都不知覺氣之呼接於天根吸接於地根氣之在人身有八百一十丈與脉偕行衰旺相關積而壯者倍之因勞慾而喪者無一半而人惟寶精則氣自裕氣裕則精盈日啗飲食之精熟者益氣人年二十而氣壯節慾少勞者則氣長而緩多慾而勞倦者則氣少而短氣少則身弱身弱則病生病生則命危試以日用常行見之凡交感之後氣即促急葉文叔云衆生迷蒙醉於情慾日夜漏泄不知其幾何也本去根枯枝必死

矣世人但知養生止於禁慾殊不知一念若動氣隨心散精遂氣亡爲此道者當心體太虛內外如一噫氣之爲物矣可不愛之乎下愚之人日則逞力多勞夜則恣慾喪精氣因之以乏不知氣乃命之蔕豈有花無蔕而不凋乎養生之士先貧其氣貧氣在於寡慾慾情不動則精氣自相生矣氣之盛者少衣內則志堅骨强外則筋力勇銳身體秀實齒白唇紅老而不衰步履輕快且氣之全者無如赤子赤子稟父母陰陽之氣日漸長而無虧加以乳哺飲食日以增益老子曰終日號而嗌不嗄和之至也碧虛子陳景元註曰天和之氣至全也故眞人之息以踵其嗌不哇嗌音乙喉也嗄音下聲破也哇者唱聲哇也使赤子如有知守其渾然之

氣與精同寶而不虧泄年壯又遇至人曉以永世之道亦可作無爲之眞仙矣兹事又少丹陽祖師曰薄滋味所以養炁去嗔恚所以養性又曰守氣之妙在乎全精尤當防其睡眠黃庭經曰元氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五華植靈根孔子曰血氣方剛戒之在鬭夫人遇行走則氣急而嗄甚睡則氣麄而齁惟坐靜則氣平而緩又氣屬火而脾因氣以運蓋人睡則脾損而色黃冷食亦然多喫冷飯之後而又行房則能使人心絞而色黃何以故飯窒於氣而意多婪復嗜睡而損脾也此以人身中之氣而言乃後天地之氣傍門迷人欲嚥其精而納此氣以爲是道猶炊沙而代飯不亦惑乎紫陽翁曰嚥精納氣是

人行有藥方能造化生鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺先天眞乙之炁可煉還丹乃自虛無中來此炁姓白喚太乙郎名元炁號曰宇宙主宰素練郎君寄居西川出入騎白虎乳名喚眞種子晚則呼白頭老子到鄰家便稱父母好食烏龜而多情此爲先天地之眞炁即是人之至寶陰符經曰天之至私用之至公禽之制在炁老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和又云或噓或吹或强或羸大修行人先要洞明此之一炁若得之號曰紫金花又曰摩尼珠茅眞君靖中吟炁是添年藥心爲使氣神若知行氣主便是得仙人海蟾翁金丹歌曰煉形成氣歸眞一煉氣成形謁紫宸丹髓歌云昔日遇師眞口訣只要凝神入氣穴悟眞篇云道自虛無生一炁便從一炁產陰陽石眞人

還源篇曰氣是形中命無名子云眞一之炁生於天地之先得於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何凝結而成黍米者蓋聖人以實而形虛以有而形無實而有者眞陰眞陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之炁也有炁而無質者也兩者相形一物生焉所謂一者即先天眞一之炁凝而爲一黍之珠原其天地之內已有形質者皆後天地之氣屬陰獨先天地之氣屬陽崔公入藥鏡云先天炁後天炁得之者當似醉形如明窗塵一似細霧烟何謂先天炁重陽翁云五行不到處父母未生前丹陽翁云喘息莫交麁上下要覓

舒參同契曰枝莖花葉果實垂布正其根株不失其素悟眞篇云萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機蓋世間從石而出者凡鉛也從造化窟中出者眞鉛也何謂眞鉛卽先天地眞一之炁契秘圖曰離納己爲日爲火爲心爲丹砂爲龍爲汞坎納戊爲月爲水爲腎爲鉛爲虎爲氣在易之初爻曰潛龍勿用夫子翼之曰潛龍勿用陽氣潛藏三教中人觀書莫驀直讀過了內有做官有作佛修仙的道理在須下了些工夫始得上陽子曰若陽炁潛藏必難求之也直要有力者然後能求之達磨初來曰見此赤縣神州有大乘氣象成道必矣此達磨之來全仗有力者爲求是炁以成其道豈料謁梁未諧至魏方得成佛因知是

炁無其人者必不得之紫陽眞人乃依馬處厚之力王沖照乃得富韓公之力石杏林授薛紫賢云可往通邑大都依有力者爲之是知此炁每好潛藏無力者安能得之太乙眞人破迷歌曰如何卻是道太一含眞炁白眞人云此氣卽非呼吸氣乃知卻是太素烟我師曰先天一炁自虛無中來上陽子曰誰能承當得此一句便是活佛了也蓋虛無中來卻不是從天上落底旣不從天上落又非自已所有孟子曰吾善養吾浩然之氣其爲氣也至大至剛以直養而無害又曰是集義所生者非義襲而取之也又曰持其志無暴其氣又曰志至焉氣次焉次者隨而至也又曰志者氣之帥旣爲氣之帥必爲氣主爲之主者使

之來卽來使之往卽往又曰配義與道若大智慧的於此便分清濁何以故曰吾善養旣而曰以直養此乃發明易中之直夫乾其靜也專其動也直是以大生焉故周子愛蓮說中通外直亦是意也又曰是集義所生者非義襲而取復云配義與道以是而知孟子以仁義言之又曰持其志無暴其氣志至焉氣次焉則知孟子非特善養而亦善取曰云何取曰以直取曰云何來曰義所生曰云何見曰以志爲帥以是知以是見孰肯出頭頂着則他也有是知有是見了參同契曰此兩孔穴法金氣亦相胥金碧經云造化泉窟陽氣發坤日晷南極五星聯珠日月合璧葛仙翁流珠歌曰流珠流珠役我區區雲遊四海歷涉萬

書忙忙汲汲忘寢失哺參徧知友燒竭汞珠三十年內日月長吁吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無眞陰眞陽一吸一呼玉液灌漑洞房流酥眞人度我要大丈夫仙翁得此先天眞一之炁依法修煉白日紫雲騰空昇舉天下後世受其賜也

夫神者妙萬物而言依形而生黃庭經云至道不煩訣存眞泥九百節皆有神神名最多莫能枚舉身中三部上部八景髮神腦神眼神鼻神耳神口神舌神齒神中部八景肺神心神肝神脾神左腎神右腎神膽神喉神下部八景腎神大小腸神胴神胸神膈神兩脇神左陰神右陽神身中九宮眞人心爲絳宮眞人腎爲丹元宮眞人肝爲蘭臺宮眞人肺爲尙書宮眞人脾爲

黃庭宮眞人膽爲天靈宮眞人小腸爲玄靈宮眞人大腸爲未靈宮眞人膀胱爲玉房宮眞人又有元首九宮眞人雙丹宮明堂宮丹田宮泥丸宮流珠宮大帝宮天庭宮極眞宮玄丹宮大皇宮又有金樓重門十二亭長身外有一萬八千陽神身內有一萬八千陰神共三萬六千神所主者爲絳宮眞人一名肉團神卽心王也又有三才神四智神三魂神七魄神七元八識神假名異字難可悉數心王乃一身之君萬神爲之聽命焉故能虛靈知覺作止生滅隨機應境千變萬化瞬息千里夢寐百般又能逆料未來推測禍福大而天下國家小而僻陋幽隙無所不至善藏喜怒哀樂慈愛惡欲又能隨之其人表正其神亦正

其人諂曲其神亦曲人若絕慾忘情精氣壯盛神亦發旺明麗形容美好若人多慾勞神神勞將衰而神不守其人恃酒風顚汚名短行神亦隨順反亦助之悟眞篇云奈何精神屬陰宅舍難固又云修眞之士若執一己而修之無過煉精氣神三物而已奈何三物一致俱是後天地生純陰而無陽安能化形於純陽而出乎天地之外耶此言一身之精氣神也紫陽蓋欲題省世人未得先天地之陽神與身中精氣神相配終不仙也猶傳大士金剛偈云饒經八萬劫終是落空亡今以先天地之神而言其神號無位眞人佛云紇利陀耶佛若識認得此神卻有妙用此神專主殺人專主生人修仙求佛者必要此神主之方得

此神元來無頭無尾無背無面無名無字乃能與佛同名同號能順於人若人姓張三其神亦云張三其人名金剛其神亦云金剛其人諱法眼其神亦云法眼其人好食大棗其神亦好食大棗葢其性善隨人之所好此乃先天地之神陰符經曰人知其神之神而不知不神之所以神也大修行人先明此神而敬憚之若能明了卽神仙矣此神之功能驅用四心神四智神八識神非特能用又能使之變化八識變爲八金剛四智化爲四菩薩四心化爲四佛四佛者一名紇利陀耶佛二名阿賴陀耶佛三名質多陀耶佛四名乾栗陀耶佛四智菩薩者一名大成就智菩薩二名妙觀察智菩薩三名平等性智菩薩四名大圓鏡智菩薩八識金剛者色識金剛聲香味觸法識金剛傳送識金剛含藏識金剛道呼神帝神名衆多不知修煉底人反爲此神所役妄能驅駕而用之哉黃庭經云仙人道士非有神積精累炁以成眞又云方寸之中謹葢藏精神還歸老復壯純陽翁云精神炁血歸三要南北東西共一家又云精養靈根炁養神此眞眞外更無眞曹眞人云比來修煉賴神炁神炁不安空苦辛又云神是性兮炁是命神不外馳炁自定虛靖天師云神若出便收來神返身中炁自回白眞人云此神卽非思慮神可與元始相比肩是皆不外神氣精三物是以三物相感順則成人逆則成丹何謂順一生二二生三三生萬物故虛化神神化炁

炁化精精化形形乃成人何謂逆萬物含三三歸二二歸一知此道者怡神守形養形煉精積精化炁煉炁合神煉神還虛金丹乃成只在先天地之一物耳要此物至卻憑先天地之神功後用八識神使之採丹取鉛隄防固濟傳送保護皆其力也八識之中有法識神主人之意意行卽行意止卽止又平等性智菩薩主傳送識金剛又大圓鏡智菩薩主含藏識金剛皆聽意神以主之意神使之去則去使之來卽來下工之初全仗此神以煉丹故曰神仙須得此神要知其家金丹歌曰身譬屋兮屋譬身卻將居者比精神又曰中央神室本虛閑自有先天眞炁到資生經云臍下三寸爲下丹田方圓四寸着於脊梁兩腎中

間左青右白上赤下黑中央黃色名曰大海貯其血氣一名大中極言人身上下四向最爲中也中央正位卽丹田金胎神室也金碧經云神室者丹之樞轄衆石之父母砂汞別居出陽入陰又曰神室用施行金丹然後成又曰神室設位變化在乎其中宎神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化者謂鉛汞之用也我師曰聖人恐泄天機道家以妙有眞空爲宗多借喻曰朱砂水銀紅鉛黑汞姹女嬰兒丁公黃婆黃芽白雪等類近於着實致令迷人妄亂猜度學人將似是而非者執以爲有卻謂金丹是凡外藥滯於有形滓質採戰穢行而終莫悟眞空之妙釋氏以妙空不空爲宗多喻之曰猢猻狗子露柱剎竿

黃花翠竹捧佛花草燈籠佛殿西江水趙州茶等類全無意義使人不可解悟學者思之不得議之不及遂云禪機因執爲無流爲頑空靜坐入定出神而終莫悟不空之妙豈知禪憂頑坐道怕傍門學佛修仙一件大事我自得師一言之下如光明鏡掛于高堂物去物來無不照了今特指出一條大路共諸人行彭眞人云一日可以奪四千三百二十年天地之正炁無名子曰天一生水在人曰精地二生火在人曰神大修行人早用妙意觀察智菩薩役使紇利阿耶佛八月初三日夜子癸時急走西川採鉛取金疾駕白虎與傳送識金剛一同回還付與妙觀察智菩薩還歸神室與勾陳神君騰蛇神君面回收貯關鎖封固初則虎龍交戰後則龍虎降伏妙觀察智菩薩與乾栗陀耶佛勠力同心不可暫離日夕衞護如此保顧十月之後卻有一箇金色頭陀道者曰上陽子眞人在內作主二佛仍前照管不使輕離遠出一周二載二佛分健與上陽眞人之後方可受賞言功正陽公曰縱橫天地不由親其是之謂也章思廉出神訣曰得太極全體見本來面目先天一點眞後天卻是屋呂祖師曰九年火候直經過忽爾天門頂中破眞人出現大神通從此天仙可相賀後天地之神與先天地之神億乘萬騎隨逐以成眞人司駕雲軿逕詣三清均授仙秩是之謂白日昇天也是云大丈夫之事畢也

金丹妙用說

金碧古文曰丹術著明莫大乎金火金火者眞鉛也又云元君始煉汞神室含洞虛玄白生金公巍巍建始初又云神室用施行金丹然後成白陽眞人曰金來歸性初乃得稱還丹上陽子曰金者非云金也指鉛以爲金也鉛乃金銀之祖故總題爲金葢非世上金寶之金非從凡間土石中出者此金乃先天之祖炁卻生於後天大修行人擬太極未分之前體而求之卽造眞際是以高仙上聖於後天地已有形質之中而求先天地未生之炁乃以此炁煉成純陽故名曰丹夫純陽者乾也純陰者坤也陰中陽者坎也陽中陰者離也喻人之身者亦如離卦卻向坎中心取出陽爻而實離中之陰則成乾卦故曰純陽以其坎中心爻屬金故曰金丹須求先天未形者是若修後天地已有形者人也物也非金丹也然有非金非銀非鉛乃其炁也我師緣督子所以云先天一炁自虛無中來者此也黃庭經云迴紫抱黃入丹田幽室內明照陽門又云呼吸元炁以求仙魏師呂先天大學書云聖人能返一炁而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一强名曰丹非法術也是乾道變化陰陽不測太極無上至眞之妙包含性命之宗謂之金液歸眞形神俱妙之道至簡至易一得永得得其口訣雖至愚小人直躋聖位要知所謂神仙者以能殺陰而迴陽抱神以致仙也丹陽

翁云性定則情忘體虛則炁運心死則神活陽盛則陰消大修行人旣得眞師盟授趂早分去身中之陰而歸至眞之陽也瑩蟾子曰一切常人分陽未盡則不死凡修行人分陰未盡則不仙蓋念慮絕則陰消幻緣空則陽長故陰盡陽純則金丹藥熟丹熟則飛神仙境此所謂之神仙矣

藥物妙用說

黃帝曰人萬物之盜又曰日月有度大小有數聖功生焉神明出焉金碧經曰煉銀於鉛神物自生參同契曰同類易施功非種難爲巧丹陽祖師云神氣是性命性命是龍虎龍虎是鉛汞鉛汞是水火水火是嬰姹嬰姹是眞陰眞陽紫陽翁曰嚥精納氣是人行有藥方能造化生鼎氣若無眞種子猶將水火煮空鐺又云要知產藥川源處只在西南是本鄉上陽子曰從古到

今上聖列仙留下丹經不肯明示藥物一件其間所指金木水火土鉛汞砂銀此皆譬喻而凡俗直以煅煉爲事卻將凡鉛水銀砂硫爲其藥物以盲引盲可勝憐憫我今分明與世泄露夫藥物者須知此藥從無中來非出凡世金石草木之類亦非有形有質之類卻又在有形之中而得似金非世金似水非凡水亦有內藥亦有外藥夫外藥者坎中求先天眞一之水水中取先天未擾之鉛鉛中採先天太乙之炁此炁卽黑中之白陰中之陽也悟眞篇云取將坎位中心實者是也蓋眞一之水卽眞

一之精炁此炁爲天地之母陰陽之根水火之本日月之宗萬物之祖契秘圖曰坎爲水爲月在人爲腎腎藏生精精中有正陽之炁炎升於上積陰炁陽故鉛柔而銀剛虎性屬金而金能生水顚倒取之母隱子胎故虎向水中生虎乃配鉛是謂陰中之陽也此上言外藥者也夫内藥者離中求先天之液液中行先天久積之砂砂中運先天至眞之汞此汞卽白中之黑陽中之陰也悟眞篇云點化離宮腹内陰是也契秘圖曰離爲火爲日在人爲心心藏生血血中有眞一之液流降於下血陽液陰故砂陽而汞陰龍性屬木而木能生火顚倒取之母隱子胎故龍從火裏出龍乃配汞是謂陽中之陰也此上言内藥者也瑩

蟾子曰大凡學道必先從外藥起然後及内藥高上之士夙植德本生而知之故不煉外藥便修内藥也内藥者無爲而無不爲也外藥者有爲而有以爲也内藥則無形無質而實有外藥則有體有用而實無外藥者色身上事内藥者法身上事外藥是地仙之道内藥是天仙之道外藥了命内藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有内外無名子曰離外陽而内陰坎外陰而内陽以外陽點内陰卽成乾卦喻如金丹是至陽之炁結在陽海之中取來點已之陰汞卽化爲純陽之身矣上陽子云不得兩片皮說又說不厭煩留下丹訣令後來皆通徹海蟾翁金丹歌云若要超凡入聖處無出陰陽二品丹陽丹須得先天寶中有五

色包至道陰丹須認先天炁常以性根護命蒂陽丹者卽外丹也卽外藥也造化在二八爐中不要半箇時辰而生立得成就此卽先天地眞一之炁號曰眞鉛又曰華池神水眞金故眞一子曰未有天地混沌之前眞鉛得一以先形而漸生天地陰陽五行萬物也大修行人採此眞鉛歸於懸胎鼎內點汞入室是謂外丹也陰丹者卽內丹也卽內藥也大修行人既得外丹入鼎卻行陰陽符火運用坤添以温養之丹陽祖師云心液下降腎氣上升至於黃房氤氳不散則丹聚矣悟眞篇云謾守藥爐看火候但安神息任天然神息者卽莊子云眞人之息以踵卽廣成子云丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿此龜息神息踵息名雖殊而用之則一　此卽謂之眞火以爲內藥也餌丹之後非眞火無以育聖胎是以坐看神息夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精神榮衞一身運陰陽合呼吸以呼吸用神炁以神炁取水火以水火煉胎息胎息綿綿游泳坎離坎離交感而生金液金液還而丹成也

鼎器妙用說

陰符經曰爰有奇器是生萬象太上曰當其無有器之用龍虎上經云圓中高起狀似蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象黃庭經云出入二竅合黃庭呼吸虛無見吾形伯陽眞人云此兩孔穴法金炁亦相胥紫陽眞人云先把乾坤爲鼎器次將烏兔

藥來烹上陽子曰鼎器之名非但一說匪遇聖師難可擬議曰
乾坤鼎器曰坎離匡廓曰玄關一竅曰太乙神爐曰神室黃房
曰混元丹鼎曰陽爐曰陰鼎曰玉爐曰金鼎曰偃月爐曰懸胎
鼎曰二八爐曰朱砂鼎曰上下釜曰內外鼎曰黃金室曰威光
鼎曰東陽造化爐名雖多而所用亦別且如內鼎外鼎之說內
鼎者即下丹田在臍之下三寸一曰臍後腎前一曰前對臍後
對腎一曰臍之下腎之上凡此說者猶暗中而射垛也有道之
士只要認取下丹田之極處爲準下丹田是神炁歸藏之府方
圓四寸一名太中極太中極者言當一身上下四向之中故曰
太中極也又名太海者以貯人一身之血氣故曰太海悟眞篇

云眞精既返黃金室一顆明珠永不離李清庵云乾坤交媾罷
一點落黃庭即此內鼎神室也外鼎者亦名谷神亦名神器亦
名玄關亦名玄牝之門亦名衆妙之門亦曰有無妙竅凡此數
者猶聾人而聽管籥也有道之士只要認得經營採取之所紫
陽仙翁曰要得谷神常不死須憑玄牝立根基葉文叔註以玄
牝爲兩腎中間混元一穴無名子題曰誤矣殊不知玄牝乃二
物也若無此二物安能有萬物哉故曰內外二丹從此而得聖
人秘之號偃月爐懸胎鼎也參同契鼎器歌圓三五寸一分口
四八兩寸唇長尺二厚薄均腹臍三坐垂温陰在上陽下奔首
尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻陰火白黃芽鉛兩

七聚輔翼人悟眞篇首云周圍一尺五寸中虛五寸長一尺二寸狀似蓬壺亦如人之身形分三層應三才爐面周圍一尺二寸明心橫有一尺立唇環匝二寸唇厚二寸爐口偃開若鍋釜如偃月狀張隨號爲偃月爐此上言外爐也仙師之意借物爲喻使後來人易於穎悟只如圓三五寸一分此非眞師詳誨豈有自知况其下文多少深意如葉文叔自敘丹邱有遇了然明白豈謂玄牝之說不得師傳妄意揣度果何益哉後之學者旣蒙師授當明大要不可尋文而泥象也又詳陰爐陽鼎之說偃月爐者陰爐也中有玉蘂之陽氣卽虎之弦氣也何謂偃月蓋此爐之口偃仰之間如偃月之狀陰海是也先天自然眞一之

火月生日長於其中是曰陰爐也朱砂鼎者陽鼎也中有水銀之陰炁卽龍之弦炁也號曰懸胎以其不着於地而懸於竈中此鼎入爐八寸身腹通直是曰陽鼎也似此之類皆不可泥文切須尋其義也

採取妙用說

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命黃庭經曰玄膺氣管受精府急固子精須自持參同契曰採之類白造之則朱又曰昴畢之上震出爲徵陽炁造端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵隔礙潛通正陽翁曰有無交入爲丹本紫陽眞人曰鉛遇癸生須急採又曰甘露降時天地合

黃芽生處坎離交朱震易傳云晦日朔旦坎月離日會于壬癸又云三日暮震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念字有何益且如日月會壬癸三日之暮震始生此固不可以猜曉況只尋常看過乎謂如有無交入癸生急採天地合坎離交此無眞師口授强猜不得是云眞實希有之妙義也何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以不合之合何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰擘裂鴻濛採以不採之採何謂不交之交曰鑿開混沌交以不交之交何謂不合之合曰恍惚杳冥合以不合之合蓋鴻濛未判須尋太乙之先混沌既分則究癸生之際杳冥無象以求其眞何謂鴻濛曰形如雞子之初比似中

黃之義何謂混沌曰月出庚申之上震生卯畢之方夫雞卵分形知未始太極之肇庚方月現推癸生復至之時何謂恍惚杳冥曰勸君窮取生身處種向乾家交感宮無名子曰癸生者時將丑也紫陽翁曰白虎首經至寶華池神水眞金象川翁曰癸日子時急採不得逾時是言採取也但癸與子非天幹地支之擬又復與震非易中爻象之文吾所謂大要者如坎離會壬癸月出震生恍惚杳冥雞子太易皆於人身求之是以冬至不在子也上陽子曰今之言採取者當明以何物爲採取之具何者爲採取之神也緣督子曰人之靈明知覺者卽無也神也絪緼活動者卽有也炁也正陽祖師曰鑽天入地承誰力妙用靈通

須是神藥是此也神者物也言必須以此物爲採取之家具也丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎穴衝開參同契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮遊守規中此皆專心致志絕已以聽命也夫專心致志惟只一時之中而學者非一時之所能何也蓋此一時之內止用半時於此半箇時中入室下工夫以奪天地之造化以竊日月之精華攢簇五行和合四象天關在手地軸由心眞人潛淵劍飛月窟水火交媾於黃道虎龍爭戰於鵲橋把七十二候之要津行之頃刻奪三千六百之正炁返納胎中非有神功安能濟事純陽祖師云造化爭馳龍虎交戰進火工夫牛斗危此即半時之事也上陽子曰大根法器

既得師指半箇時辰之用必先煉己持心方許行此半時之事若無煉己之功卻下手於一時之中大恍惚杳冥之內求此先天一炁之大藥豈不危哉又豈能得之哉何以故蓋未行煉己之功而妄然欲行非於一時必致白虎猖獗姹女逃亡中夏而有嚴霜三冬變爲大暑日月失度於黃道風雨驟泛於西江既不收功反取禍辱學者到此不思煉己無功持心未熟卻怨丹經說謊歸咎師眞豈不知紫陽翁云若要修成九轉先須煉己持心又不見純陽祖師云七返還丹在人先須煉己待時何謂煉己去私慾絕恩愛輕財貨損德行四者爲煉己之大要去私慾則精氣全精氣全則能降龍伏虎能降龍伏虎則可採先天

之一炁經云仙人道士非有神積精累炁以成眞蓋慾不去則精不固而炁不全非但去之要能與之相忘昔長生劉眞人洛陽三年之功者煉已也泥丸陳眞人謂酒肆淫房戲歷煉者煉己也煉己日久淘汰情性自然忘忘非特忘之要能降而伏之降伏之道首絕恩愛緣恩愛起於對境凡着境則恩生恩生則愛起故絕恩愛先去執着使對境而不着境不着則念頭淨清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物持心若此方許煉鉛而制汞方得首經之至寶要得此寶先營壇墠預期立爐安鼎又須財以濟之夫財可以剏鼎可以惠人可以成道以財使人必得其情則牟尼之珠無價之寶

得矣希夷老仙云若貪天上寶須用世間財百章集云凡俗欲求天上事尋時須用世間珍寶積經菩薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財故知世財可求天上之寶何況此寶世間有之惟用財以得其歡心又憑德行以濟之夫德可以動天地行可以感鬼神煉己之功德行爲先陰行方便積諸善根曰德自已尊貴不欺於心曰行暗積德而天地明察多積行而鬼神欽仰德行相濟財動人心對境忘情精神充固四者大備方謂之煉已也方謂之持心也方可採先天之炁眞一之鉛方可得首經之至寶摩尼之珠方可用此一時二候之功以煉九轉金液大還丹也如此煉己日夕不怠經年純熟

然後入室下手入室之功六根大定大用現前契曰離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者旣關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常此則言去我之聲色言語而有所待也當其採藥之時關防甚密謹戒尤切在易之復卦曰復其見天地之心乎又曰先王至日閉關商旅不行後不省方此易中之謹戒也指迷詩云塞兌垂簾寂默窺滿空白雪亂參差慇勤收拾無令失佇看孤輪月上時兌者口也簾者目也白雪者外丹也此正陽翁令後人採取之際當如此謹戒者也廣成子謂黃帝曰愼汝內閉汝外多知爲敗我爲汝遂于大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入于杳冥之門矣至彼至陰之原也

又曰彼其物無窮而人皆以爲終彼其物無測而人皆以爲極上陽子曰以爲極者立人之極也至陽至陰之原卽無窮無測之門玄牝是也紫陽翁云但將地魄擒朱汞自有天魂制水金地魄者虎之弦炁坎中之陽也天魂者龍之弦炁離中之陰也虎爲鉛爲君爲主故先取之將來擒汞龍爲汞爲臣爲賓故後用之以制鉛是故虎以陰中之陽火烹煉乾龍龍卽發陽中之陰火以應之鉛汞相併和合凝結了卽時餌歸金室古仙詩曰香從臭裏出甜向苦中來正陽翁曰及夫採藥於九宮之上得之而下入於黃庭抽鉛於曲江之下搬之而上升於內院玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行君火民火本煉形搬

運可以燒丹而使火下進五炁朝元搬運各有時三花聚頂搬
運各有日神聚多魔搬真火以焚身則三尸絕迹藥就海枯運
霞漿而沐浴則入水無波又曰龍虎相交而變黃芽抽鉛添汞
而成大藥玄武宮中而金晶纔起玉京山下而真炁方升走河
車於頂上灌玉液於爾中起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁
上陽子曰聖師接人惟恐不至且修煉事大既非燒煮而下手
採取又不得而聞見也言其採取者採何物也取何等也吾今
重爲顯說夫採取者採先天之炁取真一之鉛採坎中之爻取
水中之虎採黑中之白取陰中之陽卻非傍門採精取血又非
入室補腦還精非用靈柯一深九淺又非三峰採戰穢行彼皆

一等濁俗愚夫不求真師迷迷相指非惟自失幷害道真大修
行人須究生身明太極已前之心參造化未始之妙晦朔併耀
月映太陽而復明西南得朋光吐庚方而成震究竟到此則知
人稟先天虛無杳冥真一之炁而生者也則知母之復有母也
則知真鉛之宗祖也何謂真鉛宗祖夫渾淪已判乾乃成巽久
變爲離則其真陽寄於坎中是以坎中之金元屬於乾此爲真
鉛之宗祖也何謂母之有母在天地未判之前有物混成之中
含靈至妙之瑞此謂母之有母也大修行人既明採取又悟生
身須攷炁候且一月之中止有一日一日之內惟在一時一時
之中分爲六候止用二候以爲採取則一時之中尚餘四候四

候之內卻名合丹合丹之妙急以己汞合鉛於斯時也調和眞息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴而吞入黃金室也斯乃元年起火下手之功故眞一子曰立朔鼎器運動天機初則全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符便應元年滋產參同契曰冠婚氣相紐元年乃芽滋是爲受炁之初也古歌云黃芽鉛汞造陰穀含陽華是謂之男子懷胎也端坐面壁之功于此乎見

眞土妙用說

伯陽翁曰土遊于四季守界定規矩龍虎經曰土德以王提劍偃戈以鎭四方又曰坎雄金精離雌火光金火相伐水土相剋

土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以致太平並由中宮土德黃帝之功又云玄女演其序戊己貴天符又云丹砂流汞父戊己黃金母紫陽翁云離坎若還無戊己雖含四象不成丹又曰木金間隔會無因須假黃婆媒娉上陽子曰五行無土則不全五金無土則不生五谷無土則不實金丹無土則不成是以乾坤四向有土東有氐土南有柳土西有胃土北有女土而復與日月間於四正之宮此星宿中定位之土坎中女土之爲戊離中柳土之爲己此爲金丹之象也一年四季分王而居惟獨夏末秋初土王適用非土之用則金不生五行之中以木剋土然木非土豈能生也金以鉛汞砂銀土之五行爲言鉛本生於兌而母

隱子胎卻於坎中求之蓋坎中有戊土者也故以鉛投汞即流戊就己之義也言戊土與己土一處相交則金花自結卻吞入腹中此爲飲刀圭也刀者乃戊土中之鉛也圭者乃戊己二土合爲一圭也離中己土輔日之光居於午上故夏日熱而冬日暖午爲陰之首而日爲陽是以己土乃陽中之陰象龍之弦炁也坎中戊土助月之華居於子上故冬日暄而夏夜涼子爲陽之首而月爲陰是以戊土乃陰中之陽象虎之弦炁也龍虎懷戊己之眞土是以龍虎交則戊己合戊己合而鉛汞會鉛汞會而還丹結也大修行人求其意而莫泥於文也且求意當求意外之意參玄要悟玄中之玄可也上陽子曰金丹大事全仗戊

己二土者也迷之則雲泥異路悟之則針芥相投喻如兩君相見中有賓相兩國交兵中有通好又如天上鵲橋人間度子又如百萬兵衆必有將軍偃武修文必有宰執故號之爲黃婆名之爲媒娉指戊土爲河車是有守疆界之說指己土爲牛車是有定規矩之妙但金丹所言各有其事所用各有其時眞仙上聖欲提後人於火坑之中使知有金丹之道可以長生度世者矣故托名借喻令人易悟是悟眞篇云赤龍黑虎各西東四象交加戊己中其謂金丹出於戊己也蓋戊己相合坎離自交龍虎二物居於戊己之中頃刻凝結眞精一粒即餌歸黃金室內卻運陰陽符火煉成純陽也王道云日有三照月有三移日月

出於東而光耀於西則西方白虎金德之正炁入於玄冥之內化而爲六戊日月入於西而光耀於東則東方青龍木德之正炁入於玄冥之內化而爲六己日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而爲黑鉛當於天地杳冥之先爲天地萬物之根本爲金丹之祖炁也

火候妙用說

金碧經曰發火初温微亦如爻動時悟眞篇云縱識朱砂及黑鉛不知火候也徒然王道云金液神丹全在火候火是藥之父母藥是火之子孫魏師古曰夫能盡性命之道者無出於黃帝金丹金丹之妙在乎火候火候之妙象乎坎離相交而生變化

神明也是以大修行人不知鉛汞火候則不能成丹明矣昔崔公授純陽翁天元入藥鏡是必令其究火功學者當宜盡心道光禪師云聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道爲兒戲須共神仙仔細推泥丸眞人云掃除末學小技術分別火候採藥物只取一味水中金收入虛無造化窟捉將百脉盡歸元脉住炁停丹始結黃庭經曰知雄守雌可無老知白守黑急坐守棲雲翁曰人身有三斗三升火不得風不着悟眞篇註曰雄裏雌卽龍之弦炁汞是也陰抱陽卽虎之弦炁鉛是也二物交合方生黍粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰魄也且以一日之中論之子時一陽生人之腎中有一陽純精之炁上

升則進陽火是爲復卦午時一陰生人之心中有一陰至精之炁下降則進陰符是爲姤卦上陽子曰火候最秘聖人不傳今略露之藥非火不產藥熟則火化矣火非藥不生火到則藥成矣且火候之奧非可一槩而論中有逐節事條可不明辯之乎夫金火爲朋而屬西南故三日庚方癸陽初生當是之時先究參同契內第十八章之旨則知根乎天地之根母其陰陽之母是杳冥之內恍惚之中水源至清全無撓動紫陽翁云虛無生白雪靜寂發黃芽火候之秘此其一也當其採取之際用武火之時一時六候惟用二候以取藥火不可毫髮差謬宜窮參同契內第十九章之旨紫陽翁曰藥物生玄竅火候發陽爐火候

之禁此其一也雖已得藥入鼎要明觔兩爻銖勿致過當傷多紫陽翁曰木汞一點紅金鉛三觔黑參同契曰名曰第一鼎兮食如大黍米火候之妙此其一也既得眞鉛歸于黃金室內勻十二節進火行符魏眞人曰周旋十二節節盡更須親火候之用此其一也至於添汞抽鉛鉛盡汞乾金丹已成嬰兒將見參同契曰千周燦彬彬兮萬徧將可覩火候之全此其一也聖師叮嚀後人以藥物復謹愼以火候親切至矣紫清翁曰流俗淺識末學凡夫豈知元始天尊與天仙地仙日日採藥物而不停藥物愈採而無窮也又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫住火候愈行而不歇也只此火候與藥物順之則凡

逆之則仙古云五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑紫陽翁曰白虎首經至寶華池神水眞經又曰依時採取定浮沈進火須防危甚大修行人已得聖師授以眞訣奚可不明火候者乎古歌曰鉛爲芽母芽爲鉛子既得金花捨鉛不使蓋鉛是中宮金母毓生眞炁炁結爲丹鉛則無用無名子曰虛心則無我萬物皆空清其天君也實腹則煉鉛乾炁母搖其精精者炁也守炁以實其腹則金玉滿堂矣卽老子云抱一也一者丹也抱一以空其心心空則一塵不立方其實也煉鉛以制之炁乾形化子以抱一以空其心心空神妙與道合眞修丹之士未煉鉛金母搖汝精精少則還丹不成大修行人當知己炁常要充滿是云實腹己炁既充取鉛稍易也又當知採藥之時六識不具六情俱忘是云虛心心一虛則萬念皆息萬念既息則龍吟虎嘯而鉛炁相投矣既得眞鉛又當虛心以運眞炁使眞炁與眞鉛相停無欠無餘是之謂實腹也火候到此切須保養也夫一切人年壯念起而眞炁逐日走散若云修煉非先天之炁無由凝結必要眞鉛以制之使結成丹砂丹砂已成則棄鉛矣夫火者神火也候者符候也法天地爲鼎爐以陽爲炭以陰爲水日月運行一寒一暑中君申令細意調燮曹眞人云百刻違離炁丹砂從此出學仙之士宜孰究焉

還丹妙用說

太上曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復上陽子曰至哉言乎不數語而盡矣夫致者委置也虛者當物之中者也極者得畢其道也守靜者居無事之所篤者謹慎而不失萬物並作者物之始生吾者物也觀者待也復者返其本也大修行人委置元神於物之中則得其道既得其道當居閑靜無事之所謹慎而不失其道俟物之生物而物又待其返本也故一往一返而生變化神明焉明至于此則七返之道備矣又曰夫物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命夫歸者還也根者元也言萬物雖芸芸之多然物之元炁各返其源即所謂一物一太極也物既還其元是動而復靜也靜曰復命是又靜而復動也故一動一靜而萬物生焉聖人無空言一語有數義難可以語訓而可以意通只如此章自太極而至復凡幾太極而幾復也明至于此則九還之道盡矣正陽翁曰鉛汞兩般為藥本若無戊己不成丹三家合一成真種始見金丹有返還悟真篇云勸君窮取生身處返本還元是藥王又云七返朱砂返本九還金液還真無名子曰天一生水地六成水居北積坎陰之炁為真水故曰六居地二生火天七成火返南孕離陽之炁而生砂故曰七返言朱砂返本也天三生木地八成木歸東處震位而為汞故曰八歸地四生金天九成金還西主兌位而為鉛故曰九還言金液還真也天五生土地十成土居中而變成丹也上陽子曰返

者返我之本還還者還我之源何謂返本何謂還源且設一喻如人將百金寄放于西鄰因久而忘之遂至困乏欠給一朝之內忽覺悟之即訪西鄰而得之也適充其用喜可知也是之謂返本還元又何必泥于文也亦猶人也年壯丕足而陽丹乃寄于陰海之中無由得還忽感聖師授以還元返本之道喜可知也遂即採取修煉以成眞人是之謂返本是之謂還元也

顚倒妙用說

黃帝曰人發殺機天地反復海蟾翁曰從無入有皆如是從有入無能幾人又曰坎離反復顚倒顚天地日月皆迴旋上陽子曰金丹大道惟顚倒之用不可苟且故曰順則凡逆則仙務要

審詳須知顚倒自有數說有顚倒陰陽顚倒坎離顚倒男女顚倒鉛汞顚倒五行顚倒採取顚倒主賓宜在精通深曉不可妄意猜臆又不可以一槩而論今總以悟眞篇明之如云自知顚倒由離坎又云日居離位翻爲女坎配蟾宮卻是男此言陰陽坎離男女之顚倒無名子曰日離屬陽返是女月坎屬陰返是男此二物顚倒而生丹卻以此丹點己之汞而結聖胎又云金翁本是東家子送向西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情又云震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央此鉛汞五行震兌龍虎兒母之顚倒也無名子曰汞爲震龍屬木木爲火母火爲木子此常道之順五

行也然朱砂屬火爲離木汞自砂中生卻是火返生木故云兒產母此五行之顛倒也鉛爲兌虎屬金金爲水母水爲金子此常道之順五行也然黑鉛屬水爲坎銀自鉛中生卻是水中生金故曰兒產母此五行之顛倒也如云金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀又云甘露降時天地合黃芽生處坎離交此言顛倒採取大修行人須看玉池先下之義甘露降時之妙故眞一子曰此句正應得顛倒之語是以易之泰卦曰小往大來子曰后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民要在於斯不宜鹵莽如云誰識浮沈認主賓又云饒他爲主我爲賓此言主賓之顛倒也蓋鉛沈汞浮沈者爲主浮者爲賓無名子曰陽精是

眞一之精至陽之炁號曰陽丹己之眞炁屬陰爲一身之主以養百骸及陽精自外來卻制己之陰汞則陽丹反爲主而己汞反爲賓矣上陽子曰顛倒者何謂也曰迴旋也逆取也反陰陽也轉天地也何謂轉天地猶如易曰地天泰是也翼曰地在天上泰此卽轉天地喻如火之炎上者理也顛倒者則欲火之就下其火豈能就下哉正陽翁曰君火民火本煉形搬運可以燒丹而使火下進故必有其道矣水之就下者理也顛倒者則欲其水之炎上水豈能炎上哉正陽老仙曰玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行是必有其道矣此卽返陰陽者也又如居家者則爲主外來者則爲賓顛倒者返以外來底爲主居

家者乃爲賓亦如女之嫁夫者理也顚倒者反以夫而嫁於女故曰入贅且名之曰養老之郎也夫乃外來底而卻爲主矣此之謂逆取者也此之謂大修行人者也此之謂逆則成仙者也若夫火炎上而水就下則人也物也非仙者也

神化妙用說

正陽祖師曰訪仙求友學燒丹精選砂硫作大還海蟾翁曰卦行火候周天畢孕箇嬰兒鎮下田霹靂一聲從地起乾戶擘開光萬里翻身撞出太玄關這回方是眞仙子參同契曰寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節亦堅强排卻衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中上陽子曰大修行人既得刀圭入口運己眞火以養之凡運火之際忽覺夾脊眞炁上沖泥丸瀝瀝然有聲從頭似有物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自腭下重樓如冰酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕閉目內觀臟腑歷歷如照燭漸次有金光罩體也泥丸翁曰我昔工夫行一年六脈已息炁歸根老子曰專炁致柔能如嬰兒此皆言溫養也夫溫養者隳肢體黜聰明終日如愚而不違不可須臾離也如雞抱卵煖氣不可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡

汞內乾化爲丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化爲炁炁化爲神是爲嬰兒是曰陽神黃庭經曰瞻望童子坐盤桓問誰家子在我身正陽翁曰孩兒幼小未成人全藉爹娘養育恩昔宋景定間有仙藍養素煉金液大還丹得丹入岳懷胎既久得海蟾翁假李玉谿奉寄一語乃撫掌大笑頂門霹靂一聲而去今岳山長笑先生是也純陽翁曰九年火候直經過忽爾天門頂中破眞人出現大神通從此天仙可相賀到此則金丹之大事畢矣

運火行符章

伯陽眞人曰陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且遠感化尙相通何况近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲效徵又曰性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安黃庭經曰作道優游深獨居扶養性命守虛無緣督子曰今人修道者不得正傳不悟平叔未煉還丹莫入山之語惟欲避喧求靜遯世遠人出妻屛子離絕塵俗窮谷深山獨居孤處以爲自高如此則棄世間法也無名子曰夫運火者先定刻漏以分子午次按陰陽以爲化基搬六十四卦於陰符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸形心回七十二候

之要津攢歸鼎內奪三千六百之正炁輻輳胎中謹戒抽添精專運用處其危防其險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之符內生眞一之體苟或運心不謹節候差殊致使姹女逃亡靈胎不結瑩蟾子曰採藥初關先要識天癸生時中關則知調和眞息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴交合然後下降黃房入于中宮上陽子曰運火者運內外之火火者藥火也候者符候也符者符合也聖人下工煉丹之初須知鉛汞兩相逢迎眞一之鉛將至運己汞以迎之鉛汞相合而卽成黍粒之丹餌歸黃金室內以爲丹頭也夫運火者始自復卦子時起首疾進陽火謂之下手用工而進火謂之野戰蓋野戰則龍虎交合

是用三分武火前行短之謂也行符者午時姤卦用事則進陰符包固陽火於內故行符謂之罷功守城夫守城者以其鄞鄂以立惟溫養沐浴防微杜漸是用七分文火後須長之謂也然復與子皆從人身而求須認自已生身之由則得之矣不必執文而泥象也紫陽眞人金丹四百字云火候不用時冬至不在子學者宜仔細求之也

朔望弦晦章

緣督子曰一點陽精秘在形山不在心腎而在乎玄關一竅學者不識陰陽不知時候不能還返止於自身摸索而認彼昭昭靈靈之識神以爲眞實輾轉差馳易曰與日月合其明與四時

合其序朱震易傳曰晦日朔旦坎月離日會於壬癸上陽子曰每月朔旦子時日月合璧于癸簷會于昴畢之上比喻火之初生也當此之時純陰已極微陽將生是謂潛龍三日之晡月生庚上眞陽已肇庚屬西南易曰西南得朋乃與類行參同契曰坤初變成震三日月出庚蓋是時也藥物纔生水源至清未會撓動有炁無質之際大修行人急向此時具一隻智慧眼則而象之亦如太陰初受一陽之炁亦似坤之下爻交乾之初爻而爲震乃比人身純陰而生一陽卽我師云先天一炁自虛無中來點汞而入鼎也是時鼎內陽炁初布砂汞立基紫賢眞人曰一清一濁金木間隔于戊己之門一性一情陰陽會聚於生殺

之月採二儀未判之炁奪龍虎始媾之精入于黃房産成至寶也八日酉時月到天心其平如繩是謂上弦得金半觔龍虎經日坤再變成兌八日月出丁以象鼎中鉛汞漸結流珠是時金水炁停不進陽火亦無行符惟沐浴洗心而已三五為望望者日月相射則陰中三陽已備而成乾猶月魄得日魂而滿喻鼎中鉛汞壯盛真陽充滿火明金旺將欲成器是金水之炁與汞固結汞與其母兩相留戀也既望平明月現辛方乾初變巽乃陰陽相承之道始焉則純陰將交微陽而生藥後則陰抱陽炁而成丹巽乃承領陰符陰炁漸生包固陽精使無動逸則金砂落于胞中陰中含陽是謂歸根也二十三日平明月現丙方坤

交乾之中爻而為艮鼎中藥物自然凝結是時陰陽之炁復停不行陰符亦無進火惟沐浴滌慮而已是謂下弦得水半觔以上弦金半觔下弦水半觔兩弦合一觔之數以結丹砂參同契曰兩弦合其精乾坤體乃成二十八日平明月現乙方此時陰陽之炁俱足金汞結而成胎坎離運炁於鼎中周流六虛於象內此喻金丹之始終也至于晦日日月復會于壬則陰極而陽又將生矣上陽子曰句裏雖已分明而學仙子當體于身晦朔弦望皆取證於身不可泥文而着象也夫月純陰也不感日之陽炁安能滅而復生人亦似月也當二八少壯之年鴻濛未判則純陽而氣全故其精方勝而欲泄而未泄之前是謂純陽號

曰眞人故廣成子謂黃帝曰目無所見耳無所聞心無所知神將守形形乃長生一泄之後卽去一陽而交一陰是變爲離自此而往情慾已萌淳朴已散精氣日損損之又損以至於陽盡而陰純也夫惟不知金液還丹之道者待其陽盡陰純則死矣惟修行之人知其還返之妙於其未盡之際疾早修行急急接助扶救眞陽收領藥火以煉還丹而復其命亦如太陰領覽太陽之炁而復其明也

防危護失章

緣督子曰學全眞者得師略指門徑而不知逐節事條知神炁相依而不知鉛汞交姤既知鉛汞交姤而不知性命混合妄擬

火候進退不知此皆無成眞一子曰陽火過刻水旱不調則隆冬變爲大暑或陰符失節寒燠相侵則盛夏反爲嚴霜金宮既沙汞之不萌玉鼎則蟲螟之互起大則山崩地圮金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸以此觀之縱知鉛汞二物不曉火候不防危險實徒然爾上陽子曰慮險防危金丹之大事也昔紫清白眞人既得泥丸翁之傳年已六十四矣急忙收拾金丹大料用盡萬苦千辛既得鉛汞相投入鼎烹煉以其平日天姿聰明嘗是溫養之時用心不謹不防其危不覺汞走鉛飛無可收救遂作詩以自解其慍詩曰八兩日月精半觔雲霧屑輕似一鴻毛重如千秤鐵白如天上雪紅似猩猩血收入

玉葫蘆秘之不敢泄夜半忽風雷烟烝滿寥穴這般情與味啞子咬破舌捧腹付一笑無使心惱熱重整釣魚竿再斫秋鈎節觀此可不慎歟若非白眞人之堅固他人安能再整釣竿而斫鈎節乎又得紫陽仙師以金丹四百字授之令其關防愼密後乃成道夫慮險防危不啻一件自有數說其初採藥之時日月歡會龍虎相交戰爭之際眞人已潛於深淵浮游愼守於規中蓋是時也閉塞三寶惟當專心致志否則有喪身失命之事紫陽仙翁曰白虎首經至寶華池神水眞金又云依時採取定浮沈進火須防危甚最爲初關之緊切此其一也採取之時若或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閉息不應枉費神功

此其二也若火候過差汞鉛不定源流混濁藥物不眞空自勞神有損無益此其三也旣得黍珠入鼎須要溫養保扶心君苟或未善卽恐火化丹失此其四也至有學者備歷艱難屢經危險心膽驚怖平時在懷得丹入鼎切宜驅除務令清靜勿使牽掛舊慮以亂心君是謂滌慮洗心是謂沐浴偶或留戀則恐鉛汞飛走此其五也及至十月胎完脫胎換鼎不能保固陽神輕縱出去則一出而迷途遂失舍而無歸此其六也又有丹成之後且要識眞辨僞若功行未滿眼前忽見靈異多端奇特百出以至生生之事如有神見皆能明之若此等件皆爲魔障所至並非眞實切不可認爲己靈丹聖藝乃邪僞妖幻見吾道成乃

欲引入邪宗以亂吾眞於斯時也且要堅持智慧保養全眞此其七也凡此七件皆防慮之大者也有一不防非但無成恐致失喪正陽祖師曰已證無爲自在心便須溫養保全眞一年沐浴防危險免見沈淪更用心吾所以云慮險防危金丹之大事者也

卯酉刑德章

紫陽眞人曰兔雞之月及其時刑德臨門藥象之上陽子曰兔雞者卯酉也學道的人須知卯酉非止一說有天地之卯酉有一年之卯酉有一月之卯酉有一日之卯酉有一時之卯酉天地之卯酉者氐房心爲卯正纏則房日兔也胃昴畢爲酉正纏則昴日雞也一年之卯酉者春分爲卯時日中和秋分爲酉序日中秋一月之卯酉者初八日爲卯月滿上弦酉時月到天心二十三日爲酉月屆下弦卯時月到天中一日之卯酉者日出爲卯而萬物作日入爲酉而萬籟息一時之卯酉者蓋攢簇之道也簇一年爲一月兩日半爲六候簇一月爲一日則一時分六候故一年七十二候簇於一日也是知一年之中上有一日一日之內上有一時大修行人須辨時中卯酉要知一時六候蓋採藥取鉛一時六候惟用二候猶三停而用一停而一時之中猶餘四候別有妙用所謂刑德者二八也蓋二八者卯酉也卯酉是陰陽平分之位陽爲德德則萬物生陰爲刑刑則萬物

死而卯月乃四陽而二陰陰道將離而陰主殺也是以卯之二陰陰已不能勝陽陽然殺氣未盡至是而榆死故爲刑也酉乃四陰而二陽陽道將離而陽主發生是以酉之二陽陽雖不能勝陰然生意尚存至是而麥生故爲德也正陽仙翁曰盡是靈寘轉消息切須專志保初心

沐浴滌慮章

指迷詩曰沐浴之功不在他全憑乳母養無差五行和合陰陽順同坐同行共一家無名子曰陽炁到天地之中陰陽相半不寒不熱而温故爲泰卦不進火候謂之沐浴陰炁降天地之中陰陽相半不熱不寒而凉故謂否卦不進陰符亦云沐浴也上陽子曰沐浴者適當陰陽相半鉛汞既停陰陽二炁自然交合

於此時也不必進火亦不行符恐反傷丹惟宜洗心滌慮以保養之故謂之沐浴也且何謂沐浴大修行人盡將平時憂愁思慮艱苦之心執着貪愛之念翛然脫去渾無一毫牽掛直要形如槁木心若死灰是謂之沐浴也純陽翁云本性好清靜保養心猿定丹陽祖師云水中火發休心景雪裏開花滅意春又曰俗人無清淨之心道人無塵垢之心是謂洗滌其時則近卯酉其卦則云否泰其候則屬温凉其象則爲刑德至此則罷火守城故謂之沐浴也參同契曰候視加謹愼審察調寒温周旋十二節節盡更須親崔公入藥鏡云受炁吉防危凶火候足莫傷

丹天地靈造化慳紫陽眞人與白紫清云及其沐浴法卯酉時虛比卯酉時蓋不可執泥外象當於藥火到時而取也古歌云刑德同生殺加臨二八門丹砂宜沐浴神水灌靈根閉兌留金汞禁闗養魄魂不須行火候爐裏自溫溫大修行人工夫到此可不愼乎

生殺交鉄章

紫陽眞人曰夫煉金液還丹者要須洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨昔我師曰學道之士得內外藥物之眞兩般作用之全合大造化方得所傳茍有毫髮差殊未免天地懸隔上陽子曰生殺者陰陽二物也龍虎二物也龍乃陽中之陰而主生故興雲致雨潤澤萬物而其中之陰能殺者也猶人分陽已盡而純陰則死矣虎乃陰中之陽主殺故呼風嘯吼常有殺心而其中之陽能生者也猶人分陰已盡而純陽則仙矣夫陰陽二物者順則成人逆則生丹故不爲萬物不爲人則成丹矣是所謂生也且道生又生箇什麼莫不是生天生地莫不是生人生五行莫不是生萬物者乎莫不是有大靈通智慧有大神聖變化者乎且道殺又殺箇什麼莫不是殺那無明煩惱底賊莫不是殺那傍門愚癡底賊旌陽祖師以五童女劍殺之純陽帝君以三清劍殺之佛祖以金剛玉寶劍殺之德山和尚以入門棒殺

之故云護生須是殺殺盡始安居祖師云斬魍滅魅多長生魍者癡也魅者昧也若人早早殺了這愚癡暗昧底則可以畢長生之道矣大修行人定知毫髮差殊不能成丹切須洞曉也若悟陰陽生殺二物何憂不仙矣至如所謂卦象爻銖之說銖也者將準之而定也爻也者將效之而用也象也者將象之而爲也卦也者猶卦以示人使人以此而爲則例也爻與銖者明輕重也象與卦者明進退也積三百八十四爻而成六十四卦積三百八十四銖而成一十六兩謂之一觔也觔足卦滿喻丹之將成也修行之人務在知輕識淺知重識深知難識退知易識進不過以法金丹內外二藥也道德經云有無相生難易相成

又曰圖難於其易爲大於其細又曰是以聖人猶難之故終無難也猶以復震爲採藥之初則半觔爲入藥之數如百爻之謂以三十爻爲文七十爻爲武者則知採藥之難也以卦足而藥成則丹足二八一觔之數故火記言二百一十六乃乾之策也十八八箇足乃一百四十四坤之策也陰陽之數既足金液之丹已成也

脫胎換鼎章

崔公入藥鏡曰盜天地奪造化又曰初結胎看本命終脫胎看四正紫陽眞人云節氣既周脫胎神化名題仙籍位號眞人此乃大丈夫功成名遂之時也紫陽眞人曰夫金丹者採二八兩

之藥結三百日之胎心上工夫不在呑津嚥氣先天造化須當聚炁凝神者也行持惟憑口訣至簡至易非色非空無中養就嬰兒陰內煉成陽炁上陽子曰大修行人既感眞師傳授若其未得眞鉛先當收拾自己精神不可恣情縱慾凡於日用應酬之間似有若無忘情絕念以待藥火之至也故純陽祖師云七返還丹在人先須煉己待時葛仙翁清靜經云人能遣其慾而心自靜澄其心而神自淸自然六慾不生三毒消滅夫人心虛則澄坐定則靜寡言希聽存神保命益多言則損炁多喜則放情多怒則觸意多悲哀思慮則傷神貪慾勞困則傷精凡此皆修行之人不宜有也若得先天眞鉛合汞又喜火候無差温養

保扶均調神息直至丹熟胎完嬰兒成就而成眞人三年九載立行累功或留形住世接物度人如安期生藍采和是也或入仕途匡時理世東方朔寳令君是也至如五祖七眞慈悲接人張葛許浄邱諸祖師乘時救劫何詔飛升者也大修行人若也再求向上之事則移胎換鼎可無難矣何謂向上之事上陽子曰前胎完就已成眞人則移居上丹宮重整乾坤再造陰陽子又生孫百千億化紫陽翁曰一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸眞人曰一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝到此方是大丈夫也若應時立功則身歸三清矣丹陽祖師曰神滿太虛亦無所礙故天有時而崩地有時而陷山有時而摧海有時而竭凡有象

者終歸於壞惟道成者神與道合永劫無壞又兼功及九祖則
白日同升上清矣

七事須知章

上陽子曰道必口學學必曰精而已矣老子曰吾非聖人學而
得之孔子曰十室之邑必有忠信如邱者焉不如邱之好學也
又曰學而不厭教而不倦也曰君子學道則愛人小人學道則
易使也南華經曰南伯子葵問乎女偶曰道可得學耶偶曰惡
乎子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖
人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果爲聖人乎不然
以聖人之道而告聖人之才亦易矣孔子曰生而知之者上也

學而知之者次也困而學之又其次也困而不學斯爲下矣釋
迦文佛聞半偈而欲捨其身黃帝順下風膝行而進問廣成子
治身奈何而可以長久夫古之大聖亦奚有不學而能知大道
者乎今時人也而多妄誕不肯下問何時得聞斯道也哉上陽
子曰道有立談道有心授君臣也父子也兄弟也夫婦也朋友
也是綱常之道也此可立談而非心授也所言心授者天命之
謂性率性之謂道此可以心授而不可以立談也率性之道即
孔子一貫者也即孟子集義所生者也夫綱常之道雖童稚亦
可訓之彼有國有邦者置所司以掌其綱常之道萬世不易者
也至如率性集義之道前賢註疏略不及焉若賢人君子遇聖

師口授而不驚疑以集義率性之道而修之是則謂之大聖人也方其綱常之道在其中矣煉丹者砂硫也水銀也是修煉之道也此可以立談而非心授也所言心授者無爲而無不爲也爲之而有以爲也此可以心授而不可以立談也無爲有爲之道即金丹之大道也夫丹爐修煉凡砂水銀之道雖愚夫愚婦亦可煉之故可立談至如先天眞鉛有爲之道雖上士至人遇師口授亦不免疑焉若上士至人得師指示金丹有爲之道勤而修之是之謂神仙也夫頑坐也守性也持齋也是坐禪之道也此可以立談而非心授也惟正法眼藏涅槃妙心直指人心見性成佛之道此可以心授而不可以立談也正法眼藏直指

人心即最上一乘之道也夫持齋坐禪雖庸人孺子亦可立談至如一乘之道雖利根上智於佛祖言不得證猶不免疑焉是以靈山會上五千退席五祖佛法不付神秀而與老盧是謂可以心授而不可以立談也韓湘得仙而昌黎有收吾骨之句豈昌黎是下根之器哉朱晦菴之遍參而崔子虛不與以道豈晦菴之不欲者哉是云道不可以立談可以立談者非大道也葛仙翁六十始遇師白玉蟾六十四始遇師皆成道也是謂道有心授者也上陽子曰道有三悟孔子繫易曰近取諸身遠取諸物是言道也大修行人從近與遠及身與物四者求之眼下自有悟處葛仙翁清淨經曰內觀其心心無其心外觀其形形無

其形遠觀其物物無其物是言道也大修行人從內外遠及心形物六者求之目下便有悟處佛祖云不是心不是佛不是物是言道也大修行人從心佛物三者求之脚跟下卽有悟處是之謂道有三悟者也且以三教聖師皆曉以世人從物求道以道爲物須當審思切勿容易看過了也葢道者乃萬物之一物也而物者乃大道之一物也故老子云有名萬物之母又云淵兮似萬物之宗是皆以物而名道也惘夫一切常人惟只尋常不肯尋師或以孤陰寡陽攝心兀坐或以持齋守戒離俗絕塵或以凡砂鉛銀煅煉爐火凡此皆誤而非悟也能於是篇言下投機須有奇特大悟之處矣上陽子曰道有三傳焉上焉者文

人善士寡言好善能棄富貴惟急於身是云上士宜傳道焉中焉者質而不文聞道篤信能割恩愛力行精進不顧是非是曰中士乃有上士之志宜傳道焉下焉者愚而信實樂善棄惡捨己從人勇於敢爲是云下士其志可尚宜傳道焉故得此道者莫不勇猛精進莫不堅固智慧莫不遏惡揚善夫善之一字乃入道之梯航也是以常人耳常聞善則腎不走精口常語善則心不失神鼻常嗅善則肺能安魄眼常視善則肝能育魂意常思善則脾能生炁黃中通理大修行人奚可以不善歟上陽子曰道有三戒凡學道者心雖慕向而乃驕其富貴不肯下問不立盟誓是謂好諂戒而莫與交學道者略問傍門小法惟事強

辯以逞私慧是爲詐眩戒而莫與二學道者疑信相半不以生死爲憂重財輕身是不知命戒而莫與上陽子曰道有三去焉一者雖智人才士而好論狀告人者是謂無德宜去之也二者雖善人勝士而好拼是非妄議古今是謂不廣宜去之也三者雖好道向善而口是心非昔眞就僞是謂無實宜去之也上陽子曰道有四異四異者何也酒色財氣是也一切常人飲少輒醉平時端莊化爲戲謔平時正直化爲諛佞平時廉潔化爲貪淫平時謙和化爲狂傲因酒喪德迷失性眞猶如山藪所藏者多平時罔覺忽然野火山藪爇千妖百怪無所逃避人若無酒不失所行山若無火妖怪藏形大修行人戒慾靜坐斂精怡神不爲酒亂此爲異耳世之聲色敗人者多一切常人肆情縱慾貪着無厭如彼蜉蝣以燈光爲色以焰爲樂投光赴焰來往不捨貪着於焰趨燈而撲人亦如是着於愛慾精炁以竭而情難割情牽神失意動氣散神炁既喪命亦隨逝色之爲物本無鋒刃而其殺人甚於刀戟大修行人似同而異酒肆淫房未嘗不戲卻乃非色爲色知色不色不色中色色無定色此乃異耳云何非色爲色如彼蓮花香引十里花卻爲色香卻是聲大修行人不貴其香不貴其花而所貴者惟貴其信信卽爲蓮花之與香不能長留蓮實可久實能安心此故云信是以貴之故本上云其精甚眞其中有信猶此意也何謂知色不色如彼河

水清流涓涓水以濟舟至於彼岸其舟與水悉皆外物祖師不云道成而後丹房器皿委而去之此之謂也何謂不色中色如彼枯旱陰雲四興甘雨驟至須臾復霽若乃求其向來雲雨一無所見而惟五穀萬物蒙潤發生維摩經云遊諸四衢饒益衆生入諸淫房示慾之道此之謂也色無定色其義云何如彼寶月歲十二度朔望弦晦無定之中而有大定上陽子曰當詳論之三日生魄色以大定八日半盈是云上弦十五對望圓明遍滿凡彼人間莫不瞻仰而其光輝圓而復缺乃不長在若人再欲觀其光彩須別索水生魄弦望是故易曰與天地合其德與日月合其明又曰原始要終故知生死之說此之謂色無定色

也一切常人貪財無厭積而不散爲兒孫計不悟天地日月盈虛消長之理如彼石崇富敵於國財聚怨結身戮家喪禍及綠珠大修行人既得其財卽以求藥得藥成丹丹成而後盡散其餘此爲異耳一切常人爭盡閑氣惱亂身心好訟欺貧量可卽奪不顧因果死生不悟悔吝凶危皆由此起所爭者少所喪者多如彼項王英雄蓋世卒之烏江身死屍分餧飼鷹犬覩之後來人之所爭況不及乎大修行人所爭之氣非人所知是先天地眞一之炁上陽子曰修仙作佛皆此先天眞一之炁若非是炁不係修行不能長生此爲異耳

金丹詩二十五首

大道從來是強名陰符道德始存經神仙次第丹經續口訣安能紙上明

我以因緣遇聖師忽於言下大驚疑方知玄妙無多句好事如何容易知

特推造化指方來首捉先天一氣回先天一炁是何物不遇明師莫強猜

炁從四向定生涯一變水兮二變砂三變汞兮金四變五變黃芽結紫花

須知玄門與牝門便安爐鼎定乾坤內外二丹從此得休疑大海指崑崙

順則凡兮逆則仙實非草木及凡鉛誰知日兔月烏位卻笑他人顛倒顛

月非日映不生光人亦純陰要復陽若欲歸根并復命依他坤位補乾剛

戊坎月鉛炁逐虎己離日汞火從龍白頭老子神通廣趕虎隨牛過水東

虎之爲物最難言尋得歸來玄又玄一陽初動癸生處此際因名太易先

太易之先藥料真自然烏兔兩相親東君切莫離房室西得朋

來是主人

水中之物號金公遠隔西山幾萬重黃帝按時宣土德迎之以

意入中宮

一歲簇來一月看月簇一日又何難一時六候用爲二拈取玄

珠頃刻間

三百八十四爻銖反復陰陽莫道無大地山河俱是寶葛仙六

十詠流珠

一身上下定中央腎前臍後號黃房流戊作媒將就已金來歸

性賀新郎

陽丹結在陰海中猶如坎裏一爻雄擒來離內溫溫養此卽神

仙顛倒功

坎中一畫已分離慾海波澄風浪低刑德臨門宜沐浴盈虛消

息早防危

八日前弦金半觔金翁騎虎恐相嗔過猶不及切須問穩當抽

添耐養神

已知陰體得陽暉黑白雌雄入化機白雪滿空春意動守形養

炁抱嬰兒

胎息綿綿漸漸完炁沖夾脊觸泥丸纍纍似彈膀中下過了重

樓香又甜

既達返還九與七此卽木金三五一炁全神壯換胎時照護嬰

兒休遠出

性是神兮命是精要知性命屬心君精神性命皆隨意意動人之善惡分

正路當行人未知呼天吸地驗高卑觀音尋到腳跟底閉息之流向此推

求財求侶煉金丹財不難兮侶卻難得侶得財多外護做仙何必泥深山

件件分明說與君若無藥物也休論可惜幾多富貴客偽志引去八旁門

上士英雄學上仙積功累行滿三千脫胎神化尋常事白日升騰上九天

判惑歌

上陽子聞道遲四十衡陽始遇師從來不信長生說一得師言便釋疑纔低頭摸鼻孔方信神仙有眞種乃覺從來萬事非不道這般眞骨董這骨董大奧妙妙在常有觀其竅此竅分明在眼前下士聞之卽大笑我得來不敢秘欲對知音論同異近來世上幾箇人空自談天又說地諸傍門是邪徑尋虛吟中備舉盡除卻先天一點眞分外多端總非正大道易不堪論只將竅妙定乾坤奈緣失卻中心路傍指三千六百門有數息有閉息於中錯指也無迹或煉三黃及四神或煉五金并八石要半夏

用茯术搜盡藥中諸草木幾多因此促其生人參尚有殺人毒
純陽道張尙書服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石
何太愚欲調息坐觀鼻似春沼魚百蟲蟄其妙無窮在甚處到
老無成何所益捉一處存金光認是金丹也不妨自己故知行
不得但將此術教他行體天地望日月二氣吸歸玄牝穴按摩
伸屈恣吐吞朝暮噓呵復嚥津以土圭定時刻將謂似是而非
實會教自性有通時且須觀想以意識動尾閭撼夾脊吞他稠
唾及精溺一生受用太陽丹專採女人天癸㖄煉秋石聚小便
溺便多處是他緣便把此方爲秘寶若無財賄不相傳入淫房
大懊惱俟候精行專補惱如斯謬爾要長生七祖九玄難作保

食穢惡吸乳洩試看兩臉會紅不更將男女相會合吞他精血
作丹頭惜性命全元炁一吸玉戶中精水老來毫末也無功卻
怨壽光黃谷子頂門響腹中鳴此卽龍吟虎嘯聲熊伸鳥引空
勞力龜縮鶴舒何足徵保命訣用靈柯陰陽二丹轉大訛存縮
吸抽閉五事如今此術不勝多傳達磨說歸空觀物知胎語不
同生死定年次日月臨時更定五心中八段錦十號頌都在無
名指上用驀地浮雲遮日月大限到來宜穩重度天魔陰魔絕
又號天關般弄法甲子中宵見子時運氣七抽放在舌指天竺
胎息經謂能處世與留形不知古訓無多語但要人從正路行
恣飲酒卻持齋或斷烟火不燒柴前生不 佈種口祿卻向此生

空打睚頑打坐只無爲守箇空屋舊藩籬早晚不充衣又冷這般受苦早回思持數珠專念佛見他葷酒欲嘔逆一心只要向西方管甚東兮與南北多作法遍祈禱有時看經直到老貪嗔愛慾不能離安得此身延壽考見行者切莫用積取方來業債重若遇眞師急拜投或者一言便射中未聞者不須傳多少傍門亂性天若要玄中端的處惟當熟記悟眞篇行腳輩號禪和大機大用口頭過只爭勝負閑言語不向臺山勘老婆禪僧家去鬚髮佛將此相令人察或行或隊不低頭見性明心無幾衲明眼人見性者升堂故將佛祖駡棒喝指頭機最深如今把作尋常話聰明的談性理橫言強辯惟他是性與天道有誰明顏

子坐忘曾子唯讀大學講中庸不偏不倚朱文公正心誠意求章句誠意元非章句中頂七星明正一玄牝之門那箇識五千餘言道德經上得一兮萬事畢居山林稱道士不知大道是何事金丹名也不會聞况要教他明生死雲水客號全眞卻爲朝昏且救身祖師留下刀圭說知者如今有幾人正陽子指迷歌此道分明事不多但願人人都解悟奈緣福薄執迷何浮生事水上波人身已得莫虛過有緣遭遇明師指誰謂無由上大羅

詠劍詩五首

尋常莫道黑漫漫邪怪聞之骨也寒掛在太虛宜愛護要將殺虎補龍肝

能活於人有大功不妨奮迅立威風十方世界當頭懺變化魔宮作寶宮

三尺鏌鋣倚太空神威凜凜或英雄聖凡不敢擡頭看一道神光牛斗中

非銅非鐵亦非金不假凡間爐火成我劍本來天地骨要知能殺又能生

神仙非劍不成仙劍匪神仙也不傳若說金丹靈妙處其功先立地中天

醒眼詩五十首

純陽一闋沁園春句裏分明藥料眞有箇烏飛曲江上山頭初月掛庚申

也不看經也不修卻來世上作優遊有時吸盡西江水煉箇金輪照九州

眞師訓語復叮嚀八月初三是癸生郎此一陽初動處若尋冬至枉勞神

烏兔分明顛倒顛月生嶺上有眞鉛金丹只此無難處莫道仙師不口傳

煉神化炁炁歸神不是眞陽謾苦辛劈破鴻濛分造化此身身外更求身

不煉凡間鉛與砂常提寶劍斬妖邪有人問我神仙事一味爐

中白馬牙
玉皇若也問丹材偃月爐中取下來馳騁英雄吞一粒男兒懷
了一年胎
陽精一點秘形山言語通時卽可還迷者儘他迷到骨此中底
蘊本無難
元來一味坎中金未得師傳枉用心忽爾打開多寶藏木非土
也不成林
離內陰爻坤土眞坎中雄者是乾金當初只爲乾坤順一死一
生只到今
簾幃放下契全眞身外須知別有身恰似金丹好消息不爲萬

物不爲人
曲江之上月初明地應於潮天應星若欲探採玄妙窟金沙洲
對日仙亭
木金間隔各西東雲起龍吟虎嘯風二物寥寥天地迥幸因戊
己會雌雄
降龍伏虎也無難降伏歸來玉鎖關日月分明鼎內何憂不
作大還丹
無不爲之有以爲坎中有白要歸離水源初到極淸處一點靈
光人不知
修行人要識黃芽若會金公卻一家天地未分明太易此時劈

裂產河車

懸胎鼎裏煉流珠已喜金來歸性初三教聖人同一轍後來人我卻殊途

白雲無事遊蓬萊中有神仙未可知待我玉爐丹九轉坐乘五色宴瑤池

多少人居富貴叢到頭富貴只匆匆不如買取金丹訣做箇神仙不老翁

四十年前事已非真師機道授玄微從今卸卻恩和怨煉箇真身跨鶴飛

端有長生不死方常人緣淺豈承當鉛銀砂汞分斤兩德厚恩深魏伯陽

元來世上盡非真惟有還丹是養身將相位高憂國事道人爐內藥苗新

紆若拖金列滿朝慌忙演盡馬蕭蕭還來事事只如此收取金丹靜裏燒

未遇真師談道難既聞玄妙卻如閑早將神炁歸金鼎免使形骸葬野山

煉丹及早莫遲疑休待功名到了時只為光陰如箭速吉凶禍福少人知

下手速修猶太遲箇中閒且急回思喧闐鼓樂鬧何事前日英

雄今裏屍

浮世奔波功與名道人苦口論修行丹成回首看浮世埋沒功
名芳草生

我昔未聞大道時起人敬愛最便宜迴來得箇長生訣路上行
人口似碑

掀轟閙氣莫存懷但把辛勤問藥材七返九還功行滿向來閒
氣入塵埃

道成之後訪歸塵謗語端能堅固人眞覺比爲甘露味古來學
道世多嗔

世人冷語不關心大笑實爲吾道箴但要神爐添藥火他時天

上有知音

萬善無虧必遇師須從言下悟玄機若無善行難遭遇縱有師
傳未免疑

手把丹經暗裏猜迴光返照便歸來就中說了虛無竅到選仙
場必占魁

莊周鵬志遠南溟一去高飛九萬程只爲子書多譬喻後來誰
想作丹經

脩脩灑灑大閒人爲着眞鉛奈苦辛志氣終爲雲外客還丹問
藥合同塵

得法無財事不全法財兩足便成仙丹陽祖是東州富棄了家

財萬萬千
箇中仙子急修行勤向丹田種又耕入道金丹富貴客誰知此
內更長生
小隱山中大隱塵塵中造化妙玄玄凡人未得塵中說莫入深
山隱洞天
未煉還丹莫入闤丹頭多在鬧林間要見姹女一歡會卻向闤
中養大還
紅紅白白水中蓮出汙泥中色轉鮮莖直藕空蓬又實修行妙
理恰如然
一條直路少人尋風虎雲龍自嘯吟坐定更知行亦坐真人之

息又深深
饑飡渴飲困來眠大道分明體自然十月聖胎完就了一聲霹
靂上丹田
醒眼詩中妙更多勤修趁早莫蹉跎人身一入輪迴去來世機
緣莫想他
無事常觀醒眼詩其中奧旨說刀圭有人會此醒醒法便入金
門作聖師
曹溪傳法不傳衣由此燈燈續祖輝公案百千明佛法後來卻
道是禪機
剎竿拄杖酒臺盤秉拂拈槌總一般悟了腳跟元踏實不妨隱

去坐蒲團
指頭棒喝趙州茶為𤇆心肝讚底砂解悟眞禪無半語青青翠
竹對黃花
馬祖磨磚作鏡見笑他兀坐要何為若還認得西江水許汝一
尊佛出時
佛因半偈捨全身高證巍巍萬德尊了得涅槃正法眼金剛不
壞體長存
總皆凡世播英雄做盡功名到底空惟有金丹最靈妙大羅天
上逞神通

道德經轉語偈

道可道章第一
衆妙應須無以觀更兼有向竅門看可明物母明明說兩顆明
珠轉玉盤

天下皆知章第二
美中有醜惡能成前後相隨高下形直到無為方了了不言之
教始分明

不尚賢章第三
弱志先須以骨強虛心實腹要當陽共君說段爐中事一朵鉛
花仔細詳

道沖而用之章第四

象帝之先萬物宗解紛剉銳闡高風蒼顏老子垂雙手湛似淵
兮道乃中

天地不仁章第五

不仁乃是大仁人芻狗生民物化淳橐籥之中能不屈當知愈
出愈精神

谷神不死章第六

谷神無始立天根上聖強名玄牝門點破世人生死窟神仙只
此定乾坤

天長地久章第七

聖人妙處出無私能外其身誰得知順則凡兮逆則聖由來此

處定根基

上善若水章第八

衆人所惡上賢明動善其時故不爭一點靈光君未識卻將水
火煮空鐺

持而盈之章第九

滿堂金玉要長存火候工夫細細論筌在得魚蹄在兔塞其兌
則閉其門

載營魄章第十

專氣致柔生畜之積功累行保嬰兒一觔只要十八兩莫向人
前便好奇

三十輻章第十一

我轂能離三十輻閒尋無處偷安轉得便饒也落便饒君子惟當愼其獨

五色章第十二

十字街頭認色聲雙眸烱烱卻無情聖人去彼寧取此下士聞之疑轉生

寵辱章第十三

大患祇爲吾有身分明得失總皆驚沒身方是出身處大患從來亦强名

視之不見章第十四

不聞不見曰希夷此事如何容易知乍覩西方一點月純陽疾走報鍾離

古之善爲士者章第十五

豫涉川兮猶畏鄰此中微妙且同塵玄通未許凡人識誰向亨衢問要津

致虛極章第十六

芸芸物物各歸根若也知常地自温昨夜溪頭春水漲潮來不見水流痕

太上章第十七

上士勤行中士親只惟下士笑頻頻曾知老子懷胎久始沐金

鬒髮似銀

大道廢章第十八

六親不和慈孝生顛倒乾坤正令行今日鳳凰臺上客十年窗下讀書聲

絕聖棄智章第十九

古今棄智定乾坤說破生死骨董門不是箇中滋味的自戕自賊自炮燔

絕學無憂章第二十

察察昭昭我若昏水頭清處好尋源不知求食於誰母便把西江一口吞

孔德之容章第二十一

眼前衆甫即區中杳杳冥冥內外通明了地天交泰卦區中進步作仙翁

曲則全章第二十二

枉則直兮窪則盈不矜不伐乃功成昨宵夢裏聞雷雨今日江頭春水生

希言自然章第二十三

得與失兮兩不差形容到了了無儔眞人之德配天地只在環中匪外求

跂者不立章第二十四

羣仙已笑露堂堂跨者不行仔細詳一着錯時看跌倒賺人錦袋與香囊

有物混成章第二十五

有物混成天地母字之曰道安寘臾曰乾專坤翕證無爲知者樂兮仁者壽

重爲輕根章第二十六

奈何萬乘乃輕身孰是疎兮孰是親寳在眼前凡不識枉教寥寥論君臣

善行章第二十七

知名非實要知情竅妙之眞號龔明不道善行無轍迹石中流水豈聞聲

知其雄章第二十八

雌雄黑白坎和離知則總爲天下谿眼下十成須認取由來散撲復嬰兒

將欲章第二十九

神器從來是假名此名只許上賢聽不過渡口尋舟子枉誦玄玄道德經

以道佐人主章第三十

果而不道露鋒芒御與凡人作禍殃迸裂豈容君眨眼山中仙子浴金光

夫佳兵章第三十一

君貴左兮兵貴右非人此道莫輕授有時恬淡樂無爲上天之載無聲臭

道常無名章第三十二

我相衆生壽者相權實照用一時放不逆凡聖擬議乖天地合而甘露降

知人者智章第三十三

智與明兮自勝強乾坤闔闢要相當若能守片畂田地不是尋常孟八郎

大道汎兮章第三十四

大道汎兮不可名可名非道礙塵生平時不向西江望踏破芒鞋未得行

執大象章第三十五

出口淡乎其無味能者用之不可既逢人好話說三分過客欣聞樂與餌

將欲歙之章第三十六

利器如何可示人不妨勇猛奮精神參玄參道徹明處立見金剛不壞身

道常無爲章第三十七

朝朝只念觀世音識得觀音便躧音若也始終無悔吝這回方

是道心人

上德不德章第三十八

仁之與德不多程爲與無爲前後行待問有爲何所似夜來月到腳跟明

昔之得一章第三十九

一者名爲不二門得門入去便安身當年曾子一聲唯誤了闍浮多少人

反者道之動章第四十

全璧而歸也注心有生無處此機深與君評論曹溪水一滴難酬萬兩金

上士聞道章第四十一

太上無形道隱名形名總不向人呈如今聞者皆應笑入惟道善貸且成

道生一章第四十二

沖炁爲和大化爐與君說了莫疑狐茫茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫

天下之至柔章第四十三

煉炁凝神入至堅紫陽留下悟眞篇元來三教同門戶先要參皮可漏禪

身與身章第四十四

此身不比四肢身解向深頭要問津現此一身非外物裙斂之下有全人

大成若缺章第四十五

大成若缺直而屈惟好觀光於上國有時做箇大閒人清淨之中無一物

天下有道章第四十六

天下有道馬不走天下無道物不夭過猶不及豈忘言到此一了一切了

不出戶章第四十七

目前一寶秘形山何必長歌行路難踏破草鞋無覓處投壺落

箭認中間

為學日益章第四十八

有為之道須落着無為之道要着落莫向人前認色聲認色認聲已誤卻

聖人無常心章第四十九

百姓之心為我心分明說了莫沈吟世人怎識和山鼓一下能當幾錠金

出生入死章第五十

出生入死無窮已惟善攝生不能死知生知死卻成人須入虎穴得虎子

道生之章第五十一

道生德畜卻無恩　須彌山上望崑崙若也另瞠一雙眼便知落處道方尊

天下有始章第五十二

知其子復守其母　不悟飛常空自走覆盃之下用其光休向狂中談竅妙

使我介然章第五十三

盜誇盜出自家珍　覆水難收費苦辛只為艮田荒穢了如何做得太平民

善建者不拔章第五十四

觀鄉觀國觀天下　積德修身道有餘善建亦知宜善抱倚需德普自安居

含德之厚章第五十五

赤子何知鳥不攫　未知牝牡而朘作益生使炁要長存豈但筋柔而固握

知者不言章第五十六

閉門塞兌得嬴金　雷掣星飛何處尋便遣那吒千手眼不知佛殿有觀音

以正治國章第五十七

天下從教多忌諱　我惟幾箇小兒名不知奇處用兵拙眼下知

之卽太平

其政悶悶章第五十八

直而不肆極希夷百尺竿頭未是危識得聖賢心地用早應臭腐化神奇

治人事天章第五十九

有國之母重積德深根固蒂可長生五更早起無巴鼻卻是街頭有夜行

治大國章第六十

兩不相傷故德歸鬼非不害自無欺抱琴有意過西院彈者彌多聽者稀

大國者下流章第六十一

下流非是下流人以靜勝人要一眞牝牡之交宜處下惟應分付下流人

道者萬物之奧章第六十二

善人之寶萬物奧不善之人人所保人之不善可存之日月去兮進此道

爲無爲章第六十三

早知爲大於其細天下難事作於易我若不因師指明舌頭那識味中味

其安易持章第六十四

聖人心上起經綸機事不密則害成能復衆人之所過月從西墜日東升

古之善爲道章第六十五

君子不以智治國常知楷式是玄德千蹊百徑要知歸若不知歸名國賊

江海所以能爲百谷王章第六十六

聖人處下復何爭江海納汚仍太清默顧當前正法眼撞頭腦室月分明

天下皆謂我道大章第六十七

慈儉本爲天下先若加精進契前賢始惟不肖終當肖正是千錢一貫穿

善爲士章第六十八

善用人者爲之下善彎弓者爲之射萬丈懸崖撒手時方名了了弓弦御

用兵有言章第六十九

吾寳非金亦匪珍若輕其敵喪其親臨深履薄加精進作主先當會作賓

吾言甚易知章第七十

知我者希空碌碌聖人披褐仍懷玉知者非難行惟難千錢一貫爲之足

知不知章第七十一

大人之病病當心不用藥醫只用鍼鍼得血膿俱下了脫除勞瘵似觀音

民不畏威章第七十二

自知已是已靈明內養功夫熟且純能自愛兮惟不厭怡然理順樂天真

勇於敢章第七十三

善惡昭昭網不疏傷人抵罪豈差殊種禾種粟不生豆恬退無爲是護軀

民常不畏死章第七十四

不畏死兮卻畏生畏生之道在持盈八千兵散渾閒事項羽頭來落漢營

民之饑章第七十五

無生之義最難言人世輕生若駿奔趍得非生非死法乾坤有限道長存

民之生章第七十六

人死堅强木死枯夭惟不死是長圖五行顛倒人能用有一物常死復甦

天之道章第七十七

不欲見賢豈不賢只惟平地有神仙眞人指我回瀾訣向道女

媧會補天

天下柔弱章第七十八

愛國之垢實稀奇到此方知壽可躋一得歸來宜永得渡河筏于上天梯

和大怨章第七十九

左契猶如般若舟人能執此任西流故云有德長司契天道無親親善柔

小國寡民章第八十

小國寡民復古初壽同日月沒盈虧豈惟年老死無往天地推遷我自如

信言不美章第八十一

既以與人已愈多聖人不債抱天和五千言是金丹髓信則修之上大羅

金丹五事

降龍

降龍未得豈成仙降得眞龍丹可圓須信神仙活手段一毫頭上見龍天

又

形容醜惡氣鴻龎至大至剛未易降不使興雲并作雨要他一口吸西江

又

頭角崢嶸勢莫當雲收雨霽欲潛藏從今不許翻潭涸養顆驪珠夜夜光

又

雲散天空不見他收來護我煉丹爐有時得赴瑤池會仍放灘頭飲碧波

又

寂然不動感而通借汝神威入梵宫採得赤珠無價寶光明照灼太虛中

伏虎

太華峰頭虎嘯風驚天動地震虛空我今神有三清劒逐到山腰口子中

又

虎有脫衣妙法靈飲人血髓食人精吾今使得來來去扈衛壇塲助道成

又

隱在陰坑忽見形露形一嘯便風生匣開三尺神光射鋒刃何曾覩赤頪

又

四十年前未遇師黃昏每到角聲悲如今伏得眞雄虎夜夜成

行成隊隨

又

入虎穴尋虎酪酥其中滋味勝醍醐有人做到這些處方是乾坤大丈夫

懸胎鼎

汝何形象號懸胎大小由之造化胚好是一陽初動處從來物物自相媒

又

汝何形象號懸胎卻把聲名遍九垓豈但生人生萬物做仙做佛要他來

又

汝何形象號懸胎一死一生弄幾回除卻華山陳處士誰人不帶是非來

又

汝何形象號懸胎一朵眞鉛花正開只爲金丹好消息取歸鼎內結嬰孩

又

汝何形象號懸胎捉取先天一炁回最是神仙靈妙處肇分太極立三才

偃月爐

笑你安名偃月爐天公造物與爲徒鬼神不敢擡頭覷萬聖千賢出此途

又

笑你安名偃月爐爐中甘露勝醍醐試將一滴若吞了似蜜如餳和酪酥

又

笑你安名偃月爐先天一炁自虛無要從太極既分後卻換硃砂作丈夫

又

笑你安名偃月爐金丹只此莫他圖愛河風靜那邊看方見摩

尼一顆珠

又

笑你安名偃月爐聖人思議費功夫其中一件長生藥不與凡人說有無

拄杖

誰人知汝有神通柱地撐天立大功自古聖凡惟仗你神仙非你莫施工

又

硬似鐵笋軟似綿轉他坤軸撥回乾一條伎倆無多子會去西川買黑鉛

又

石室諸佛總恁麽遊　花菴主卻橫擔巖陽會上無人識祇與芭蕉作晚參

又

杖頭活用向誰知電走星飛已太遲北斗南辰排作擔嚇他魔鬼莫撐眉

又

生來費盡萬般機爲這一條黑蒺藜些子神通誰會得仙人把作上天梯

金丹大要中

上陽子陳致虛著

與至陽子田至齋

帝皇之得道者若羲農黃帝焉仕隱而得道者若老莊關令焉侯王而得道者若子房淮南焉山巖而得道者若鍾呂希夷焉道之在天地間成仙作佛者歷歷不可以指數也後世罕聞者茫茫而少大丈夫也其王公大人折節下士秖爲有道存爾士之學者無止亦惟未增乎道故明于道者至聖神人也僕以西行旅寓恩國宣貳至齋田侯叩首再三欲聞至道經年不倦乃授之曰大道者至人之所秘聖師之嚅嚅也古之眞人行其所不能行也宇泰定者發乎天光發天光者人見其人備物以將形敬中以達彼以有爲入無爲有爲者與人爲徒無爲者與天爲徒與人爲徒者煉先天眞一之氣與天爲徒者煉後天自然之眞夫人稟天地絪縕一氣而生從微至著壯而盛盛而衰氣固爲盛氣餒爲衰至人者盛則養之衰則救之使一氣長存歷劫而不死者金丹也大修行人既得乾金入于神室心目內觀清淨光明以成胎嬰保之十月出入去來無滅無生者天仙也所謂氣者何也卽兩箇陰陽也一乾一坤陰陽也一男一女陰陽也一坎一離陰陽也一逆一順陰陽也南華經云至陰肅肅

至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉採先天煉後天謂之交通交通則和成而和成則物生物生而爲嬰兒嬰兒長大而號眞人也至齋言下猛悟期以勤行易其號曰至陽子

與初陽子王冰田

道也者不可須臾離也可離非道也惟是道也在天地之間旋轉乾坤照揭日月更代四時者也一切人也稟大道至靈至聖之體含大道至精至粹之用常人順之是以一生一死若循環然至聖神人以此道而逆之故成仙作佛而出造化之外也三教大聖皆體此道而用之儒曰修身釋曰修性道曰修命者卽

殊途而同歸也粵後之人不達聖人之旨各尙所聞而是其所是豈知身與性命必不可離者也若一可離則非道矣初陽子王舜民偉哉大丈夫也出入仕途且三十年僕聞之舜民之仕扁者示無纖瑕小疵焉乙亥冬會溢江任所一揖次若久要握手論心略無宦況僕睹其氣宇高邁骨相合仙因緣相逢求我丹道遂用盟天以靑城老師金鼎火符之秘次第授之也乃先除其執著去其驚疑導其緣熟培其根深僕之用心又知此者蓋欲將師所傳悉授不隱顧惟聞道不難行之宜謹純陽老師云使下手遲修猶太遲徒上士聞道必勤而行之彼常人者聽

之則且驚且疑不肯疾早下工電陣之光石擊之火似箭之速吁可畏哉今語初陽子其毋忽諸夫金丹者金液還丹之道也金液者卽人身之眞炁也以氣合形而成眞人是云還丹厥人之初生也毓先天地至純之炁逮乎二八精氣日泄而樸散則先天之氣不純且世之人壯而必婚必娶者以續綱常也若也中年御能保愛其身者聖人也故孟子四十不動心莊仙五十而知四十九年之非孔子五十而知天命今初陽子行年五十逾二而聞金丹久視之道以其時考之則可矣況初陽子道緣旣重信心益堅謹依師旨授之曰古之眞人欲理其性先保其精欲永其命先涵其氣是孟子曰吾善養吾浩然之氣其爲氣

也至大至剛以直養而無害則塞乎天地之間若以孟子爲寓言則聖賢盍如是乎若以孟子爲教言則人一身之氣豈能塞乎天地哉然必有其道矣道者何耶命也卽經曰天命之謂性率性之謂道也夫欲了命必先修性性命雙修何憂不仙也且性者何耶義也故孟子曰是集義所生者非義襲而取之也夫義襲而取則物也順也人也非金丹也唯集義所生則逆也是所謂金丹也故云配義與道而孔子曰成性存存道義之門釋迦云是諸法如義老子曰上義爲之而有以爲聖人之於道不離乎義也義之道大矣哉採鉛燻汞者集義也西南得朋者上義也龍女獻珠者如義也是義也者卽義之易一陰一陽之道

也天一陰者離中之雌一陽者坎中之雄離中之陰為火坎中之陽為水配義與道者以坎反上於離是為水火旣濟之道也蓋於坎中取出陽爻降而入於離之中是為陰爻是為地天泰也蓋離中之陰為汞為精坎中之陽為鉛為炁心印經云上藥三品神與氣精然精依氣生神依氣旺神氣精一一者無一可離此所謂道也者不可須臾離也倘精耗則氣衰氣餒則神離可謂之人乎此所謂可離非道也室師深慮世人不能明乎道不能煉其氣乃借名為鉛為汞為鼎為鑪為龍為虎為砂為銀為刀為圭為火為候百般譬喻託物假名以曉後之學者亦豈不欲人人作仙個個成佛也緣為世人信之弗及承當不得偶或就中聞有一二復為傍蹊小徑著相執空罕聞正道若大乘根器上士至人際遇眞人一言之下生實信心寶愛其身積累其氣而勤行不怠者則高仙地位指日可躋僕閱人多矣今觀初陽子資稟非凡神氣充裕祖師金丹之道不敢秘惜如此

與一陽子潘太初

老子曰上士聞道勤而行之至哉言也僕自獲遇至人盟授大道即欲圖就所事而以功緣未立用是求諸仙經搜奇摭粹作成金丹大要書成之後不恤起處每過名山及諸城邑隨方作緣低首下心開導世人誘進此道四三年來求者紛紛卒未見有大力量而精進者比謁廬山太平宮揖堂民代王人太初潘一

陽塵襟一見懽如平生茶罷復茶有物外趣顏童髭墨神氣裕
如膚澤臉桃丰標洒落其剸繁治劇若不經心而待物擇交似
有定見顯宦軒車而至者皆得懽心負藝耆材而來者願識其
面頭顱目無塵俗骨格脫合仙姿平川洗滌而疎明太山巑峨
而增秀天人交贊鬼神共依僕每嘆夫福之與慧二者不可得
兼太平閒暇安享尊榮此人之福也通玄達妙研精究微此人
之慧也二美俱全則斯人也不可以尋常同年而語耆顧之初
言及丹道僕未卽應既而情眞語篤好篤誼深敘其主領事繁
已覺年光流邁念念急於茲事者更來歲而又遲也僕覩其開
心見誠列盟奉誓乃授之曰大道者與天地生物乾坤覆育日
月陰陽同其造化焉在人之身不外是也天地以陰陽爲橐籥
人身以玄牝爲橐籥天動地靜動爲陽而靜爲陰陰極則萬物
不生而陽氣潛伏及夫氣盡一陽初動而梅花吐白者以陽在
地中而將復也世故以梅爲報春之信故易之復卦曰復其見
天地之心乎復之爲卦五陰一陽其一陽在下而陽爲之主也
人身亦然自少而壯壯必衰壯爲陽而衰爲陰逮乎陰極則陽
氣欲盡而散也至人於此則能體天地之道以子爲度以日爲
符以癸爲候以月爲則以汞爲陰以鉛爲陽鉛生於癸而癸在
坎坎屬北方北乃子之正位天地以七日而來復復子也太陰
以三日而出庚庚金也庚爲金而金爲坤坤之金寓於坎入身

亦猶是而陽復有時大修行人急於癸生之時求彼先天眞一之氣以為鉛也納此眞水於離之中配以離之眞火煅煉成丹故曰金丹則金丹者無外乎坎離且坎離為何物要知只是兩箇眞陰眞陽而已是知金丹之道不外乎陰陽也當其一陽初至雖一身皆陰而一陽自外來彼一陽反為之主也今其號曰一陽子者取義如此一陽子既聞此道儻不為則亦已矣若也興勇猛之心奮勤行之志吾知其功成也必矣

與九宮山碧陽子　車蘭谷

古之眞人其寢不夢其息深深寢不夢則神存息深深則以踵此即上德無為而無不為之道至陰肅肅至陽赫赫赫赫發乎

地肅肅出乎天此即下德為之而有以為之道無以為者後天自然也有以為者先天一氣也何謂後天夫人稟先天一點眞陽之氣而生為物之最靈也此氣日生夜長與天地混沌之時同其造化其神之所以存者焉鷙鳥不能攫兕虎不能傷以其神在故也及其年登二八眞氣以盈復遇至人授以寶身之道使天機不逐於事物毋勞於形毋搖其精息以踵而不以喉與天為徒而世不能移其志則比古人千二百歲不曾過也此所謂後天無為之道何謂先天且人生天地間年壯而嗜欲俱以酒為漿以妄為常恣情縱慾亡精損神所稟先天之氣驅之勞之猶虎奔而寓於西矣即如乾之為物純陽也姤爻於坤則乾

之體破而爲離坤之爲物純陰也潛奪乾之一陽而爲坎由此之後乾體反虛坤體乃實則離坎者乃乾坤之繼體乾坤順行男女奔放精竭神亡一切常人至此則已大修行人體金丹之道而修之逆者何也坎中之陽赫赫卽乾金也離中之陰肅肅卽坤爻也金丹者乃坎而升於離之上以己而合於戊之間伏坎中之虎以降離中之龍取坎中之金以尅離中之木納坎中之水以煉離中之火採坎中之氣以補離中之精回坎中之陽以實離中之陰卽復純乾而成眞人傳云西南得朋伯陽云眞人潛深淵紫陽云鉛見癸生須急採馬祖云一口吸盡西江水者皆此還丹之道也故降伏自己之龍虎採取身中之眞氣然

降伏者切在於德採取者不外乎道道無德不能採取德非道無以降伏所謂採取者只須一時之功非有遲疑之事蓋一時者要在初三日內取之當此初三之夜月生庚方之際此時水源至清渾無撓動急用半時採取歸於鵲橋之東結成黍米之丹入於黃金室內煉之成之謂之金丹謂之先天大道世人若知金丹卽我本來乾中之眞金則爲微妙玄通之士而深不可識矣九宮山碧陽子東蘭谷爲玄門棟梁者四十餘年矣其功業設施表表在人耳目也卓然道眼識人不似他人之忌才者僕以不檢唯志於道不免沾癡自醜賈愚自賣旣無華衣以浮飾不能强容以求知一揖之初乃卽深契求我丹道足所未聞

觀其神氣裕如遂將祖師先天後天金丹之旨悉以授之仰加勉厲焉世人之所以羨其冠者入老氏之門學老氏之道也夫老氏之道寶精氣修返還尚清虛寡嗜慾薄飲食離塵緣廣慈悲樹陰德損之又損至於無爲是則爲老氏之徒今焉處琳宮披鶴氅直以問道爲羞爲辱者何不反思吾教之所學何也聞有一二希乎修養之說者則叢聚而笑之我太上曰下士聞道大笑之豈古然哉夫旣入其門而不行其道則爲老氏之蠹也蠹者衣其服而妒其教蠹其食而訾其道是猶服堯之服而非堯之言吾不知其可也縱負出類拔萃之材者亦甘以淸高室貴之身棄之於溷褻之地使俗人有口者呼之爲異端之徒可惜哉就中有能去傲除慾節飲靜坐者雖不得眞師之旨亦不爲教門之罪人也彼神仙者慈悲爲心不顧訕毀唯欲化人成道而已昔者皇黃之問道也膝行跪進旣聞道已乃曰廣成之謂天矣今之時人去古道遠以矯詐爲誠以妄誕爲心其未聞之謂有何道及稍有聞自以爲足或始聞師之語恐師未盡善及略聞其端倪則謂素所自有借使造其閫奧卽萌僥倖而得之喜惟恐師之求其所報寧肯勤行哉果若此孰得而臻乎極也豈能如碧陽子聞一旦問一旣聞二復問三旣不以才自矜復愈高而愈進山間林下或有超然穎脫之器以生死爲一件大事如我碧陽子者出研精究微參立造妙還丹拔戶結胎黃

房若非白日而飛昇亦傍神仙地位而去況其精進而猛勇者乎諺云一子出家九族俱仙者斯之謂與今碧陽子雖其主傾事繁猶能孜孜在道真以堅固為實踐不以狂妄為虛彰與彼醉生夢死者大有徑庭南華云丁梁以有聖人之才無聖人之道吾將以聖人之道告之庶幾其果為聖人乎碧陽子今聞聖人之道矣早修有為之德高證無為之功以應龍沙八百之讖異時名公巨卿必有取法於子者子其勉乎

與宗陽子明素蟾

通今博古著書立言筆迴狂瀾錦心繡口此文章之學至矣鮮不以是而自足者斯人也其才勝德者也參玄入妙窮神知化

積精累氣煉氣化形此道學亦至矣鮮不以是而自高者若能慈悲接引斯人也可與鍾呂並駕者也僕登九宮山有曰明素蟾者自弱冠棄親出家敏而好學年幾而立卓犖不羣博採雄覽謙訪浩記談經考古作為文章奔放橫流悅可人意不免入而太溢焰乃上飆則於貝朋知己者少既而求神仙家學凡四方來者雖傍蹊小徑莫不開心見誠必盡其說而後已前後閱數十人自以為必得金丹之道矣僕從容詢所得之說則亦有搬運身中之神氣者然似是而非亦有煉烹丹田之鉛汞者又似同而異甚而非採戰則燒黃煮白非九坐則注想空言今茲施為自謂金丹之道如斯而已矣其於丹經符契朗誦如流又

且註釋考通辭亦近理俯視同輩考若無人將有環中之期而不可遏也傾蓋之初試問我以金丹一事觀其才高氣燄貌敬禮疎而所遇人無下手處僕乃從而順之美之揚之德之僕之所以德之者將有以化之也蓋所以化之者爲其滯於僻見邪說使一聞至道必若驚若疑嗟夫時之高人勝士負不世出之才而執一方之見往往不足以語大道者非恥於師師則過於聰明況其下者乎僕見明素蟾資稟非凡勇銳可授特其平時流於放蕩泥於慣常首須降其驕心攝其狂心去其惑心移其疑心正其邪心開其道心明素蟾忽於言下幡然大改頓然大悟於是令腳跟踏在實地然後授以先天烹煉神氣之道也曰

夫先天一氣即金丹之祖氣也要知此精此氣此神根於父母未生之前是太極也則人稟此先天太極之氣而生也感於混混沌沌之內出於杳杳冥冥之中當此之時和之至也故天人之生也男則萬神唱恭女則萬神唱奉恭則溫良儉讓具其間也奉則婉娩聽從具在內也男以剛健中正而不恭敬者是棄其生也女以功容言德而不奉順者是殘其德也且厥初至和之氣日生夜長至於二八而陽又太極矣生而知之者於此行上德無爲之事也只爲世人顛倒妄想由此澆樸一散純粹難全則向來所授之乾金奔虎而寅於西矣自是而後名利心動寵辱神馳投老而不能退步以求自全者可惜哉凡人欲全

此精氣神者非先天太極之氣餘則無可故曰天下無二道也凡此先天太極之氣名爲眞鉛亦曰乾金寄於坎中是云母隱子胎世人不覺不知不明大道之本而用採戰採陰補腦還精肘飛金鼎之術者冒是愈促其生也大修行人要明生身造化處產藥川源坎水乾金求之西南東三南二會在中央眞虎眞龍必得癸一而方戰眞水眞火必得二八而始交悟立牝是還丹辯刀圭卽藥物龜蛇盤結之際橫天上之鵲橋木金間隔之時會人間之牛斗主賓揖遜老嫩無差片餉工夫十分謹慎寶珠現於月地穩穩收來金液至於丹田溫溫調變當時且讓凡事宜謙饒人先鞭取他快意如愚似訥顯道人之家風禮下不爭

乃神仙之上計方得臨爐有慶一點落在黃庭養火何難九轉待行符候洗心滌慮以結三百日之胎煉神還虛成就大丈夫之事也明素蟾始聞而驚再聞而疑竟至通宵摸索渾身是汗忽然壁立萬仞直下承當始悟性命卽是兩箇陰陽身心儘有許多神氣淨倮倮亦是圓陀陀亦是滿空白雪便欲一口雄飡西江清流不待一口吸盡方知大道不在丹經以數十年精進之功今而後知實未始有學也衆雌而無雄而又雞卵焉問之曰明素蟾者其有謂乎曰琮也每慕白玉蟾者也故用姓以謝覆載名以謝親字以謝友明卽白也素卽玉也故謂明素蟾云上陽子曰子眞能求乎仙矣慕其名希其道並以名而就之抑

亦至矣乎又知之乎夫精通而不昧者明也問道而勤行者素也惟蟾者月中之物也陰中之陽也黑中之白也雌中之雄也坎中之畫也蟾之爲物止三足焉三足者爲鼎器取像爲懸胎鼎也則蟾之爲妙乃道之用乎今子希紫清翁者其謂此乎哉雖然吾將勉之修行之人用心若鏡不將不迎應而不藏我趙老師云讓而不爭則無愆尤玉蟾大道歌曰神仙伎倆無多子只是人間一味呆又云世間學仙者胷襟變清雅又雲遊歌云滿面著盡笑喝罵教吾去噫紫清翁且能受盡世人笑罵而有一味呆之歎今一切人務以自高自足之心而欲希慕神仙之說者抑何愚哉子倘能以清雅而變於心胸以謙讓而出其傲

忽必能以呆而奉人之笑罵矣昔我丹陽之傳黃房公也又六傳而至於子子其勉之明素蟾曰疇昔聞見自謂人人可爲鍾呂今乃深知遍界無一人能擔負此事者道妙玄微天機深遠詎可忽諸嘗謂玉蟾翁始得泥丸老仙之傳也歌曰陰陽顛倒入玄谷六十四年都是錯又云前年仙師寄書歸道我有名在金闕何其聞道之晚而成道之易也如此今承教旨孰知至妙至玄最爲難議者哉始知五十八年都是錯也千經萬卷總非眞許便將捉住西山之白虎擒伏東海之青龍期集吾事而已豈敢忽慢而傲世哉就令書此凡到諸方遇逢來仙侶試一出之將必有取則於此者信矣

與玄陽子歐陽玉淵

先哲曰形以道全命以術延子書曰魚相忘於江湖人相忘於道術則知道與術二者不可得而離也術以道爲主道以術爲用要知此道非泛常所言之道乃天仙之道也要知此術非泛常所用之術乃長生之術也僕與玄陽子有說焉玄陽子廬山歐陽玉淵也訊道於上陽子上陽子語以天仙之道併以長生之術而授之也上陽子曰是道也極深而研機易曰惟深也故能通天下之志惟機也故能成天下之務極深者淵淵其淵也研機者浩浩其天也浩浩其天者陽之極也淵淵其淵者陰之極也故陰極則爲坎陽極則爲離是坎中有一陽之氣而離中有一陰之精天仙之道以坎離爲之用也孔子曰愼斯術也以往而無所失矣術者何也能顛倒坎離而用之矣古仙曰五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑夫坎雄爲金精離雌爲眞火取坎中之金精而降於離宮以離宮眞火而鍛煉之是云顛倒陰陽之術也然顛倒之術在乎研其機也機者陰陽不測之謂也陰陽不測則鬼神不知日月不照吾將此道而合日月也合之者月生於庚則金旺水清乃採金於三日故云與日月合其明合者彼之庚金一生水即以我之眞火而候之是謂之火候庚西方也西方金之正位顛倒之術者則採庚金於坎之中緣以其母隱於子胎也是以坎之雄而補離之雌也謂之天仙

矣故機者動之微吉之先見者也機於道者其長生之術也機之爲言密也注齡經云斗步子形光映子精密而行之方得道成玄陽子研乎機之妙極乎深之旨密而行之勤而修之則由長生之術而入天仙之選者其玄陽子乎

與谷陽子周允中

谷陽子者于湖周氏子也其字曰允中故取義曰谷其名曰一取義曰陽從人從谷則通乎俗從宀音綿從谷則有容裕之德此上陽子所以命之曰谷陽子也老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根根者祖也祖者太極也太極判而天地分天地位而玄牝育玄牝配而陰陽乘一切常人惟順陰陽之道

是以東生西沒輪運不息周遭萬彙汨沒千生有何窮已大修行人爲能逆玄牝之用是以顛倒五行制御一氣收伏鉛汞媾煉金丹是得谷神不死而玄牝之門與造化遊而不息也夫玄者男也乾也無也妙也天馬也離中之己也牝者女也坤也有也竅也地牛也坎中之戊也雌雄糾而坎離匹戊己合而谷神迴運坎中之乾而實離中之坤者是謂之純陽也則坎離之道由戊己而交戊己之德由谷神而至是謂之金丹也要知谷神之用總不出乎陰陽二物也以性求情即二物之權會以鉛制汞即二物之妙凝則知性情交而眞鉛生鉛汞合而虎自伏虎龍降而還丹結金丹就而陽神現陽神者以其純陽而無陰是

謂之眞人知此道而不行者凡夫也知此道而勤行者聖人也谷陽子始從予遊如鶴之立于雞羣昂昂然出於其類也巨谷陽之爲士也聞惡則思去聞善則思爲其好學亦至矣今其行年甫屆不惑而聞不動心之道然其與善人交則爲君子所交非友則爲常人志之有優有劣者如此僕每爲之惜也僕乃去其所短匡其不及逐將坎月離日刀圭之旨盟以授之復深告之戒之警之使知勤行毋忽甲戌秋古淪之會也越明年再會湓江首言親老累繁弗果行願此行也欲求善地以煉還丹僕嘉其勇銳若此猶當輔其不逮因勉之曰金丹者非常俗所能聞也子既能超乎常俗豈不爲高上之士也何謂高上之士

以能悟生死出塵籠不與下士爲侶其聞道也必勤行之是之謂高上之士也彼常人者夢生醉死頑癡繫其志貪著羈其心又安知有久視之道乎强使聞之則若驚若疑旋進旋退輕則爲之棄斥甚則爲之誹謗雖日誘而歲誨盍肯信受而行之乎其間倘有一二負志自高者或聞斯道亦只資談益辯而已焉能勤行之哉今子抱拔萃之材聞甚高之事宜當鋤其塵俗之態誅其懈怠之心則金丹可煉而成也我明告子人生若飄風焉忽忽而已世事若無涯焉何有了期以忽忽而待無涯抑又殆爾暇時子能知某人未可就事某人年復衰老某也會某出執皆未之期許也今子以某事未了某事未償必待了償此志

而爲身謀者何知人之明也而自知之暗也先哲云卽今休去便休去若覓了時無了時我七眞祖師皆向重陽翁一言之下翻然改轍更不遲疑谷陽子倘能體我拳拳懇懇之意自茲以往刻日爲年厚樹其德爲天下式純養其炁爲天下谷用谷神以合戊己配坎離而變純陽則神仙地位指日可致又何所不了哉慇懃書此且戒且贈云

與復陽子歐陽玉田全陽子周草窗

金丹之道三十四傳而得雙玉翁又三傳以至於予予始得緣督趙公之語雖素有志未免遲疑後羈旅中復拜至人以青城至秘之文悉授無隱敬受以來日夕不遑嗟夫金丹一事自長

春老仙慶會之後眞仙聖師不肯降世者百有餘年凡今之士直以無爲若卽自善於身則於功行何在乃作金丹大要十卷書成之後又慮世人非得口傳盜有自悟遂用攜書竭蹷屈己求人稍有可招可挈者莫不低首俯身奬辭勸誨冀進此道或遭詬罵姑自隱忍偶獲一人兩人之知卽來千人萬人之謗但欲行道不顧是非遇諸訕則喜而受之尋法器則勉而進之其間可入門者則引之而升階可升階者則引之而升堂可升堂者則引之而入室凡用心至於如此者欲續大道於一線提俗流於火坑使世知有金丹之道不誣也廬山有歐陽玉田周草窗二子皆尚操行而清高者玉田蓋恬淡爲心機圓應物素有

志於物外唯恐此身墮於塵籠也故平居暇日羣而不黨處稱人廣衆和而不同以未遇眞師是拘于枯坐而已草窗自幼而斂鋭習於程朱事業持己以方正爲德先孝友主乎忠信立其敬義可謂君子矣衣冠不同於俗猶善場屋之文此其志有未艾相逢溢江一笑適契方知性理之學程朱未嘗不究今知其有未至者既聞予說雖羣疑積毀而頓然深信者是其明也然二子素守如彼若使陡聞至秘寧免驚疑予乃從容引喻以漸爲隄又摘丹經中最警句而啟之復以正言而折其輕易必其堅固增其智慧然後授之曰金丹者卽老子觀妙觀竅之道也妙也者無爲而無不爲也竅也者有爲而有以爲也無爲者安而行之也有爲者勉強而行之也夫人稟上德之資本來清淨豈知日鑿一竅而渾沌之體不全常人以愛欲而就不全之體至於殆而已今吾命玉田曰復陽子草牕爲全陽子豈無旨乎蓋大修行人以其不全而圖其復全也世之千蹊百逕俱不能復而全之唯金丹之道可以復全復者何也要我眞陽之復歸也全者何也要我眞陽之純全也牽將白虎歸家養復陽也産箇明珠似月圓全陽也陽復則有火候陽全則有脫胎金丹之道其斯之謂歟雖然其要又有三焉口訣而心傳者一也決烈而勤行者二也以定而制動者三也口訣之心傳之既盡我之眞矣決烈勤行定以制動則在乎二子之用功耳昔正陽之授

純陽也以十事而歷試之重陽之授丹陽也以分梨而十化之前聖後聖艱難若此吾之與子曾不一試然而盟誓至重子其守之上不愧於神明中不負於師資下不羞於同學三者既備二子金丹必成金丹成而聖胎圓聖胎圓而眞人現於是時也則身外有身皆分內事神仙之道三十八傳而今付二子宜相矢厲焉

與心陽子余觀古

世之所謂貧賤富貴者曰有命而壽夭窮通者曰有數然數係乎命而命係乎天矣世固有年相若而道相似也固有出其類而拔其萃也至若超乎壽夭窮通之域超乎富貴貧賤之外者

唯古之眞人也比揖余舜申觀古心也謾逢適契一語投機芝蘭共香煙霞同味劇談之外則暢飲銜杯丰神灑落揚眉吐氣議論高遠拂意者弛然而不答快心者作焉而不辭飄飄然匪塵俗之拘翛翛然有物外之趣予乃不倦細而詢之始知年俱上章攝提之季夏日既同而生之時又同甫大笑曰是眞同年也不免道亦相似試徵之吾乃江右之廬陵而舜申亦江右之武寍是其地同也昔長者字子曰觀吾而舜申之號曰觀古是名又同也觀古居九宮山頭而吾家三山高處則居亦同也偕誦老莊之言而明周孔之易咸籤晉代之冠俱樂堯舜之道也蓋常病古人多癖此而非彼者今吾二人得兼而明之非唯道

相似是均其所同也就其間審有同而異者予借名觀吾者止乎一已而已而舜申之號觀古者蓋善觀乎古人者也以道德仁義善觀乎古人是得古人之心也以禮樂文物觀乎古人是得古人之實也觀古而希堯是堯而已矣觀古而希舜是舜而已矣此觀古之所以爲勝也且吾有大不勝于觀古者予之癖於金鼎火符之道也欲運坎而實乎離擬駕龍而娶乎虎將求西江之水以來西南之朋潛採黑中之白以化陽中之陰期若脫蟬而冀神化者夫既不能如舜申之觀乎古日但務此恍惚杳冥爲一大事惟恐不至者此吾所以謂大不勝也且夫松檜桂柏植於陵阜也地則同也樹之時又同他日覩之性有曲直

而凋瘁者影有婆娑而凌霄者豈其造化之慳也哉而况於人乎雖然觀古之與觀吾有大同而不肯自異者爲能弗拘於命數也不希袍帶之榮無羨黃金之富然食飲足以充飢渴衣帛足以禦歲寒以淘汰乎情性之渣滓逍遙乎無何有之鄉越壽夭窮通之域而超於富貴貧賤之外與彼求田問舍貪名競利者猶許之洗耳而汚夫巢之犢也歲紀乙亥六月八日肩龕龍鷲會於所寓參杯交賀亦人生之希有因書以見同異焉觀古心曰何以多同也還能以金木坎離之道龍虎神化之旨以相授受庶足其所同予應之曰可明年再會詢茲益勤僕且箴之曰金丹之大道必先積德而後可聞否則爲之顚躓今予餌於

財利蓺於計慮殉於嗜慾穽於嗔癡如是而求德誣也如是而求道難也故道之與德猶陰之與陽二者不可一缺若陰而無陽不得謂之道若道而無德未可言金丹古仙云言清行濁休談道且士之爲學不學則已學則期於必成而况道乎僕之所以不即相付者猶植樹焉將欲固之必深其根觀古心聞而唯唯不逆於心發其悔愛之辭去嗔癡之妄僕乃授之曰金丹者以有作合無爲以外鉛合內汞汞精也鉛炁也採先天之鉛於坎之中是云有作合後天之汞於離之中是名無爲採鉛則一時合汞須十月一時者月生三時也十月者丹成九轉也知雄守雌者三月之內一時也知白守炁者九轉之功十月也如斯而已信則行之觀古心言下大悟乃覺疑信在人心也而彼乾金在坎心也方知天下無二道聖人無兩心遂更名曰心陽子

與西陽子張性初

太上曰古之善爲士者微妙玄通深不可識洓水翁云材德兼全謂之聖人如來云是名凡夫爲其蘊利根上器居於五濁也中行出世間法修菩薩行是云非凡夫也至有明三五之道行三萬刻之功金液歸眞形神俱妙者爲微妙玄通之士也若夫負上士勤行之才混塵離俗雜九流百家之術建德建功自利利他施德無望報者是名材德兼全而成仙作佛也信之有矣出此三者唯求心知口誦果何益哉僕記緣督子趙老師曰潯

陽有張性初者吾以玄秘授之矣厥後僕因西行得遇至人以青城所秘之道悉授無隱今茲六稔偶泊湓江揖性初兒于家首詢斯事謂畢得趙老師之語并賜之曰玄白一言之下針芥相投復欲求僕所得青城之旨盟心不倦强辭不能僕覩玄白根器清一才德俱備且世儒業隱於醫者以富其德也然猶慮其因循遲悟殷勤䩄勉再三直須黜其聰明移其執著發其決烈奮其精神冀其疾早下工以求天上富貴史云有其人有其才無其時君子弗行也今玄白作太平閒暇之人是得其時而又有其才已當急爲之而不可更待也純陽翁云下手速修猶大遲彼中下之流欲待功成志滿方謀成就茲事喩流光奔電

過隙飛星是以仙翁歌云流珠流珠役我區區忙忙汲汲忘寢失哺三十年內日月長吁吾今六十憂赴三塗眞人度我作大丈夫以仙翁精勤如此尚有六十之嘆況後學者乎古仙有云一切之人皆於緊處放漫大修行人常於漫處放緊此語大切也玄白頓悟光陰迅速興勇猛心直欲刻期以就此事僕乃謂之曰昔有神仙宋玄白者修煉金丹大道惟恐暮景簡催費盡辛苦同塵煉俗辟穀服氣又所到處或以金帛置妾數人去則棄之奇怪百端舉世莫能測今予謂玄白者詎有倣焉今予之希宋亦猶宋之希劉也劉演龍虎上經云玄白生金公巍巍建始初丹經萬卷此句道盡蓋玄者陽中之陰離中之黑而白者

雖中之雄坎中之白也坎中之白爲金爲鉛爲虎爲氣離中之黑爲砂爲汞爲龍爲精且人稟乎天之眞精地之正氣以生以長寶之而不泄者是號無漏眞人也只爲世人貪纏愛慾及乎年邁陰將純而陽將盡到此而欲返老以迴陽者唯有道者能之如人之身與天地合德日月合明合德者頭象天足象地水火濟而成形鉛汞合而生丹則造化陰陽乃在乎身也合明者亦猶晦朔月無光輝則月中之白純黑而已是爲白中之黑也至於初三日復領乎太陽之炁而黑中有白初吐是爲黑中之白當是時也羣陰剝盡一陽初生則微陽之炁爲之至矣亦猶人也炁衰精耗體弱年深鉛汞漸乾卦數將滿是亦純陰而無

陽一切人也陽盡陰純則四大狼藉而已矣修行人於此時也急當求彼先天眞一之炁降之于丹田中則一陽又復矣而人欲知始陽初回之候當以暖氣爲之信也是老子曰其精甚眞其中有信者此也以此外陽而點內陰煉之養之千日長齋不問人事諸塵漏盡則聖胎可結而嬰兒生是爲男子懷胎也要知大道也莫逃乎一陰與一陽也喻如牝雞無雄自卵溫之能生又女人國無男觀井而孕緣此兩者皆陰而假外陽以育焉故天乾之爲物陽也處於東北之鄉坤之爲物陰也生在西南之地易曰西南得朋者以陽而求乎陰也以玄而生乎白也以汞而迎乎鉛也以虎而配乎龍也以神而合乎炁也又西南者

庚申之位月魄所由生也人亦然也是云與日月合其明使玄白體月之象取光於日聚精會神煉身還虛陰盡陽純金丹赫赤眞人出現是由凡夫而達乎微妙玄通以至于聖人者神仙之道也至此則大丈夫之事畢也玄白聞而欣躍發所未發向之疑懷一旦冰釋便將登彼西山望月華直向坎宮復陽炁身心寂爾不動鉛汞自然有餘是謂長江之上當應龍沙之讖適取類于西南復號之曰西陽子

與南陽子徐仁壽

采菊東籬下悠然見南山後人但賞其醉乃不知有道存焉耳經云金翁本是仙家子迯在西隣寄體生易曰西南得朋乃與類行夫西南者金火之所在鉛汞者金火之復名鉛汞者人身之精氣也緣此精此炁非常人之所言者乃先天之精氣也天先天精氣必以神爲主故曰精氣神三寶是以先天之精若明臆塵先天之炁乃大素爐採茲二物混合丹田結而成形名之曰丹是云金丹此丹變化以成眞人號曰神仙則知神仙者即先天之炁以爲之主也審此先天一炁在於恍惚之中得於窈冥之中混之不濁穢之愈清古仙云香從臭裏出甜向苦中來蓋言是炁也是炁獨天地之尊爲太極之根順之成人者是炁也逆則生丹者是炁也則知是炁奪造化之妙出五行之外一世之人不知此炁之最貴也故精纔動則此氣奔失六根不閉

則此炁無主何況以酒以色而驅之以財以炁而逐之乎財與炁雖外物爲其汨於志慮則先天之炁散走而耗也酒與色又甚焉酒入黃庭則先天之炁奔蹶而去況以色而快之耶世人欲知修行金丹之道必先貴其炁而寶其精使精氣復純則先天之氣自至此洞賓老仙所謂七返還丹在人先須煉已待時僕上登九宮山頭與如愚齋徐君會仁壽其字而號南山如愚齋者乃扁其所室以見顏子終日不違之意嘗篋貯茗甌一僕至必供之每茶罷必坐或稍閑步眺登山覽秀俯泉濯流故得盡其所以者夫南山以慕道之心詢玆事且四十年自謂所得授受者知玄關一竅在臍下三寸而不知玄牝乃二物知黃庭

去絳宮不遠而不知下手著落處觀夫南山之用心其于道亦勤謹矣其爲師者何不竟明示金丹之旨鶴胎龜息之語豈其所遇非明師乎又豈非以其疑之太過而信之不及乎過與不及皆非道人之心所宜有也倘疑妄心除則清靜心立心若清靜則七情自忘七情忘則六根大定六根定則精炁全精炁全則鉛汞生鉛汞生則金火旺金火旺則聖胎結聖胎結則還丹成還丹成則眞人出現而神仙之事畢矣且西南爲人門又類同則陰陽全南陽向人門而取類於陰陽故復號爲南陽子云

與南陽子張彥文

大學之道在明明德在親民在止于至善士之所學所止必至

於善爲善至矣可以聞道可以修身可以永年可以成仙可以成佛是孟子曰可欲之謂善充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而不可知之謂神善而至于聖且神孟子豈欺我哉何謂善曰功也行也德也積功聞道廣德資身累行成道陰行方便是之謂功眞履實踐是之謂行廣大包含是之謂德三者備矣則斯人也許聞至道南陽子彥文年踰不惑時不動心更隱修身張以善自愛雖刀筆間未嘗以一毫不善欺於心日則內省而不疚夜則修已以安人因緣遭逢求我金鼎火符之秘見其懇欵益勤捧香盟告僕首詢其平生之得以師家者南陽子折指而記之其有運氣而調息有噓呵而按摩以心腎爲水

火以肝肺爲金木有採戰之術有烹煉之說最後遇人略指金丹之妙而未詳又無下手眞的噫世之盲師引入邪蹊者多不入空寂狂蕩則流而爲情僞愛慾可勝歎哉賴南陽子素有定見僅不爲曲逕所誘乃授之曰道本無爲而無不爲無爲者玉液大丹無不爲者金液還丹藥在西南是本鄉還丹也易曰西南得朋還丹也一口吸盡西江水還丹也金丹易知火候最秘三日月出庚火候也兩七聚者火候也火候不易煉也猶難先降猛惡之龍可伏猖狂之虎先尅自焚之火可淘沙裏之金先制離中之火可得坎中之水如斯而已道豈乎隱今子以壯盛之年行此還丹之道儘無難耳恐不爲也僕所以爲隱者以子

之學無止而優于善由今而往陰行方便不求人知斯爲積德之第一助許旌陽傳紫金符撰常取而覽之異時行滿功成必並駕乎紫清翁矣

與來陽子李天來

吾善養吾浩然之氣其爲氣也至大至剛以直養而無害此孟子之大訓且道之在天地間者氣也日非炁不臨照月非炁不生光故四時成歲萬物生成者無非資乎日月日月之行無非資乎炁也道之在人者亦炁也胎卵溼化非炁不自生育一陰一陽非炁不自成感使實陽而無陰孤陰而無陽皆不得而孕也是乾之爲物純陽也始交坤而成離坤之爲物純陰也初交乾而成坎乃生人生物此五行之順也金丹之道則不然取坎中之爻而實離以復純乾乃成仙而作佛此五行之逆也經曰五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶其修行者與造化同流擬太陰爲準的每月朔旦日月合璧因是而後一日二日三日太陰假日之光現微陽于庚金丹亦猶是也人準太陰初生之象求始陽于癸此時水源極清煉之則成仙矣旣明藥物須知火候洪濛未判之前乃潛龍勿用之際是火候之未至及乎月生庚上是火候之將來噫非微妙玄通之士奚可以語是哉來陽子李天來求斯道於江湖者積年雖略聞其端倪實未造其至秘僕留秦淮歷歷求請孜孜不倦乃悉以授之且勵之曰

君子深造之以道欲其自得之也凡今之世强辨橫論流而至于邪僻空虛萬古而不可回者每由此惜乎今得聞斯道天之與也宜厚樹德勤而行之期于必成而後已時有良朋霞友如張工部張臺郎王九江王架閣四公者必將匡規而精進焉我明語子金丹之道既得而聞可不煉己而成之乎去貪慾煉己也防閑邪煉己也降猛龍煉己也煉己功熟則金虎之黍珠亦易得也雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道

與回陽子張工部

黃庭經云仙人道士非有神積精累氣以成眞純陽翁云茫茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫豈男兒非丈夫乎以其不能積精累氣謂其不聞高尚之事也世無高尚之材故不可語高尚之事若欲聞高尚之事亦必待高尚之人何謂高尚超六慾之外爲高積三年之行爲尚跳出閻浮爲高堅固精進爲尚高莫高於道尚莫尚於德道與乾坤同造化德與天地同包含道行乎中德充乎外道尊德貴豈不爲高尚之士也定齋張工部毅夫遊心高遠尚志清虛見善勇爲推仁履義居官三十年未嘗以貪枉欺其心且行年五十七歲彼造物者爲欲使聞高尚之事將以厚之也吾友初陽子觀其德純烝裕舉高尚之事以闢之僕寓金陵定齋指炙勇決永進誓詞有曰竊位於朝忝居三品篤志斯事未遇明師覩其語實情眞既又旬餘察必誠堅信

愔適私議曰何斯人信緣之深也如此傳曰知止而后有定如來云戒生定定生慧丹經云以定制動以逸勝勞此定齋之合大定也僕今以回陽子三字授之何哉厥夫人之初生也稟太極二儀至精之氣胎乎質而孕乎秀既有此身渾渾沌沌長而且大盛壯而不知洋溢時無生質之聖勇行至眞之事遂因日用夜作誘乎七情之場忽全而虧忽圓而缺夫高尙之士缺則圓其復圓虧則全其復全猶如天上之月缺已而一陽復生於庚輝光再吐復者回也僕謂回陽者宜不虛說二物會時情性合回陽也玉池先下水中銀回陽也甘露降時天地合回陽也則回陽生以定而生慧以定而知止以定而常應發大堅固與

大智慧作大成就異時眞人潛深淵男子且懷胎陽神自出現此豈不謂高尙之士乎雖然吾得勉之傳云知之非難行之惟難經曰上士聞道勤而行之回陽子今聞聖人之道矣不爲凡言所亂不爲魔障所惑勇猛精進力行不倦三千功八百行親行佛子向上事則神仙地位指日可登

九宮山交泰庵記

伏羲畫易重乾之八而成泰文王重易坤上於乾而爲泰聖人閉戶造車而出門合轍夫乾之策二百一十六乾之軌七百六十八以乾策而交軌合九百八十四是謂陽中之陰白中之黑也坤之軌六百七十二坤之策一百四十四以坤軌而交策合

八百一十六是謂陰中之陽雌中之雄也會兩策兩軌統一千八百而無奇是剛柔得其道此地天而爲泰也坤軌用六而乾策用九以伏羲所以命之曰泰文王繫辭小往大來周公爻辭以其彙征吉孔子翼之曰天地交而萬物通上下交而其志同也泰之互也上震下兌乃得歸妹非明于道者孰可與談易乎九宮山欽天瑞慶宮羅洞雲傍水分雲誅茅築室柴門無俗心遠地偏竹洞荷灣峰迴路轉相依於認眞岩下往來於噴雪岩前日出雞東映薔薇之明露風從花裏遞菡萏之浮香月到天心梅傳春信明窗淨几坐對黃庭茶碾丹爐門迎佳客喜蔚然而深秀宜隱者之盤旋此其庵所以作也遂以交泰扁其意擬

泰者安也庵者居也以避喧而寄安居之所取易之泰君子道長之義又合南華宇泰定之說也而艮朋雲友王公大人並以泰庵而爲其號僕留古洪適會其徒庭章因得聆起居狀且徵吾言以記之僕喜庭章簡而不煩直而好義雖未覯交泰庵之勝遠想其規模之可書上陽子乃槩而記之泰庵鼎居九宮卓然穎脫壯而來知表星宮霞裾之領袖眞道尊德貴之棟梁此泰庵餘事耳而未節肩肩爲也今頭顱七袠逾二眉疎髮堅臉桃膚澤倘其平時務與外馳慳於內養夫豈能若是哉其登臨吟風嘲月固足以高蹈其眺覽訪梅友竹不倦於交遊捲無心出岫之雲弛有意抱琴之句卽諺所謂老於九宮者一其志也

近來天師主教大眞人廣求人材以艷名山福地於是泰庵復有玉隆之命陞通玄靜復明善之階請疏畢至名記于籍而不果辭泰庵久矣歌羅浮翠虛之吟正欲飽華山希夷之睡矣謂入林不密其欠雲鎖洞門圭復漆園翁辟地易無行地難之語復是所以爲逍遙日新之計云予竊謂奇山秀水甲天下代不減詠人勝士而西山遺踪仙躅高塵世地可煉坎水乾金泰庵往來入西山之間者其興豈淺鮮耶審直牧君丹飛金鼎神鶴玉京御閶闔之高風留報身而常住靈遊異蹟鬼設神施故寄庵於老師六稔京畿畧無坎壈山中阡陌賴以宴然黃河之南庾嶺之北寥寥之望九宮之山之高者如在天上伏惟旌陽翁

九州都仙之師西山乃神仙之窟世有明金鼎火符之道負仙風道骨之材雖蓬瀛海島之遠摩肩接踵而趨於玉隆者靡不爲龍沙八百讖而來也古人八十猶煉還丹以其陰未極而汞未乾今泰庵形狀神全德厚氣裕其推鄭當時好客之心蕭微妙玄通之士培養根果熟辯時節因緣則行有所得矣且玉隆自永淯胡惠超重興之後唐宋賜賚優異彼有職者跂而弗及况得而主領也哉卽信其言以厲之若大朝乘九宮之雲暮宿西山之雨暫凭軒而卻暑偶洗耳以聽泉俯瞰溪中之游企仰騁林高之拂翠南軒寄傲東皋舒嘯篇詩遣興樽酒論文焚香操琴煮茶留客梅邊邀月遊目騁懷世外忘機平心接物既泰

庵之樂事宜乎仝之不賞也必也隱慶瑞登逍遥似三仙積八百行流戊就已制四隆三求格外之玄行易中之道用乾策合坤之軌用九運六知雄守雌小往而大來以彙而征吉此交泰庵之確事宜公之有守也甚而握旋陽之劒吞謁母之丹月現庚方藥歸鼎內密採乾金於黑戶潛搬坤土於黃房外陽剛而陰柔五震男而位女離龍養火坎虎躍金志同而上下交宇定而天光發以覺覺後自利利他此直牧之以長存而旋陽之所秘授者是爲得庵之泰宜乎公之專美也何適而非交泰安者乎其或未然敢以吾道復之老子曰執大象天下往往而不害安平泰我師釋之曰執者有之在已內丹已成嬰兒漸大隱顯

靈變莫測神通出入安居平易泰然自得無所不通泰庵眞是之謂歟其服老子之言歟庭章行也治書爲記異時泝九江登九宮遊逍遥謁玉隆借交泰以養吾之丹安爐取鼎會有其人當必見所見而遇所聞預此以諭

與得陽子夏彥文

先哲云道本無言此乃上德無以爲之道又云道因言顯此乃下德有以爲之道無以爲者後天也有以爲者先天也先天者金液大還丹後天者玉液九還丹玉液曰內丹金液曰外丹老子曰常無欲以觀其妙爲玉液還丹常有欲以觀其竅爲金液還丹其道甚大聖人秘之而不顯題故如來以爲眞實不二之

門者卽正法眼藏涅槃妙心孔子以爲一貫之道卽致知格物正心修身老子以爲得一萬事畢者卽玄牝之門是爲天地根此所以爲天下無二道也如來不敢顯言乃拈花傳法而迦葉微笑受之孔子不敢顯言及門人弟子而曾參只得一唯老子不敢顯言及五千玄文而關令尹以致命造玄嗟夫道既高遠人有賢愚賢者不順見而愚者多謗言嘆道之不明道之不行古之聖人其深惜矣傳曰中人以上可以語上也中人以下不可以語上也錦城夏彥文年甫半百參學至堅醫卜百家之書莫不極致至於道學尤爲盡心旁門小乘多聞博采然而不二之門未知入頭處玄牝之門未知下手何哉未遇聖師之一決

也至正辛巳會于溢浦僕揖再視見其神情高邁骨相清新旦其江湖所得妙濟丹方逢人卽能方便授受不靳亦濟人一德也閱日行盟求我不二法門之旨志專誓謹不免開其懺悔之門去其驚疑之想必其堅固發其智慧然後授之曰夫不二法門卽一貫之道卽還丹之旨還丹之有鼎器乃體乾坤而非土石五金所爲還丹之有藥物乃法坎離而非凡鉛汞砂可用還丹之有火候而非世之凡火其所以有内外二丹之說者一順一逆也順之則生人生物逆之則作佛作仙緣爲世人有凡聖蓋人稟先天眞一之炁以生以毓以長以大至于二八之年足三百八十四爻銖而成一觔之數當此時也號曰純乾是爲大

極若人生知之聖盈而持之堅而守之是以滿而不溢高而不危則錢鏹之毒大椿之算固未為多謂夫世人不能齊聖從無入有以偽亂眞趨凡逐物乃於五濁惡世行世間法不知日用之道驅之勞之且其陽太極而陰生即純乾中之一陽走入坤因是而坤乘乾之一陽以成坎乾乘坤之一陰而成離易曰坎離者乾坤之繼體此之謂也一切凡人愈迷愈遠汨於名利嗜慾之場投老而無悔悟者抑已晚矣若夫上根靈變之人雖於世間法中能求出世間法得師之指深信勤行立躋聖位又何難哉今以一貫不二之道假名之曰內外二丹而授彥文子也易曰男女搆精萬物化生老子曰其精甚眞其中有信者何也

先天之一氣也夫乾之純陽出入日用而順行之始虧一陽而成離修仙之士仍於坎中而用顛倒之術取此一陽而還離中而成純陽故曰還丹坎中之物屬金故曰金丹離即心坎即身身內取坎中戊土之陽曰外丹曰偃月爐心內補離中己土之虛曰內丹曰懸胎鼎穩駕鵲橋摩尼之珠自現平安黃道先天之氣自還履虎尾而咥人凶屯其膏而小貞吉巽利武人先庚三日蒙利禦寇而見金夫束帛戔戔而賁于邱園虎尾愬愬而幽人貞吉佇七日而來復看眞陽之生稊既濟而亨謙而受益震來虩虩虎變而顯大人終日乾乾夕惕方能君子陽神有相入百功成飛龍在天千百億化到此功圓道備名曰丈夫此非

片餉工夫得丹容易然而三千之行煉己甚難若不勤行此煉己之功孰敢行於半時之事且眞龍眞虎未易降伏而眞鉛眞汞豈得相投不積汞何以取其鉛不降龍無以伏其虎故離中己土强名曰龍其形獰惡主生人殺人之權煉己者降此獰惡之龍而積至精之汞降之者制以心中眞火火性不飛則龍可制而有得鉛之時是曰龍從火裏出也坎中戊土强名曰虎其形猖狂專成仙作佛之道煉己伏此猖狂之虎以產先天之鉛伏之者伏身中之水水源至清則虎可伏而無傷人之理故曰虎向水中生也是故歷代師眞以降龍爲煉己以伏虎爲持心是以純陽翁云七返還丹在人先須煉己待時悟眞篇云若要

修成九轉先須煉己持心未行煉己之功切莫求丹採鉛若欲下手成功先須煉己持心今彥文子旣得師傳的旨次得煉己之功又得持心果熟又得因緣時節又得遊神州赤縣又得挹黍米之珠豈不得仙而得佛耶彥文子喜有此入得故更號曰得陽子

與扶陽子趙仁卿

庖羲上聖畫八卦以示人使萬世之下知有養生之道廣成子謂黃帝曰至陰肅肅至陽赫赫赫赫發乎天肅肅發乎地我爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入於杳冥之門矣至彼至陰之源也軒轅再拜曰廣成之謂天矣周公繇易曰君

子終日乾乾孔子翼曰終日乾乾反復道也夫道也者生天地育萬物轉星辰掌生死故老子曰人法地地法天天法道道法自然不狂妄而無爲也不矯揉而有爲也蓋有爲者順天之道也天之於物春生夏長秋歛冬藏風以動之雨以潤之雷以震之霜以殺之皆自然之太極而似乎有爲之陰陽也人亦一太極身亦一小天地何以知其然頭象天足象地斗步形光映精是以精全而神旺神旺而光生光生而形正形正而心不妄矣故夫聖人之養心莫善于寡慾傳曰欲修其身者先正其心心一正豈啻身修而已哉其齊家治國平天下之道盡矣山東濮之朝城趙仁卿揖予古洪案牘之暇問僕以修身養生之道也

僕亦嘗遇顯宦於要道而當路者必先以四者勉之四者何也曰廉曰明曰能曰仁蓋廉明者知也能仁者勇也惟仁者實夫人之前程惟廣而普及於民物是卽聖門知仁勇之謂也倘廉而不明則非廉也罷軟也倘明而不能行則非明也好察也倘能行而不仁則非能也迺酷也知斯四者其不謂之全才吾不信也僕聞仁卿之從仕也幾三十年不以一毫欺于心其胷中之所守也雖積金盈斗而不肯易其志雖貴勢炙人而不敢移其操故其艱難辛苦風雨霜露備歷其間今甫屬知命之年如金之在冶愈煉而愈明也獨於養生修身之肯綮者願聞一二云爾僕以仁卿之有守此所以正其心也知仁卿之不妄此所

以善其身也喜仁卿之不欺此所以積其德也嘉仁卿之順天此所以養其壽也然而心旣正則邪不能干身旣修則病不能入善治民則德愈厚實其氣則壽益長養生之說莫盡於斯仁卿其唯之歟其亦志之歟其亦善之歟其亦行之歟行之於身則扶陽而抑陰行之於人則扶危而拯溺行之於事則扶正而御邪行之於教則扶道而合德因號之曰扶陽子

與南陽子鄧養浩

天命之謂性率性之謂道此孔門中庸之學也無以觀其妙有以觀其竅此老氏虛無之道也正法眼藏涅槃妙心此如來寂滅之旨也寂滅者皆空寂泯滅之謂也其旨有天機人用之法

故經曰我皆令入無餘涅槃而滅度之虛無者非空虛全無之謂也其道有生佛生仙之妙故經曰虛而不屈動而愈出當其無有器之用中庸者非但不偏不倚之謂也其學有造化生生之理故經曰致中和天地位焉萬物育焉孔子曰爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不可能也老子曰有物混成先天地生吾不知其名強名之曰道釋氏曰如來在然燈佛所於法實無所得後來下機逞乾慧之人不明三教大聖人之旨可以入聖可以成仙可以作佛將其經旨妄意箋註一切淺易看過去了萬世之下有一俊流出頭來時已不可得而正救矣南陽子者古洪鄧氏子也字養浩父命名曰希孟嘗自易諱曰頤生而雋拔不

檢細行以不得正心誠意之道遂致顛蹶妄作妄求雖胸中抱負落落不淺而塵閒之人無一許可不免彼此有較爾我相識何哉緣未聞道故也僕之來遊豫章欲求正心誠意之人語以修身久視之道一念纔舉謗讟紛然而養浩者亦聞所聞而來且見所見而去詭其平時凡鳴斯道而至者養浩必盡所蘊而後已又旬日果復來竟日坐閱斯旨不得其門而入迨月餘三往反疑信與俱遂有請焉僕乃從容接以數語因悉發其素所授於師之言者已當于優曇僧言下有悟最後於化陽翁的有所傳今茲了然每一靜定便覺雙關夾脊如氣如雲者騰騰而上至泥丸近似乎三花聚頂五氣朝元之候也自爾之後凡四方

來談此者皆野狐精見解其養浩自是自滿甚至自稱爲彭眞人學之爲狂大錯如此僕之多聞其錯而不敢是其錯深知其非而不敢直其非豈僕之訥之懦之不敢也蓋欲引挽之來將漸濡以釋之也翌日並與雲朋張受謙至邀往於家列款再三求我青城之旨僕再詢其前之所得於師家者因歷歷試聽之養浩非特罄露所以尤能引其某者爲傍門某者爲盲師某者爲邪徑某者爲運炁某者爲採戰某者爲空寂其間爲化陽一語爲當然卒不得一貫之理亦竟無著落之處今求指示足此願心僕嘉之曰子之志願高尙如此使養浩早得青城老仙之旨則豈但軒爍乎金塘鍾陵間必將超越八紘追躡鍾呂而趨

駕矣今乃居前不能令人輕居後不能令人軒輊猶赤子焉若有適而不知其處非惟無益恫瘝乃身嗟夫一世之人其負穎脫之才而拘廉稜之陋者皆皋皋訑訑之輩也僕於養浩詳其志誠知其緣熟箴其所短挫其所狂正其所疑救其所失懺其所往直其所非然後俾之誓盟師尊發願兩間養浩誠徹不覺滂然沸淚悲泣大悟即授以青城所秘之蘊曰道無多門與天地生物同一致耳夫易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此天地陰陽之道也道生一一生二二生三三生萬物此人身陰陽之道也人稟陰陽之炁之正而生而長至於二八之年則九三之陽乃純當是時也豈非上德之大人乎忽夫一

朝謀報渾敦之德者至乃曰鑿一竅則九三之陽蹄驟奔蹶而去之於六六之中矣由是乾不能純而破于離坤有所含而實於坎若夫至聖神人能知道體太極之所以判能知死生根本之所以始能知乾坤陰陽之所以乘能知玄牝之所以交是以乾坤順則生物陰陽逆則生丹聖人體其體而用其用法乾坤之體效坎離之用握陰陽之柄過生死之關積煉己待時之功得採藥半時之事復全渾敦之體以顯眞人之身此其所以為至聖神人也南陽子來前後有語乎汝昔青城翁付囑斯道於絕響之域叮嚀接濟善自護持今再付汝其勉之乎且行道不易而積德最難是老子曰道者同於德學道而不修德猶行而

無足求道而不積德猶饑而之粮汝其方便汝其廣大汝其積累汝其勇猛汝其堅固汝其精進營魄抱一專炁致柔滌除玄覽明白四達行王馬以上事業行拂子向上工夫果如是則吾將攜汝手於九天之上矣

與至陽子趙伯庸

老子西遊謂關令尹公文曰道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不遵道而貴德公文即悟致命造玄釋迦拈花謂迦葉曰吾有正法眼藏涅槃妙心今付于迦葉微笑受之孔子謂曾子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯若以三聖之言爲各情則天下無二道若以三聖之意爲各事則聖人無兩心及後公

文答尹太和云曰天曰命曰神曰玄合曰道迦葉答阿難云倒卻門前刹竿著曾子答門人云夫子之道忠恕而已矣豈太和不可語道德而答天命豈阿難不可云拈花而答以刹竿豈門人不可聞一貫而答以忠恕抑亦人有賢愚而根有淺深耶既而尚老氏者曰修命在釋氏者曰修性學孔子氏者曰中庸又安知性命之道即一貫之道哉夫世人不體聖人之心一而天下之道同則互相非是各尚所聞專門分宗誦堯之言而行桀之行者盈天下此非聖人之過其繼之者未善也萬世之下上根靈器欲出頭來則扃鎖以固而不可解矣僕自得師之教每深大惜于此濮之朝城趙氏子曰伯庸年幾而立志趣超然讀

書賦詩英邁高古出其製作自成一家性理之學中庸之言若輕車熟道渾然無留滯于胸臆者其名中而表曰庸抑斯之謂也偶會洪之金壇間問予三教同歸之旨僕乃信其言以語之曰夫人稟天地氤氳之炁隱于五陰之內如龍之潛伏于深淵也凡數足而脫胎覇去臍帶而號嬰兒年長月乳日生夜長九九日足瞳如全人九年日足精魄方盛二九歲足氣壯陽純豈不謂九二自利見大人乎一世之人當其陽純人倫之道於此而正綱常之理於此而明自非天縱之聖既非能終日乾乾又不能夕惕若厲若望想而勞頓不息復醉夢于嗜慾之場則陽純白者中虧而黑是之謂陽中有陰若離是也坤乃陰精之物

也潛奪乾之一陽則陰之純黑者中滿而白是之謂陰中有陽若坎是也由此而往日夜漏泄其存而有者能幾何哉上聖大賢年四十而不惑勤行不動心之道以養其浩然之炁當知是炁也即先天之炁也即坎中之物也復純此炁升之于離是之謂或躍在淵也是之謂取坎點離也離受此炁烹之煉之交之媾之行之半時而得一黍之丹餌歸黃庭沐之浴之生之成之十月既足眞人出現是爲九五之飛龍是爲利見大人也雖然師之於弟子也與之無不盡也言之無不誠也囑之無不堅也期之無不至也僕今之於伯庸也其必箴而規之乎其將勉而厲之乎信夫聞道之士必先貴乎積德何謂積德經曰孝悌之

道通乎神明此積德於其親也諸惡莫作衆善奉行此積德於外也持其志毋暴其炁此積德於其身也毋不敬儼若思此積德於其內也德充則道備行滿則功成矣伯庸於言下大悟大徹因有得之於心曰大學之道致知格物中下之人負高尚之材不肯苦求眞師口授唯只空言曲論直以道爲無語可傳甘分待終何愚之甚此道深遠非執混淺陋持偏者所可聞非眩耀聰察自可者所可聽僕之欲續道脉於一綫者謹守青城翁之訓非好爲人師也偶逢其頭而頽其巾或紙其衣而弊其履覬覦人之深不我識而我又辟地易且無行地難若伯庸之居溢江者多年僕亦往來溢浦者非一始遇於市則揖我招於家則食餚抑又聞人之笑亦笑之聞人之譽亦譽之有致也僕曰善遂就進之曰致陽子云

與義陽子韓國儀

天道好還常與善人黃帝曰觀天之道執天之行盡矣易之翼曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義經曰有天道焉有人道焉乾道變化各正性命天之道也含弘光大品物咸亨地之道也男女搆精萬物化生人之道也吾嘗試而言之天道矣只如太易未判之初太極肇分之後陰陽祖炁自相感感天得之而高以覆地得之而厚以載人得之而生以靈物得之而蕃以植造化得之則日月星辰風雲雷雨電

露霜雹霓霞或從地發或附天麗其有光者不可以搉其有象者不可以藏其有形者則無其形者復有聲形兼者亦有形聲兩無者欻爾去來翕然聚散使神聖所以不能億度而造化且不得自知其所以然者天之道也吾又嘗而言地道矣大地在乎天之內譬如雞子之中黃載萬物之始終無窮承天道變化之不息春生夏長秋斂冬藏人物得以盛仙佛得以證高山喬岳江河淮海龍宮寶藏赤縣神州億萬斯年得而奠安者地之道也吾嘗言人之道矣厥夫人身屬天地之內一物耳有神有聖有賢有愚愚至之可賢賢至之可聖聖至之可神神至之可仙神者非乞憩禍福之謂其神者也聖妙無方陰陽莫測聖也

者窮神知化造端立極賢也者扶持綱常稟爾仁義若愚者則雖之孔子曰中人以上而索我於形骸之內或而索我于形骸之外既而且敬既而且德會未確然志于我者為我則已敦材勵之發之戒之堅之進之使之直下承當而不笑不退深以斯不懈然猶慮其仕途之遠且長恐其心識之疑且怠首須勉之而私記之久矣時節適至因緣始來方乃孜孜而益親懇懇而道爲希有之遇不以其他愚夫濁子之僻見汚識者御授以先天後天之道也何謂先天何謂後天後天者太極也先天者太易也太易者陰將絕而易乎陽逆用天之道也太極者陽至極而交乎陰順行天之道也順天之道者日用常行之理逆天之

道者善用造化之妙易之泰曰地在天上此卽逆天之道豈地而果在天上耶爲其天地之炁一順一逆一升一降耳卽吾所爲逆者亦言其兩箇陰陽之炁順生人而逆生丹可以長存而不死昔者子路問死子曰未知生焉知死蓋知生者要達乎後天太極之理以善其生若錢鏗然能知死者必逆用先天太易之道以逃其死若鼎湖然易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此後天日用常行太極之道天命之謂性率性之謂道此先天性命太易之道男清女濁男動女靜降本流末而生萬物此後天常行太極之道道生一一生二二生三三生萬物此先天長生太易之道明先天而盡後天之道者聖人也明後

天而修先天之道者神人也聖人經濟萬世而中庸之致中和而天地位公文之致命造玄者理一可以語上也中人以下不可以語上也此愚人之通論也子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天道不可得而聞也千古之上萬世之下神與聖智與賢唯欲明乎道爾汴之韓氏子曰國儀者數問道妙往復不倦覩其神壯氣裕情淡誼高剸劇若恬接人以簡志趣超然物外襟懷渾如閑中時儘優游年方英銳斯其可以語上也嗟夫世有其名神人引導後學而飛其身曳杖而歌元啓易簣聖賢明達死生之理拔宅凌空朗吟飛過神人能修長生之道也孟子曰大而化之之謂聖聖而不可知之謂神孟子豈欺

我哉且何謂太極卽如人之有身初受乾父坤母後天太極之
炁以毓生之長之至於二八九六之年則至眞之陽又太極矣
陽極必乘乎陰乾純必乘乎坤乾之始乘則陽之中心爻必動
心纔動則炁散炁散則精泄精泄則坤乘純乾乘坤則陰消陽
而心虛爲離純坤乘乾則陽入陰而腹實爲坎由是而後純而
乘乘而消消而入入而承承無涯消有餘以有際符無涯忽忽
乾而姤姤而遯遯而否否而觀觀而剝剝而坤其陰又太極矣
此之謂後天此之謂太極此之謂日用常行之道何謂太易亦
如人之有身之後至於五八六七之年則乾乘坤不已而虧爲
剝陰消陽不已而漸爲坤神入者於此速行先天大易之道以

復之且不待其陰之極太易者以陰而易乎陽也以離而易乎
坎也以長男而易乎少女也以乾而易乎兌也乾一兌四一得
四而成五己之五爲離土戊之五爲坎土離初爻坎流戊就己
戊土之中有鉛鉛中有刀己土之中有汞汞中有砂二五之精
妙合而凝水火旣濟鉛汞制伏戊己合而成圭神入者以此二
五之刀圭吞入腹中烹於黃金室內卻行千日之功調停火候
工夫若到則水尅火而陽消陰陰將盡則陽純是坎以中心之
陽而還離謂之天道好還離得坎心之陽而成乾謂之常與善
人是爲先天太易之道是爲金丹藥物之妙是以逆用先天之
道也旣知藥生須究火候紫賢眞人曰聖人傳藥不傳火從來

火候少人知何曰云火火卽金砂何云候候其時之來候其火之
至若有世人之煉凡砂火銀而成丹者亦先置鼎然後安爐看
其火之可發此火候也愼其火之時到此火候也察其火之無
過不及此火候也明其火之老嫩温微此火候也若丹已成急
去其火此火候也上仙九還金液大丹之道切類於此此云有
以爲之道此云無不爲之道此云善攝生之道此云善養炁之
道孟子曰吾善養吾浩然之氣又云是集義所生者非義襲而
取之也繫辭曰成性存存道義之門老子曰上仁爲之而無以
爲上義爲之而有以爲今以義陽二字與國儀者取義于此義
陽子其盡人道而修天道則仁與義兼而陰與陽合是抑剛與
柔道而仙之道成義陽子其精進之其堅固之其寶固之其善
護之其成就之其廣大之其信受奉行宜毋忽焉

與眞陽子

黃帝曰立天之道以定人也從古上聖所受之道行乎天地之
間萬物得以生而長且久者何也道一也天道一者何物也氣
也堯之授舜曰惟精惟一允執厥中精者萬化之所生道之體
也一者萬化之一炁道之用也炁非精則不能成人成物精非
氣則不能作佛作仙精屬乎陰炁屬乎陽故易曰一陰一陽之
謂道廣成子之謂黃帝曰毋勞汝形毋搖汝精乃可以長生萬
物非此精則何由而絪緼乎何由而化生乎孔子曰男女媾精

萬物化生老子曰其精甚真其中有信信卽一也忞也故云道生一一生二二生三三生萬物子謂曾子曰吾道一以貫之者非但指一事而貫通萬事乃明一忞而貫通乎萬物化謂之道人物非此一忞則何由而產育仙聖非此一忞則何由以長生及曾子答門人以忠恕者信乎道之微妙惡得泛與言哉舜承乎堯及授禹曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中世人罕能收其放心鮮不爲六賊所擾而耗敗其精忞豈不危殆陰符經曰天有五賊又曰五賊在心惟危者世人旣能不執厥中皆汨沒於醉夢之場抑亦危哉且斯道之微妙肴朴旣散世漸澆薄人不能古難將至理微妙以形言之允執厥中者傳曰中

者天下之大本和者天下之達道又曰致中和天地位焉萬物育焉老子曰不如守中孟子謂養吾浩然之忞皆允執厥中之謂也故夫天地之氣從中而行則春生夏長風動雨潤雷震霜殺秋斂冬藏莫不皆由此道孔孟之後聖門不得其傳間或有言多隱於高山密林若黃石公焉若河上公焉若張許鍾呂焉皆長存而不死世之器識者不得其門而入莫可測其端倪乃指於外教別事而萬世之下直以此道爲無言可說豈知斯道之高遠且父不得傳于子臣不得獻於君其道有盜天地奪造化之機宇宙在乎手萬物生乎身之妙也五季變更天不愛道若麻衣希夷然若堯夫濂溪然數夫子出皆明斯道於絕響之

域心黃帝堯舜周文孔孟之心故邵子曰天向一中分造化周子曰二五之精妙合而凝又借蓮以喻曰中通外直此即孟子以直養而無害即孔子翼易曰夫乾動也直其靜也專即周公繫坤辭曰直方大聖聖心心自合道妙信乎聖人之所爲衆人固不識也老子曰古之善爲上者微妙玄通深不可識予每三嘆斯言今時道伴則異然也將求人以識之也豈明聖人深遠而不令人識知之意乎癸未八月予將深隱梅山有自號眞息者特來訪道自敘爲哈剌魯之裔奉議公之子也行年二十有二叅歲即慕斯道竟莫得究其說邇有何生善者與談玆事且使之來求我太易之道僕覩眞息爲學不正氣習殊倫以正心

誠意爲先以窮理盡性爲急情眞語簡好篤志堅豈比其他喜聞鮮行之輩也乃以太易坎離之旨授之曰太易者一陰一陽之道也乾坤爲陰陽之父母坎離爲乾坤之繼體乾之始純純則乘坤而破爲離坤本至陰乘乾一陽而實于坎坎中心爻本屬乾陽爲陰奪之入于坤實而成坎坎之爲象外陰而內陽外柔而內剛是爲陰中之陽其體生天一之水其物爲咥人之虎是云虎向水中生故君子遇之當憑德行調習無事者免其所陷也離之心爻本屬坤陰因陽索之來陷于乾虛而成離離之爲象外陽而內陰外健而內順是爲陽中之陰其體生地二之火其物爲或躍之龍是云龍從火裏出故大人遇之以繼明照

於四方者得中道也亦如人之生也始交乾陽之一烝交坤陰之精而有其身以長其純乾乾至于盛則索乎姤姤者陽來于陰緣其陰外發現陽之心爻乃動心纔動則虛而爲離也坤之純陰太極承此一陽則中宮實而爲坎也四象以坎爲陷者非坎能陷乃陽自陷于坤也由是而後日夜漏泄而不休不棄則其存而有者能幾何哉聖人興慈明指惟精惟一允執厥中之道以貫以養而不至于危殆者斯之謂也夫陰能消陽水能剋火爭奈人世若赴燈之蛾不回不悟流爲嗜慾妄想之歸孰知惟精惟一乃一身之造化允執厥中有可以長生蓋執中者既執也則守之既守之則養之養之者養是氣也逆用陰陽之道也逆者取坎中之一陽以補離中之陰離之一陰即實則復純白爲乾矣是爲以坎還離是爲逆用陰陽是爲性命雙修是爲以直養无害是之謂惟精惟一允執厥中之道也聖人窮造化之妙探陰陽之精參天地之造化故云立天之道以定人也眞息舟促行矣且書此以託後會復號曰眞陽子

與東陽子

江東之東莞唐佐陶氏者曰東陽子以穎銳志求還丹方投老未得眞師行年甫逾七袠參師匪怠寢食不安久而彌堅信而逾篤至正癸未月屆純陽因東平由君亨父致敬謁我於鶴臯山之上扣我以青城翁之玄反而候我于湖之廛復而候我于

江之滸來之既懇求之益勤已而具舟往來乎宣之上下甚而加禮試覘乎道之何如吾每與之言為無町畦會未示以大沖淡朕語言熟矣表裏洞然東陽子亦以遭逢因緣不立崖壁吐詞純實憑其精神深念崦嵫斜暉早求至道要妙卽攄詞列悃再拜投香自知業障迷蒙奉贄效心質信眞誠湛露誓詞告天予欲無言不可得也直語之曰昔如來云若說是事諸天及人皆當驚疑人之驚疑器識鄙淺姑置勿論云何諸天亦復驚疑則於其閒必有可驚可疑之事者東陽誓曰烏敢驚疑假一聞之更當精進況頭顱如此何待奚為上陽子曰子之重身也貴子之輕貨也難子之立志也明子之為人也信夫言之易則失

於輕太上有輕傳不傳之辜夫子有失言失人之訓惟是道也若處子焉人人愛之惡之人人議之詆之詆之者緣彼求之而弗得也議之者非眾人所可共聽也惡之者為嫌我之獨得也愛之者皆有覬覦之想也故有狐媚而求之於前亦有螫毒而毀之于後猶一切人肆一切業始焉窺伺倣慕唯恐不得明師所愛珍奇亦無所吝及既得聞稍盡其說則狃于常而鮮至極但務其知而不之行此世俗所為者唯是事大愚人以死生為小事是於緊處放慢至人以死生為大件急於慢處放緊是凡夫愚子得而行之立躋聖位何哉蓋其行之勤而至也若其不行求而知之則斯人者何足算也有輩愚人聞頓悟成佛之旨

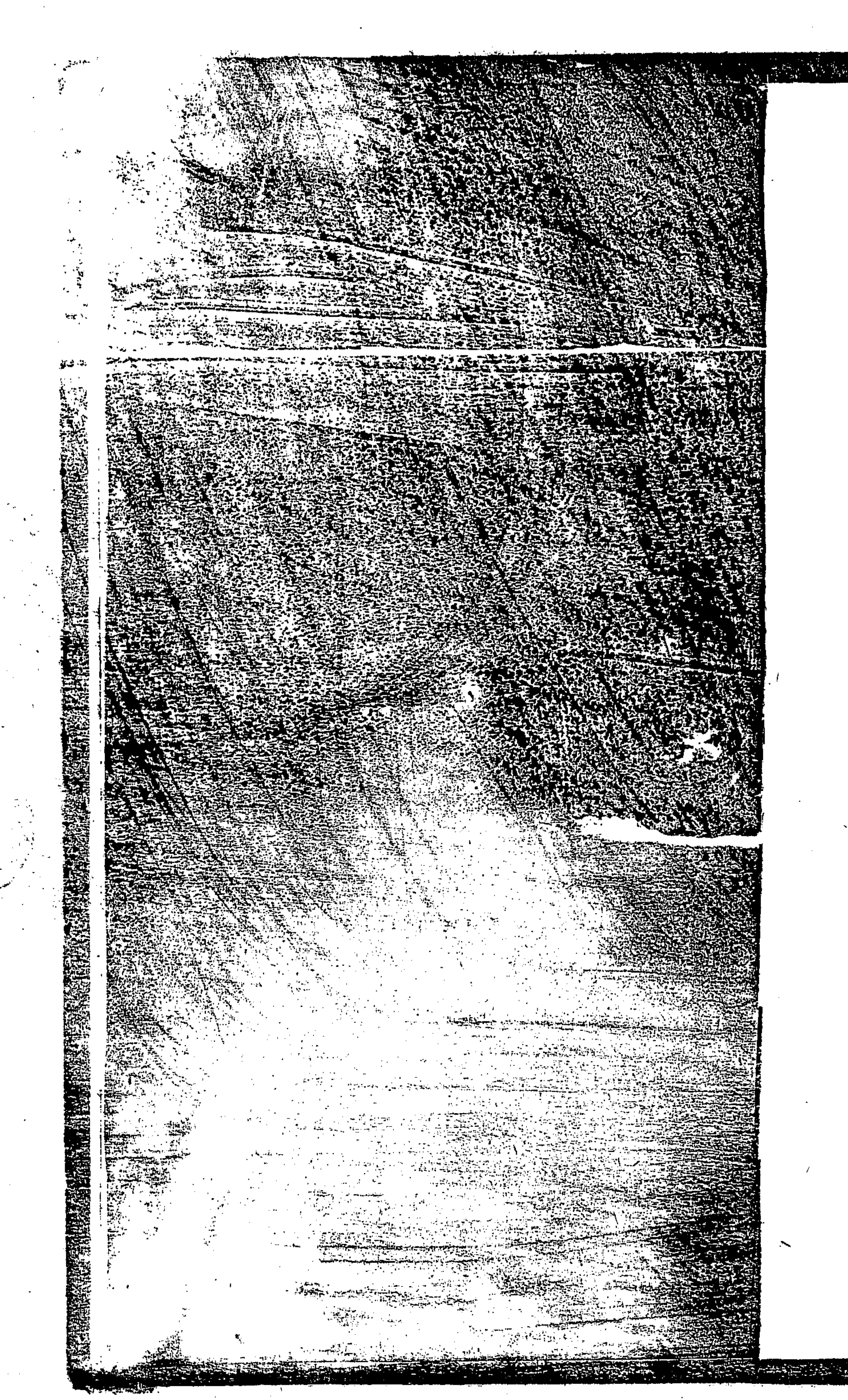
便謂道不必行聞而頓悟卽可成佛豈理也哉烏知一聞千悟乃信之及聞而力行乃得成道書曰非知之艱行之惟艱傳司士曰日則傭作夜則行道老子曰上士聞道勤而行之聞而不行道安能成愚夫但云做仙作佛總皆宿緣彼抑不思宿緣仙骨因從何來若云善則彼不修善若云德則彼不積德無善無德因此無緣世豈有不種不植而成自然之秋收者乎若也夢生醉死六慾七情不知何爲夙緣所行無非種業世豈有種黍而望收嘉穀者乎又有愚夫恣意猜度其謂仙也無有言傳亦無所爲但得眞仙親手提挈或賜丸藥或引凌空無聞無修愈高愈遠百端妄想何其大愚彼烏得知最卑下處有道存焉傳

云若升高必自下翼曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也經云如來於五濁惡世行於難事是爲甚難佛祖云到這田地聖凡不敢一闚外魔潛覷不得洞賓曰飲海龜兒人不識燒丹符子鬼難看聖賢仙佛同此一事濁俗凡夫安能知乎今予以生死大事而求之切毋因愚俗一言而忽諸東陽子孜孜申盟始終請事斯語乃不敢秘遂授之曰道與天地同太極道與日月同運行春夏秋冬生長成實無非道也道亦何物卽陰陽也乾坤乘陰陽而太極日月本陰陽而合明春夏感陰陽而生成秋冬得陰陽而收斂人亦猶是也身一太極也孕陰陽之炁而生資陰陽之炁而長全陰陽之炁而壯斆陰陽之炁而

衰衰而虛虛其中則爲離離之義散也離也散離不已則億而
絕是爲五行順行也是爲一生一死也神仙九還之道亦猶是
也但逆用之逆陰陽而復也返陰陽而歸也純陰陽而仙也久
陰陽而神也如在根乎一炁之始把乾坤敗缺之體爲竈爲舍
爲藩爲籬卻尋同類先天之氣煉而修之求離坎散離之炁根
而歸之離之中虛而往坎之內實而還離之中純而復太極是
爲五行顛倒也是爲大還也還丹之術煉已爲先煉已之志不
勤還丹之功未許滿堂金玉要知雄而守雌七返朱砂當知白
而守黑先天炁後天炁首降東海之青龍上鵲橋下鵲橋穩跨
中天之黃道龍虎戰爭於生殺之戶龜蛇蟠結於戊已之門用

玄牝立丹基[illegible]刀圭爲藥物乾元用九參羲文周孔之心太極
函三行鍾呂士馬之事五丈浮黎之土恍惚惚杳冥冥一顆牟
尼之珠圓陀陀光爍爍如露如電非霧非烟塞乎天地之間至
大至剛俱入空玄之內不見不聞奚啻天人仰看方信地藏發
泄時節毋爽火候不差始得先天之炁自虛無中來始悟西江
之水不一口吸盡丈夫無孕藍公十月懷胎長蘆罷功達摩九
年面壁相中有相身外有身信則行之理無虛設此外無他術
餘則皆傍門今以東陽號子者取紫陽翁有云金公本是東家
子之義東陽幸甚而不勝聞從前所閱丹經參證悉皆契合一
日二日三日東陽求證市人一切衆楚者皆然毫疑衆毀者何

恨當無麻衣隱居輩出安能晝灰是其所非東陽子因有不然之言旋發悔前之語豈謂出其類者何其無操持歟昔負苓者尚議伏羲泄道之秘漏神之機分張太和磔裂元炁詭道逆出以駭人心致薛收厥焉文中子茫然豈眞伏羲氏之過歟況今而未及彼乎夫世之勝士高人倘非得良智友鮮不為市人俗子引之趨曲徑旁蹊況我青城聖師切戒嗜利輕授驗其緣業虛實方許次第開陳所恃師道如天地誓盟如日月光在天上善誘其衷待其機盡誠其始信道尊德貴免受紫陽三傳之譴復聞諶母一粒之丹為萬代之規模作學人之榜樣東陽歸也亨父來言請敘書此以復之



金丹大要下

上陽子陳致虛著

生死事大章

上陽子清齋夜坐弟子侍曰弟子見師閒居入室抱神毓精似廣布妙庭而身未嘗移似怡情眞館而形未嘗離其逍遙而眞遊乎其恍惚而無爲乎弟子敢問上陽子靜坐未應弟子曰司聽以默其駕景杳冥之鄉乎司視以靜其飛神虛無之境乎弟子敢問乃三問而三不發弟子曰弟子不度無才獲事我師實以生死一事最大流光奔電過隙飛星冉冉年華其不可止乎

而芸芸姤復其又何以乎聖人已遠寥寥而何法乎富貴貧賤紛紛亦何離乎天地之大可得原乎至道之妙可得聞乎何三問而三不發其秘耶其靳耶上陽子欣然視之曰善哉而生之問也庶幾而身之問也來汝齋吾將條而語汝也弟子乃各攝衣起敬曰齋矣敢問其生上陽子曰無者生之太乙也有者生之太極也太乙者兆無之先含靈蘊精太極者兆有之後凝胚剖孕其道之物乎其生之門乎其地水乎其火風乎其嬰兒乎其赤子乎子獨不聞之地水火風之四大者乎髮齒骨甲假之於地溺精血液假之於水溫煖燥溼假之於火靈明活動假之於風四大假合之而生也地之盛也骨如金水之盛也精如玉

火之盛也氣如雲風之盛也疾如神四大也假合而人也全盛而仙也虧損而僨也僨者敗也非道則不可復有上陽子曰來復語汝身之生之說藏教曰人初受炁也九日而陰陽大定四十九日而始胎然後七日而一變故滿三百有六日者滿二百九十六日者皆上器也有二百八十六日者二百六十六日者中器也有二百五十六日二百四十六日者下器也蓋天干甲必合己而方生地支丑必合子而方毓自非天地合德則人必不生也故云九月神布炁滿而胎完亦云十月懷胎也此天地之德合於炁而後生也惟生之長且久者莫若道之謂也雖然生非聖人之所愛也死非聖人之所惡也生非天地之私也死

非造物之偏也聖人也天地也萬物也不能出消息之外也故生生不已而生且勞聖人天地萬物生且勞而人之生曰可息乎四大之未離也有身之不可息四大之各散也是息者甯得而勞乎子以是而生也緣彼而死也而生死之所由來不虛也曰弟子等始驚而莫測其倪適疑而莫究其迹而今而後乃知師道也其於物也與聖人天地合其心而同其有也聖人也德我也而不數數我也天地也有我也而不常常我也父母也生我也而忽忽遺我也是生非我長也有非我常也德非我艮也而師教也德且至矣其有且多矣非師恩也奚陶鑄之也歟

聖人之德章

弟子請進於上陽子曰弟子因緣遭逢獲覩大道敢問聖人之德以啟發於蒙迷也上陽子曰聖人也生而知之者也亦學而知之者也亦困而學之者也聖人也學而不厭乃無所不通也聖人也知天之所為也知人之所為也聖人也非多能也乃多學而識之也聖人也非自然也惟善格其物也聖人也非生而知乎道惟道乃求而得之也聖人也善終其天年而不中道夭也聖人也息以踵而不以喉也不知悅生而惡死也聖人也德盛仁熟之稱也聖人也窮大道之本明大道之正成大道之事也聖人也其壯義而不明故莊生曰淒然似秋暄然似春喜怒通四時與物有宜而莫知其極也聖人也成天下之亹亹者也

條萬物明歷數造書契垂衣裳樹五穀通舟車聖人也無為而治者聖人也不言而教不令而行者聖人也聖人之在天下也河出圖洛出書聖人畫易以形道是易也成天下之大盡天下之務定天下之業也是以聖人貴精而不從事於務死生無變於已乘雲霧騎日月遊乎塵垢之外也聖人神矣常善救人而無棄之衣被萬物而不為主不為天下先而德交歸焉難得之貨聖人則不貴焉聖人不積也而愈多先天地生而不為長久於上古而不為老故老子曰聖人處上而不重處前而不害天下樂推而不厭故夫聖人生而不有為而不力立天地而不偏其恩久天地而不見其勞仁萬物而不私德萬物而不居聖人

非爲不居也而生非其愛也而身非其有也而名非其存也惟其不存是以長存

天地之大章

弟子復進曰敢問天地上陽子曰天地之大莫可得而論也故莊周曰六合之外聖人存而不論也六合之內聖人論而不議也且我而爲天地中之一物猶大海之一滴也惡得而論天地弟子曰傳云有眞人而後有眞知請因所聞而聞所不聞之聞也上陽子曰無已則我借言之汝亦妄聽之乎夫天地一大身也天地之未始有始之始也一氣蟠集溟溟涬涬杳杳莫測氤氳活動含靈至妙是爲大乙是爲未始之始始也是爲道也故

曰無始夫天地之有始也一炁動盪虛無開合雌雄感召黑白交凝有無相射混混沌沌冲虛至聖包元含靈神明變化恍惚立極是爲大易是爲有始之始始也是爲道生一也是曰元始夫天地之太極也一炁斯析眞宰自判交映羅列萬靈肅護陰陽剖分是爲太極是爲一生二也是曰虛皇陰陽旣判天地位焉人乃育焉是謂一生三也是曰混元陰之清者升上而煥麗也則日月星辰布焉故天左運三光右旋陽之清者騰上而會於陽也故風雲動而雷雨作焉陰之濁者重滯而就地也則海岳奠峙而五穀草木昌焉故巖岫出雲山澤通炁陰陽之炁閉而不通也則霜雪結而凍氷焉陰之濁者積沍而下凝也穴巖

幽藏而深遠故五穀八石以錯雜焉天地之中陰陽正炁之所交也聖人焉仙佛焉庶民焉賢愚壽夭實所殺焉胎卵溼化無有息焉是爲六合也是謂三生萬物也是謂萬神聽命也子來前予語汝有道之士就中取則也葢九天之上鉛汞已乾九地之下重陰積固惟中也是有道焉是爲一小天地也子不聞之天地之外有大天地焉子又不聞之佛祖之法言也其言曰何物高於天生天者是何物厚於地育地者是何物寬於虛空包虛空者是夫以是知天地之外復有大天地也子抑知之乎今之天地屬太極天地中之一物耳卽如人是今天地之中一物也卽如道乃人身中之一物也是故人身中又一小天地也子

抑知之乎其大天地也且孰爲其大汝來吾今直以語之於汝是道也能以之大且久也故有生而無終窮有結凝而不散是以包乎天地之外而且不自知其爲大夫惟不自大故能就其大

道本陰陽章

弟子復進曰天地之外有大天地者弟子謹受教矣所謂道能成天地之大者矣而又云道乃人身中之一物耳何小大之異哉是道也果何物也而靈通變化者若是也弟子敢問以釋驚疑上陽子曰夫道也生天也生地也成仙佛也類萬物也是先天地之道也夫惟今有天地也有人也有萬物也是後天地之

道也而道也者乃行乎其中也吾所謂先天地之道也其功溥博其用莫測天之所秘不可思議不可妄說汝亦不宜於妄聽也曰何謂也曰夫道也者難言也曰願聞教旨曰未也夫上士急於聞而勇於行中士試於聞而怠於行下士聞之嗔謗乃生弟子跪而進曰天地之間惟道至大豈中下之人能聞能授者也弟子不自揆度而以愚下之庸不敢輕忽怠慢願聞至道上陽子曰至道之妙吾嘗釋道德經矣其於道可道章指出稍詳行將授汝且道也者卽一陰陽也子不聞之乎天地一陰陽也人一陰陽也萬物各一陰陽也日月星辰風雲雷雨雪霜氷雹山川草木胎卵濕化莫不各稟一陰陽也而正也而偏也得其

道之正者天地也人也是曰稟陰陽之正炁也而聖人仙佛也者蓋善於用陰陽者也故抱陰而負陽則神炁以爲和入陰而出陽則有生而無已故太上以爲善攝生也子抑不聞之乎天地之道也陽極而陰陰極而陽故萬物終焉萬物生焉人之道也陰極而已世故有生死焉陽極而已世故有金丹焉世之生死者欲天地之道也有盈虧焉有消息焉惟金丹也者卽先天之道也不爲人也不爲物也非順求之乃逆取之者生也無死也是之謂聖人也是之謂仙佛也子獨不知先天地之道是爲金丹乎世人非惟不知先天地之道爲金丹設使聞之也則非笑毀謗隨之矣故夫子曰非聖人者無法也天地長且久而猶

有壞未若金丹之超然獨存非金丹之能自存也實在乎人用之何如耳惟其不自存是以能長存

金液還丹章

弟子再拜以進曰金丹之謂也是先天地之道弟子謹受教矣弟子不揆短才念此有生斯世也未有若是之愚也弟子嘗試而有爲也人莫我若也嘗試而無以也人莫我其多也每讀書也人以我爲浩有每學易也人以我爲麄通弟子而今乃知所未至者若鼠之飲於河也故未能測其深而乃妄云知其源因承師訓惘然如失豈惟見之未見實未試聞而未之聞也願垂慈憫指示金丹上陽子曰道也惟金丹之秘云耳坐不可言立

不可談飲食不可見非齋沐不可得而聞也弟子各敬而退一之日沐二之日戒三之日齋齋肅而進稽顙而言曰弟子徧生慶幸遭際眞師實以愚迷恐墮生死一失人身同於朽腐謹受教矣敢問金丹上陽子曰道也金丹之所難言不可得而易聞也曰何謂也曰子不聞佛之爲說乎佛之言曰若說是事諸天及人皆當驚疑吾語汝也且夫士有賢愚人有明暗若說是事或驚或疑此則有之是無他也爲其根器淺薄知識昏陋是以然也云何諸天亦復驚疑則當於此究竟審問須要知其必有可驚可疑之事者也爲他一切人孰肯於驚疑二字上以索之我緣督子作仙佛同源每章曉以驚疑之說使學者深思其旨

也子抑聞之庚桑者乎陳人有庚桑楚者自號亢倉子得老子之道著書九篇居畏壘之山其臣之晝然知者去之其妾之潔然仁者遠之擁腫之與居鞅掌之為使南榮趎聞其有道也往而師焉曰奔蜂不能化藿蠋越鷄不能伏鵠卵其才有巨小也吾才小不足以化子子胡不南見老子趎因楚見老子老子曰子何與人偕來之衆也趎矍然顧其後俯而慚曰今者吾忘吾答因失吾問老子曰何謂也趎曰不知乎人謂我趎愚知者反愁我軀不仁則害人仁者反愁我身不義則傷彼義則反愁我已我安逃此而可乎老子曰若規規然若喪父母揭竿而求諸海乎趎願聞衛生之經老子授以至人之說趎勤修之道成封

曰洞靈眞人子乃不聞之六清靜乎道也者非六清靜不可得而易聞也弟子悚而退一之日不染諸塵得身清靜二之日愼內閑外得口清靜三之日不貪諸色得眼清靜四之日不着於聲得耳清靜五之日香臭自分得鼻清靜六之日不起妄念得意清靜七之日焚百寶香叩首而言曰弟子今而清靜矣敢問金丹曰爾惟六識得而清靜外有二識安能清靜曰云何二識曰含藏傳送此二識也非容易知之況欲其清靜者乎且金丹之道天之所禁若欲聞者奉誓盟天登壇歃血非率爾而可言非一汝心而莫能可聽也弟子乃率卜吉裂帛書丹盟天登地賫金爲信盡有爲誠心無所澄而清志無所撓而一頓首跪而

進曰弟子幻身罔知所措光陰迅奔生死是懼伏爲金丹之道可以不死可以長生喘息已殘願垂憐憫敢問金丹上陽子曰而獨不聞之廣成子乎廣成子千二百歲而形未嘗衰其抱一守和之至其非金丹之道也安能若是其久乎而又不聞之廣成子乎廣成子曰至道之精杳杳冥冥至道之極昏昏默默無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清毋勞汝形毋搖汝精乃可長生而復不聞之巢父乎巢父之讓許由也上流而飲其犢也世之惟知巢父之潔也而不知巢父之道之尊也夫惟是道之尊非巢父其能自潔乎子抑聽之乎曰敬受教矣金丹之要其是之謂乎曰未也曰敢問金丹上陽子曰大修行人其志清

靜用心猛烈使聞金丹之道也縱榮極要地若棄糞土然何哉惟急於身也而以名爲惡也爲疾也其商山翁然其張子房然其扶搖子然子豈不聞之扶搖子乎扶搖子之得麻衣仙翁之道也其小睡也三年而一覺其大睡也未可以年而計以刼爲度也而且無濁刼焉其以詩而復寵命曰剛被山童一向推爲言天子詔書來無非只說名和利撇在床頭不用開是知名與身孰親是謂知止不殆可以長久也其次也又有富家翁焉有貴公子焉以精進勇猛爲心使聞金丹之要則棄其所愛改而行於大道也其陶朱公焉其龐居士焉其馬宜甫焉豈不聞之馬宜甫之說乎馬宜甫東州富室也重陽老仙授以至道乃即

棄其所有捨其所愛而修道焉卽丹陽祖師也是以身多於貨也又其次也若困若窶財之不充乎用而志也堅忙忙汲汲也復忘寢失哺也既聞至道而乏丹財則兢兢業業遇有餘而好善者則相貿易也是名法財兩用彼此而不失也是其心誠之不可移易其張天台然其鄧郁之然其薛紫賢然子不聞之紫賢之說乎紫賢削髮爲僧曰薛式究竟佛法眞性積年無着落一日寓杏林驛嘗眞人石得之授以性命眞要且戒之曰可速往通邑大都依有力者圖而爲之紫賢從命是成道焉子復不聞神仙鄧郁之之事乎鄧郁之與眞人徐靈期遍投師焉一旦忽遇至人授以金鼎火符之道遂謀修煉而二人所帶貨財惟

充一人丹財之用郁之悉讓靈期靈期得以成道上升而郁之聞道乏財艱難未遂惟志不移忽感祖師憐憫一日臺司奏云少微星現南楚長沙分野武帝勅採訪之遂索得郁之以應命詔問所以曰貧道修煉金液還丹之道而缺丹財乃賜金帛子女許於南嶽選地置上中下三宮修內外二丹三年餘就石壇而升天也是其心也急於道成也是其心也恐負師旨也今時人也方其未聞道也亦不知急於聞也且不知爲道之何謂者也或因以見知或偶而聞之亦不急於行亦不果於成惟是多聞也惟是多辯也惟是多能也展輾而蹉跎也依稀而皓首也同歸於泯滅而已矣英雄功名如斯而已子女玉帛莫之及矣

是之謂下士者也復有多疑而少信者謂之常人又孰知金丹大道是一何事也是云何謂也或得聞是道之名也則毀笑隨之矣彼人也其謂仙謂佛也天之所生必從天而墜者也彼且相聚而議曰世人而欲學仙學佛者所未見者也覆盆之下而求大明者實難會不知彼醯雞也離乎罌甑則失天又惡知鳥之棲深山也其飛則沖天安有區區之戀戀者乎又惡知魚之遊於江湖也洋洋焉悠悠焉禹門之躍也三躍而化龍彼醯雞之卑微也豈得而知乎龍彼人也斯之謂也豈得而知乎仙彼人也乃不知夫卽有待之速者也地也待其齒毛水也待其血液火也待其光華風也待其活動機變是四者已待之速而復

有待之甚也是輪迴也尤速於待者也又待之多者也彼人也甘也分也曾莫之悔汝其記之弟子皆悚悚然上陽子曰是金丹也非有大智慧之根器非有大丈夫之眞實非有大因緣之遭遇又奚可得而冒聞者乎今夫眞仙聖師未逢精進勇猛之士奚又可得而冒禁者乎弟子伏地曰願廣慈悲開濟愚昧念身不死是卽再入於爐鞴也弟子誓已敢問金丹曰金丹也不辭而爲汝道夫得易也則失於輕夫妄聞也則信不篤上累師資紫陽眞人之慈憫故也三傳於人而三遭天譴冊載事存可不戒之乎弟子悲泣曰宿緣會遇使走骸餘尸再生再活弟子不敢泄慢不敢背逆教旨倘渝盟也則一身屠戮九祖同愆伏

願哀憐指示金丹曰來汝之身也而祖也是積累之有吾豈不爲汝道也然知之非艱而行之惟艱其敬之歟其愼之歟弟子再拜曰師恩罔報上陽子曰金丹者卽金液大還丹也以金精而就木液故謂之還以金火養煉而成故謂之丹何謂金蕊金者鉛也而非世間之凡鉛也非從土石中出者是鉛也隱於造化窟中乃從先天地而生此鉛既生之後日夜增長至二八一觔之數是云足也故於後天地而存者是以非內非外而又亦內亦外是假名之曰內外二丹也又經云上藥三品神與炁精一切學人將此經語直以爲身中之物乃運氣搬精以爲養神謂之修行非也此精也者非交感之精乃金精也此炁也者非

呼吸之炁是鉛之炁也此神也者非思慮之神乃金剛之神也發明到此方信所謂諸天及人皆當驚疑者也方知下士大笑之說者也是故上士聞之勤而行之也弟子驚喜頓首問曰旣云金卽鉛卻云非凡鉛也既引經言精炁神又云非身中之物弟子以幸聞而喜因聞所未聞而驚者也願始終開導以釋下懷上陽子曰夫天一生水是爲炁也水居北正北爲坎位坎中有鉛故曰非凡鉛乃眞鉛也是謂鉛之炁也故曰非呼吸之炁也何謂金精天地四生金金本居西西乃兌之正位取金當於正西兌位是也大修行人顛倒取之蓋先天地之金乃寄胎於子子正位爲坎故於坎中取此金也是曰金精是云逆而取之

也坎中之金乃兌位所寄乾乃坎兌之中也故曰乾金大修行
入取此乾金歸於黃金室內運調眞火煉以成丹故曰金丹也
弟子感悟再拜信受如不勝聞

仙佛長生章

弟子伏地而啟曰仙也佛也必是金丹之道而後能證仙佛者
乎上陽子曰而不得聞之老子乎老子之得無上元君者也無
上元君謂老子曰子不聞長生乎長生之功由於丹丹之成由
於神老子得此勤修而成後士成綺問道於老子曰夫道於大
不終於小不遺廣乎其無不容也淵乎其不可測也夫至人極
物之眞能守其本故外天地遺萬物而神未嘗用也老子之謂

南榮趎曰能抱一乎能勿失乎能捨諸人而求諸己乎能脩然
乎能侗然乎能兒子乎兒子動不知所爲行不知所之身若槁
木之枝而心若死灰若是則福亦不至禍亦不來禍福無有惡
有人災老子之謂孔子曰至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫
赫發乎地兩者交通成和而物生焉夫眞鉛者至陽也眞汞者
至陰也大修行人將彼先天地之眞鉛歸於懸胎鼎內以眞汞
合之煉成金丹一粒吞入黃金室內養就嬰兒胎完封足神化
出入縱橫天地無有死壞是爲仙也帝釋謂釋迦曰諸行無常
是生滅法生滅滅已寂滅爲樂此即交通成和之義也釋迦修
之而爲佛也

道非言顯章

弟子復進曰道卽金丹也而道始無名至老子乃强名之曰道而老子著五千言未嘗言金丹者也弟子實嘗疑焉敢問何以上陽子曰老子未嘗不言特不之顯題耳曰何謂也曰老子云常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門老子曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道强爲之名曰大是以後來稱之曰大道者是也古之聖人也或正言或方言或巵言或寓言也是金丹也皆存於言表也而言之中乃含之而已矣奚可顯而言之者也曰老子之不顯

言也千古之上固未有顯言者萬世之下復不可得以言而顯之也世漸薄而入闇自非師旨寢不可以聞金丹之大道也曰昔者廣成子之授黃帝也廣成子曰愼汝內閉汝外多知爲敗我爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也黃帝稽首再拜曰廣成子之謂天也黃帝修之鼎湖之舉騎龍上升後之繼修者多矣若傳豫焉若錄圖子焉若務成巢由焉若善卷錫則焉若支邑郭叔焉若老彭鴟夷焉且隱而深密者尤多老子者猶龍者也以道爲己也懼而將息也乃優游以存其道焉或出或隱非世人所能識量者也故自關令尹之入傳也黃石公出焉又五傳也河上公出焉又

三傳也陰徐二眞君出焉魏伯陽眞人得之於徐也乃準易而作參同契之書指出鉛汞砂銀而以傳於輔元天師也自張葛許吳之功成而鍾呂劉王之派接列仙相踵子傳序書皆明此金丹之道也天台紫陽悟眞篇出金丹火候愈明我師緣督子復作金丹難問仙佛同源等書是金丹之道至此而大備矣世降人浮華而不實上士乃不一見又安足以語道哉

脫胎去留章

弟子復進曰敢問金丹之言脫胎者何也上陽子曰天機深遠未可猝聞弟子曰今而不言也夫時也者可乘而不可失此固緣時節之來者也今而不聞也非乘時之謂也曰將語乎汝若

秘之焉夫先天地鉛汞之二合而歸於黃金室內是云金胎神室也却運火符十月乃足是云男兒懷孕也曰胎完已後其功如何曰十月功足是聖胎已就也則移居上丹田保養之長大之至一周二載則化爲陽神陽神出入去來無礙是云脫胎而去也曰是則此身抑有死壞耶曰難言也曰願師指示曰夫一切常人聞暗識汚其謂神仙卽得道矣必合留形長生永居於世者矣此凡俗之說也仙與佛則不然曰敢問其方上陽子曰蓋有身則有患仙與佛欲去其患也雖然仙道已成無所不可各隨所欲焉有白日飛肉尸者黃帝之謂也有優游而住世者彭祖之謂也有受命而居天職者天師之謂也有或隱而或顯

者黃石公之謂也有拔宅上升者旌陽之謂也有示疾而終世
者重陽之謂也有尸解而脫殼者紫清之謂也有入仕而臣世
者東方朔之謂也各隨其所欲初不拘於長生而住世也曰若
是則飛升而居天職者爲上長生爲次尸解示疾又其次曰否
曰願聞其略曰子不聞之河上公之居於河濱也聲聞於闕文
帝車駕禮焉曰普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣域中
有四大王居其一子雖有道猶朕民也不能自屈何乃高乎朕
足使人富貴貧賤須臾河上翁冉冉升於空中曰今上不至天
中不累人下不居地何民之有帝悟禮謝遂授以老子章句畢
失所在子抑不聞之蘇公堤之說乎宋有蘇卿雲者乃管仲樂

毅之流也隱居豫章張德遠薦以爲相高宗令其尋訪之德遠
奉命作書托守臣躬親稟請及造其所乃一人獨居茅舍日以
種園織屨爲生得書不剥佯許詣朝其夕隱去翌早守臣恐來
迎接惟見請書留案遺一詩云多年刖作一家風豈料閑名達
帝聽自有時人貪富貴莫將富貴浼蘇公後名其處曰蘇公堤
云是人也者其列禦寇之流乎其子陵之流乎其范蠡之流乎
子不聞之列禦寇乎列禦寇居鄭國也四十餘年人無識者其
始事壺丘子也聞道而志不篤復師老商氏友伯高子相規以
道禦寇行之九年乃能禦風以行子又不聞之范蠡乎蠡之爲
越相也一舉而滅吳乃曰功高不可以久處也遂飄然遊於五

湖齊君聞其賢聘而往相焉曰大明之下不可以久居也乃去之易名更姓稱陶朱公將營財以養其老忽遇濮上人文子者辛鈃音刑字計然授以長生之道乃又曰財者所以就事也道成則無用財也且財曰利利能害人如此則財不可以久積也孰若吾身之多於財也竟散其財而隱去後修其道而仙焉若此者多不可以枚數噫彼神仙之去留豈世凡所能測之者哉

三教一家章

弟子曰蒙師指示金丹之道也敢問古之聖人立教分三師乃合三教而歸一家夫如是矣道惟一乎抑有三乎上陽子曰天下無二道也昔者孔子曰參乎吾道一以貫之老子曰萬物得

一以生佛祖云萬法歸一是以謂三教之道一者也聖人無兩心佛則云明心見性儒則云正心誠意道則云澄其心而神自清語殊而心同是三教之道惟一心而已然所言心卻非肉團之心也當知此心乃天地正中之心也當知此心乃性命之原也是中庸云天命之謂性大道歌云神是性兮炁是命達摩西來直指明心見性成佛是三教之道皆當明性與命也孔子曰一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而抱陽六祖教旨示云日與月對陰與陽對是三教之道不出於陰陽二物之外也孔子曰成性存存道義之門老子曰玄之又玄衆妙之門佛云無上眞實不妄之門是云三教各門而同歸者也是以教雖分三而

道則一也若云有二者卽非聖人之心也後之所謂三教者各指其門而不能升其堂況欲入其室乎是以尊孔子者謂之儒雖讀其書而不知其性命之道也尊釋迦者謂之佛日拜其佛而不知屋裏之眞佛也尊老子者謂之道日遊於中而不知金丹之大道也是皆名而不實也其崇儒者是非今古嘗毀佛老卻不明孔子一貫之道是何物也其尙佛者口談禪機勤勞枯坐而不明最上一乘之道是何物也其習老氏者爐鼎汞砂弄盡傍門卻不明金液還丹之道是何物也若知還丹之道而勤修之則謂之上仙若知一乘之道而勤修之則謂之眞佛若知一貫之道而勤修之則謂之大聖人矣曰三教各門而道則一

弟子敬受教矣而又有一貫一乘金丹之道爲異敢問其名之不同歟曰一貫卽一乘也一乘卽金丹也金丹卽一貫也夫人皆稟陰陽二炁之全而生者也旣稟陰陽二炁則必能變化矣物之久者成精松之久者成茯苓魚之久者化龍草之腐者化螢而況於人乎人也者爲萬物之靈也人能久固其眞也謂之眞佛人能久存其神也謂之神仙人能超凡入聖也謂之上聖皆不離於性命皆不逃於陰陽也而皆出入於心總謂之金液還丹是云聖人無兩心也曰上聖大賢已證高仙佛果其視下也一撮而已禍福奚爲乃謗道詆佛之人多有報之者何也曰否一切仙佛已成道矣或居天職或住世間匡救劫運爲心一

切凡間萬寶供養百般布施立寺度僧寫經造塔奉迎佛骨音
聲法事是皆無益論者亦欲正其所正爾亦又何罪焉但其辭
峻又未得其道乃引古之是而證時之非不能濟事救時反成
謗誹旋受其咎宜矣彼仙佛者奚屑屑於是哉後來緇黃之流
見其排斥之文以為詈已何其昧哉儒者見佛老之書不肯深
明其道有可取者例言異端即肆詆毀以招其明是又惑之甚
也夫漢之賢子房為高乃從赤松子遊萬世之下無能及者唐
之賢李白為首而號為謫仙宋之賢子瞻為亞而呼為坡仙者
也以其教則毀之以為異端以其名則美稱而借重假使誠得
其道而為真仙真佛則孰云不美乎見之偏者各不識羞故相

毀也古之聖賢自相尊禮惟明是道而已矣今指佛老為楊墨
差了多矣況三教多儒名而墨行者亦多墨名而儒行者況仙
佛乎上士至人惟求其道而棄其餘也故云天下無二道

世人皆得章

弟子問曰古今之所以成仙作佛者富貴乎貧賤乎上陽子曰
此莫得歷歷而盡也富貴也貧賤也皆可修也若大路焉若傍
蹊焉在人之行何如耳曰弟子敢問所以者何曰昔者黃帝問
道於廣成子廣成子謂黃帝曰彼其物無窮而人皆以為終彼
其物無測而人皆以為極得吾道者上為皇而下為王失吾道
者上見光而下為土今夫百昌皆生於土而返於土故余將去

汝入無窮之門以遊無極之野吾與天地爲常黃帝修之騎龍上升無上元君謂老子曰神丹入口壽無窮矣老子修之是爲道祖後言金丹之道爲黃老之術不知聖人所傳乃金丹之道修仙作佛之大事非術也是道也非得眞師口傳安有天生而自會者耶人但堅心求師無分富貴貧賤也是以老子爲柱史彭祖爲大夫仇生仕殷呂望太師伯矩爲卿士尹喜爲關令辛鈃崔瞿皆上大夫庚桑隱毗陵子休治漆園留侯帝者師四皓輔漢惠常有執鞭琹高執笏甯封陶正方回閭仕輔光仕漢馬丹仕晉旌陽爲令正陽棄官許大顧僕純陽應舉海蟾燕國之相棄富貴而修行故有詩云拋離火院三千口屏棄門兵百萬

家丹陽祖師富貴者也兩試殿庭年四十五遇重陽翁乃捐萬有歸於虛無待師乞化備歷辛苦結譚丘王劉郝爲弟兄自相規戒忍諸憂辱其雲遊也常引古詩云三山有侶人情淡四海無家道義深之句得其傳者亦多惟黃房公最先道成我太虛眞人得黃房公之傳以授先師紫瓊眞人而我師緣督子得紫瓊之道焉凡此言其略也又如東方朔之於黃眉翁安期生之於美門子鹿皮翁之於王方平陸修靜之於孫遊岳陶弘景之於王知遠葉天師之於羅公遠种放拜希夷處厚之就紫陽富韓公之於王冲熙朱晦菴之禮崔子虛劉志略之交六祖龐居士之禮馬師傅大士會嵩頭陀崔相國參東寺會陸大夫見投

子陳尚書見陸州慈明依昭陽長遂見磨谷趙霜臺送仰山楊文公見石門李萬卷見歸宗裴相公禮希運于迪參紫玉房儒問國一韓昌黎禮大顛於廣李刺史禮藥山於荆范文正禮古塔主於江東李文只參石門於京南楊翰林禮惠璉於西京張無盡禮雪峯於湖南類此甚多不能悉數是皆王大人折節而畢禮者也雖然參有實參亦有妄參妄參者則意裏非眞實參者則言下悟旨悟旨者進求非眞則詆謗詆謗者豈知自毀進求者必成道焉進者更在心堅毀者終爲口業口業者雖賢能而失本眞心堅者雖愚賤而躋聖位信者即在眼下學者可不戒之且以仕而問道也因在仕以濟其道焉問道而未仕也將

假途以成其道焉或隱於仕宦或隱於賤役或隱於塵世或隱於山林財之足用則散之也不足則求之也惟務道之成何分於富貴貧賤也

觀水得道章

上陽子示諸弟子曰來子有以語夫汝也且吾嘗而觀夫水之道暗合於吾之大道也子不知夫水之道乎抑不知其水之廣乎則詎得而知乎水之清也耶子來且將以語汝也語汝以水之源者也子學大道而不知水源其於道也若有適而不知其舍也則將焉往乎哉今語以水之源其源也懸崖壁立孤峯危石峭崄萬仞仰之則彌高矚穴難測鑽之則彌堅思而不可得

瞻之在前見之不可用忽焉在後是聖也是凡也是神也是鬼也且如奔雷不敢以一窺也深窈窈焉黑漫漫焉須彌山上望之若大海焉此爲水之源也故名之曰湼槃境界其中有泉出焉皎皎如甘露滴滴如明珠溶溶如龍涎涓涓如鳳髓亦瓊漿之謂也亦酥酪之謂也其始之流也若經乎紅波穢濁待夫兩晝夜旖旎乎三百里此焉而得水也是水之至清者也是云水之源者也有華池焉有曲江焉有癸穴焉有庚渦焉此水者其白如銀其清透底且吾得聞至人之真言也至人曰水之清也中有白金化爲黑鉛紛紛如空中雪皚皚如太素煙此水也者得先天地一陽之正也此水者不寒也冬温也不熱也夏涼也

執熱者浴焉思酒者飲焉飲此水者無饑渴之害也無睡眠之惱也無死生之念也子其記之是水也或清或濁濁者遠而清者近也濁也者人飲之而醉也清也者人得之而醒也是水也又流五百里而漏焉當其漏也弗睹也無庸而知也行且一月矣至於萬丈紅崖絕壁之口有月窟焉有子滙焉又有子午谷有金華池於此而復得其源是源之再清也或礫焉而逆注或寢焉而血液或瀦焉而素練或科焉如碧潭恍惚杳冥總流而合於溪溪合而會於河也至河則汪汪焉蕩蕩焉浩浩焉淼淼焉不可測其涯涘也於是時也私謂得其水之至矣而猶有所未至也於是分涇渭泛五湖泝黃河清流也則行焉洪波也則

息焉遨遊而至於大海也乃索焉而驚大海者無邊際也專於一誠競競戰戰惟一精純則不至於喪身而失命子其記之吾復聞至人之言曰大海者天下之水歸焉昔蒙莊之鵬運也以六月而一息其息也者則飲於此海也子其記之也大海者人不得而窺其洋也不得而測其深也不得而知其廣也有眞人焉吾就而問之眞人之旨曰大海者萬谷所以流入者也百川所以歸納者也爲江漢之所宗朝者也眞人之旨又曰此特其近焉者耳夫知大海之說者水逆流焉大海之水逆流者上接於天河水之逆流至於天河故有一消一息之道焉子其記之也夫水之逆流是水之至者也吾乃今而所以知得水之至者

也夫得水之至者有道存焉子其記之也歟弟子曰諾水之至者則知有道存爾上陽子曰汝來吾復有以語子也且吾嘗而學焉其昔之爲學也者工駢麗習聲律窮今古喜註述談性理分是非大而易小而循盎不倦於學也斯謂爲學之至矣而未知其所有未至者也且不知夫世之有眞人者抑不知信世有神仙作佛之道者也我師趙眞人從大滌山修行來授我以金丹之道并合天河逆流之說吾乃今而所以知爲學之有未至者也子其記之也水之道未至逆流則不知其極也人之學未聞長生之道亦未爲學之至者也夫海之接於天河則知水有逆流之道人之爲學而知夫道則知身之可以長久子其記之

也歟弟子曰諾爲學而知夫道則知身之可以長久也是聞一也而得二焉得水之道焉得長生久視之道焉

見性成佛章

弟子問曰天下無二道固則然矣老子之道惟金丹之道金丹之道是性命之道也而達摩西來惟直指人心見性成佛豈此而出金丹之外乎上陽子曰達摩之道卽金丹之道也世人根器各有利鈍佛祖慈悲方便立名後之學人智者過之愚者不及也夫何以故智者不明腳跟底實際裏一件大事輝耀古今迴脫牢籠能殺能生一死一活此處一昧則任腳跟走也故云過之愚者不聞肉團上有箇無位眞人擔荷大事此處卽昧卻

以誦經持齋念佛兀坐將此而求見性成佛抑何愚哉故云不及曰見性卽成佛乎曰傳大士云饒經八百劫終是落空亡夫見性猶聞道而成佛猶成道也聞道須行故上士聞道勤而行之見性須修故雪山修行積年而證佛位奚有不學不修而以見性爲成佛乎問曰蠢動含靈皆有佛性又曰見解知識爲靈明知覺二者云何而能成佛曰見解知識之性不能成佛惟蠢動含靈之性則能成佛曰異乎所聞敢問蠢動含靈之性爲已性乎曰然曰何哉曰彼見解知識乃是非業障之性此蠢動含靈乃造化之性萬靈之性人惟不知蠢動含靈之性所以難逃生死迷於涅槃彼見解知識之性以聲色憎愛而爲執著妄想

此蠢動含靈之性處污穢而有大機大用彼見解知識之性起於六賊門頭日爲恩愛纏縛無有休歇此蠢動含靈之性在脚跟後如如不動得大自在古德云地獄未苦袈裟下不明大事是爲最苦世人豈認蠢動含靈之性即眞佛性悟此眞佛則知屋裏自有卻非木雕泥塑故云眞佛屋裏坐到此方爲見性成佛所以道即心是佛若不悟屋裏眞佛即我之眞性卻認見解知識之性爲佛猶認他姓爲我子差了多也所以道心不是佛旣悟我之眞性即屋裏之眞佛則此性此佛猶是四大假合底未及長盧四會之功所以道非心非佛若悟我性是我眞佛分明了也假之而修假之而成所以道見性成佛故雪山四十二年少林九年冷坐實皆爲此一段公案者也

陰陽未判

太極圖

形如鷄子

太極分判圖

一陰一陽之謂道黑而濁爲陰白而淸爲陽太極者陰陽之本始天地者陰陽之形體

先天太極圖

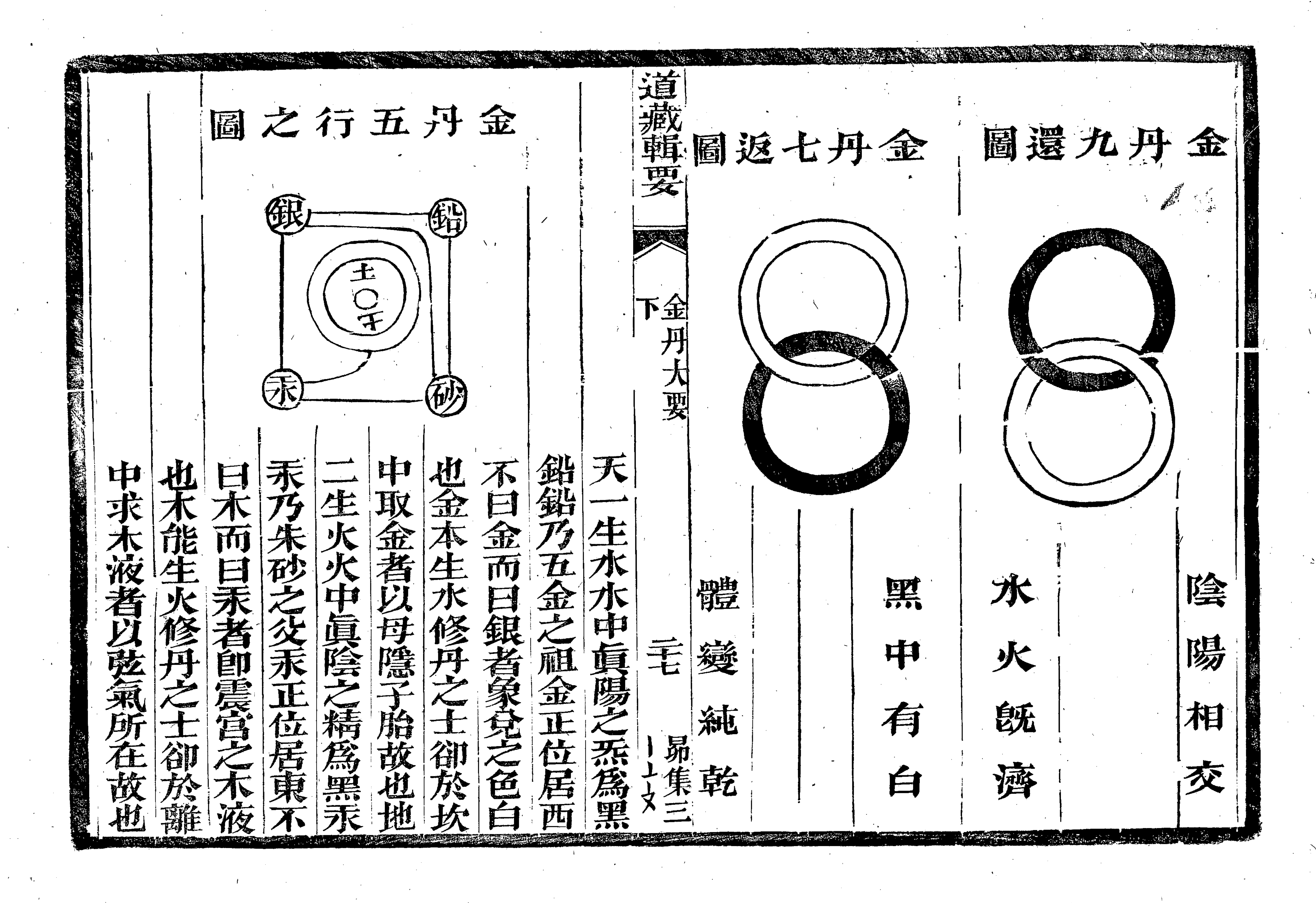
陰太極而生陽

顛倒用之成丹

後天太極圖

陽太極而生陰

五行順而成人

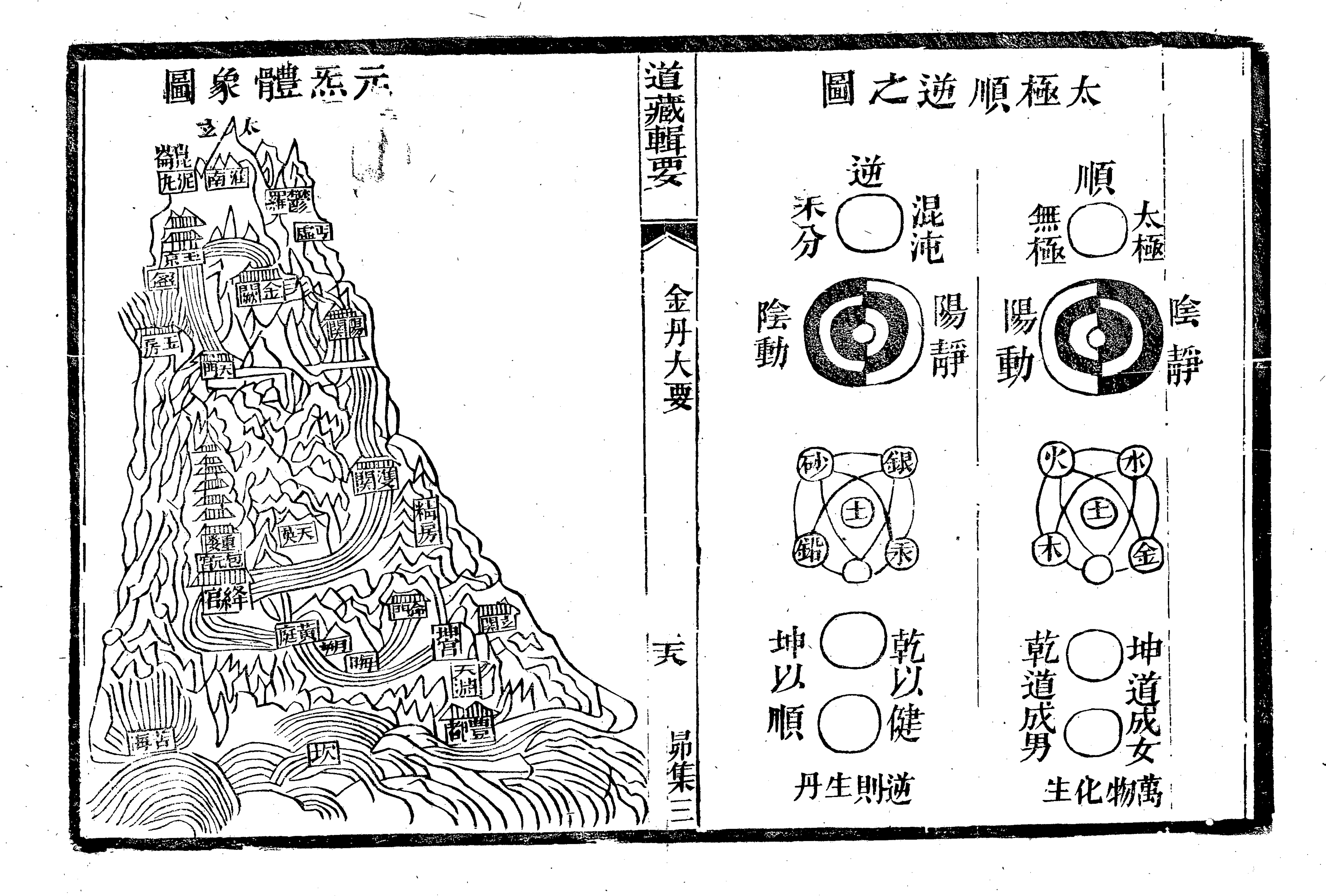


金丹九還圖

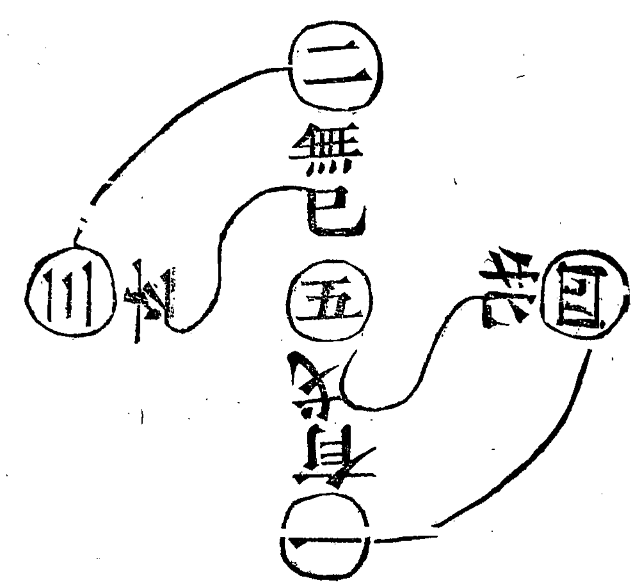
金丹七返圖

金丹五行之圖

天一生水水中眞陽之炁爲黑鉛鉛乃五金之祖金正位居西不曰金而曰銀者象兌之色白也金本生水修丹之士卻於坎中取金者以母隱子胎故也地二生火火中眞陰之精爲黑汞汞乃朱砂之父汞正位居東不曰木而曰汞者卽震宮之木液也木能生火修丹之士卻於離中求木液者以其氣所在故也

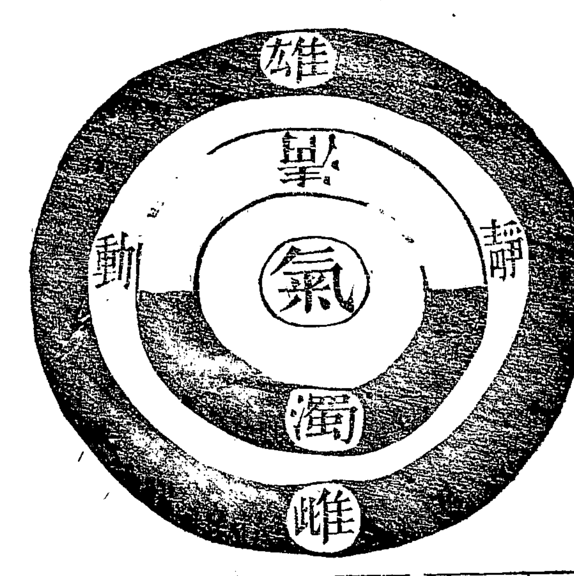

元炁體象圖
崑崙
泥丸
玉京
金闕
玉房
天門
絳宮
黃庭
苦海
道藏輯要
金丹大要
天
昴集
三
太極順逆之圖
順
太極
無極
陰靜
陽動
火
水
土
木
金
坤道成女
乾道成男
萬物化生
逆
混沌
未分
陽靜
陰動
砂
銀
土
鉛
汞
乾以健
坤以順
逆則生丹

金丹三五一圖



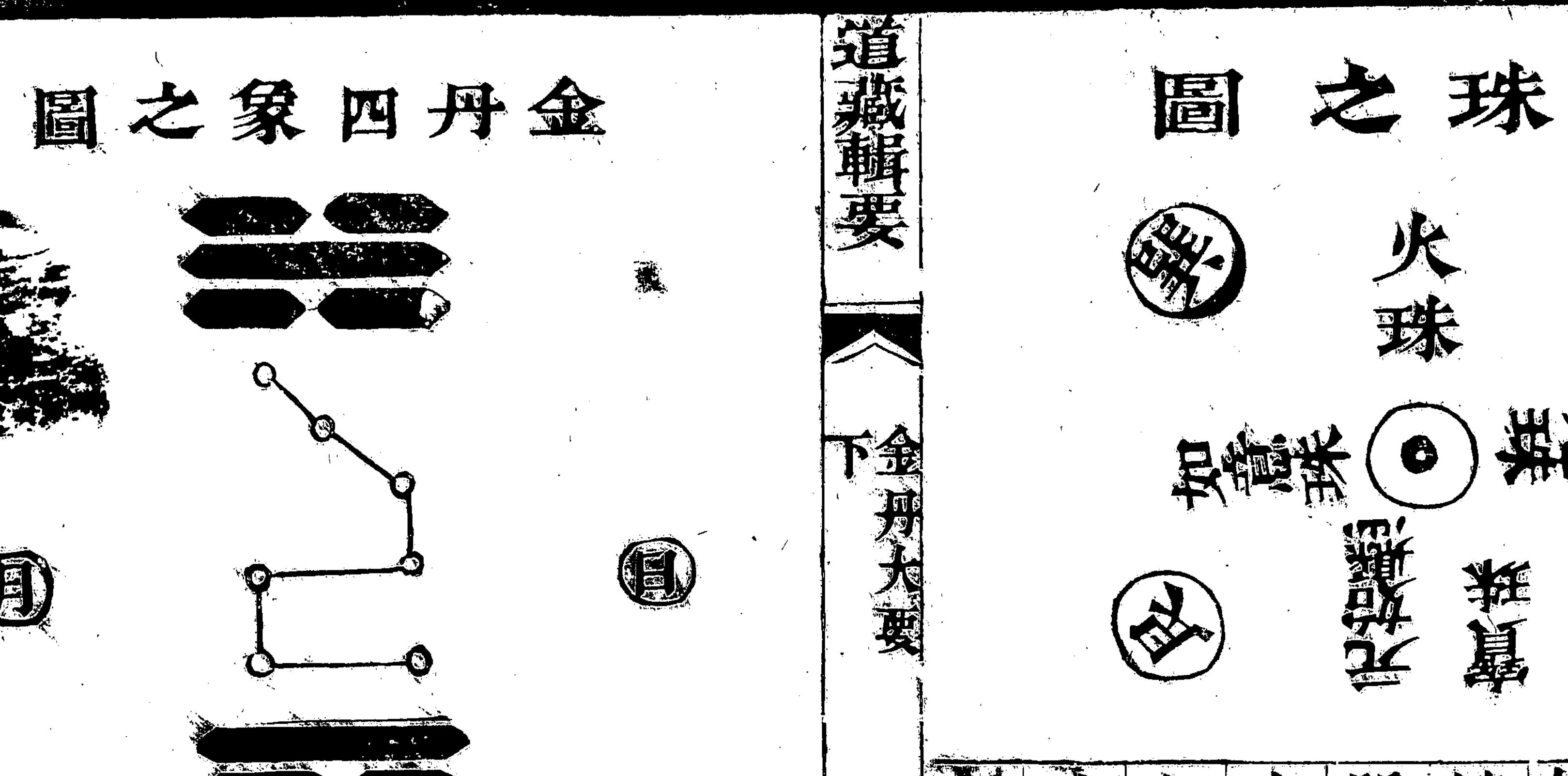
紫陽翁曰三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自然生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含眞炁十月胎完入聖基上陽子曰一乃天地之祖炁明三五一者卽知眞鉛之所生

清濁動靜之圖



大道生一炁一炁中分陰陽陰濁而陽清雌黑而雄白太上曰知其白守其黑知其雄守其雌故經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸泥丸云我昔工夫行一年六脈已息炁歸根如今通身是白血已覺四季無寒熱紫陽云黑白相扶是水金上陽子曰乾坤爲體卻歸坎中之白以還離故云金丹

寶珠之圖

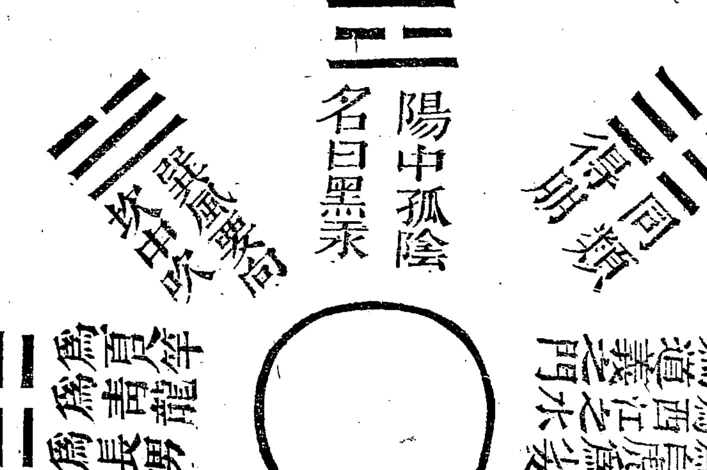


寶珠一顆初產於蚌胎之中養護於驪龍之頷世尊得之號曰牟尼天尊得之號曰黍米夫修行人要知此珠端的卽是坎離旣濟之一點也與天地合德日月合明曰牟尼珠者龍女所獻也曰元始懸一珠者海蚌取之也曰如意珠者姹女所配也曰火珠者驪龍頷下之物也凡世之珠雖徑寸可玩而有價此珠雖至微不可玩不可見而無價之寶也

金丹四象之圖

日月乃乾坤之精離坎乃陰陽之用以乾坤爲鼎器者取日月之精也以陰陽爲爐炭者會坎離之炁也丹法顛倒爲地天泰丹訣翻覆爲水火旣濟經曰日居離位翻爲女坎配蟾宮卻是男不因師指此事難知

金丹八卦之圖



金丹八卦圖說

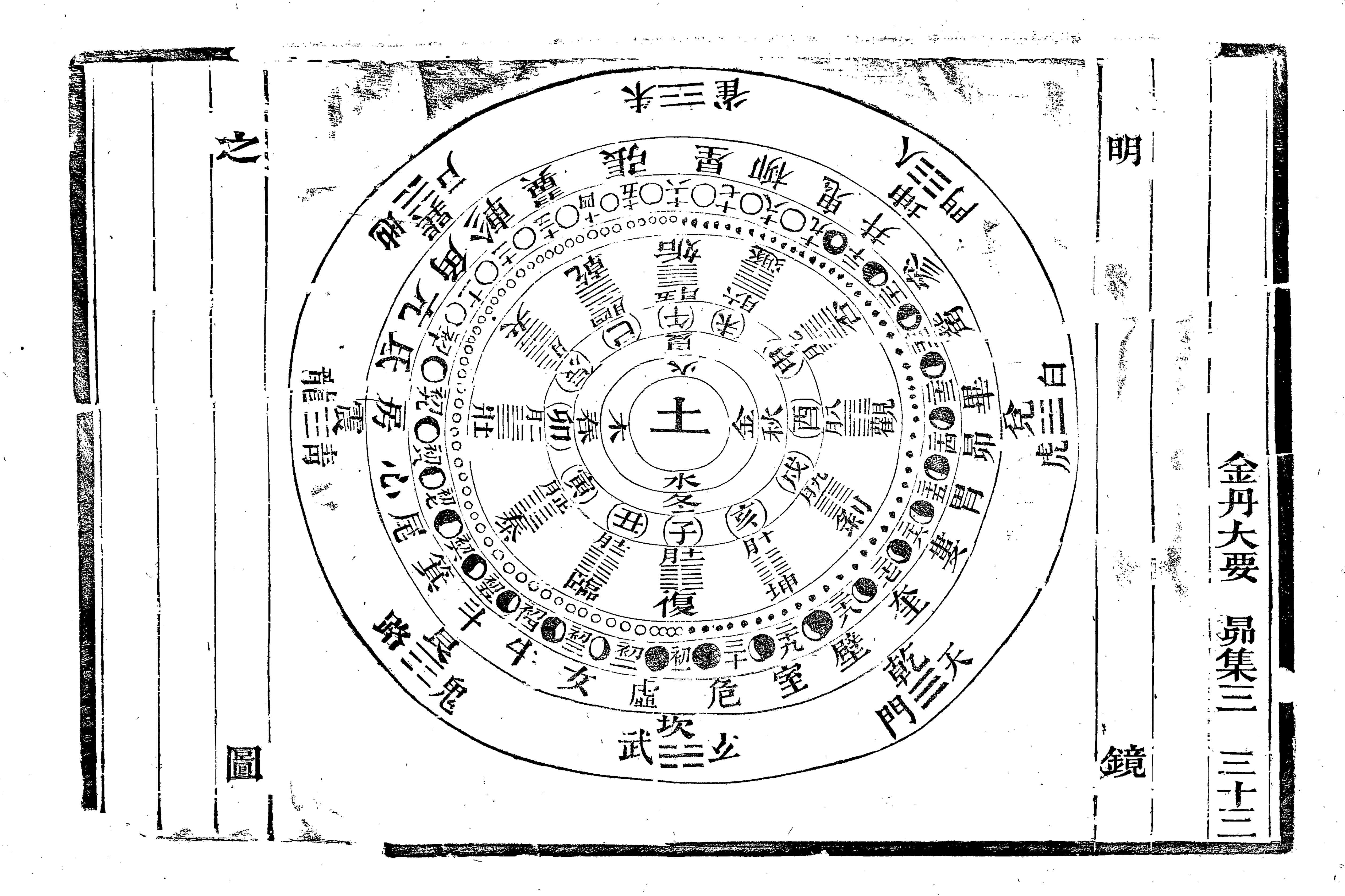
卦者像也有體則必有用有變則必有合以艮爲體者則以坤爲用以震爲體者則以兌爲用易曰西南得朋乃與類行猶離以坎爲用也修金丹者取金於兌而兌爲白虎專以食啖爲心其害人傷物爲不少若能制御震宮之青龍則自能降其虎矣夫金丹者只要降得白虎一物餘皆易事耳夫兌金生於坤而代坤行道乾金生兌初因樸散乾乃寄金於坎號曰黑鉛取兌金於坎母隱子胎也釋云一口吸盡西江水者此也



形物相感圖說

老君曰內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者旣悟惟見於空釋氏云乾坤之內宇宙之間中有一寶祕在形山又曰吾有一物上拄天下拄地諸人還識麼易曰形而上者謂之道又曰男女媾精萬物化生三教修行不離形物故丹陽翁云速把我人山放倒急將龍虎穴衝開伯陽翁云耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中領悟到此方知龍虎之形龜蛇之物皆從人身中而有非此二物不能交結聖胎至妙毋忽

明鏡之圖


土
金
秋
木
春
冬
子
丑
寅
卯
酉
亥
未
午
復
臨
泰
大壯
夬
乾
姤
遯
否
觀
剝
坤
虛
危
室
壁
奎
婁
胃
昴
畢
井
鬼
柳
星
張
翼
軫
角
亢
氐
房
心
尾
箕
斗
牛
女
坎
玄武
乾
天門
兌
白虎
坤
人門
離
朱雀
巽
地戶
震
青龍
艮
鬼路

紫陽丹房寶鑑之圖

陽☰牡
精門神

眞土
土無正形
揆排四象
生眞土金
液大還丹
狀
若明窻塵
若黍米
若玄珠

陰☷牝
氣戶血

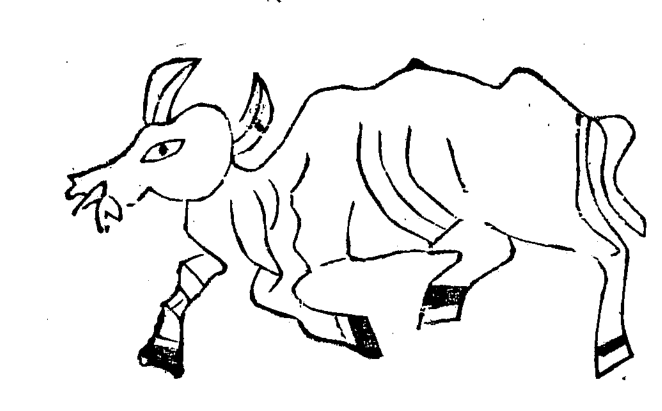
曾青成數八
雨 青 東 三 甲
☲
窈冥 崑崙 成數七 震龍木
金烏 火龍 口魂 烏肝朱砂
火午表 己土 朱雀
柔二南赤日

剛一北黑月
水子裏 戊土 玄武
☵
玉兔 金虎 月魄 兔髓黑錫
恍惚 曲江 成數六 兌虎金
風 白 西 四 庚
白錫成數九

懸胎鼎

鼎周圍一尺五寸中虛五寸長一尺二寸狀似蓬壺亦如人之身形分三層應三才鼎身腹通直令上中下等均勻入爐八寸懸於竈中不着地懸胎是也又謂之朱砂鼎張隨註云又名威光鼎也

鐵牛



滿庭芳

眞鐵牛兒形容醜惡性剛偏好爭馳人人皆有那箇解牽騎種就黃芽滿院更須用神水澆之中宮裏若無此獸安得結嬰兒 又 乾坤眞動靜生成家活總賴於伊饑飡虎髓渴飲銀池夜半牽車進火霞光逆海底騰輝牧童笑華池宴罷乘箇月明歸

偃月爐

爐式

爐面周圍約一尺二寸明心橫有一尺立唇環匝二寸唇厚二寸爐口偃開鍋釜又如仰月狀故名偃月爐張隨註又名太乙神爐

參　妻　臣　水銀

流珠　玉液　神水　姹女

玄女　木液　白雪　碧眼胡兒

汞

青衣女子　東海青龍　交梨　浮

陰火白　賓客　種子　天魂

丹基　黑龜精　陽中眞陰　下弦銀半斤

已上汞之異名

金丹　火丹　內丹　還丹

神丹　大藥　嬰兒　谷神

聖胎　刀圭　七返　玉壺丹

紫金丹　絳雪丹　赤赫金丹　龍虎大藥

金液還丹　玉液還丹　九還丹　紫金霜

眞黃芽　眞陰陽　眞玄牝　眞父母

眞龍虎　眞種子　眞主人　眞鉛汞

眞一　宇宙之主　秋石　河車

金公　金妃　陽丹　金鼎君

黃男　三五一　美金花　摩尼珠

白馬芽　水中鉛　玉液金砂　神符白雪

龜精鳳髓　日魂月魄　壺中日月　先天地精

太乙含眞炁　以上汞鉛合名

商　夫　君　金液

金華　玉池　華池　嬰兒

鉛

黃男　金精　黃芽　白頭老子

素練郎君　西山白虎　火棗　沉

黃芽鉛　主人　父母　地魄

丹母　鳳髓　陰中眞陽　上弦金八兩

已上鉛之異名

眞火本無候

攢簇乾坤造化來　手搏日月煉成灰

金公無言姹女死　黃婆不老猶懷胎

鉛爐慢養眞金液

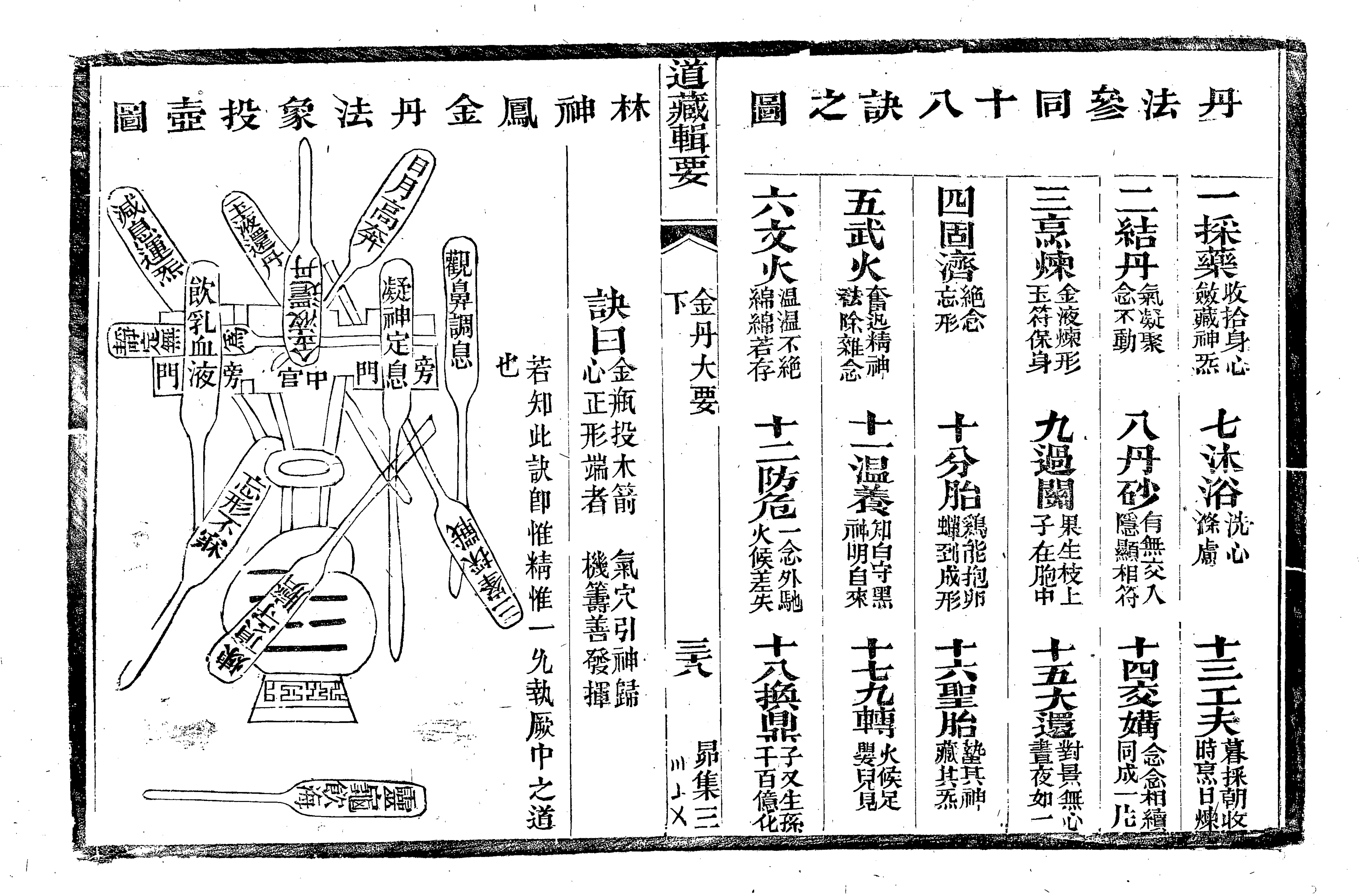
土釜先乾活水銀

紫清金丹火候之訣

大藥不計斤

汞心煉神赤龍性　鉛身凝炁白虎命

內外渾無一點陰　萬象光中玉清境



丹法參同十八訣之圖

一採藥 收拾身心 斂藏神炁
二結丹 氣凝聚 念不動
三烹煉 金液煉形 玉符保身
四固濟 絕念 忘形
五武火 奮迅精神 驅除雜念
六文火 溫溫不絕 綿綿若存
七沐浴 洗心 滌慮
八丹砂 有無交入 隱顯相符
九過關 果生枝上 子在胞中
十分胎 雞能抱卵 蟬到成形
十一溫養 知白守黑 神明自來
十二防危 一念外馳 火候差失
十三工夫 暮採朝收 時烹日煉
十四交媾 念念相續 同成一片
十五大還 對景無心 晝夜如一
十六聖胎 蟄其神 藏其炁
十七九轉 火候足 嬰兒見
十八換鼎 子又生孫 千百億化

林神鳳金丹法象投壺圖

訣曰 金瓶投木箭 氣穴引神歸 心正形端者 機籌善發揮

若知此訣即惟精惟一允執厥中之道也

天地先生曰 天地先生東吳人也

萬般作用盡狂圖　獨有金丹可入壺

識得不空無有理　修真方不費工夫

仙派源流

太極先天老子

妙無天帝太極之初出生三炁爲玄元始始炁化生先天老子自爾以來先天老子乃以玄炁時時而化生

萬法天師　初三皇時出　有古大先生　中三皇時出

鬱華子　後三皇時出　大成子　伏羲時出

廣成子　隨應子　軒轅時出

赤精子　少皞時出　錄圖子　顓頊時出

務成子　高辛時出　尹壽子　堯時出

眞行子　舜時出　錫則子　禹時出

道藏輯要　金丹大要　下　畢　昴集三

古邑先生　成湯時出　籛鏗　即彭祖

商容

先天老子雖是世世化度而未顯誕生之跡迺於商十八王陽甲時寄胎於玄妙玉女身中八十一年方於武乙庚辰年二月十五日卯時降誕指李爲姓也

後聖玄元太上老子

文始先生尹喜　瞿曇古佛

太和眞人尹軌　釋迦文佛

太極眞人杜沖　摩訶迦葉

太清眞人彭宗　西天二十七祖

太清眞人宋綸　初祖達摩
西嶽眞人馮長　二祖惠可
玄洲眞人姚坦　三祖鏡智
八素眞人周亮　四祖道信
太極眞人尹登　五祖大滿
黃庭眞人王悰　六祖大鑒
西嶽仙卿李虞　清源行思
河上公丈人　南嶽懷讓
金碧劉眞人　馬祖道一
安期生眞人　石頭希遷

馬明生眞人　天皇道悟
陰長生眞人　龍潭崇信
徐從事眞人　德山宣鑑
魏伯陽眞人　感潭資國
老祖天師張道陵　雪峰義存
左玄眞人王長　巖頭存活
右玄眞人趙昇　玄泉彥
東華帝君王玄甫　黃龍誨機
正陽帝君鍾離權　太極仙翁葛玄
純陽帝君呂巖　抱朴眞人葛稚川

海蟾帝君劉操　丹陽眞人鄭思遠
重陽帝君王嚞　嶽山長笑先生彭養素
丹陽眞君馬鈺　紫陽張眞人張伯端
長眞眞君譚處端　杏林眞人石泰
長生眞君劉處玄　紫賢眞人薛式
長春眞君邱處機　泥丸眞人陳南
玉陽眞君王處一　海瓊眞人白玉蟾
太古眞君郝大通　鶴林眞人彭耜
淸靜元君孫不二　紫虛眞人蕭廷之
黃房公披雲眞人宋有道德方　太虛眞人李珏

紫瓊眞人張模君範　緣督眞人趙友欽
上陽子陳觀吾

鍾呂二仙慶誕儀

祖師姓鍾離字雲房諱權四月十五日生辰預於十四日同呂仙醮稱賀祖師姓呂字洞賓諱巖家祖居西京河南府滿栢縣永樂鎮人氏伯父四人溫恭謙讓讓仕唐辟海甯州刺史因家焉洞賓生於唐天寶十四年乙未四月十四日巳時幼而聰敏三舉方第授江州德化縣令因縱步遊廬山遇鍾離翁授天仙劍法又十試而授金丹大道續得崔眞人入藥鏡火候祕旨修行成道

序班　法事　洒淨　行香

恭聞時維四月宜首夏之清和卦滿六陽喜純乾之中正際聖師誕生之旦申後人朝賀之誠淸眾同聲香花奉請　舉香花請　謹恭拜請

先天道祖太上老君　三教得道先聖先師

文始天尊尹眞人　太和尹眞人　太極杜眞人

太淸彭眞人　太淸宋眞人　玄州姚眞人

八素周眞人　太微尹眞人　黃庭王眞人

西嶽李仙卿　河上翁丈人　安期生眞人

馬明生眞人　陰長生眞人　徐從事眞人

伯陽魏眞人　劉金碧眞人　三天大法師

玄中大法師　左玄王眞人　右玄趙眞人

太極葛仙翁　九州都仙太史　吳黃十二位眞君

恭望仙慈降臨醮位　謹恭拜請

祖師東華紫府輔元立極大帝

正陽開悟傳道主教帝君

純陽演正警化孚佑帝君

海蟾弘悟明道帝君

重陽全眞開化輔極帝君

恭望仙慈降臨醮座　謹恭拜請

祖師丹陽抱一無爲普化眞君

長眞雲水凝神玄靜蘊德眞君

長生輔化宗玄明德眞君

長春全德神化明應主教眞君

玉陽體玄廣慈普度眞君

太古廣甯通玄妙極眞君

清靜淵眞玄虛順化元君

恭望仙慈降臨醮座　　謹恭拜請

祖師天台悟眞紫陽眞人　　杏林石眞人

道光紫賢眞人　　泥丸翠虛眞人

海南紫清眞人

恭望仙慈降臨醮座　　謹恭拜請

祖師黃房公眞人　　披雲宋眞人

太虛李眞人　　紫瓊張眞人

緣督趙眞人　　谷雲劉眞人

上陽陳眞人

古往今來修眞學仙得道一切聖賢

恭望仙慈降臨醮座

向伸啟請諒沐光臨仰冀廷留納茲皈敬今遇純陽之瑞旦肅

伸朝賀之愚忱

夫燭者一點之靈光古今不少十方之世界幽顯皆通不知者
以爲火傳其知者是云性慧使暗室盟心而知懼返照迴光信
天堂有路而可登超凡入聖再拜致恭上進壽燭

法事

夫香者粤從太古之初一枝挺出奚待三皇之後幾劫流芳下
愚有鼻而無聞上士聞香而分臭如聖師之稔士處處苾芳以
道德而强名人人受用再拜上進壽香

法事

夫茶者先春雀舌谷雨鎗旗斟蟒眼湯白花浮於碗面酌龍泉
水仙風引於蓬萊盧同七碗而通仙靈趙州一甌而參佛性提

醒渴睡漢發明矇瞳仙再拜進茶

法事

夫酒者天垂甘露地湧醴泉上味醍醐飲者長醒而不醉聖人
糟粕得之以有而歸無一口吸盡西江容顏不老三杯通夫大道
法體常存再拜致恭上進壽酒

法事　誦心印經　三十二品功德經

具有稱賀表文謹當跪奏

鍾離祖師賀表

大道弟子某今月十五日恭逢
祖師鍾離正陽帝君毓瑞之辰預向今辰十四日某謹奉表稱賀

者

右伏以道尊德貴仰萬代之師繩陰盡陽純際高仙之壽旦月

圓天上瑞靄人間某頓首再拜恭惟

祖師正陽開悟傳道主教帝君自本自根先天先地把乾坤爲鼎器煉坎還離捉烏兎爲藥材降龍伏虎道超太極恩溥羣生劫劫長存人人受度由純陽海蟾重陽繼受之後列聖心心相丹陽長春紫陽接濟以來爲衆爻爻功非言辭之可頌仁與造化之相侔某凡骨未靈寘心於道幸蒙師旨玄牝乃天地之根詳在丹書精悉是陰陽之本華池神水號曰乾金土釜流珠是名木汞兩弦合體十月懷胎所切者妙用要時最難者眞靜應

物況首經至寶言之甚危而雄虎寡情爲之深恐茲因朝賀幷述危難仰冀慈悲俯憐微賤與妥身於方便俾入室以無魔仙家日月長又何待塵凡之祝頌他年功行滿尚全依師匠之陶成爻期上士賢良俱明至道迷愚誑誕悔發信心酥酪成河醍醐灌頂土皆碧玉地遍黃金干冐師眞不勝戰汗謹具表稱賀以

聞某誠懽誠忭頓首稽首再拜謹言

天運某年四月十四日大道弟子某賀表

又舉純陽祖師賀表文謹當跪奏

大道弟子某今月十四日恭遇

祖師純陽帝君降誕今辰謹具表恭伸朝賀者

右伏以節屆純陽月先圓於此夜天鍾元炁行已滿於多年宇宙騰懽仙凡稱壽某頓首再拜恭惟

祖師純陽演正警化孚佑帝君道高千古瑞粹羣靈內觀其心外觀其形故得全形之奧有以觀竅無以觀妙咸歸眾妙之門挹水源之至清煉金丹而早就青蛇袖裏過洞庭而朗吟黃鶴樓前隱市廛而吹笛戲執中而會化仙女為圖南而幾到華山跨青牛而入洞天騎白鹿而過滄海高證帝君之位功亘古而亘今廣傳道德之眞派自南而自北公欲濟世而人不識我欲求公而緣未諧伏念某莫明玄牝之旨歸幸遇眞師之盟授乃

悟道非言顯方知事屬心傳當求八兩之乾金先盟眞主仍邏半觔之木汞配合陰陽煉做一團守成十月靜聽龍吟而虎嘯毋使水乾而火寒得正於斯為之甚恐忙忙罔措汲汲忘飡倘蒙慈憫而獲飲刀圭活此衰殘而熟知火候雖無可報所侍好生茲幸際於昌期但忻逢於瑞旦敢陳凡悃遙拜仙丰諒尊居天上之糾司想垂憐於末學不泯人間之祝頌因以訴於衷情冀陰相於凡軀俾早收於藥物採首經之至寶內外不愆煉一炁之先天始終盡善更無魔障會見心靈便下手以速修夫誰不願與安身於方便作事易成次期上士賢良俱明至道與前同尾

具有證明文疏恭對數宣

大道弟子某今月十四日恭遇
祖師純陽帝君瑞誕今月十五日恭遇
祖師正陽帝君瑞誕謹修香燭以今辰十四日具表同申朝賀
茲已周圓仰蒙高仙眾聖同賜印明慶貢楮財敬殫歸謝祈保
學道無魔修仙有分仰干慈憫陰佑危難俾入室而功成不差
火候早脫胎而神化高揖仙班次期上士賢昆俱明至道迷愚
誑誕悔發信心酥酪成河醍醐灌頂土皆碧玉地遍黃金干冒
師嚴敷宣同旣

右謹具疏頓首拜上

先天道祖太上老君　三教得道先聖先師

文始先生尹真人　如前寫聖位排列無增減

送神文

向來情悃冒瀆聰明仰冀矜憐廣開接引屆仙旆而來降於塵
寰凌競罔措返眞遊而復歸於蓬島攀戀惟勤茲當拜送之期
負此虛名之愧伏聞獨自行獨自坐姓名還動帝王心無人會
無人知詩句先傳卯相耳凡夫肉眼知多少金丹一粒定長生
這回相見不無緣衷情欲訴畢世盡皆尋至道此事難知下手
速修猶太遲世間誰是能行者此身已出三千界昔尚贈於張
僧許我同遊五帝鄉今願憐於凡骨莫道凡流空命薄乞與貧
儒換骨丹眞人已在玉清遊劍橫雙水岸先生去後應難老身

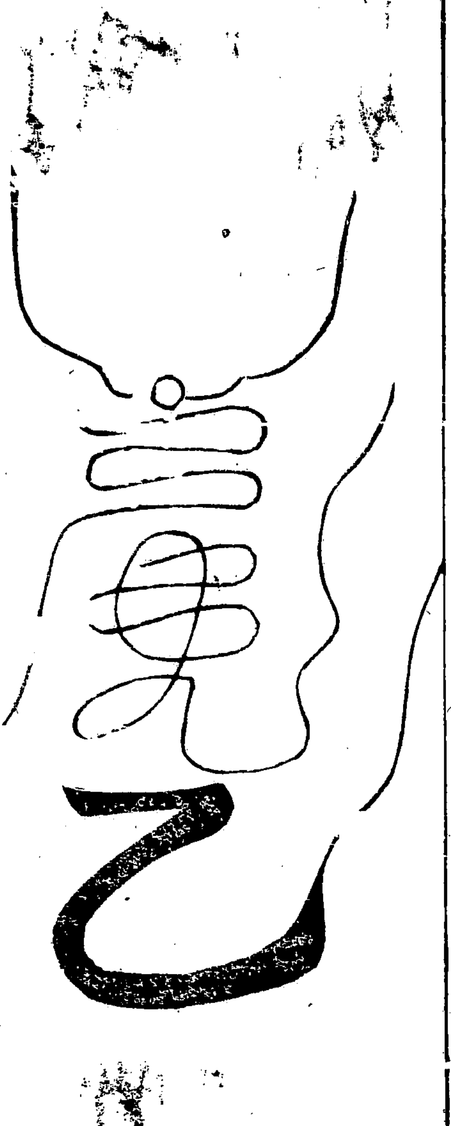
在大羅天來無影去無蹤糾司天上神仙籍聽不聞視不見臣
事玉皇歸太淸冒瀆惟深一心拜送
化財　徹席

仙派源流

東華帝君

姓王不知其世代名號或云名玄甫得老子之道後隱崑崙山復居五臺山紫府洞天自稱少陽帝君於終南山凝陽洞以道授鍾離

六月十五日生十月十六日上升





正陽帝君

姓鍾離名權字雲房號正陽子京兆咸陽人仕漢爲將軍因兵失利入終南山遇少陽帝君授以至道隱晉州羊角山道成天帝封號太極左宮眞人乃束雙髻髽衣槲葉自稱天下都散漢有詩行於世後於澧水以道授純陽

四月十五日生五月十八日上升



姓呂名巖字洞賓號純陽子祖居西京河南府滿栢縣永樂鎮招賢里今曰蒲州蒲阪縣生于天寶十四年四月十四日巳時一云生唐德宗貞元丙子從父海州刺史因家焉以科舉授江州德化縣令因縱步廬山遊澧水之上遇正陽授道至今在世天帝頒詔爲九天採訪使五月二十日奉詔有詩云糾司天上神仙籍之句就以此日爲上升有詩詞名渾成集行于世以道授海蟾重陽

四月十四日生五月二十日上升

壽五

海蟾帝君



姓劉名操字宗成號海蟾子改名玄英燕山人仕遼爲宰相遇純陽卽解相印佯狂遠避于秦川純陽授以丹道乃作詩云拋離火宅三千口屏去門兵百萬家後成道遁迹于終南山太華之間以金丹授董凝陽張紫陽

十月十四日生六月十五日上升



重陽帝君



姓王名中孚字允卿又易名世雄字德威後入道改名嘉字知名號重陽子咸陽大魏村人也宋徽宗政和二年壬辰十二月二十二日生於終南縣甘河鎮遇純陽祖師授口訣得金丹之道乃穴居修行名活死人墓後出關抵甯海以金丹之道授與丹陽共授邱長春等七人

十二月二十二日生正月初四日上升

丹陽眞君

姓馬名鈺字玄寶號丹陽子先名從義字玄甫寧海州人生金太宗天會元年癸卯即宋徽宗宣和五年也五月二十日生家富號馬半州娶孫氏生三子曰庭珍庭瑞庭珪大定七年丁卯重陽至因食瓜從蔕起怪而詢之重陽曰香從臭裏出甜向苦中來復叩云何名道重陽曰五行不到處父母未生前乃請歸家師之戊子歲以家事付三子而出家重陽以所得純陽金丹秘訣五篇授之并口授其訣遂頂三髻而修行成道因分梨十化多受辛苦時求道者有李大乘趙蓬萊韓淸甫等宋披雲得師金丹之秘旨乃先成道有金玉集漸悟集行化集成道集圓成集精微集及語錄一集皆行於世七眞之內多師之

五月二十日生十二月二十二日上升

長眞眞君

姓譚名處端字通正號長眞子寧海州人初名玉字伯玉生金太宗天會元年癸卯三月初一日中年患痺師事重陽每旦重陽以盥餘令以洗面久而疾愈乃授以道以酒業重因遇醉徒毆擊折齒流血師皆不問丹陽聞曰一拳消盡多生業道成有詩後句云湧出陽神獨自歸書畢而逝異香滿室者數日有水雲集行於世

三月初一日生四月初一日上升

長生眞君

姓劉名處玄字通妙號長生子東萊武官莊人生金熙宗皇統七年丁卯卽宋高宗紹興十七年七月十二日生大定九年卽宋孝宗乾道五年師重陽道成於宋甯宗癸亥嘉定三年二月初六日鳴鼓集眾曲肱而逝有仙樂太虛盤陽同塵安閑修眞文集六卷乃道德註陰符演黃庭述留於世

七月十二日生二月初六日上升

長春眞君

姓邱名處機字通密號長春子登州棲霞縣濱都人生於金熙宗皇統八年戊辰卽宋高宗紹興十八年正月十九日生二十歲師重陽二十七歲乃入磻溪穴居修行三十三歲復居隴州龍門山苦行如磻溪時道成之後四十二歲赴金世宗召館六十二歲齊魯入於宋甯宗召師不赴六十五歲赴成吉思皇帝召見詳見慶會錄對策禳災救旱等事爲元朝功臣有磻溪鳴道集西遊記行於世丁亥歲七月初九日師升堂示眾以生死事留頌坐化

正月十九日生七月初九日上升

玉陽眞君

姓王名處一字玉陽號全陽子甯海東牟人生金熙皇統二年壬戌三月初十日師重陽受道居雲光洞志行確苦道成大著神

異度人逐鬼踣盜碎石出神入夢召雨攝峯烹鷄降鶴起死噓枯金世宗聞其名召對大副宸衷嫉者飲之鴆師歸入水池而不死有雲光集要異錄行於世

三月十八日生四月二十二日上升

廣甯眞人

姓郝名大通字太古眞人號廣甯子甯海人生金熙宗天眷三年庚申正月初三日生巨富師重陽初名璘號恬然子雖入道而志不苦勵長眞玉陽勸激之後至岐山遇神仙授與金丹口訣爲改名號遂遊趙魏間修行道成留頌而逝有太古集心經救苦經解太易圖及示教眞言行於世

正月初三日生十二月三十日上升

淸靜元君

姓孫名不二號淸靜散人甯海人也生宋徽宗宣和元年己亥正月初五日生父孫思顯俾適州之馬宜甫生三子重陽至以分梨十化宜甫夫婦悉棄家事出家學道後元君居洛陽風仙洞修行夫婦每日相激勵俱成道有詩詞行於世

正月初五日生二月二十九日上升

黃房公

姓宋名有道字德芳號黃房公沔陽府人氏行諸階法無雲則能以符而行雲有雲則能披雲而見斗故時號披雲眞人一日

遇丹陽授以金丹火候秘訣行之兩年能二其身弗死因遊東海適皇元太祖成吉思皇帝召長春卽師升時公與十八人爲之輔行公爲首焉世祖皇帝封通玄弘教披雲眞人武宗皇帝加封通玄至道崇文明化大眞人後以至道授太虛李眞人而黃房公莫知所終或云在燕之長春觀坐逝

太虛李眞人

姓李名珏字雙玉蜀之崇慶州人旣得黃房公金丹之道改名棲眞號太虛卽往卲武之武夷潛修金丹七箇月而道將成乃回途道經龍虎山先夕雩壇有夢眞人至者時久旱祈禱弗應次日眞人果至衆皆弗知惟夢者見一貧道人來曰是此人也衆請祈雨應時霑沛而去至眞州玉虛庵結環而坐後出寰以道授張紫瓊旣而囑曰金丹宜潛修大道當人授後入青城山莫知所終

五月初十日生八月十五日成道

紫瓊眞人

姓張名模字君範饒州德興人也後聞道改名道心初太虛眞人偶寓安仁熙春宮紫瓊求授金丹太虛弗與繼而適市因見施丐錢三十文乃曰可授已遂以金丹之道付之次年復會眞州始全火候紫瓊旣聞眞要後以至道授於緣督子趙君乃卽隱去

十月初二日生十二月二十五日成道

緣督眞人

姓趙名友欽字緣督饒郡人也爲趙宗子幼遭劫火早有山林之趣極聰敏天文經緯地理術數莫不精通及得紫瓊師授以金丹大道乃搜羣書經傳作三教一家之文名之曰仙佛同源又作金丹難問等書行於世已巳之秋寓衡陽以金丹妙道授上陽子

六月十八日生

與王祥翁

淨倮倮赤洒洒是一大事因緣是箇見成公案有大力量啓示神通立極造端撐天拄地迴超宇宙獨耀古今無始以來靈光不昧窮劫之氣眞性長存上聖至人高仙諸佛由此施設由此儀形所以道三世諸佛也恁麽彌勒下生也恁麽七佛以前也恁麽七佛以後也恁麽西天四七也恁麽唐土二三也恁麽歷代佛祖都恁麽且道古人千般計較都不會安名也不肯立字惟喚作恁麽仔細看來無頭無尾無背無面總只是恁麽了也自從達磨西來至於漕溪單提別唱而後天下叢林偉器以恁麽事話會不少就中便無一人肯爲他標箇名目若是箇大善知識出來或者脫卻娘生袴子未舉先知若是鈍根都教他向人前句裏說心說性尋箇本來認影認光竟無落處到老被賺卻去怨祖怨佛此輩可深惜哉上陽子只得不惜舌頭爲他前聖後聖說出極到之處且道如何是恁麽底當知這恁麽卽是那淨倮倮赤洒洒底天下後來都認得那倮倮洒洒卽是恁麽事也則知父母未生以前也恁麽倮倮洒洒父母旣生以後也恁麽倮倮洒洒一大事因緣也恁麽倮倮洒洒這見成公案也恁麽倮倮洒洒只今箇樣分明說了後之人纔舉目看便知倮倮洒洒卽恁麽恁麽底恁麽卽倮倮洒洒底夫復何疑豈不道昔日摩耶夫人左手攀枝釋迦老子右脅降誕九龍吐水沐浴

金軀便乃周行七步目顧四方一手指天一手指地作大獅子吼云天上地下惟我獨尊一塲話靶古今禪林舉揚者多也有作實事看去也有作靈迹看去也有作怪異看去也有作話會看去也今若不曉露箇消息把那釋迦老子只容易看過了將來孰肯承當且道摩耶夫人左手攀枝釋迦自務降誕豈不是他離了生死岸頭底九龍吐水沐浴金軀豈不是那恁麽淨倮倮赤灑灑底周行七步目顧四方豈不是帽堂堂顯露底一手指天一手指地豈不是八字打開中有箇見成公案作大獅子吼云天上地下惟我獨尊豈不是一大事因緣人中最爲第一點檢將來也是好中不足暗裏藏刀後來雲門道我當時若見

一棒打殺與狗子吃貴圖天下太平雲門拳拳奉揚宗旨只得恁麽罵佛喝祖及後圜悟云釋迦把斷要津雲門知恩解報他豈不知釋迦無伴無侶是以雲門特恁欺主圜悟深知家醜卻又白日叫鬼且似這般話頭是障礙底是方便底若謂障礙是瞞你了若云方便目前便見是臨濟云赤肉團上有箇無位眞人常從諸人面前出入豈不直指了也一切常人暗裏摸索是又不是他器識底直下便知那無位眞人即是恁麽淨倮倮赤灑灑的古聖云性由自見命待師傳若本分底有箇眞實方寸之下眞常獨露全體便見何必又待許多詮註便知淨倮倮是眞佛性赤灑灑是眞佛性一大事因緣恁麽見成公案無非是

眞實佛性底莫道釋迦老子有此一件大事因緣各各常人分上皆有如是一大事因緣元不缺少盡乾坤大地一時收來雲門出世也道一句不得圓悟再生也不敢擬議於此處便知性是自家底世人如何瞞得自家方知道性由自見若到這田地深深窨窨儘他業風沙起滄海塵飛須知淨倮倮底如如不動那赤肉團上穩穩當當儘他萬死萬生須知這赤洒洒底如如不動此爲不落窩臼不迷境物磨境到臘月三十夜孤燈自照忽聽漏盡鐘鳴又說新年佛法去了豈不是大解脫大光明不迷生死岸頭不拘得失流轉當知龍光佛時也只恁麽來也若講得去與三世諸佛齊肩彌勒爲奴亦不小心大丈夫漢切莫

做箇朦朦朧朧當斷不斷脫衫著袴無有了期疑上疑下著實說空語言裏尋巢窟文字裏尋公案是皆妄想何時得返照迴光脫胎換骨也我趙老師云今時人脚跟前脚跟後不認點地處卽是這箇了卻乃無端指性說空直賺到老只如此語豈不脫露機鋒然這老師舌柔齒剛不許人道恁麽亦不許人說倮倮洒洒亦不許說見成公案亦不許說直指棒喝如是豈不作家緣爲時人將他佛祖面目做知識見解去我這老師接上等人惟撐眉努目便是下稍卻饒一笑而已予過荆南逢一偉器祥翁道人自敘往者訪謁禪林深得其趣詢之乃應庵之裔也其師瞎翁每指云與他相挨厮伴暫時不得捨離方有少許入

作之方又云更須識取箇空爛底髑髏試向夜靜燈滅時打箇蒲團獨坐寥寥地體取只這語言瞎翁費盡老婆心多少了常人看來如此予謂瞎翁不當引人落草千古之下惹人提掇無有了期雖然入作底事還要入作底人故其所出金剛九還大義乃曰佛示初中後三日分豈非入作事也祥翁自倮倮洒洒而來蘊利根智得師印證之後而惟獨一無侶二六時中認主人翁以此自照此來請益求腳跟轉處一句乃爲普說倮倮洒洒之眞諦使祥翁權以金剛爲體實以涅槃爲用淨倮倮作大獅子吼赤洒洒奮雄虎勢得了便住遇緣卽宗然懸崖撒手大休歇去豈不是箇少林冷坐底工夫也到此方知非惟腳跟轉

處事須知親爲拂子已上事也此去諸方遇衲衣下瞌睡漢不妨饒舌云是我

普說

拄杖剎竿棒拂拳喝一機一境凡皆佛祖旁開戶牖提振綱宗亦有天機亦有大用亦有權亦有實一喝不可作一喝用一棒不可作一棒打要知賓主交參前後際斷照懸日月把定乾坤在昔阿難問摩訶迦葉世尊傳金襴袈裟外別傳何法迦葉喚云阿難阿難應諾迦葉云倒卻前門剎竿著此豈不是直指人心獨露全體則知當年世尊所傳涅槃妙心正法眼藏只消迦葉一句總在裏許雖然直截要先識破他的處將如何知他底

處世尊傳來饒得微笑迦葉傳來饒得一喚只此一笑一喚方知佛祖無可奈何落草尋人若不恁地怎得那西來意怎得箇消息底這般提唱以來厥後諸佛諸祖遇因立緣隨方設教因便以棒拂拄杖行不如一喝省了多少計較除非明眼人舉頭便知是故馬祖一喝百丈三日耳聾喫茶也是受食也是鼻孔也是靈骨也是卽心卽佛也是非心非佛也是一株花栢樹子麻三斤紗七斤風與月石與泉前聖後聖所爲公案一題著總是了若使鈍根之器到了總不是也只如釋迦老子云以大圓覺爲我伽藍圓覺且置且道如何是伽藍後來舉世以伽藍爲招提所在僧衲所住者尤爲可笑卻不知伽藍本是一物故下

云身心安居平等性智今之禪僧言及平等性智便自無處尋頭況與他說伽藍有般强底人見人提平等性智隨云是他的心又怎知道他心非是心故佛祖云非心非佛又云心不是佛智不是道佛祖慈悲爲一切人自性不明起立模樣令人自悟故不得已乃至竪拳倒拂吐舌低頭其以此機至淺至近令人易見而一切人不肯承當遂至騎山門向佛殿上放佛殿於燈籠內且道佛殿須要供佛如何移山門於其上豈不觸了燈籠內看佛殿大似光爍爍地乃至山河大地須彌崑崙有畫禪流見此等語渾如嚼蠟全無意義總謂禪機葛藤置而弗看難似佛果云上無攀仰下絕已躬外不見大地山河內不立聞見知

識直下擺脫情識一念不生證本地風光見本來面目祖師心印可幸人人頴悟箇箇圓成挨拶將來了不可及及至末後喝祖罵佛走釋迦奴彌勒凡此等皆要諸人各認自已心莫作他人見誰知後來見喝也喝見罵也罵不知古人向自身內說將出來暴露消息底意那一等人專事機鋒徒爾招積口業總迷了這箇道理饒他聲前句後尋覓猜想明來暗合也只野狐精見解一到如此奚謂五百年縱萬劫千生何時是了古之人蘊大根器若不猛利猶自蹉過是以圜悟奮志南詢長慶坐破七箇蒲團雪峯三登投子九上洞山馬祖因悟磨磚六祖躬役碓舂二祖斷臂立雪釋迦聞半偈而捨全身古聖先賢波吒到了

方討得箇生死入路今時人也口誦堯之言而行桀之行皆是笑破自已心賺破他人口若人人到此田地猛着力暗中求不驚不疑無退無轉忽然桶脫相似腳跟後穩穩當當綿綿密密照天灼地豈不是彌勒下生釋迦親見到彼時節回首覷著一切常人皆立下風方知道有何難事低一著是凡高一著是佛了也眞法眼問云佛法還有本末也無上陽子曰自威音王以前佛生佛滅綿綿歷歷不可窮已從過去莊嚴劫來曼殊室利爲七佛師至見在賢劫釋迦文佛告摩訶迦葉云吾以正法眼藏涅槃妙心實相無相微妙大乘今付於汝汝當護持迦葉禮足白言我當依勅恭順佛故自爾燈燈相續至菩提達磨受法

於般若多羅乃至中國而得總持道副道育慧可四人乃受法焉後將西返問道副曰汝得吾皮謂尼總持曰汝得吾肉謂道育曰汝得吾骨謂慧可曰汝得吾髓復云如來以正法眼藏涅槃妙心付大迦葉展轉累而至於我我今付汝汝當護持慧可傳來唐土二三逮至慧能遍傳天下於是濫漫矣故達磨告慧可云二百年後法周妙界明道者多行道者少說理者多通理者少就中有能悟實際地了心空法三身清靜然後得證大乘也密多聞越次問曰大乘中乘小乘此三乘法皆成佛否上陽子曰惟正法眼是爲最上一乘故經云十方佛土中惟有一乘法無二亦無三除佛方便說但以假名字引導於眾生吾所以

云中乘小乘皆假名字惟最上一乘眞空無漏眞實希有無非以眞空眞心爲之極則爾豈不聞大珠和尚云心是佛不用將佛求佛知心是法不用將法求法佛法無二和合爲僧是謂一體三寶則知三寶本同一體奚有二乘乎妙香佛陀問曰如來說法今人聽法聽法說法有功德否上陽子曰如來證佛爲上根菩薩說法以度天人非如阿含爲小機說也故提婆爲羅睺羅多云本對傳法人爲說大解脫道蓋諸說法聽法者本具一體三寶方能說方能聽一體三寶者法身報身化身三身是曰一體三寶者神會大師云說法則先佛而後法聽法則先法而後佛聽法則先頓中而漸悟法則漸中而頓故色身善說法則

法身低頭稽首而聽法法身善說法則報身摩肩聳耳而聽法報身善說法則化身淸靜無爲而聽法然四大色身法報化三身俱不解說法聽法惟座上有一無位眞人善說法聽法是以義玄和尚云虛空不解說法聽法是汝目前歷歷孤明無形段者解說法聽法所以道心法無說佛法無聽多口阿師問曰三身且置云何是色身云何是法身上陽子曰色身是幻身亦是妄身法身是淸靜身亦是圓滿身亦是自在身亦是如來身故號爲眞佛大鑒云色身雖大內心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空界是名大身此卽佛性此卽眞心諸修行人把他做箇主人翁也所以佛祖安名立樣棒拂拳喝燈籠佛殿拄

杖刹竿千般計較形容不到了處是謂不可思議功德然須用事而立名借物而喩已總而論之只是箇功德法身也法體如如問曰三世諸佛還住世否上陽子曰過去佛過去已未來佛且未至現在佛不得見曰我師還見否曰汝爲甚不見曰有形容否曰尋常頂禮接引衆生曰我師獨見復誰可見曰見者不說曰我還可見否曰汝不信佛佛不汝見如如低頭曰發心信已若何見佛曰開汝一隻眼佛卽在目前曰過去佛神通若何曰覆載包含曰見在佛神通若何曰生育造化曰未來佛神通若何曰多寶藏將開也曰云何是寶藏義曰總歸一大藏教曰一大藏教云何指示曰普徧有情曰大藏亦有情乎曰無情若

何名藏因爾無情强名正法眼緣此法眼不屬內外不在四旁秉生殺機爲佛法祖是名正法眼藏曰正法已聞若何是眼藏曰汝且道什麽一件物無眼曰此眼藏卽虛空藏否曰佛法一般名不虛設夫叅學之人莫學客語莫學異見須知脚跟有此寶藏大包天地光耀古今形容無盡妙用無窮故云無盡藏物去物來如如不動亘古亘今如如不動生死岸頭如如不動得大自在如如不動演出大藏皆如來說故云如來寶藏如意問曰迷悟兩途迷者多而悟者少敢問何以曰昔南陽忠國師云衆生迷時結性成心猶寒則水結爲氷衆生悟時釋心成性猶煖則氷釋爲水上陽子復喻云衆生迷時猶隔水而求魚衆生

悟時猶水涸而魚鱉自現是以慧海云凡夫見性卽非凡夫以能頓悟上乘超凡入聖佛子若迷卽非佛子以其論凡論聖終爲下鬼悟人超越生死涅槃迷人惟學說事說理迷人今生作來世福德悟人目下頓見維摩所以迷底人修因待果如逆風而渡海何有了期悟底人了心是佛似月下觀形眞僞自知窻多尊者云心自本來心本心非有法則知本心無法而本來心乃法身是以迷人以淸靜法身爲五蘊色身悟人以淸靜法身爲我佛法身也優波毱多問曰自曼殊室利而七佛法偈皆言幻起滅空罪福至釋迦傳來言法而十七祖僧迦難提以來又言心地二十二祖摩拏羅以後又皆言性二十七祖般若多羅

與唐土二三佛又只言華種及曹溪別唱天下老和尚唯直指單提各呈面目千般百計指小喻大有如山河大地棒拂花草燈籠佛殿拄杖拳喝似此等樣以爲傳度大乘何前後之相戾也敢問是同是別上陽子曰迷人說法迷法說性迷性悟人悟空非空悟色非色故前迦葉云卽此身心是幻生幻化之中無罪福後迦葉云何爲一法中有法有不法十八祖迦耶舍多云有種有心地因緣能發萌二十五祖婆舍斯多云我今悟眞性無道亦無理東土二祖云本來緣有地因地種華生此祖祖燈燈惟在明心而已自風旛論後各立宗門別出模樣直到於今豈離心之外而別有大乘者乎離大乘之外而別有佛法者乎

大傳送問曰天生有形死而魂散有形則有性魂散則性泯理之常也此形住而性存猶花之有香此身逝而魂去猶葉之墜地雖然人爲萬物之靈到此則有性也無上陽子曰造化之內無明殼子爲卵生煩惱包裹爲胎生受水浸潤爲溼生歘起煩惱爲化生四生之中各從其類狐兎不能產鳳明也爲人之靈者本性而已性之於人猶烟焰之於火泡漚之於水形存之性猶火之飛焰魂散之性猶漚之歸水此一切人失其眞性流浪輪迴萬死萬生迷迷相指皆謂如是道人之性則不然超乎造化之外生以不生死以不死亦如眞性而已守此性如防盜焉敬此性如供佛焉愛此性如護寶焉是故法此性則名法性佛

此性則名佛性若見此性卽超佛地豈千生萬死之義乎十四祖龍樹云佛性非大非小非廣非狹無福無報不死不生所以悟我性無生死見我性無地獄修我性超乎造化之外也

見性成道

上陽子曰威音王已前這一段公案不在左右不在偏傍不在中不在外當其時也旣無師匠又無宗旨七佛俱未出世彌勒尚未下生此一大事出横走㨿照天灼地哆哆和和之後佛已在世人人具足箇箇分明了也爾來到今而一切世人將自已的撇了尋問他人且道他家底事豈容你知猶你家下之事容他知否所賴先哲慈悲開示祖祖單提達磨大師直指人心見性成佛則太過了豈惟後人愈行愈遠總將日用現前一切不問卻乃千思萬想向那邊覓而欲見性成佛此輩可深惜乎豈比天人師明星出時成佛了也弟子再拜稽顙問曰傳云釋迦生下周行七步一手指天一手指地曰天上地下惟我獨尊若是則世尊生而知之者也上陽子哂之曰非也曰敢問所以曰釋迦文佛師瞿曇乃得金丹之道修之而證佛也以其修金丹而成仙故曰金仙蓋金丹者二八兩弦之炁也二八合成一十六兩故曰丈六金身世豈有天生自然之釋迦者乎曰惟我獨尊從何來曰此佛法之謂也曰敢問所以曰後之佛祖將此語題以爲公案因謂之佛法使後之學人蘊利根七智者以此

公案常提常拈照破自己腳跟踏實而明心焉而見性焉轉相
悟入因之仍之佛祖既出各呈面目形容益多語殊意合是以
非理可釋思意不得或以小而喻大或以賤而比貴不涉程途
難堪訓誨大根器識一見了然明白更不驚疑直下承當有何
言句下士愚人思故不能得擬議又不是只得妄云此乃葛藤
之語也若有問其如何謂之葛藤則謬云即禪機也如此宛轉
支離卻不究竟佛法實事所以葛藤禪機之語者乃齒外之浮
辭而為佛法之喻也唯大智慧底則去口頭之虛論而見其佛
法之眞實也下愚之人誑談鋒辯至有公案非理可釋去處則
云禪機也彼以禪機為辭之屬我如百尺竿頭不復可進又安

知有佛法哉弟子進曰佛法者世尊以靈驗而示人乎抑以天
龍護衛之神而見之乎曰皆非也此乃常人所談之佛法也今
夫生死禍福影響靈驗幽冥報對浮辭彰虛以示於人者此之
謂常人之佛法也若眞實佛法唯靈於已倏忽廣大變通須臾
而復自在乃能過人之過而亦自知其過此為眞實佛法也蓋
眞實佛法聖凡不敢一窺況可以示人乎若眞實佛法則諸天
捧花無路外魔潛覷不得況云天龍見之乎曰如此佛法之大
唯世尊能有也曰世尊己有佛法唯人有佛法曰人之佛法復
在何處曰掛向太虛壁上萬仞視之不見聽之不聞曰有靈驗
否曰顯大神通霔大法雨撐天拄地作佛成仙古今專生殺之

權頃刻有感通之變是十真曰寂然不動感而遂通故鬼神不敢覗邪怪不能憑所以破竈墮臼本是泥土合成靈從何來聖從何起請觀此語豈非大靈驗乎曰何者是人之佛法曰人以性爲佛法曰既以性爲佛法則諸佛祖一切常人皆以見性而成佛是不必於金丹之道也曰否曰何謂也曰一切常人且不知性爲何物而暇言金丹之道乎曰一切常人唯不知性而諸佛祖是見性而成佛曰否曰請聞其義曰子不知夫達磨之說乎昔者達磨西來不立文字唯直指人心見性成佛因有其道也蓋道之一事不可得而形容思議者也如之何可以立文字且人心不可得而聞見者也如之何用直指人之性卽眞佛者也如之何得見而成乎此卽老子觀妙之道也是以達磨下功於長蘆隱於少林修煉是云金丹之旨卽達磨直指之旨卽釋迦獨尊之旨卽迦葉正法眼藏涅槃妙心之旨卽馬祖非心非佛非物之旨卽六祖共永嘉無生無速之旨卽龎居士悟一口吸盡西江水之旨卽藥山一物不爲顯之旨卽丹霞燒木佛之旨卽石鞏弓箭之旨卽趙州蘿蔔柏樹子喫茶之旨卽歸宗先天爲心祖之旨以至山河大地拄杖刹竿棒喝露柱燈籠佛殿山門庫堂金剛王寶劒洞山麻三斤石霜百尺竿頭俱胝指頭禪黃龍赤斑蛇烏窠吹布毛法燈天眞佛法眼透聲色思和尚米價遵布衲浴佛僧奚仲造車字上座搖扇雪峯輥毬雲門胡

餅鹽官扇子青平搬土潙山水牯禾山打鼓秘魔持叉香嚴擊竹首山竹篦仰山拂子以至頂門拳肘眉眼鼻尖米粟絲毫釘鞋木屐清風明月曉鍾晝角芥子須彌圝蓬漆桶銀山鐵壁葛藤寒松黃花翠竹枯椿乾橛古澗寒泉源頭路口翅鳥獅兒大雄猛虎牛車羊角狗子猫兒胡孫鼷鼠此等公案備難悉數莫不皆是見性之旨也上陽子復謂弟子曰從上祖師做模打樣百般遷就托物立名為一切人指箇眞實佛性之處然其各隨方便而說謂之隨方結緣而一切人不到性地反為多事如引過河之綱未提其綱若牽織金之花不編其綜吾今分明指出了也似風雲雷雨驀然黑暗須臾散去紅日當空誰不見了恐

你諸人以光明之眼如翳障了以知慧之性為塵撲之一向弄舌頭不顧損神氣是又不知是修又不知修如此蹉過走破腳跟下皮肉賺到老來可惜了也比來說禪者明立高座聚眾問答口頭活弄性地迷蒙橫以辯論敏捷為能所以多記公案為明了人示以一指隨以二指應或而向下他卽擬上或云眼前卽擬背後或轉腳跟他便走了似此捏偽那知眞實此為設辭應敵豈能見性明心如與聾人覓物相似與之索蛤聾乃掬水指令下鞍聾反勒馬指向腳下聾便拾芥雖云近傍不遠孰知所差太多此乃聾人悟聽強猜者今一切人本皆聽識見物如蔽若彼聾人强猜妄聽其中以語為悟能有幾人不勉再為諸

人各各見箇本來面目這回夢若又做箇朦朣底人也圓悟云父母未生以前淨倮倮赤洒洒不立一絲毫及乎既生之後亦淨倮倮赤洒洒地不立一絲毫佛祖慈悲興言至此欲為世人做箇指蹤極則而一切人既聞此語便以倮倮洒洒為伶利快活看卻不知倮倮洒洒卽本來面目也卽是性也且道既生之後倮倮洒洒不立一絲毫鈍根錯想而不明了亦無足怪何以故此蓋常人而紐於常也且道云何父母未生以前亦云倮倮洒洒不立絲毫此言特殺過則了利根之士卽於見前早辦一箇入頭之處安有不明了哉吾之說此者非但為汝諸人提拈起亦使叢林禪僧天下一切人誦此金丹大要究竟起曰釋義

如懸夾鏡相似人立其中若頂若足若背若面不必求人豈不自見如今多少住禪刹者不知禪是何物領率二三百人或至千百餘眾惟只頑坐禪杖夜巡渴睡者辱之日則限以規程何暇見性夜則勞神廢寢安知眞佛此謂一盲引眾盲也豈不聞大慧云一種杜譔漢腳跟下不實只管教人攝心靜坐坐教絕氣眞可憐憫六祖又云長坐拘身是病非禪石霜諸禪師堂盈千眾長坐如機識者呼為眾木橛多三藏師於曹溪大鑒一日見僧結庵而坐藏師前咄之曰我西域最下根者不墮此見馬祖南嶽住庵日惟坐禪以求成佛讓禪師故將磚於庵前磨祖云何為曰磨磚作鏡祖云磨磚豈能成鏡讓曰然坐禪豈能成

佛馬祖頓悟言下得旨音立妙妙因共雪峯論佛法峯云世界濶一丈妙指火爐云濶多少峯云如古鏡濶妙云老和尙脚跟未點地在從那到今有聾禪流因名行脚搖唇識解不知落處走遍叢林踏破了草鞋不肯認他脚跟如之何是點地處佛祖云大慈大悲指出禪名使人覺悟如東禪西禪南禪北禪圓通禪廣佛禪圓覺禪騎佛禪無位禪如來禪祖師禪大方禪城市禪脚跟禪龍女禪蚌殼禪老婆禪新婦子禪一味禪指頭皮可陋子禪口鼓子禪琉璃瓶子禪千名百樣惟要世人早自見性今世衲僧以順寂入涅槃爲終世過化之奬辭是爲明眼人所嗤胡不惶愧彼安得知涅槃之際是衲僧脚跟下求向上之事

也又稱僧名唯求下字何乃諱上而不諱下者乎内不認佛祖欲人見性以下爲體人卻不知性是身中之物乃以性爲見解智識猶認靈臺以爲心地不悟靈臺卽是性也世人孰昔若良遂者哉良遂再見麻谷眼下見性瞞他不得出謂衆曰諸人知處良遂總知良遂知處諸人不知爲他諸人或出或入向六根門頭做盡顚倒良遂故云總知而良遂之所知者乃眞佛也諸人惟識得僞佛所以云良遂知處諸人不知也今爾諸人還知得否時諸弟子罔知所措上陽子曰甚矣性之易見也信矣人之難悟也汝來且道性命是汝自家底否已擘破面皮爲汝說了汝尙不知性爲何物命爲何事若不就汝心上體認去卻只

今語言文字裏話會待將你舌頭嚥了爲甚干涉吾又再四與爾呈露無一肯認若待掀倒禪床則敗闕了今佛與汝討箇活路做箇了也夫此一事不過是箇有爲法也昔者神人商容以有爲之法欲授老子乃先示以柔弱之道遂因吐舌老子卽悟曰舌柔齒剛此是有爲之法也夫有爲之法者須知甘露之門掣電之機故世尊云如夢幻泡影如露亦如電謂之有爲法也而一切人聞甘露掣電之說則謂露電是天上落來底夢則以爲睡中所見幻則以爲化凡易脆泡則以爲水上浮漚影則以爲因相而出皆非者也凡此皆是妄猜謬度不向分內以求眞實也世尊是大聖人豈肯空言閒語無益者哉所說皆指實事令人各自見性其用意處言近指遠以大喻小上士聞之一言千悟一切常人任佛說到下稍反以爲禪機之語言也爾時衆中忽一弟子若脫了桶子底相似豁然大悟眼下見性驚喜過望卽前伏地稽首而言謝師慈憫開我愚迷指以非佛之說而說非法之法弟子萬劫千生遭逢如是羣疑妄想一切釋然猶暗燃炬內外洞明又如傍水觀影上下俱見眞實而希有也上陽子知其根器不淺乃曰來汝所悟者是汝性也汝性非性汝心非心心卽是心性卽是性性非汝心心非汝性汝試爲我言汝實性應時答言弟子鄙見性卽云性心卽云心心無所心性無所性性亦非心心亦非性性非心心非性性無有心心無有

性性本無心心本無性性卽言性心則言心心若有性卽非佛
心性若有心卽明佛性佛性我性是眞實性我心佛心是妄想
心心若妄想卽不見佛性若眞實卽是眞佛更乞我師慈悲開
顯眞實妙義上陽子曰汝於佛法唯只八成吾今告汝兩下圓
滿名何云心有肉團心有虛空心此虛空心是名何心是金剛
心是涅槃心彼肉團心復名何心是妄想心是煩惱心是世人
思慮總皆執著以執著故是名障礙心有障礙因緣不來因此
無緣輪迴生死若金剛心若涅槃心是虛空心此虛空卽智慧
心卽眞實心上士一聞發大智慧勇猛精進是云眞佛此眞佛
心是堅固心是成就心是圓滿心是眞佛心是眞人心此一切

心歷劫不壞彼一切心爭愛貪著見色迷戀聞聲驚怖是非分
別無有窮已此一切心凡所見聞如如不動霹靂大震如如不
動況彼聲色豈能搖動生死岸頭如如不動況彼水火豈能焚
漂如金剛劍有大精進如百尺竿直而不屈盡世甲兵無能摧
折此精進心有大猛勇諸天及人見此精進歡喜無量假此精
進成佛作祖云何名佛是虛空心云何虛空而名眞佛此虛空
心懸崖壁立智慧精進倏爾變通因爾虛空前無所進後無所
退執著不得思議不及是云眞佛亦云法身緣此法身住虛空
中得大解脫得大自在遍十方界廣大神通故云南無十方虛
空常住三寶離此三寶無法身離此法身卽不明了此法身外

更覓何心更覓何性若有所覓卽不見性爲不見性肉團心起六賊煩擾世以此故猶夢中夢無有了期唯覺是了眞佛之心常如夢覺智慧靈明無有顚倒大修行人以此爲悟悟無不了悟卽進修若大智慧心卽云佛若大悟了佛卽云心若大解脫非心非佛若大因緣卽心卽佛此心卽性此性卽佛性佛不離佛性明了上陽子曰性由自悟命待師傳演禪師云悟了須是遇人悟了若不遇八十箇月有五雙杜譔于不聞盧惠能者乎能是新州樵夫年已半百聞客誦經頓見佛性致母出鄉遠叩黃梅五祖纔見數語投機使役舂碓經八箇月因聞香偈始露錐鋒大滿授之衣鉢佛法能得指歸又無法財乃得神會之貲

又得劉志畧爲之外護遂隱於四會縣獵人之中而下功焉性命雙修以土制鉛以鉛制汞汞歸金鼎卻入深山兀坐修養道成之後潛抵番禺吐風旛之語以顯神通爲大宗師是與達磨出處同風弟子問曰黃梅數百餘人其中豈無一人可授佛法何乃直待惠能至而授之五祖乃若是乎曰五祖何幸早得人傳若說是事豈惟數百人中而無一人昔者世尊靈山會上五千退席且無一人爾道方今之時四海之廣其眞得佛法者復有幾人焉是之謂希有者也弟子思之再拜伏諸上陽子曰今時修行的人安知得傳之後無量難苦方能就事其所云者與世不同彼所謂樂此以爲懼此以爲得彼反爲失若人於此下

箇注腳是敢保他有著落處是謂神炁二用性命雙修者也若只見性惟是則大鑒何必走黃梅承嘉何因走曹溪乎是以我師趙眞人曰坐禪入定一件在得牟尼之珠聖胎已成之後謂之抱一守和知白守黑也謂之面壁端坐佛禪入定也謂之煉形化氣也煉炁歸神也是名形神出胎親爲佛子已上事也故本行集經云頓悟大乘正宗漸入虛無妙道大乘之道卽金丹之道也所以達磨有云見此東土赤縣神州有大乘氣象成佛無疑是載巨舟實以眾寶三周寒暑來求大乘之道是以達磨始則見性得法而來終則得丹成佛而西歸是之謂直指人心見性成佛者也時諸弟子皆得解悟再拜而退信受奉行

金丹大成

紫虛了眞子蕭廷之述

無極圖說

坤道成女
乾道成男
萬物化生

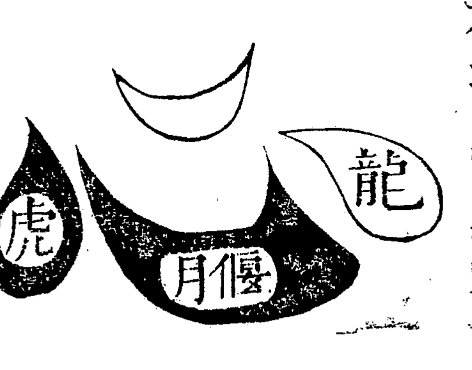
○者道也形而上者謂之道斯乃道之體也無極而太極◎含三爲一中具五十五數中○者乃其本體也太極一判兩儀生焉◐之動根乎陰也◑之靜根乎陽也此陽變陰合而生㊌(火)(土)(金)(木)也水生數一成數六火生數二成數七木生數三成數八金生數四成數九土生數五成數十此五行生成之數也天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天地之數五十有五此陽奇陰偶之數也一陰一陽之謂道生生不窮之謂易一者奇數也二者偶數也陽奇陰偶卽二以生三也純乾三性也兩乾而成坤☷命也猶(精)與(氣)也乾再索坤而成坎☵坎中之陽乃元氣也所謂乾道成男是也坤再索乾而弋 一

離中之陰乃眞精也所謂坤道成女是也○乾男坤女以氣化者言也離者日之象也坎者月之象也日月合而成易易者日用常行易簡之道也千變萬化而未嘗滅焉然則形中之精寂然不動蓋剛健中正純粹精者存乃性之所寄也爲命之根矣心中之神感而遂通蓋喜怒哀樂愛惡欲者存乃命之所寄也爲性之樞矣懲忿則心火下降窒慾則腎水上升君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢故修此而吉也於是閑邪存誠終日如愚天理純全歸根曰靜靜曰復命動極而靜靜極復動也萬物化生○以形化者言也形而下者謂之器斯乃道之用也南軒曰眞識根源謂之知道知此道者則可以超出乎造化之外卓然而獨存矣

天心圖

家居北斗星杓下

劍掛南宮月角頭



鈎橫偃月

三點臺星

斗杓斡運

虎嘯龍吟

玄牝圖

取將坎位心中實

點化離宮腹裏陰

牝

玄

虛無之陰

天地之根

玄之又玄

衆妙之門

既濟鼎之圖

爐中慢養眞金液

鼎內先乾活水銀

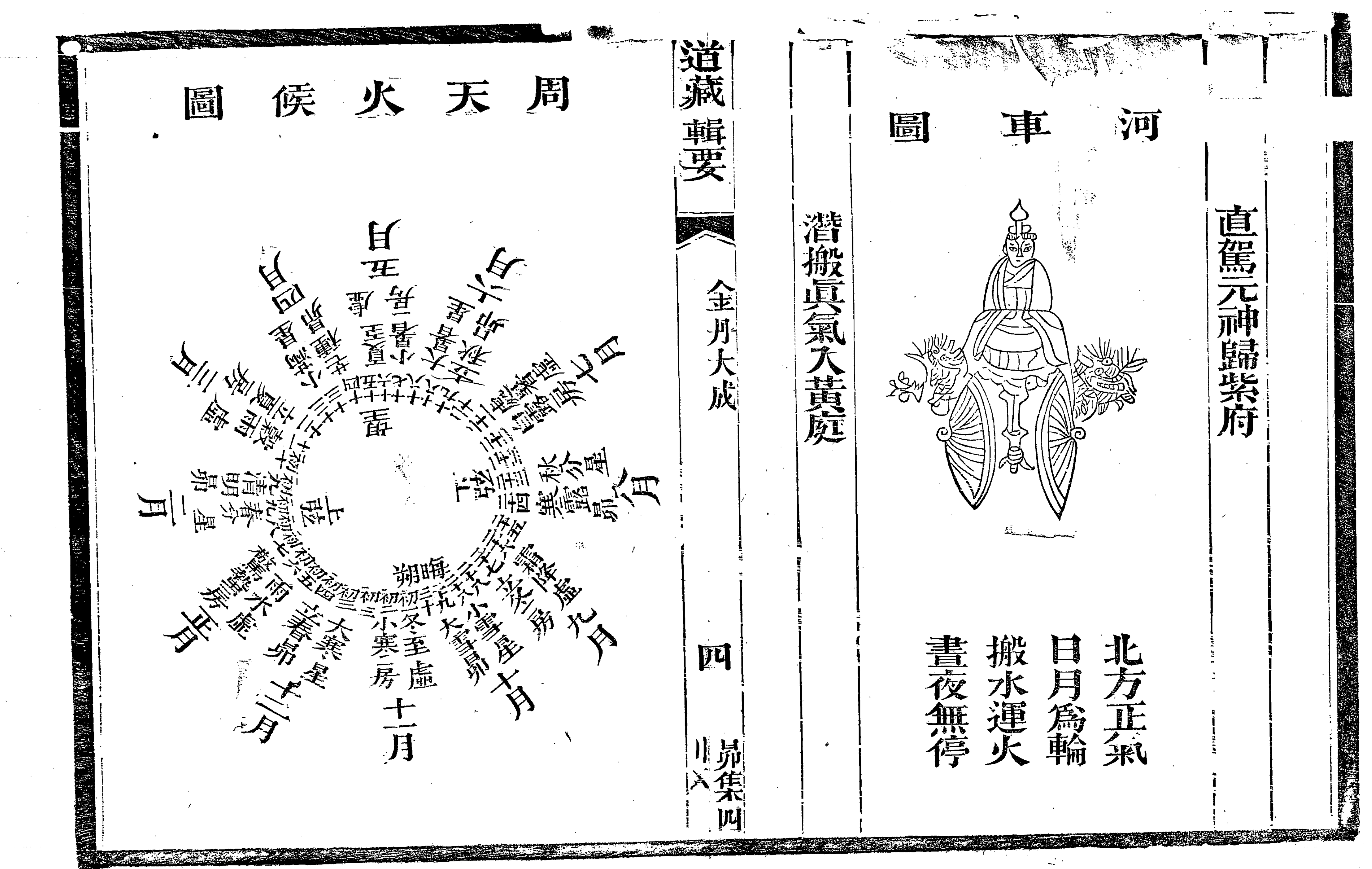
神室

離坎相交

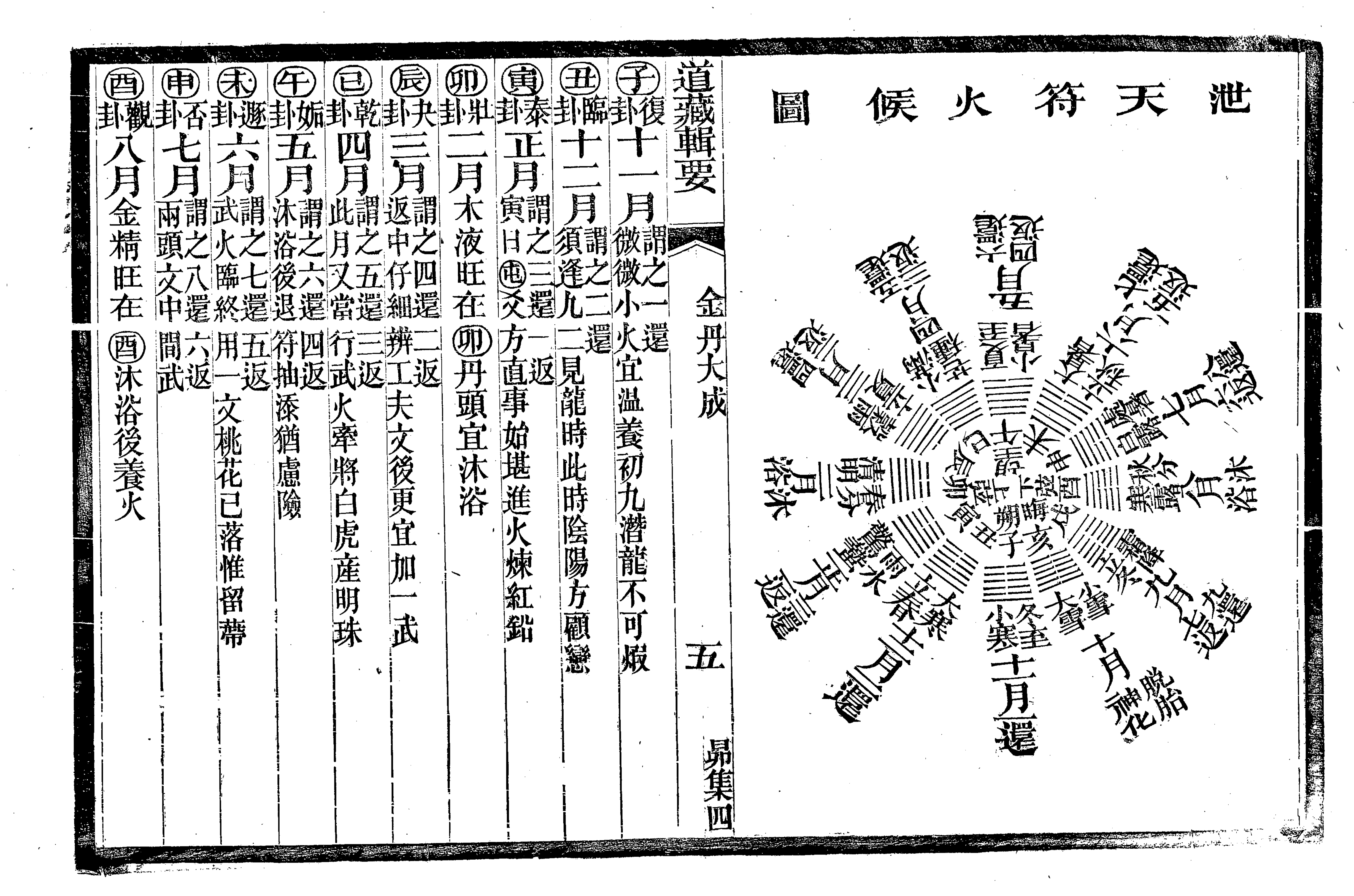
水火既濟

鉛汞入鼎

迺生根蔕


河車圖
直駕元神歸紫府
潛搬真氣入黃庭
北方正氣
日月為輪
搬水運火
晝夜無停
周天火候圖

泄天符火候圖



㊀子復卦十一月謂之一還微微小火宜溫養初九潛龍不可煅

㊀丑臨卦十二月謂之二還須逢九二見龍時此時陰陽方顧戀

㊀寅泰卦正月謂之三還一返寅日㊥屯爻方直事始堪進火煉紅鉛

㊀卯壯卦二月木液旺在㊀卯丹頭宜沐浴

㊀辰夬卦三月謂之四還二返返中仔細辨工夫文後更宜加一武

㊀巳乾卦四月謂之五還三返此月又當行武火牽將白虎產明珠

㊀午姤卦五月謂之六還四返沐浴後退符抽添猶慮險

㊀未遯卦六月謂之七還五返武火臨終用一文桃花已落惟留蔕

㊀申否卦七月謂之八還六返兩頭文中間武

㊀酉觀卦八月金精旺在㊀酉沐浴後養火

戌剝卦 九月 謂之九還七返，(蒙)受生成，火庫於戌

亥坤卦 十月 脫胎吞入腹，我命不由天，工夫入(坤)宮，還丹道已窮

六十卦火候圖

乾☰卦

望

離☲卦

下弦

坎☵卦

上弦

晦朔

坤☷卦

或曰卦有六十四止用六十何耶夫乾坤爲門戶爲鼎器坎離爲匡廓爲樞轄象天地日月包藏萬物不用而用之以通也右六十卦計三百六十爻并乾坤坎離四卦共三百八十四爻計萬有一千五百二十策以周萬物之數朝暮各有一卦計十二爻一爻當一時言其小則象一月三百六十時言其大則象一年三百六十日言其精則象周天之度數得象忘言其意明矣

大衍數圖

東三南二
同成五北
一西方四
共之戊巳
還從本生
數三家相
見結嬰兒

夫天地未有無用之數故一三五七九陽奇數也天數二十有五二四六八十陰偶數也地數三十天地之數總而五十有五大衍之數五十者去五五為五行之本其用四十有九者又去一以象太極之不動於此可以知其有體有用矣鍾離傳道集曰進火有數

金丹橐籥

槖籥歌

乾坤槖籥鼓有數離坎刀圭採有時鉛龍升兮汞虎降軀蛇上下兩相持天上日頭地下轉海底蟬娟天上飛乾坤日月本不運皆因斗柄轉其機人心若與天心合顛倒陰陽止片時虎龍戰罷三田靜收拾玄珠種在泥黃婆媒合入中宮嬰兒姹女相追隨年終用月日用時刻裏工夫妙更奇晦約斗牛共歡合天機深遠少人知進火烹煎天地髓開爐沐浴霞迸輝九還七返在片餉眞氣薰蒸達四肢溫養嬰兒惟藉母守城野戰要防危一時八刻一周天十二時辰準一年始於復卦終於剝朝屯暮蒙有後前春夏秋冬依次第煉至坤宮始凝堅不須究易行卦

氣身中自有一乾坤天地日月若交會打破虛空只一拳宇宙造化在吾手向上天機不妄傳惟人至尊而至貴可煉金液大還丹還丹口訣無多子煉就移身入洞天

金液大還丹詩

搬液上崑山工夫信不難往來敲玉洞還返煉金丹西採存三藥中歸守一壇片時間下手七返後成團鼓動乾坤槖循環日月灘玄關眞一竅直路徹天端

金丹

問曰如何謂之金液還丹答曰金液者金水也金爲水母母隱子胎因有還丹之號也前賢有曰丹者丹田也液者肺液也

以肺液還於丹田故曰金液還丹

問曰何謂鉛汞答曰非凡黑錫水銀也眞一子曰鉛是天地之父母陰陽之根基蓋聖人採天地父母之根而爲大藥之基採陰陽純粹之精而爲大丹之質且非常物造作也汞性好飛遇鉛乃結以其子母相戀也

問曰何謂火答曰火者太陽眞炁乃坎中之陽也紫清眞人曰坎中起火是也

問曰何謂候答曰五日爲一候是甲子一終也日有十二時五日六十時終一甲子也紫陽曰一刻之工夫自有一年之節候以起火之際頃刻而一周天也

問曰此火候如何用答曰年中用月月中用日日中用時時中用刻也

問曰何謂眞一答曰人能將自已天眞安於天谷之內乃守眞一之道也金洞主云眞一者在於北極大淵之中也

問曰何謂動靜答曰陽主動陰主靜寂虛曰動中求靜靜中有爲動靜有作口口傳之

問曰何謂九還答曰金生數四成數九還者自上而還下九乃老陽之數陰眞君曰從子至申爲九還亦順下也

問曰何謂七返答曰火生數二成數七返者自下而返上七乃少陽之數陰眞君曰從寅至申爲七返亦逆上也

問曰何謂爐答曰上品丹法以神爲爐以性爲藥以定爲水以慧爲火中品丹法以神爲爐以氣爲藥以日爲火以月爲水下品丹法以身爲爐以氣爲藥以心爲火以腎爲水又有偃月爐玉爐

問曰何謂鼎答曰鮑眞人云金鼎近泥丸黃帝煉九鼎是也

問曰何謂藥物答曰卽此藥物順則成人逆則成丹五行顚倒大地七寶五行順行法界火坑百姓日用而不知也紫清曰採藥物於不動之中是也

問神水華池何也答曰李筌云還丹之要在於神水華池紫陽曰以鉛入汞名曰神水以汞投鉛名曰華池海蟾曰從來神

水出高源紫清曰華池正在氣海內

問曰何謂三關答曰頭爲天關足爲地關手爲人關

問曰何謂內三要答曰第一要大淵池也第二要絳宮也第三要地戶也

問曰何謂外三要答曰口之與鼻共三竅是神氣往來之門戶下功之際調鼻息緘舌氣閉兌也

問曰何謂兌答曰眞一子云兌口也

問曰嬰兒姹女正在何處答曰嬰兒在腎姹女在心

問曰腎屬水爲陰嬰兒屬陽心屬火爲陽姹女屬陰何緣在此

答曰腎屬坎三陰中有陽乃眞陽也心屬離三陽中有陰乃

眞陰也

問曰泥丸宮正在何處答曰頭有九宮中曰泥丸

問曰何謂金公答曰金邊著公乃鉛也紫陽曰要能制伏覓金公

問曰何謂黃婆答曰黃乃土之色位屬坤因取名焉紫清曰金公無言姹女死黃婆不老猶懷胎

問曰呼吸何如答曰呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生呼吸風雲凝成金液

問曰何謂瓊漿玉液答曰皆神水也

問曰何謂神氣答曰神是火火屬心氣是藥藥屬身神氣子母也虛靜天師云氣者生之元也神者生之制也持滿馭神專氣抱一神依氣住神氣相合乃可長生三茅眞君曰氣是添年藥心爲使氣神若知行氣主便是得仙人

問曰何謂十二重樓答曰人之喉嚨管有十二節是也

問曰何謂簾幃答曰眼是也下功之際含眼光雲房曰閉戶垂簾默默窺

問曰何謂子午答曰子午乃天地之中也在天爲日月在人爲心腎在時爲子午在卦爲坎離在方爲南北

問曰何謂五位相得而各有合答曰天地五十五數故乾得一

九合而成十坤得四六合而成十巽兌得二八合而成十震艮得三七合而成十離得五坎得十坎離無偶所以自合也以數言之則得天地之中數以爻言之則得天地之中爻以位言之則得天地之中位坎離爲用不亦大乎

問曰何謂五嶽答曰五嶽眞形圖曰在人之頭紫清以有巾藏五嶽冠之句

問曰何謂玄牝答曰在上曰玄在下曰牝玄關一竅左曰玄右曰牝

問曰何謂玄牝之門答曰鼻通天氣曰玄門口通地氣曰牝戶口鼻乃玄牝之門戶矣

問曰何謂三男三女答曰乾道索坤長男曰震中男曰坎少男曰艮坤道索乾長女曰巽中女曰離少女曰兌

問曰何謂火龍水虎答曰虎西方金也金生水反藏形於水龍東方木也木生火反受尅於火太白眞君曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出是也

問曰何謂分至答曰子時象冬至陰極而陽生午時象夏至陽極而陰生卯時象春分陽中含陰酉時象秋分陰中含陽人身亦有分至紫陽曰以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至

問曰何謂沐浴答曰眞氣薰蒸神水灌漑爲沐浴太上曰灌以

甘泉滌其垢污出自華池復歸坤戸杏林曰沐浴資神水是
也
問曰何謂抽添答曰旣抽鉛於肘後須添汞於中黃傳道集曰
可抽之時不可添是也
問曰何謂搬運答曰搬金精於肘後運玉液於泥丸下手工夫
口訣存焉
問曰何謂三田答曰腦爲上田心爲中田氣海爲下田若得斗
柄之機斡運則上下循環如天河之流轉也
問曰背後三關答曰腦後曰玉枕關夾脊曰轆轤關水火際曰
尾閭關

問曰何謂神室答曰元神所居之室也明然子曰未明神室千
般撓達了心田萬事閒
問三花聚頂答曰神氣精混而爲一也立關一竅乃神氣精之
穴也
問五氣朝元答曰五臟真氣上朝於天元也
問和合四象答曰眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不動
而神在心鼻不嗅而魄在肺精神魂魄聚於意土也
問白馬牙眞主人神符白雪何也答曰皆鉛汞之總名也
問河車答曰北方正氣名曰河車左曰日輪右曰月輪搬負正
氣運載元陽應節順行下手無非此車之力

問曰老嫩何也答曰採藥之時審其老嫩彭鶴林曰嫩時須採
老時枯紫陽曰鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗是也
問浮沉答曰鉛沉而銀浮也
問清濁答曰陽清而陰濁也清者浮之於上濁者沉之於下修
丹者留清去濁蓋清屬陽而濁屬陰也
問五行相尅答曰金碧經云金木相伐水火相尅土旺金鄉三
物俱喪四海輻輳以致太平並由中宮土德之功也
問曰來往何也答曰子往午來陰符陽火自子進符至辰巳自
午退符至戌亥始復終坤皆以卦象則之一消一長一往一
來以成其變化易曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂
之變往來不窮謂之通也

問雌雄答曰雌陰而雄陽也一陰一陽謂之道孤陰寡陽不能
自生參同契曰雌雄相雜以類相求註曰雄金砂也雌火汞
也相須含吐類聚生成以為神藥也
問防危答曰防火候之差失忌夢寐之昏迷羣虛召精生有時
時至神知百刻之中切忌昏迷
問交合答曰磁石吸鐵隔礙潛通
問有無答曰金碧經云有無互相制上有青龍居兩無宗一有
靈化妙難窺
問刑德答曰陽為德德出則萬物生陰為刑刑出則萬物死故

二月陽中含陰而榆莢落而金三隨陰氣動靜落在胎中故
曰歸根也八月陰中含陽而薺麥生象金水隨陽氣滋液於
鼎內故卯酉乃刑德相負陰陽兩停故息符火也
問黑白答曰參同契曰知白守黑神明自來白者金也黑者水
也以金水之根而爲大藥之基矣
問寒暑答曰真一子曰不應刻漏風雨不調水旱相伐或陽火
過刻或陰符失節凝冬變爲大暑盛夏反作濃霜火候過差
靈汞飛走運火之士可不謹之
問晦朔答曰參同契曰晦朔之間合符行中乃金水符合之際
也

問固濟答曰太白真人曰固濟胎不泄變化在須臾言其水火
既濟玉固神室而不可使之漏泄
問聖胎答曰無質生質結成聖胎辛勤保護十月如幼女之初
懷孕似小龍之乍養珠蓋神氣始凝結極易疎失也
問四正答曰子午卯酉爲四正玄關一竅四正宮也
問黃庭正在何處答曰膀胱之上脾之下腎之前肝之左肺之
右也
問金烏玉兎答曰日中烏比心中之液月中兎比腎中之氣也
問煉形答曰煉形化氣煉氣化神煉神合道也金洞主曰以精
煉形非凡砂石

問張紫陽云心腎非坎離何也答曰心腎特坎離之體耳有體
有用
問所用者何也答曰天心乃心之用也屬離形乃腎之用也屬
坎交媾之際運用於此矣
問工夫答曰知時而交媾進火而防危陽生而野戰刑德而沐
浴以至溫養成丹也
問野戰答曰龍虎經曰文以懷柔武以討叛紫陽曰守城野戰
知凶吉增得靈砂滿鼎紅
問溫養答曰杏林曰溫養家周星毗陵曰金鼎常留湯用暖玉
爐不要火教寒是也

問烹煉答曰烹金鼎煉玉爐口訣存焉
問賞罰答曰春氣發生謂之賞乃巳前陽火之候也秋陽殺物
謂之罰乃午後陰符之候也
問守城答曰抱元守一而凝神聚炁也
問隄防答曰驅除雜念而專心不二也
問神廬者何也答曰鼻也乃神氣出入之門黃庭經曰神廬之
中當修治呼吸玉廬入丹田
問太乙含眞答曰守眞一於天谷氣入玄元郎達本來天眞太
上曰眞道養神若能守我在死炁之關令七祖枯骨皆有生
炁生我者道活我者神將神守道以道養神是也

問三尸答曰中黄經曰一者上蟲居腦中二者中蟲居明堂三者下蟲居腹胃名曰彭琚彭質彭矯也惡人進道喜人退志上田乃元神所居之宮惟人不能開此關被尸蟲居之生死輪廻無有了期若能握元神棲於本宮則尸蟲自滅眞息自定所謂一竅開而百竅齊開大關通而百骸盡通則天眞降靈不神之神所以神也

問胎息答曰能守眞一則息不往來如在母胞胎之中謂之大定也

問玉液答曰口也黄庭經曰玉池清水灌靈根是也

問槖籥答曰槖乃無底囊籥乃三孔笛又是鐵匠手中所弄鼓風之物也老子曰天地之間其猶槖籥乎升降論曰人能效天地槖籥之用開則氣出闔則氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降一升一降自可與天地齊其長久矣

問五芽答曰乃五臟之眞炁中黄經曰子能守之三尸棄得見五芽九眞炁

問屯蒙答曰道樞曰坎者水也一變爲水澤之節再變爲水雷之屯其爻居寅離者火也一變爲火山之旅再變爲火風之鼎三變爲山水之蒙其爻居戌抽添水火在於寅戌十二卦氣在於屯蒙運用

問採日精月華答曰非外之日月也採心中眞液腎中眞氣也

問內外八卦答曰頭爲乾足爲坤膀胱爲艮膽爲巽腎爲坎心爲離肝爲震肺爲兌也

問修煉待時然後下手答曰有時中之工夫有刻中之工夫毗陵曰煉丹不用尋冬至身中自有一陽生焉自然曰不擇時中分子午無爻卦內別乾坤此皆刻中之工夫也

問金丹形象如何答曰形若彈丸色同朱橘抱朴子曰大如彈丸黃如橘中有嘉味甘如蜜沙門得之以禪定黃冠得之卽超逸審之行之天地畢元樞歌曰君不見一粒金丹何赫赤大如彈丸黃如橘人人分上本圓成夜夜靈光常滿室蓋人人具足箇箇圓成當知非有形之物也呂公曰還丹本無質

是也

問玄關一竅正在何處答曰在人頭上工夫容易下手的難尋若不遇明師摩頂授記皆妄爲矣

問眞空答曰返本還元爲眞空杏林曰不知丹訣妙終日翫眞空

問作用答曰螟蛉咒子傳精送神

問出神答曰能守眞一眞氣自凝陽神自聚蓋以一心運諸氣氣住則神住眞積力久功成行滿然後調神出殼也

問超脫答曰超者脫也是出神也脫者脫換凡軀也皆天門出前聖有脫殼之驗六祖七層寶塔出鍾呂三級紅樓出海蟾

公鶴沖天門出詩曰功成須是出神京內院繁華勿累身會取五仙超脫法煉成仙質離凡塵

問尸解答曰尸解有五金木水火土也又有積功累行而白日飛昇者嶽宗皇帝尊道篇末曰亘古迨今飛昇者千有餘人拔宅者八十餘家

問金丹之道不亦難乎答曰是不難也紫陽曰悟者惟簡惟易迷者愈繁愈難杏林曰簡易之語不過半句證驗之効只在片時翠虛曰藥之不遠採不難毗陵曰至道不繁人自昧紫淸曰只一言貫穿萬卷仙經但片餉工夫無窮逸樂師曰下手工夫容易堅心守道爲難也

七言絕句八十一首

老子明開衆妙門一開一闔應乾坤果於罔象無形處有箇長生不死根

二

得道那堪正少年玉爐養火不曾閒崑崙山上黃華路時引元神去復還

三

大道元來一也無若能守一我神居此心瑩若潭心月不滯絲毫眞自如

四

妙寶無過汞與鉛依時採取自烹煎從來至道無多事自是時人不識全

五

妙運三田須上下自知一體合西東幾回笑指崑山上夾脊分明有路通

六

撥動天輪旋日月須臾海嶠起雲雷風濤洶湧波澄後散作甘泉潤九垓

七

一訣分明說與賢動中求靜妙中玄我家活計從來別夜夜栽培火裏蓮

八

此道玄中妙更玄古今父子不相傳莫將火候爲兒戲須共眞師仔細硏

九

大藥三般精炁神天然子母互相親回風混合歸眞體煅煉工夫日日新

十

水火從來一處居看時似有覓時無細心調燮文兼武片餉教君結玉酥

十一

微微小火養潛龍見在田時也一同交得三陽逢泰卦始堪進

火法神功

十二

弦前弦後辨屯蒙進退抽添運火功慮險防危須沐浴還丹脫

體入坤宮

十三

木液金精居卯酉只宜沐浴大丹頭三三灌溉資神水不用工

夫運火牛

十四

以時易日法神功仔細推窮總一同九朔九回爲九轉金丹還

返入坤宮

十五

一時辰內還丹結奪得乾坤大造功金液餘殘收拾取莫教隨

雨更隨風

十六

木金間隔要相交白雪黃芽共一苞定意如如行火候便從復

卦運初爻

十七

雲收雨散丹凝後琴瑟諧和了當時切忌不須行火候不知止

足必傾危

十八

鉛爐汞鼎少人知木液金精旺有時野戰更須防火候抽添運
用莫令遲

十九

二八門中達者稀弦前弦後正當時細心調變文兼武端的無
中養就兒

二十

金烏夜夜宿西川離坎交時妙更玄溫養嬰兒惟藉母外爐增
減象周天

二十一

身中陽復爲冬至便好臨爐煉大丹托仗黃婆與媒合夫妻共
室鎮同歡

二十二

恰恰相當妙絕奇中秋天上月圓時陽生急採毋令緩進火工
夫要慮危

二十三

煉丹仔細辨工夫晝夜殷勤守藥爐若遇一陽纔起復嫩時須
採老時枯

二十四

生鉛生汞為丹祖娉作夫妻共一心從此抽添方進火玉爐煉作一團金

二十五

陰陽還返結成丹九轉無虧火力全若到坤宮交氣足只須沐浴任天然

二十六

依時進火要夜專勿遣猿猴取次攀花露初開須急觸鎖居士釜莫抽關

二十七

上下三宮三寸田自耕自種自烹煎依時採取須加密進退抽添象缺圓

二十八

閬苑蟠桃自熟時摘來服餌莫教遲幾回下手潛偷處無限神仙總不知

二十九

熟鉛熟汞最堪烹誰道金丹結不成若也學人常服餌仁看白日羽翰生

三十

學人若要覓黃芽兩處根源共一家七返九還須識主工夫毫髮不容差

三十一

陰居於上陽居下陽氣先升陰氣隨配合虎龍交媾處此時如過小橋時

三十二

調和鉛汞不終朝密固根源養聖胞先使日魂擒月魄陰交陽武運初爻

三十三

初九潛龍囘一陽分明變化在中央巽風呼吸吹乾火煉得爐中勝似霜

三十四

玉爐煉就長生藥金鼎燒成不死丹顚倒坎離由戊巳分明我命不由天

三十五

夜來酒醒已三更自覺情濃意轉深玉洞試將靈劍擊便教虎嘯與龍吟

三十六

河車搬運上崑山不動纖毫到玉關妙在八門牢閉鎖陰陽一氣自循環

三十七

酒是良朋伴是花嶺頭時駕紫河車可憐金虎一聲嘯吹散青

天五彩霞

三十八

西川岸上擡頭望無限蟾光醮碧波便好下工修二八更須仔細托黃婆

三十九

玉爐金鼎藥爭光紫霧紅霞映洞房便向此時勤採取元神歸室不飛揚

四十

朱砂鼎裏綻黃花偃月爐中發玉葩進退短長勤採摘一時收拾入黃家

四十一

無功功裏要勤功功外無功功合聖功煉得丹田成至寶任他烏兎走西東

四十二

泝流一直上蓬萊散作甘泉潤九垓從此丹田沾潤澤黃芽遍地一齊開

四十三

玄珠搬運上崑山兩扇朱門日月閑捉取四蛇并二鼠虎龍交媾一時間

四十四

元君端拱坐玄都三疊胎仙舞八隅變化一陽天地震太平因此妙工夫

四十五

兩枝劍挂南宮角自在元神謁玉皇從此天宮相見後玉階來往是尋常

四十六

靄靄煙籠十二樓絳宮清靜萬神遊有人問我家何處占得風光最上頭

四十七

幾回抖擻上崑崙運動璇璣造化分晝夜周而還復始嬰兒從此命長存

四十八

玉爐靄靄騰雲氣金谷濛濛長紫芝神水時時勤灌溉留連毋使火龍飛

四十九

西山白虎放顛狂東海青龍不可當坤母若來相制伏一齊捉入洞中藏

五十

外道邪魔忽逞威七星寶劍向前揮果於鬼窟交逢處奪得明珠一顆歸

五十一

自然宗祖一靈臺內有長生不死胎妙運陰陽還返復週迴卦氣八門開

五十二

身中一竅名玄牝的在三關要路頭若也知時能運用木金交併自沉浮

五十三

劈開玄牝露雙關煅煉工夫不等閒學者要知端的處直須北斗面南看

五十四

大道根莖識者稀常人日用孰能知為君指出神仙窟一竅灣灣似月眉

五十五

幾回抖擻上崑崙足躡玄關眾妙門仗劍劈開天地鎖金烏玉兔自相吞

五十六

昨宵姹女啟靈扉窺見神仙會紫微北斗南辰前後布兩輪日月往來飛

五十七

仔細思量是妙哉朝朝滿勸紫霞杯能教地魄擸精轉自有天

魂祝壽來

五十八

煉己修心義最深修心須要識天心神仙妙訣無多子煉就陽神消眾陰

五十九

崑崙一直至泥丸鎮日追攀自往還若要長生兼出世到頭不離自身間

六十

小小壺中別有天鐵牛耕地種金蓮這般景象家家有因甚時人不學仙

六十一

碧潭深處捉明珠翻手拋來上太虛托仗黃婆收拾得化爲金液結凝酥

六十二

修丹頭要覓根源産在先天與後天若得谷神長不死此身何患不爲仙

六十三

執文泥象皆非實得象忘言始合眞大抵修丹皆法象由來萬化在人身

六十四

仙經萬卷重重說道在常人日用間若也自能顛倒運不勞萬水與千山

六十五

求仙惱亂幾多人為愛修真未識真若得紅鉛并黑汞煉成至寶出囂塵

六十六

雖然小小一壺中上下乾坤法象同若也知時能運用金烏玉兔自西東

六十七

得悟無為自有為潛修妙理樂希夷幾回日月灘頭立直把絲

綸釣黑龜

六十八

玉京元始坐瑤臺紫氣凝空殿闕開西閣洞門三五卯九天仙子一齊來

六十九

恍惚之中有至精龍吟虎嘯最堪聽玄珠飛趁崑崙去晝夜河車不暫停

七十

獨步崑山望杳冥龍吟虎嘯甚分明玉池常滴陰陽體金鼎時烹日月精

七十一

自家精氣自家神何必區區問別人下手速修尤太晚勸君回首莫因循

七十二

辛酸世上幾多人不解修眞自損眞精漏氣凋神喪去透靈別殼入迷津

七十三

先天先地最玄機福淺焉能得遇之採得眞鉛須煅煉勸君切莫更遲疑

七十四

學人莫識水中金謾向諸般取次尋只是黑鉛爲至寶本居兌位寄於壬

七十五

學人不識水鄉鉛顚倒陰陽位屬乾彷彿本居於坎位分明寄產兌宮邊

七十六

初煉還丹須入室婦人懷孕更無殊聖胎凝結圓成後出入行藏豈有拘

七十七

露心剖腹不相誣急急躬親大藥爐六十甲中尋甲子三千日

後着工夫

七十八

一等旁門性好淫强陽復去採他陰口含天癸稱爲藥似恁淤沮枉用心

七十九

指閉尾閭稱是道何曾虎嘯更龍吟元陽搖動無墻壁錯認黄泥喚作金

八十

金丹大藥最通玄向上天機不妄傳爲報近來修道者煉精不住亦徒然

八十一

自得仙師眞口訣敢將秘句泄玄微學人於此詳窮究詩内篇篇露盡機

贈諶高士辭往武夷歌

剝啄叩關辭我去啟扉少欵片時間道在自身休外覓徒勞萬水與千山君且聽我試說語無多眞妙訣夜深龍吟虎嘯時急駕河車無暫歇須臾搬入泥丸頂進火玉爐烹似雪華池神水湛澄澄澆灌黄芽應時節瓊漿玉液頻吞咽四體熏蒸顔邑別傍門小法幾千般惟有此道最直截在外卽非砂與疏在内亦非精與血圓陀陀的鎮相隨赤灑灑的光皎潔知時下手採將

來固濟神爐勿輕泄九還七返片時工槖籥吹嘘藉巽風要識玄關端的處兒女笑指最高峯最高峯秀且奇彼岸濛濛生紫芝只此便是長生草無限修行人不知縱筆書數句可謂泄天機君兜芒鞋去畢竟幾時歸傳與衆仙休擬議待我工夫徹到頭換骨定是來武夷

贈鄒嶧山歌為剔奴劍圖書

荷君與我剔圖書捉摸虛空樣也無機在心兮巧在手也是無中生出有了真子雌雄劍飛入空掣雷電半夜哮吼時指破陰魔臉奪得明珠還不與常人見一陣交鋒定太平元君端坐三清殿嬌姹女嫁金公洞房深處雲雨濃白面郎君騎白虎青衣

女子跨青龍斗牛河邊相見後一時關鎖在中宮運動天然真火候掀天煆煉一爐紅金公無言姹女死九還七返片時功若非歐冶傳劍訣安得青霄有路通生涯只此雌雄劍吹毛利水快如風君若問此劍訣天機未敢分明說青龍頷下剜明珠白虎頭邊歃鮮血有時飛入崑崙頂交加千里衝妙穴雌雄飛逐不曾閑來往已手自提挈出匣光射透天罡照耀鋒鋩何凜冽學人要覓真劍方為言不是尋常鐵

西江月十二首

兩手劈開混沌坦然直露丹宗日魂月魄自西東牢捉莫輕放縱　外道邪魔縮項相將結實中宮九還七返片時功皆賴黃

姹相送

默運乾坤否泰抽添妙在屯蒙起於復卦剝於終溫養兩般作用　沐浴要防危險吹噓全藉巽風工夫還返入坤宮火足不宜輕用

要識眞鉛眞汞都來只一根源烹煎火候妙中玄不是知音難辯　採取莫差時日仍分弦後弦前玉爐一霎火燒天無位眞人出現

莫問九三二八無過陰偶陽奇大都離坎結夫妻要識屯蒙旣未　若遇一陽起復便堪進火無遲只因差失在毫釐野戰更宜仔細

鼎器法天象地坎離運用無差夫妻相會入黃家共說無生妙話　兩意雲情了當嶺頭驀動河車搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖

撥動頂門關捩自然虎嘯龍吟九還七返義幽深出入不離玄牝　運用玉爐火候鼎中煉就眞金強兵戰勝便收心妙在無傷無損

一二復臨養火兎雞沐浴潛藏分明變化在中央結就玄珠片餉　還返歸根脫體守城抱一隄防黃庭來往是尋常恍惚之中縱放

夾脊雙關透頂此爲大道玄門金丹只此是宗根大要知時撥

運　温養守城野戰華池　玉液頻吞玉爐常使火温温採藥審他老嫩

調燮火工非小差殊只在毫釐鼎爐汞走黑鉛飛從此恐君喪志　須共眞師細論無令妄動輕爲幽微玄妙最深機言語仍須避忌

九曲江頭逆浪雲時衝過天心崑崙頂上水澄澄醞就瓊漿自飲　便向此時採取河車搬運無停陰陽一炁自浮沉鎖閉玉關牢穩

藥産西南坤地金丹只此根宗學人著意細推窮妙絕無過眞種　了一萬般皆畢休分南北西東執文泥象豈能通恰似啞人談夢

金液還丹大道古人萬劫一傳傾心剖腹露諸篇接引眞超道岸　莫怪天機泄盡此玄玄外無玄留傳後代與名賢有目分明覩見

南鄉子十二首西南乃産藥之地因此故爲名

眞汞與眞鉛産在先天與後天大要知時勤採取玄玄得穴何愁不作仙　進火要精專審究前弦與後弦屯卦抽添蒙卦止難傳毫髮差殊不結丹

兩手劈鴻濛慧劍飛來第一峯外道修羅驚縮項神通造化元來在掌中　煅煉玉爐紅橐籥吹噓藉巽風十月脫胎吞入腹

坤宮立見三淸太上翁

温養象周天須要微微火力全愛護嬰兒惟藉母三年運用抽添象缺圓　牛斗會河邊拾取玄珠種玉田定意如如行火候精專剖腹分明說與賢

生甲更生庚此是丹頭切要明藥嫩採來歸土釜煎烹文武剛柔次第行　片餉結丹成沐浴防危更守城到此不須行火候持盈火若加臨必定傾

木兎與金雞刑德臨門有偶奇爐內丹砂宜沐浴防危神水溶溶滿玉池　年月日并時刻裏工夫一例推著意研窮丹造化毫釐十月殷勤自保持

鼎器法乾坤上是天元下地元若也更能顛倒運交畨闔閉循環在八門　搬運上崑崙龜與蛇兒自吐吞百尺竿頭牢把線掀援從此元神命永存

關鎖自周天升降循環三寸田不在噓呵并數息天然九轉無虧火力全　胎息謾流傳要在陰陽不可偏呼吸吹噓皆賴巽綿綿妙在前弦與後弦

復卦起潛龍戊已微調未可攻九二見龍臨卦主神通從此爐中次第紅　泰卦恰相逢猛火燒乾藉巽風煉就黃芽并白雪奇功還返歸坤道始窮

識得水中金煆煉烹煎理更深進退抽添須九轉浮沉温養潛

龍復與臨　妙運自天心托仗黃婆配丙壬醞就醍醐山頂降頻斟慢撥無絃一曲琴

長子到西方少女歸乾變六陽便好下工修二八隄防至九方知道自昌　牛斗共參商巧奪天工妙莫量離坎夫妻交媾後難忘始覺壺中日月長

白雪與黃芽兩味精華共一家採摘辨時衰與旺堪誇火候毫釐不可差　頂上結三花駕動羊車與鹿車烏兎往來南北面交加從此天河穩泛槎

盡靜露天機只恐時人自執迷領下藏珠當猛取休遲道在身中更問誰　塵網怱拋離百歲年華七十稀莫待老來鉛汞少堪悲業報前途難自欺

讀參同契作

氣含太極道立玄門日摶月而易行其中月持日而易藏其用水騰浮作離中汞火降沉爲坎裏鉛坎納戊兮月魄烏飛離納己兮日魂兎走戊己爲爐而烹煎日月坎離爲藥而點化魄魂日合五行月隨六律門通子午數運寅申復臨泰壯夬乾兮六陽左旋姤遯否觀剝坤兮六陰右轉百八十陽兮日宮春邑百八十陰兮月殿秋光月不自明由日以受其明日之有耀因月以發其光互爲室宅交顯精神長教玉樹氣回根不使金花精脫蒂姹女捉烏呑玉兎嬰兒驅兎吸金烏自震庚兌丁而乾納

甲壬由巽辛艮丙而坤藏乙癸上弦數八兮砂中取汞下弦數八兮水內淘金青龍是木木產火中白虎是金金生水內七八十五兮坎離交九六十五兮乾坤合自子至巳先進陽火自午至亥後退陰符七八者少陰少陽之數存九六者老陰老陽之數寓二八十六兩兮中全卦氣五六三十日兮妙運天輪屯蒙常起於朝昏既未無愆於晦朔恍惚水中金不定飛揚火裏木難收金木間隔既殊途水火調和歸一性七返返本九還還元結就玄珠煉成至寶不神之神所以神滅息定息至無息二十四炁體天之消息七十二候隨時而卷舒惟能得象忘言糸在執文泥象悟之者簡而且易迷之者繁而愈難即周易象而參考之自然契合獨魏伯陽之著詳矣宜究精微

註解沁園春詞

七返還丹

火生數二成數七返者自下而返上還者自上而還下或曰木三金四合成七數故曰七返其說亦妙蓋金木乃水火之父母五行之宗祖還丹之根基也苟以涕吐津精氣血液爲七返謬之甚矣雲房詩曰七般靈物盡爲陰若將此物爲丹種怎得飛昇貫玉京紫庭經曰七件陰物何取焉還丹之名不一或曰大丹內丹玉壺丹絳雪丹赤赫金丹龍虎大藥九轉神丹宇宙之主神符白雪龜精鳳髓兎髓烏肝先天地精

皆不過眞鉛眞汞交結而成迨非凡鉛凡汞金石草木有質之藥汞是九轉眞汞鉛是七返眞鉛惟茲二味是天地之眞炁日月之至精於外配則明象乾坤於內配則符合造化有生有殺爲虎爲龍蘊情義而遣作夫妻繼祖宗而故稱父子二味既曉兩性須知因媒而男女和諧賴母而子孫成長聖人至祕玄之又玄修丹之士當返求諸已而已矣

在人先須煉已待時

道不遠人百姓日用而不知也煉已乃煉形之道莫不擘裂鴻濛鑿開混沌採眞一之精抱先天之炁而爲丹基也不可以非類而造化故參同契云燕雀不生鳳狐兎不乳馬同類

易施功非種難爲巧金華洞主答太室山人曰積其陽魂消其陰魄以其陽兵戰退陰賊八卦相盪五行相尅歸根復命還丹煊赫以精煉形非凡砂石或者以煉已爲煉土其說亦妙蓋藥産西南坤地也大要知時苟失其時天地之間憑何節候而生萬物陰陽之炁憑何而生龍虎哉弦後弦前乃時中之造化坎離交處乃刻裏之工夫到此微妙莫非口訣

正一陽初動中宵漏永

宇宙在乎手萬化生乎身毗陵師曰煉丹不用尋冬至身中自有一陽生時中有時之工夫刻中有刻之工夫

温温鉛鼎光透簾幃

鉛鼎卽造鉛鼎也温温謂火力不可使之虧欠必也温養而成丹毗陵師曰金鼎常留湯用暖玉爐莫要火教寒是也簾幃者眼也雲房有閉戸垂簾默默窺之句下工夫處神光晃耀透徹簾幃也

造化爭馳龍虎交會

夫造化之爭馳也龍吟雲起虎嘯風生必也使水虎擒火龍互相交會入藥鏡曰鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放苟運火失時則虎龍不交鉛汞飛走矣紫陽詩曰西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬭化成一塊紫金霜兩手捉來不過要其交會方能凝結成寶也

進火工夫牛斗危

夫火者太陽之眞精有名而無形故參同契曰既得眞鉛又難眞火豈輕議哉火起於水中者何蓋坎屬水坎中有眞陽乃眞火也龍虎會合金木交併則眞火炎其中矣進火之功也有剛柔文武斤兩法度二八臨門六一固濟循卦爻沿刻漏了屯蒙明否泰分二弦辯晦朔始復終坤起晨止晦則陰陽舒卷金汞調和如或火候失時霖旱不節隆冬大暑盛夏嚴霜金宮既砂汞不調一鼎乃蝗蟲競起金虎木龍沸騰坎男離女奔逸此皆運火過差靈汞飛走所謂纖芥不正悔吝爲賊毫髮差殊不作丹是也可不慎之牛斗危者當牛斗値

時下功也

曲江上見月華瑩淨有箇烏飛

人之小腸九盤十二曲謂之曲江也月乃藥之用言其瑩淨無瑕乃至寶也有箇烏飛乃陰中含陽也劉海蟾詩曰幾度烏飛宿桂柯又曰烏飛兎不驚古詩曰有箇烏飛入兎宮皆此意也

當時自飲刀圭

當行功交會之時下手自土釜採而飲之故入藥鏡曰飲刀圭識土釜者可與語刀圭之妙

又誰信無中養就兒

還丹之道乃無中生有漸採漸煉結成聖胎無質生質養就嬰兒故紫清先生詩曰世事教人笑幾回男兒曾也會懷胎自家精血自交媾身裏夫妻是妙哉

辨水源清濁

清淨經云天清地濁男清女濁清者濁之源無他陽清而陰濁也輕清者浮而在上真水銀是也重濁者沉而在下真鉛是也一物兩用可不辨明清濁升降之道乎

木金間隔

木居東方甲乙在象爲青龍在卦爲震乾之長男也火之母也金之妻也青衣女子也碧眼胡兒也東海青龍也木液也

金居西方庚辛在象爲白虎在卦爲兑坤之少女也金之母也木之夫也素練郎君也白頭老子也西山白虎也金精也隔居卯酉無由兩會實須托黃婆媒合而爲一也紫陽曰木金間隔會無因須仗媒人勾引然後木生火金生水水火同鄉則金木交併矣

不因師指此事難知

金丹大藥古人以萬劫一傳玉笥靈篇學之者十迷八九聖師口口歷代心心若非心傳口授縱使三傑之才十哲之智百端揣度亦終不能下手結就聖胎矣所謂饒君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只爲金丹無口訣教君何處結靈胎劉海蟾詩曰此道迥昭彰如何亂揣量金丹之道若不遇眞師實難知矣

道要玄微天機深遠

大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名强名曰道杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物視之不見聽之不聞摶之不得無中生有天機深遠玄妙難測陰符經曰天有五賊見之者昌知之修煉謂之聖人苟非洞曉陰陽深達造化安能鑿開混沌採天地父母之根而爲大丹之基擘裂鴻濛取陰陽純粹之精而爲大丹之質攢簇五行和合四象三花聚頂令一氣不昏五氣朝元使

陽魂不亂放縱於杳冥之中往來於恍惚之內搬運出入移神陽舍功成行滿位證天仙也況金液還丹惟有一門豈可與旁門小法並日而語耶

下手遲修猶太遲

千經萬論皆不言下手工夫惟傳之口訣夫下手之初也動乾坤之橐籥採坎離之刀圭握一身之神歸於天谷穴中容而養之則神炁歸根名曰回風混合密固根源此乃守眞一之道也龍虎經曰神室上下釜變化在手中所以王一眞人論青蛇之劍西蜀老翁得金鎚之妙呂公喻之爲火杖青城空冉謂之劍不是道此皆窮盡蹤跡擘劃無根若無下手徒論金丹萬無一成矣古歌云賢人誠得造化意手摶日月安鑪裏陰符經云宇宙在乎手萬化生乎身夫學而不遇必遇至人遇而不勤終爲下鬼老子曰上士聞道勤而行之仙道惟人可以修古云神仙只是凡人做當知輪迴事速業報難逃富貴榮華始非久計下手速修猶太遲也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊三島乃海上仙山也在人一身亦有蓬萊三島頂曰上島心曰中島腎曰下島紫淸先生詩曰人身自有一蓬萊是也三千功行乃九年抱一之數也九年功滿或分形散影或出有入無或輕舉遠遊隱顯莫測或換骨昇仙遨遊蓬島或

太乙見召移居中洲各隨其功行之淺深也崙頭西歌曰九年功滿都經過留形住世不知春忽爾天門頂中破眞人出現大神通從此神仙來相賀參同契曰道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖彭眞人註曰太乙眞君乃內煉之主司也世人初得道鐫名金簡於此洲膺籙受圖乃獲上昇也

規中指南序

規中指南一書乃眞放道人虛白子沖素陳仙師所撰仙師道成於武夷昇眞玄化洞天深憫後學而作是書文簡理當直切不繁其引諸捷徑剷諸譬喻掃諸異名逕言見理明心窮神知化使學者誦而心領神會釋諸狐疑誘人於至坦之途至明之域也於內丹三要玄牝藥物火候之說不外乎元精元氣元神之指不出乎至中至靜至理之言更非旁引曲喻卦爻之詞亦無鉛汞龍虎嬰姹之配其詳也剖參同之秘密燭悟眞之隱微言言顯道字字露機接引羣迷眞傳實授誠所謂知天盡神治命造玄徹一世藩離之逕廷仙師垂教於千載玄風之下竟非

小補哉是書備載於臧僕得之太和山玉虛宮舍眞黨師授之於東和希公劉公講究閒覩書中之句以正心誠意作中心桂子其綿綿玄牝赫赫至神灝灝元精則頓然而有主宰於心口之間曰規中指南惟眞中至靜而已矣劉公於此而有所得仰是書太露分明誠修眞之模範惜乎未得大行於世後之有志於道者無以爲證訓遂乃捐貲鋟梓　　諸方廣虛白仙師弘仁孔德之心開後之學者見道明心之目噫吾教中同袍之士得覩斯文乃三生之慶幸也歟宜寶重云謹序　二濤阮主埜朴山人李景先識

重刊道藏輯要

規中指南

陳虛白先生著

止念第一 精滿不思色 炁滿不思食

耳目聰明男子身 洪鈞賦予不爲貧

因探月窟方知物 爲攝天根始識人

乾遇巽時觀月窟 地逢雷處見天根

天根月窟閑來往 三十六宮都是春

念頭卽覺覺之卽无修行妙門惟在此已此法无多子教人鍊念頭一毫如未盡何處覓蹤由

夫无念者非同土石草木塊然無情也蓋无念之念謂之正念

正念現前迴光返照使神御炁使炁歸神神凝氣結乃成汞鉛

牢擒意馬鎖心猿 慢著工夫鍊汞鉛

大道教人先止念 念頭不住亦徒然

採藥第二

心動則神不入炁 默默養心 身動則炁不入神 凝神忘形 夫採藥者採身中之藥物也身中之藥者 神炁精也 採之之法謂之收拾身心斂藏神炁心不動則神炁完乃安爐立鼎烹鍊神丹

識爐鼎第三 眞人潛深淵 浮游守規中

玄牝 ○

夫玄牝其白如綿其連如環縱廣一寸二分包一身之精粹

要得谷神長不死　須憑玄牝立根基

眞精既返黃金室　一顆明珠永不離

入藥起火第四

心

腎

神是火
炁是藥

取將坎位中心實　點化離宮腹裏陰

從此變成乾健體　潛藏飛躍盡由心

坎離交姤第五

追二炁於黃道
會三性於元宮

鉛龍升　汞虎降　驅二物　勿縱放

夫坎離交姤亦謂之小周天在立基百日之內見之水火升降於中宮陰陽混合於丹鼎雲收雨散炁結神凝見此驗矣

紫陽眞人曰

龍虎一交相眷戀　坎離方姤便成胎

溶溶一掬乾坤髓　著意求他嚥取來

乾坤交姤第六

上關　泥丸

中　黃庭　中宮

下關　水中起火

大畧與別圖同

內亦交時外亦交　三關通透不須勞

丹田直至泥丸頂　自在河車幾百遭

朗然子曰

夾脊雙關透頂門　修行逕路此爲尊
華池神水頻吞咽　紫府元君直上奔
常使炁沖關節透　自然精滿谷神存
一朝得到長空路　須感當初指教人

夫乾坤交姤亦謂之大周天在坎離交姤之後見之蓋藥既生矣於斯出焉又訣曰離從坎下起兌在鼎中生離者火也坎者水也兌者金也金者藥也是說也乃起水中之火以鍊鼎中之藥莊子云水中有火乃成大塊玉蟾云一點眞陽生坎內塡卻離宮之闕造化无聲水中起火妙在虛危穴丹陽眞人云水中

火發休心景雪裏花開滅意春其證驗如此夾脊如車輪四肢如山石兩腎如湯煎膀胱如火熱一息之閒天機自動輕輕然運默默然舉微以意而定息應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降忽然一點大如黍珠落於黃庭之中乃用採鉛投汞之機百日之內結一日之丹也當此之時身心混然與虛空等不知身之爲我我之爲身亦不知神之爲炁炁之爲神似此造化非存想非作爲自然而然亦不知其所以然也復命篇曰井底泥蛇舞柘枝窗閒明月照梅梨夜來混沌攧落地萬象森羅總不知

攢簇火候第七

(乾)

上柱天下柱地只這箇是

鼎器既知下手工夫容易

子(朔)子●復 守藏勿用 初九☰潛龍勿用 一陽生宜守靜意要誠心要定龍德潛藏勿宜輕進

丑○丑●臨 進火得位 九二☰見龍在田 鼓巽風運火功剎那間滿鼎紅見龍在田幾遍虛空

寅○寅●泰 加火守城 九三☰終日乾乾 天地交陰陽均汞八兩鉛半斤姹女斂袂嬰兒仰從

卯(望)卯●大壯 沐浴重淵 九四☰或躍在淵 水制火金克木到斯時宜沐浴或躍在淵存誠謹獨

辰○辰●夬 九五☰飛龍在天

巳○巳○乾 上九☰亢龍有悔

午○午●姤 初六☰

未○未●遯 六二☰

申○申●否 六三☰

酉(下彖)酉●觀 六四䷓ 汞要飛鉛要走至斯時宜謹守把沒底囊括結其口

戌○戌●剝 退火復位 六五䷖黃裳元吉 虛其心而實其腹宜守靜待陽復動一剎周天數足

亥○亥●坤 野戰守靜 上六䷁龍戰于野 羣陽剝丹光畢至精凝元炁息收拾居中黃裳元吉

養火

陰既藏再生陽到這裏要隄防若逢野戰其血玄黃

陽神脫胎第八

掀倒鼎趯翻爐功滿也產玄珠歸根復命抱本還虛

○三百日火一千日胎其心離身忽去忽來

○回視舊骸一堆糞土十步百步切宜照顧

孩兒幼小未成人 須藉爺娘養育恩

九載三年人事盡 縱橫天地不由親

忘神合虛第九

身外有神 猶未奇特 虛空粉粹 方露全身

太上玄門知者少 玄玄原不異如如

○提將日月歸元象 跳出扶輿見太虛

鍊到形神俱妙處 遂知父母未生初

這些消息誰傳授 沒口先生說與吾

張眞人解佩令

陽神離體冥冥窈窈剎那間遊遍三島出入純熟按捺住別尋玄妙合眞空虛無事了

內丹三要

內丹之要有三曰玄牝藥物火候丹經子書摘爲隱語黃絹幼婦讀者慼之愚今滿口饒舌直爲天下說破言雖覼縷意在發明字字眞訣肺肝相視滿泄造化之機緘貫串陰陽之骨髓古今不傳之秘盡在是矣鯨吞海水盡露出珊瑚枝

玄牝圖

台光

玄關一竅眞端的

妙在師眞一句傳

混沌

會八卦攢五行

貫尾閭通泥丸

月

雲散碧空山色靜

鶴歸丹闕月輪孤

詩曰

混沌生前混沌圓　箇中消息不容傳
擘開竅內竅中竅　踏破天中天外天
斗柄逆旋方有象　台光返照始成仙
一朝撈得潭心月　覷破胡僧面壁禪

汞鉛玄牝共一家　從此變成乾健體

藥物圖

眞汞 水三 陽龍

玄牝

眞鉛 三火 陰虎

先天炁 從天炁 入黃房 成至寶

性由自悟

命假師傳

☰

龍虎陰陽同一性　潛藏飛躍盡由心

詩曰

五蘊山頭多白雪　白雲深處藥苗芬
威音王佛隨時種　元始天尊下手耘
石女騎龍採雨實　木人駕虎摘霜芸
不論貧富家家有　採得歸來共一斤
縱識硃砂與水銀　聖人傳藥不傳火

火候圖

五戒：殺生　偷盜　邪淫　多言　飲酒

閉☰靜　但志誠　法自然

開☷動　盜天地　奪造化

䷀

不刻時中分子午
无爻卦內別乾坤

不知火候也如閑　我今拈出甚分明

規中指南

詩曰

無位眞人鍊大丹　倚空長劍逼人寒
玉爐火煅天尊髓　金鼎湯煎佛祖肝
百刻寒溫忙裏准　六爻文武靜中看
有人要問眞爐鼎　豈離而今赤肉團

玄牝

悟眞篇云要得谷神長不死須憑玄牝立根基眞精既返黃金室一顆明珠永不離夫身中一竅名曰玄牝受炁以生實爲神府三元所聚更無分別精神魂魄會於此穴乃金丹返還之根神仙凝結聖胎之地也古人謂之太極之蔕先天之柄虛無之

宗沌混之根太虛之谷造化之源歸根竅復命關戊己門庚辛室甲乙戶西南鄉眞一處中黃房丹元府守一壇偃月爐朱砂鼎龍虎穴黃婆舍鉛爐土釜神水華池帝一神室靈臺絳宮皆一處也然在身中而求之非口非鼻非心非腎非肝非肺非脾非胃非臍輪非尾閭非膀胱非谷道非兩腎中間一穴非臍下一寸三分非明堂泥丸非關元氣海然則何處曰我的妙訣名曰規中一意不散結成胎仙契云眞人潛深淵浮游守規中此其所也老子曰多言數窮不如守中正在乾之下坤之上震之西兌之東坎離水火交媾之鄉人一身天地之正中八脈九竅經絡聯輳虛閑一穴空懸黍珠不依形而立惟體道以生似有

似無若亡若存無內無外中有乾坤黃中通理正位居體書曰惟精惟一允執厥中度人經曰中理五炁混合百神崔公謂之貫尾閭通泥丸純陽謂之窮取生身受炁初平叔曰勸君窮取生身處此元炁之所由生眞息之所由起故玉蟾又謂之念頭動處修丹之士不明此竅則眞息不住神化無基且此一竅先天而生後天而接先後二炁總爲混沌杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物物非常物精非常精也天得之以清地得之以甯人得之以靈譚眞人曰得灝炁之門所以歸其根知元神之囊所以韜其光若蚌內守若石中藏所以爲珠玉之房皆眞旨也然此一竅亦無　無內外若以形體色象求之則又

成大錯謬矣故曰不可執於無爲不可形於有作不可泥於存想不可著於持守聖人法象見於丹經或謂之玄中高起狀似蓬壺關閉微密神運其中或謂之狀如雞子黑白相扶縱廣一寸以爲始初彌歷十月脫出其胞或謂之其白如練其連如環方廣一寸二分包一身之精粹此明示玄關之要顯露造化之機學者不探其玄不賾其奧用工之時便守之以爲蓬壺存之以爲雞子想之以爲連環模樣如此形狀如此執有爲有存神入妄豈不大謬邪要知玄關一竅玄牝之門乃神仙聊指造化之基爾玉蟾曰似有而非除卻自身安頓何處去然其中體用權衡本自不殊如以乾坤法天地離坎體日月是也契云混沌

處相接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀則神炁有所取魂魄不致散亂迴光返照便歸來造次弗離常在此詩曰經營鄞鄂體虛无便把元神裏面居息往息來無間斷全胎成就合元初玄牝之旨備於斯矣抑又論之杏林云一孔玄關竅三關要路頭忽然輕運動神水自然流又曰心下腎上處肝西肺左中非腸非胃府一炁自流通今曰玄關一竅玄牝之門在人一身天地之正中造化固胎合乎此愚嘗審思其說大略精明猶未的爲直指天不愛道流傳人間

太上慈悲必不固悋愚敢淨盡漏泄天機指出玄關的的大意冒禁相付使骨肉相合修仙之士一見豁然心領神會密而行

之句句相應是書在處神物護持若業重福薄與道無緣自然邂逅斯訣雖及見之忽而不信亦不過瞽之文章聾之鐘鼓耳玄之又玄彼烏知之其密語曰徑寸之質以混三才在腎之上心之下彷彿其內謂之玄關不可以有心守不可以無心求以有心守之終莫之有以無心求之終見其無若何可也蓋用志不分乃凝於神但澄心絕慮調息令勻寂然常照勿使昏散候氣安和眞人入定於此定中觀照內景纔若意到其兆卽萌便覺一息從規中起混混續續兀兀騰騰存之以誠聽之以心六根安定胎息凝凝不閉不數任其自如靜極而噓如春沼魚動極而噏如百蟲蟄氤氳開闔其妙無窮如此少時便須忘炁合神一歸混沌致虛之極守靜之篤心不動念無來無去不出不入湛然常住是謂眞人之息以踵踵者其息深深之義神炁交感此其候也前所謂元炁之所由生眞息之所由起此意到處便見造化此息起處便是玄關非高非下非左非右不前不後不偏不倚人一身天地之正中正此處也採取在此交媾在此烹鍊在此沐浴在此溫養在此結胎在此脫胎神化無不在此今若不明說破學者必妄意猜度非太過則不及矣紫陽眞人曰饒君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只爲丹經無口訣教君無處結靈胎然此竅陽舒陰慘本無正形意到卽開開合有時百日立基養成炁母虛室生白自然見之昔黃帝三月內觀蓋

此道也自臍以下腸胃之間謂之酆都地獄九幽都司陰穢積結眞陽不居故靈寶鍊度諸法存想此謂幽關豈修鍊之所哉學者誠思之

藥物

古歌曰借問因何是我身不離精炁與元神我今說破生身理一粒玄珠是的親夫神與炁精三品上藥鍊精化炁鍊炁成神鍊神合道此七返九還之要訣也紅鉛黑汞木液金精朱砂水銀白金黑錫金翁黃婆離女坎男蒼龜赤蛇火龍水虎白雪黃芽交梨火棗金烏玉兔乾馬坤牛日精月華天魂地魄水鄉鉛金鼎汞水中金火中木陰中陽陽中陰黑中白雄裏雌異名眾

多皆譬喻也然則何謂之藥物曰修丹之要在乎玄牝欲立玄牝先固本根本根之本元精是也精卽元氣所化故精氣一也以元神居之則三者聚於一矣杏林曰萬物生復死元神死復生以神歸炁內丹道自然成施肩吾曰氣是添年藥心爲使炁神若知行炁主便是得仙人若精虛則炁竭炁竭則神遊易曰精炁爲物遊魂爲變欲復歸根不亦難乎玉溪子曰以元精未化之元炁而點化之至神則神有光明而變化莫測矣名曰神是皆明身中之藥物非假外物而言之也然而產藥有川源採藥有時節製藥有法度入藥有造化鍊藥有火功吾曩聞之師曰西南之鄉土名黃庭恍惚有物杳冥有精分明一味水中金

但向華池着意尋此產藥之川源也垂簾塞兌窒韻調息離形去智幾於坐忘勸君終日默如愚鍊成一顆如意珠此採藥之時節也天地之先無根靈草一意製度產成至寶大道不離方寸地工夫細密有行持此製藥之法度也心中無心念中無念注意規中混融一炁又云息息綿綿無間斷行行坐坐轉分明此入藥之造化也清靜藥材密意為丸十二時中無念火煎金鼎常令湯用暖玉爐不要火教寒此鍊藥之火功也大抵玄牝為陰陽之原神炁之宅神炁為性命之藥胎息之根呼吸之祖深根固蔕之道胎者藏神之府息者化胎之元胎因息生息因胎住胎不得息不成息不得神無主若夫人之未生漠然太虛父母媾精其兆始見一點初凝純是性命混沌三月玄牝立焉玄牝既立繫如瓜蔕嬰兒在胎暗注母炁母呼亦呼母吸亦吸凡百動盪內外相感何識何知何明何曉天之炁混沌地之炁混沌但有一息存焉及期而育天地翻覆人驚胞破如行太山巔失足之狀頭懸足撐而出之大呌一聲其息卽忘故隨性情不可俱也況亂以沃其心巧以翫其目愛以牽其情欲以化其性渾然天眞散之而為萬物者皆是矣胎之一息無復再守神仙教人鍊精必欲返其本復其初重生五臟再立形骸無質生質結成聖胎其訣曰專炁至柔能如嬰兒乎除垢止念靜心守一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神定以會乎炁炁

和以合乎神神即炁而凝炁即神而住於寂然休歇之場恍兮無何有之鄉天心冥冥注意一竅如雞抱卵似魚在水呼至於根吸至於蔕綿綿若存再守胎中之一息也守無所守眞息自住泯然若無雖心於心無所存住杳冥之內但覺太虛之中一靈爲造化之主宰時節若至妙理自彰輕輕然運默默然舉微以意而定炁應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降忽然一點大如黍珠落於黃庭之中此乃採鉛投汞之機爲一日之內結一日之丹復命篇曰夜來混沌攧落地萬象森羅總不知當此之時身中混融與虛空等亦不知神之爲炁亦不知炁之爲神似此造化亦非存想是皆自然之道吾亦不知其所

以然而然藥既生矣火斯出焉大抵藥之生也小則可以配坎離之造化大則可以同乾坤之運用金丹之旨又於此泄無餘蘊矣豈傍門小法所可同語哉若不吾信舍玄牝而立根基外神炁而求藥物不知自然之胎息而妄行火候棄本趨末逐妄迷眞天奪其筭吾未如之何也已矣

火候

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知夫何謂不傳非秘不傳也蓋採時謂之藥藥之中有火焉鍊時謂之火火之中有藥焉能知藥而取火則定裏之丹成自有不待傳而知者已詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽旨火候一處詳此其義

也後人惑於丹書不能頓悟聞有二十四炁七十二候二十八宿六十四卦十二分野日月合璧海潮升降長生三昧陽文陰武等說必欲窮究何者爲火何者爲候極心一生種種著相雖得藥物之眞懵然不敢烹鍊殊不知眞火本無候大藥不計斤玉蟾云火本南方離卦屬心心者神也神卽火也炁卽藥也以火鍊藥而成丹者卽是以神馭炁而成道也其說如此分明如此直捷夙無仙骨諷爲虛言當面蹉過深可歎惜然火候口訣之要尤當於眞息中求之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母心印經曰回風混合百日功靈者此也入藥鏡所謂起巽風運坤火入黃房成至寶者此也海蟾翁所謂開闔乾坤造

化權煅鍊一爐眞日月者此也何謂眞人潛深淵浮游守規中必以神馭炁以炁定息橐籥之開闔陰陽之升降呼吸出入任其自然專炁致柔含光默默行住坐臥綿綿若存如婦人之懷孕如小龍之養珠漸採漸鍊漸凝漸結功夫純粹打成一片動靜之閒更宜消息念不可起念起則火炎意不可散意散則火冷但使其無過不及操舍得中神抱於炁炁抱於神一意冲和包裹混沌斯謂火種相續丹鼎常溫無一息之閒斷無毫髮之差殊如是鍊之一刻一刻之周天也如是鍊之一時一時之周天也如是鍊之一日一日之周天也鍊之百日謂之立基鍊至十月謂之胎仙以至元海陽生水中火起天地循環乾坤反復

亦皆不離一息況所謂沐浴温養進退抽添其中密合天機潛符造化而不容吾力焉故曰火雖有候不須持些子機關我自知無子午卯酉之法無晦明弦朔之節無冬至夏至之分無陰火陽符之別無十二時中只一時之說無三百日內在半日之訣亦不在攢簇年月日時之說若言其時則十二辰意所到皆可爲若言其妙則一刻之工夫自有一年之節候但安神息任天然此先師之的說也晝夜屯蒙法自然何用孜孜看火候此先師之確論也噫聖人傳藥不傳火之旨盡於斯矣詩曰學人何必苦求師泄漏天機只此書踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫

後序

神無方易無體夫所謂玄關一竅者不過神識氣使氣歸神回光返照收拾念頭之一法耳玉溪子曰以正心誠意爲中心柱子者是也夫所謂藥物火候者亦皆譬喻耳蓋大道之要凡屬心知意爲者皆非也但要知人身中一箇主宰造化底且道如今何者爲我若能知此以靜爲本以定爲基一斡旋頃刻天機自動不規中而自規中不胎息而自胎息藥不求而自生火不求而自出莫非自然妙用豈待乎存思持守苦己勞形心知之意爲之然後爲道哉究竟到此可以忘言矣明眼者以爲如何

武夷昇眞玄化洞天眞放道人虛白子陳沖素序

修眞冲寂門

神靈天象章

氣虛生神神虛生化化虛生象皆出太虛太虛者在天地之中無方無所非氣非形其中有象清而爲天濁而爲地清濁分而生人故人生而卽有清濁清濁既分中包太虛澄鍊守則虛白生虛白生則濁亦清神自虛而靈自清得天象應之鬼神陰陽萬物妙機咸悟眞人之道蓋鍊虛靈而滌昏濁也

氣虛洞應章

氣者象之主而有清濁焉清者昇騰之元濁者生發之基無濁不能形無清不能眞得其清者陽眞而虛故能應物出死入生移形化迹蓋氣虛靈而致也若欲鍊之當先虛心養氣圓念定神使氣常營營而自靈洞應萬物神化乃行天地之妙無不得之蓋氣鍊之而靈洞達其應無方推運不窮是謂道也

精堅保命章

精者眞也眞者眞元也陰陽之本生死之基也人能保命在堅精堅精者鍊氣養神之謂也氣固而厚精精以元術而堅神定而保命命以氣生而久故眞人鍊生氣固眞精保命長年其知者先養氣氣營守精精自固外以火運則精自堅氣出生氣之源養精成玄胎惟精不搖氣常運是妙道也

天地配形章

天生氣地生形命以氣爲主形以血爲根知天者養命知地者養氣眞入導氣自丹田上行不使散漫自右腎循腰及下足足後上行脇下右膊循右手復上肩井入耳上腦後下左耳過肩井下左膊循左手復過左脇交腰下左足復上還丹田凡自半夜守定心息氣覺頂門冷氣透華池兩耳如流水聲時正生氣也此氣自然行天地交媾之脈凡動處左以右手按之右以左手按之生氣流源使不住滯則天地配形形同天地日得功多爲最三千功後自然通流不老不死長年返嬰童顏耳

陰陽造化章

男子稟天道得陽之氣生腎女子稟地道得陰之氣生血生心故男子鍊氣成眞而保精女子鍊血成眞而保神陰陽造化各有異焉所行之道亦各不同男子守腎固精鍊氣夾膂循脊骨上泥丸號曰還元女子守心養神鍊火不動以兩乳氣下腎夾膂上行亦到泥丸號曰化眞行之百日男子精不泄氣長生返嬰童神靈矣女子血不動神自定返處子而收二脈一化乳二化血其妙萬端久久行之生髮平乳移腎變形焉

胎息自然章

人欲行氣先定胎息胎息者自然之息調定息數使氣不上不下不出不入口鼻內自然往來於胸中半夜氣所生時以行之

既久百日外可養氣伏息耳又氣先鍊通兩耳隨左右手掩耳半夜時正以氣引之久久自通氣若通兩耳口鼻不須出氣可以伏息耳其氣既行半夜鍊氣正一元氣動以兩手掩耳令氣上行及以手按摩之其氣逆行遂於皮膚或去或住皆在已也

鉛汞發明章

南方生火火生心心爲丹砂丹砂中有汞重四兩北方生水水生腎腎爲青金青金生鉛重四兩心靜汞生腎定鉛生鉛汞昇降相遇金鼎鍊成大丹點化至藥心動無以見汞失汞則丹砂枯面黃白無光澤皮膚不紅潤腎動無以見鉛失鉛則青金枯面青黑無光彩皮膚皆乾澁何也良以二氣無本鉛汞不生不

得至人之論行之徒自費工耳故仙人鍊氣保腎多得鉛生定神養心多得汞發鉛汞綿綿在世長年惟在二氣本源固密澄潔耳

修眞符聖門

神化神章

虛無爲體寂照爲用陰陽之不可以數拘天地之不可以物對人皆有之蓋以塵土緣愛相汩而不得見之古今雖以法不可名雖以事不可致惟眞人返樸還純澄明寂默以守之其妙用在塵心爲室除妄爲眞其神自虛生然無形迹妙洞三界窮生死之根達利害之源乃神之應也神無所不能致而化其神神

則神在我而爲眞天地之神我亦神之萬象之神我亦神之神所化者在守寂不動升眞氣以兩手相疊左手壓右手以摩頂上三千功後神自出外也

氣化氣章

氣至靈也千經萬論惟以存想按摩爲用大非眞聖自然之數氣至靈隨心以動常欲行也蓋人心反復而氣乃澁憂思爲住滯喜樂爲流蕩皆失本經故眞人者鍊氣令圓然始以心營終則自致起於丹田轉若皮囊行之周三官舊以三等疾速緩急之異爲三車般上泥丸眞秘之訣不須此耳惟以氣圓固先極功多圓轉次用他人以兩手向腰之上頭升項其氣自過乃咽

華池之液四十九過精氣乃固而圓定又能養化其氣以成眞故曰氣化氣乃眞仙矣

精化精章

保精在鍊氣氣正然後精固精固密然後可鍊古今惟知鍊氣不知鍊眞精之訣眞人鍊其精者固密其精精久不泄常欲動方以力鍊之九重密閉坐先存大小固尾閭三時久氣與精交臍下若毛毬動轉不已其精鍊之子午二時各行三百六十功十日外眞精自化奪陰陽交合返復氣液久有大益以兩手握固以大拇指按定中指文以力向上提縱動搖亦不能泄也

天地可移章

男子得天之純陽多者也女子得地之純陰多者也純陽之道行之易成純陰之道行之難致眞人有回男作女回女作男之道蓋所以易氣也女子血盛氣衰鍊血保氣男子血衰氣盛鍊氣保血男子女子稟天地之正氣可以移其妙也男子鍊元氣定神先守心如一外物不入萬法不着積精養神女子鍊血收二乳脈按之以兩手按摩面上逆行以氣運之乃化

陰陽入握章

人以左手爲陽內主腎半夜氣自腎生神從心降握左手不開閉左目不視存神至腎出左目下左手三百六十功乃開午時氣自心降神從腎升握右手不開閉右目不視存神至心出右

目下右手三百六十功乃開如此行三千日可視千萬里之事天地山川星象草木莫不知數莫不知靈人心不測之事皆可得之矣

胎息吐納章

先調氣令不出不入自固密常漱華池眞精三千功胎息旣行津液成玄珠可吐而又納之不惟長年亦可閉尾閭成眞精胎息玄珠久久自結自下上泥丸不絕則長生焉

鉛汞見寶章

眞精生鉛鉛生黃華定神生汞汞生玄珠汞因內津而生玄珠使氣或上或下旋轉不已久久自覺津液咽下有物如珠下或

欲行出之液出汲入黃中自結可結在舌上鉛因運氣而生黃華使氣不上不下向左而轉久久不已氣在臍下小便其出青色其氣自可出入運動欲出乃氣透尾閭之色金黃色如鉛丹入之修鍊鉛汞見寶乃眞人矣

修眞致妙門

神出神章

神鍊之可以出形何謂鍊神所謂守心守心惟能定神不老非可出神超生也出神超生者在圓神也古今徒說圓氣保眞未說圓神鍊眞夫圓神鍊眞者先存心如明月形中彷彿有人坐鍊圓不定上抵泥丸下窮丹海久久身有光彩自身中出隨其

光彩出身外無有身形定洞自然因神出神故曰神出神矣

氣定氣章

氣眞保眞鍊氣氣與天地齊年蓋以氣爲道本道從氣生氣從空有眞氣不搖故可長生氣者行於體內營周一身鍊之從下丹田半夜所生氣處行之心營氣運力舉手按之久久肌膚紅光通明氣正而不散泄以成眞矣

精神氣全章

修行之士須要精神氣全也精全則耳潤肌澤神全則面澤目清氣全則音響體輕夫人修行欲三者之備則定心絕念內存空洞運氣降升無有停碍保固精液還元不泄先正心咽七七

口大和其津神想安居心如明月照身外氣氣無運火力上行泥丸積精不泄隨氣上昇久久長生則九竅通明四肢强健耳

韜形晦迹章

天地賦其形氣生則居世絕俗愛死則脫殼斷塵緣生則滅形藏於影死則集神搆於眞皆有法焉形滅後者冬至日日初出向日行登東方山大松下手提赤芝必有鬼物相迎呼天狠七徧其鬼必自身後收黑氣走向覆身此則陰消而無影神鬼不可犯之死則集神神不散搆精不移也

驅神靈章

神靈者因人得之或公正則爲神邪淫則爲鬼而修眞之士欲

驅之當正己神出神光於身外自然有異人驅前或送或禁皆從己命也

齊老幼章

老者衰少者强常理也老者反壯少者已衰一氣稟二消耗眞人以法齊之老者反壯少者益强人之氣衰欲强盛者當服九仙太液法其道鍊氣定神體安內八十一眞液其液如不甘久久乃得甘味少者自甘以手引氣自心下腎不出七日老者如嬰兒矣

長生不死章

有生不死謂之長生有死不死長生者生而鍊之也不死者返

生也人欲長生藥欲長青松栢子葉是也丹錬太虛心定神是也欲不死藥服三黃地黃黃精甘菊是也丹錬太一守腎錬氣是也

錬凡全眞門

輕骨章

骨者天地陰陽之氣凝結生化自胎中而成由氣衝在長養而少變壯壯變老其骨之中有髓流化成精以爲一身之根元筋脈交貫而一身之動靜皆由一氣以滋榮氣血强盛則骨輕以其血滋榮提領衝動故也氣血既衰則骨重髓枯謂骨枯精竭而死也夫眞人之修行當先錬血隨氣化以周營次錬骨化入

入神通錬心無滯成清泉則蒸鬱精髓浸潤運行血乃得化而成白玉長生之道本乎此焉

錬氣圓定章

氣之所生有應有度有象有理故半夜自元氣生時兩耳如風雨聲盛者如鍾磬聲其應乃子時之半爲度也久久行修者閉目上視見星斗光各象運其氣自下而轉不惟自尾閭行夾脊上泥丸而下降其中又復通九竅行四肢皮膚下皆循而徧周則氣圓也久運動而反上則爲眞寂乃氣眞定氣之動靜是謂要妙氣之一動則長安氣之一靜則神應眞氣行處皮膚光澤九竅通達四肢輕便久久皮膚下無血但白膏耳

生神水章

神水之生非華池之津謂眞氣滋養澆灌之水也北方有滄海滄海生玄龜玄龜吐眞氣眞氣化神水神水生腎故神水者氣之根元由人呼吸以出入一呼出一寸一吸入一寸人能少語少思少勞動則一時生一尺人睡一時亦生一尺但夢寐之間亦有勞動魂神耳晝則無思安定守之以流夜則無夢靜念而生今修行者半夜定念端坐上吸天池下湧地脈久久行之精液無窮長生不死之道始於此也上吸天池灌曲江下湧地戶則不飢渴能營周百脈變化凡軀矣

運眞火章

眞火者非心火也蓋北方有水水中生火火生北方陰之穴也光射太陽取之有法焉雙曲兩手足緊握令力通內遶腰交過會下丹田其火如龜蛇之動上盤下旋如火焰昇騰自然出腎夾脊骨循風府上頸入口出鼻透天門入泥丸自然溫溫如火之相逼則汗濈濈以出長生不老久久飛昇也其餘應驗皆神仙之妙也

嬰兒出胎章

太陽之鍊左則爲龍而生嬰兒蓋水生木也木爲水子水之氣行傳流入木故青龍者木之氣也青龍負太一眞元之氣故爲嬰兒之胎因木以行到脾曰黃婆黃婆乃產育得木之嬰嬰兒

乃生青光負之體生青光世人但知存想之功不知力致之妙其行握固以四肢力並上行自知大妙耳

姹女生華章

太陰之鍊右則為虎而生姹女蓋其金生水也金為水之母金之氣行傳流入水故白虎者金之氣也白虎負眞一之氣故為姹女之胎因金以行到腎腎金所生子也四肢百脈以力用之上下左右鼓動披衣握固心但守固不動是為眞道體外生青紅二色光明其四象金木間隔則木生火金生水青龍緩氣以導火白虎強氣以導水行之自當有驗此眞仙之秘旨大應其神至心七日乃得異應

陰陽配合章

陰中之陽陽曰至精號月華陽中之陰陰為至靈號日精此方至陽生腎為水水中有陽火焉南方至陰生心心為火火中有陰水焉互相往來交氣生靈物眞火生鉛眞水生汞鉛汞交配乃可長生今人未曉其妙豈能互備故不見驗若上內華池下升地脈心降中州氣騰脾元二氣相遇自然如酒食醉飽通暢快意則百脈安和萬靈內醉骨堅髓凝可返嬰稚久久行之生眞身化形通天地無所不靈是其妙也

鍊凡生神門

神體生光華章

夫神體元氣集真定神養素久久鍊私體神體之鍊久久生光華蓋爲氣應精精應神神應體三奇相須上下圜運火鍊氣升貫百脈透百竅夜間自己視之五色雲遶身他人視之如在火中其訣蓋因密運氣氣轉而固精精堅而保神神而靈定自然發光明於身外靈通八表風氣所鍾自然旋轉不已遶身成圓光久久成五色雲雲天之步亦從此得耳

五藏通明章

夫五臟者五行之源也五行既鍊則孰爲守氣也孰爲守形也左右旋轉運氣不止久久相通則無飢渴也則無榮衛也氣血相合精神通貫神仙默化至妙之語也其訣惟以運氣爲本守

心爲上握固以佐之揭泥丸爲畢功先握固而守心守心兼運氣升則上丹田以力湧之如揭四肢手足心氣如發則內氣五臟不相關隔不惟不病五氣中和滋榮光茂通明內視如五色瑠璃是其應也行之既久其光上交五星焉

四體內滌章

凡人有四體外有皮膚中有骨血絕雜想而成真人真體能升雲天莫不先內滌四體滌四體者其法端坐以兩足心相踏兩手心相合熱通五臟手氣先交脊足先交腰上下搖動汗自身出四肢則萬病自祛百邪不干何爲瘡瘍何爲痺癩修行者必先行之快氣焉

三宮明黃道章

三宮守一之道本自天眞皇人傳之黃帝多秘眞旨凡自下丹田起則升氣圜運之足心發火交臍下次動中丹田則守一定神修到上丹田則般下玉精以賺華池眞精入心如此行之則耳目萬倍光明下通腰腎神火上升故三宮有黃明之氣謂之黃道行之久久升雲天長年不老通神明惟黃帝先得之全焉

寶火入鼎章

修行者以氣爲金爲鼎鼎合在脾之下腰之上鼎中有丹丹乃二氣坎離相合於脾也鼎中有水水元氣也元氣非火不能升故火自下發者坎宮水中之火也寶火者陰中之陽曰精太陽

丹光上騰所行亦有法先賺華池眞津三百六十口毎日日初出存日精咽三百六十功至夜半可發以烹太陽丹焉

丹光應液章

丹鍊二神至陽之寶內榮百脈外通九竅則神光出其液流行內有神泉澆灌外有致和之氣爲液爲汗百病不生體輕久久生清光毛行步如飛登山涉險無所不至神明相祐矣

玉泉無漏章

玉泉者眞精之生發也久修眞者有之所得三者之備一泥丸到流二神府無想三眞元固密其精生生不窮如水之源源不已出於山谷何爲乎搖動何爲乎禁止皆不知竭乃謂玉泉玉

者常潤也泉者不窮也其法蓋定神養氣上昇泥丸緊固氣不泄也

鍊凡出衆門

補神生胎章

神自胎生胎從命分胎生則神生命分則神備神因氣活氣因神動神本務動氣本務圓蓋緣愛色相資漸失本源流蕩不已則神有所損也勞形損神三分勞氣損神五分勞心損神七分負載搖動者勞形也愛慾聲色者勞氣也思慮悲愁者勞心也神之所損各有淺深眞人當先知補神之道則形全而能定神未能定徒爲寂默耳藥服人參氣鍊三宮制之無事調飲食適

寒溫起居常均不以道拘不以俗累則得神之胎也神胎者謂神返素朴而神有所養也然後可以行定神之道耳

補氣眞源章

氣之所補以安體厚生養元保眞少思慮絕愛慾虛弱者先以藥補如黃精之類是也次行運元保精保息養胎之法用之惟氣強盛則眞源生矣眞源者生氣之源生命之所也大道修眞莫出乎此耳

飛躑登攀章

眞仙羽化之道皆由鍊神所致能飛升躍躑登高攀危者莫出乎神體欲得筋脈強盛者氣力堅固身輕體快耳神體生光華

已載上經其欲得筋脈强盛者定心養血以偃卧令人按搦或自按摩半夜調息存青龍自腎生發遶腰周四肢升天地門飲華池真津九徧咒呼天蒼七徧欲得氣力堅固精氣是也欲得身輕快亦可鍊精氣神全之道也

大禹步章

昔大禹權制百靈蓋得天年之步天年之步者行之免三凶三凶者天地雷霆之險山川鬼神之險禽獸蟲魅之險修真之士莫不先知行之如登雲霞步三境衆真侍衛焉如登壇祭天入山涉險皆用之叩齒閉目存日月取在左手垂下右手南北舉左手握四指伸第二指行右指東南面東次握右手行右足指

東北向東行非三境內戒之士勿出步焉

度神鬼章

真人以法度人以令度神法以修真令以受戒凡經有凶惡鬼神處以令度之升為真官先齋戒具青詞明表開三界以丹砂九兩和以粉麵作本真形青白二色方紙千幅亂覆焚之於大松下其松上有青白色雲自有神物見致辭而去

透靈託化章

人之真靈以情昧皆由神之所存也人人皆有神靈焉緣情而昧惟真人能以神通諸人生則夢交死則神傳夢交則夢於人神棲則假化留世焉鍊氣既圓定神不亂揭天門而出神故能

透焉或寄於像或託人形人形所託者神亂氣衰之人多遇則倒或醉中交應焉

無情得遇章

神依人行物因眞化無情之物者以山奇水怪之類得人之近至神透則爲精靈焉今名山大川多有之蓋依眞仙福庭之力耳而不害人能興善利也

養氣攝神門

木神養神章

陰陽之妙造化五行各有眞一至神之物生於洞天福地人遇之者可以爲眞仙木之神茯苓是也服之得法能生神明輕便

四肢茯苓末之爛研青松葉水和煮之惟茯苓碧綠色透爲度暴乾以木蜜和丸日三服如椽子大清淡水下通神不老不飢辟穀去五味服之三百日體生青毛無寒暑更加梨子無暑加浮萍無寒矣

木精養精章

天地之精英結而爲不彫之木葉嫩子柔能生精通百脈換凡軀生深山谷高奇之狀無人迹處者可採之栢木仁是也和嫩葉杵三萬六千下雜以木蜜塞新筒中以東流山泉煮之並無苦味惟甘辛異香耳向日用水下一棗許百日外不飢精自秘雖搖動不泄也亦無寒暑見鬼神步及奔馬精氣保守百疾已

軀久久四肢生青毛耳鼻赤色是也

木氣養氣章

東方生風風生木木生萬物故能生氣木之生氣枸杞是也四時之精各有所在春採葉夏採花秋採子冬採根令人之用推四時取之以服有十應其眞人洞天秘訣四時各取採候四季周足淨澤洗了剉之用糯米拌之炊入甕藥一斤米一斗自冬至前下甕蟄出之已成如黑金色且服之百日外髭鬢如漆色若處子行步如飛登山涉險終日不倦肌膚潤澤目有神光惟少思慮絕愛慾爲上

木英點骨章

太虛之神至秀之英降於五行而聚中央其氣爲椒稟五行通九竅化筋滋骨髓蒸鬱不已點化凡骨成眞仙久久服之骨中自覺若蟲行其骨髓老而不枯竭死則筋不腐取椒紅不用白皮黑子得一斤爲度以楓香鍊和之重湯煮七日就潤可丸一梧桐子大每日清水面東下七百日外通神明目有神光皮膚按之若無肉堅硬闇地可視長生久視羽化之道自此耳

五芝通神明章

芝者天地至靈陰陽沖和之氣而生芝有五色能補五行眞氣眞人採五芝爲丹其效能通神明化凌空集神全眞焉以五色芝各以木蜜煮七日七夜出之擇神日服之以酒少少飲之助

力七日外日中見天象乘虎豹召雲龍呼神鬼耳其新生芝得之便以酒蜜煮食之其效亦同焉

仙人長壽杖章

仙人採青竹長七尺而十二節者以雌黃酒調石腦油灌之兩頭蜜封又用楮葉二十四重裹了以少黃土覆之上以麥皮一斗隴之其上燒之勿令火炎但蒸鬱透自然有金色光明可以撻百怪役萬靈擕之不死不疾所在神明護之

老翁木馬章

眞人以木馬爲老人馭者所以濟衰人之勞也藥用乳香没藥陽起石等分爲丹酒下七丸服畢如人行十里許以木通楮子

椒湯浴之爲之七日外步及奔馬登涉皆不覺疲故得安適如登木馬故有名也

養氣增靈門

草神生神章

草者陰陽沖和之氣由雨露而滋萌生養有情益人利氣草中有至神服之能生神爲神者黃精是也鍊之有法服之有理黃精九兩九蒸九暴研爲膏以青黛一兩和之銅器重湯煎之色如碧玉爲丸櫻桃大每服一丸面東水下七日神全七七日眞神生眞神生者閉目巳如坐闇室也

草精生精章

草中有精靈之物能令人長生生精益髓精竭再生髓竭再行草精甘菊是也得四兩爲菊花四兩清酒煮一沸出之暴乾爲末每服方寸匕以清水下七日外精生不窮矣

草氣生氣章

天地之氣由陰陽而分陰陽之氣則爲萬物其草中有最得其氣者地黃是也服之榮血脈堅牙齒烏髭髮光澤四肢體人服之谷有異術地黃收之得多則蒸之極爛研出滓取膏汁雜以海鹽十分之一勿與婦人服血妄行也而成疾男子生虛弱服之七丸如麻子大清水下七日氣盛如嬰童大有益耳

草丹度世章

太上有七十二種丹惟九華草靈丹能度人出世眞仙之階不出於法乎天之精天門冬是也地之精地黃是也日之精枸杞是也月之精松黃是也陰之精遠志是也陽之精人參是也山之精巨勝是也水之精藕節是也人之精菊花是也九藥各等分採擇精淨杵爛以百草和露包裹用葛藤緊扎以米五斗同蒸之米熟出之夜攤布於月明中五更水露陰乾爲末蜜爲丸日服一粟大旦用水下不出七日可以度世心自通神明不飢不渴骨堅輕體可以居山矣

靈草換肌章

凡人之肌肉有久病者或氣血骨已死者皆令活惟眞人以靈

草換肌靈草者東方甲乙日採防風庚辛日暴乾丙丁日採芝壬癸日暴乾西方庚辛日採菖蒲甲乙日暴乾北方壬癸日採菊花丙丁日暴乾四藥用戊己日入臼杵之三千六百下爲末用藕節汁爲丸如豆大日三服七日外肌肉無病百邪乃退風氣不干以凡成眞以老成童非遇有道不可教服之

草通九竅章

人有九竅相通則爲眞人室塞則爲下鬼九竅不通無以知好惡是非邪正故眞人之道先度人通九竅其藥乃神妙神功之草也藥用菖蒲一寸九節者末之和以楮汁爲丸每服酒下七丸棗豆許百日外立知有應夜不寐不知倦色流香味皆易辨之人所不達已先達焉

草五行丹章

草中有五行眞人採之成丹服之可以內五行自聚精氣神者皆正其藥東方之靈人參也南方之靈菖蒲也中央之靈地黃也西方之靈巨勝也北方之靈黃精也以五丹添水同蒸三日三夜取出暴乾爲末鍊松脂爲丸桐子大日七服温水下七丸七日成眞氣夢想通靈氣血滋榮身體筋骨精固神定耳

服水章

眞人服水所以益眞氣元也凡有停厨法有治病法有驅邪法有益氣法有靜體法各各有通神之妙應也

停厨者居山或山荒之地欲絕粒服水益脾不羸不弱者先存脾元作黃氣繚繞次令火力下行透骨閉息三百六十握固嘯氣眞津亦三百六十乃服水水一盞向日傾一半擎之以左手藥叉印擎水右手緊拳向東念輕元法水流入吾心化白光白光溢脾脾化爲石急急如律令七徧吹入水存白兔入水每日清旦服之七日外不飢初服先數日少少飲粥服水未得力可服棗栗少少以助神力治病者有疾有腫或他或已皆可令服悉得安泰以右手三指擎水一盞向北念元天使者金頭羅神七徧其水自沸溢非有道氣者但有清靜絛戒用事然未沸溢但先有氣也眞人用火自生水耳

驅邪者有鬼神害生人及鬼神牲物所苦百端幻惑可以正之也以左手三指擎水一盞向南念大悲神首赤髮元神七徧以水用楊柳枝向邪物灑之乃息他人已被苦或灑或令飲之乃醒焉

益氣者眞人救助令虛弱以眞氣神水令飲之也以水一盞傾一半右手三指擎之向南取眞陽之氣七口存赤烏七枚飛入其水中次飲火一神火入吾神泉眞氣滋生長壽萬年急急如律令七徧吹入水中凡飲先閉目靜思少少飲之有病亦愈

靜體者人之身心逐愛流惡滋生穢濁行乎塵世眞人天靈遣而去之故眞人有教人凡事止眞祀者洗沐者必先靜體焉洗

沐既畢定身心以水一盞星月下向天祝云天靈不濁地靈不
搖急急如生星令七徧吹入水次端坐正南面久之是其應也
凡用各神靈之景象焉

登雲章

眞人了生死之源知眞一之道鍊氣全眞定神虛一久火氣自
固神自定氣固然後圓轉神定然後通靈知生死之期達出世
之妙故了生了死是謂眞人出死入生是謂仙人欲知死期應
數不可過者三元者夜月明中臨流一和竹枝用香爐中燒松
脂一兩其煙用竹枝拂之令度水其水上煙不旋轉圓聚者其
年必死以其竹枝向月拂卜定影一點爲一月卜其日又卜其
時知其時欲以其鬼箭人參帶之行二氣圓轉默坐正室去藥
物絕思慮揭塵念揭天門而往自然頂中有白光人皆見之神
妙之道不可傳出世耳

坐忘論序

天地分判三才定位人處天地之中五氣合身故能長且久後人自昧其性自役其神自撓其氣自耗其精所以不能與天地合逆取短折而甘心焉毋切痛之易曰窮理盡性以至於命老子曰虛其心實其腹又曰常無欲以觀其妙語曰子絕四毋意毋必毋固毋我孟子曰性善又曰我善養吾浩然之氣皆著性命之要端也僕因閱藏書得唐眞一先生坐忘論七篇附以樞翼識見不凡明指大道先導人以敬信使心不狂惑次則令斷其緣業收心簡事體寂內明故又次之以眞觀中外無有然後可以躋於泰定氣泰神定故曰得道前悉序坐忘之階漸其坐

忘總說不過無物無我一念不生如敬信篇直言內不覺其一身外不知其宇宙與道冥一萬類皆遺倫類經言無少差苟造坐忘之妙神氣自然相守百脈滋潤三關流暢天陽眞氣來居身中此乃長生久視不傳之道古今尊尚神仙憫世不得已而語學者當靜慮研思勤而行之勿視爲古人糟粕而徒取自棄之譏者也時丁未重陽錄木以廣其書眞靜居士謹序

坐忘論

司馬承禎子微著

夫人之所貴者生生之所貴者道人之有道若魚之有水涸轍之魚猶希斗水弱喪之俗無情造道惡生死之苦樂生死之業重道德之名輕道德之行審惟倒置何甚如之窮而思通迷而思復寸陰如璧愧歎交深是以恭尋經旨而與心法相應者略成七條以爲修道階次樞翼附焉

敬信一

夫信者道之根敬者德之蒂根深則道可長蒂固則德可茂然則璧耀連城之彩卞和致刖言開保國之効伍子從誅斯乃形

器著而心緒迷理事萌而情思忽況至道超於色味眞性隔於可欲而能聞希微以懸信聽罔象而不惑者哉如人聞坐忘之言信是修道之要敬仰尊重決定無疑者加之勤行得道必矣故莊云墮支體黜聰明離形去智同於大通是謂坐忘夫坐忘者何所不忘哉內不覺其一身外不知乎宇宙與道冥一萬慮皆遺莊云同於大通此則言淺而意深惑者聞而不信懷寶求寶其如之何經云信不足焉有不信謂信道之心不足乃有不信之禍及之何道之可望乎

斷緣二

斷緣者斷有爲俗事之緣也棄事則形不勞無爲則心自安恬

簡日就塵累日薄迹彌遠俗心彌近道至聖至神孰不由此乎經云塞其兌閉其門終身不勤或顯德露能求人保己或遺問慶弔以事往還或假隱逸情希升進或酒食邀致以望後恩斯乃巧蘊機心以干時利既非順道深妨正業凡此類例皆應絕之經云開其兌濟其事終身不救我但不唱彼自不和彼雖有唱我不和之舊緣漸斷新緣莫結醴交勢合自致日疎無事安閒方可修道莊云不將不迎無爲交俗之情又云無爲謀府無爲事任無爲知主若事有不可廢者不得已而行之勿遂生愛繫心爲業

收心三

夫心者一身之主百神之帥靜則生慧動則成昏欣迷幻境之中唯言實是甘宴有爲之內誰悟虛非心識顛癡良由所託之地且卜鄰而居猶從改操擇交而友尚能致益況身離生死之境心居至道之中能不捨彼乎安不得此乎所以學道之初要須安坐收心離境住無所有因住無所有不著一物自入虛無心乃合道經云至道之中寂無所有神用無方心體亦然原其心體以道爲本但爲心神被染蒙蔽漸深流浪日久遂與道隔若淨除心垢開識神本名曰修道無復流浪與道冥合安在道中名曰歸根守根不離名曰靜定靜定日久病消命復復而又續自得知常知則無所不明常則無所變滅出離生死實由於

此是故法道安心貴無所著經云夫物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明若執心住空還是有所非謂無所凡住有所則令心勞既不合理又反成病但心不著物又得不動此是眞定正基用此爲定心氣調和久益輕爽以此爲驗則邪正可知矣若心起皆滅不簡是非則永斷覺知入於盲定若任心所起一無收制則與凡夫元來不別若唯斷善惡心無指歸肆意浮游待自定者徒自誤耳若徧行諸事言心無所染者於言甚善於行極非眞學之流特宜誡此今則息亂而不滅照守靜而不著空行之有常自得眞見如有時事或法要有疑者且任思量令事得濟所疑復悟此亦生慧正根悟已則止

必莫有思思則以智害恬爲子傷本雖騁一時之俊終虧萬代之業若煩邪亂想隨覺則除若聞毀譽之名善惡等事皆卽撥去莫將心受受之則心滿心滿則道無所居所有聞見如不聞見卽是非善惡不入於心心不受外名曰虛心心不逐外名曰安心心安而虛道自來居經云人能虛心無爲非欲於道道自歸之內心既無所著外行亦無所爲非淨非穢故毀譽無從生非智非愚故利害無由撓實則順中爲常權則與時消息苟免諸累是其智也若非時非事役思強爲者自云不著終非眞學何耶心法如眼也纖毫入眼眼則不安小事關心心必動亂既有動病難入定門是故修道之要急在除病病若不除終難得

定有如良田荊棘未誅雖下種子嘉苗不茂愛見思慮是心荊棘若不除剪定慧不生或身居富貴或學備經史言則慈儉行則貪殘辯足以飾非勢足以威物得則名已過則尤人此病最深雖學無益所以然者爲自是故然此心猶來依境未慣獨立乍無所託難以自安縱得暫安還復散亂隨起隨制務令不動久久調熟自得安閑無問晝夜行住坐卧及應事之時常須作意安之若心得定卽須安養莫有惱觸少得定分卽堪自樂漸漸馴狎惟益清遠平生所愛已嫌蔽陋況因定生慧深達眞假乎且牛馬家畜也放縱不收猶且生梗不受駕馭鷹鸇野鳥也爲人羈絆終日在手自然調熟況心之放逸縱任不收惟益麤

踈何能觀妙經云雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道夫法之妙用也其在能行不在能言行之則斯言爲當不行則斯言如妄又時人所學貴難而賤易若論法要廣說虛無思慮所莫能達行用所莫能階者則歎不可思議而下風盡禮如其信言不美指事直說聞則心解言則可行者此實不可思議而人鄙以爲淺近而輕忽不信經云吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行夫惟無知是以不我知又有言火不熱燈不照闇稱爲妙義夫火以熱爲用燈以照闇爲功今則盛談火不熱未嘗一時廢火燈不照闇必須終夜然燈言行相違理實無取此卽破相之言而人反以爲深玄之妙雖惠子宏辯莊生以爲不堪膚受

之流誰能斷簡至學之士庶不留心或曰夫爲大道者在物而心不染處動而神不亂無事而不爲無時而不寂今獨避事而取安離動而求定勞於控制乃有動靜二心滯於住守是成取捨兩病都未覺其外執而謂道之要階何其謬邪答曰總物而稱大通物之謂道在物而不染處事而不亂眞爲大矣實爲妙矣然謂吾子之鑒有所未明何邪徒見貝錦之輝煥未曉始抽之素絲纔聞鳴鶴之冲天詎識先資於㲉食蔽日之幹起於毫末神凝至聖積習而成今徒學語其聖德而不知聖之所以德可謂見卵而求時夜見彈而求鶚炙何其造次哉故經云玄德深矣遠矣與物反矣然後乃至大順

簡事四

夫人之生也必營於事物事物稱萬不獨委於一人巢林一枝鳥見遺於叢泊飲河滿腹獸不恡於洪波外求諸物內明諸己知生之有分不務分之所無識事之有當不任事之非當任非當則傷於智力務過分則蔽於形神身且不安何能及道是以修道之人莫若斷簡事物知其閑要較量輕重識其去取非要非重皆應絕之猶人食有酒肉衣有羅綺身有名位財有金玉此並情欲之餘好非益生之良藥衆皆徇之自致亡敗靜而思之何迷之甚莊云達生之情者不務生之所無以爲生之所無以爲者分外物也蔬食敝衣足養性命豈待酒肉羅綺然後生

全哉是故於生無所要用者並須去之於生之用有餘者亦須捨之財有害氣積則傷人雖少猶慮而况多乎以隋珠而彈千仞之雀人猶笑之况背道德忽性命而從非要以自促伐者乎夫以名位比道德則名位假而賤道德眞而貴能知貴賤應須去取不以名害身不以位易志莊云行名失己非士也西昇經云抱元守一過度神仙子未能守但坐榮官若不簡擇觸事皆爲心勞智昏修道事闕若處事安閑在物無累者自屬證成之人若實未成而言無累者誠自誑耳

眞觀五

夫眞觀者智士之先鑒能人之善察究儻來之禍福詳動靜之

吉凶得見機前因之造適深祈衞足竊務全生自始至末行無遺累理不違此者謂之眞觀然一餐一寢俱爲損益之源一行一言堪成禍福之本雖則巧持其末不如拙誠其本觀本知末又非躁競之情是故收心簡事日損有爲體靜心閑方可觀妙經云常無欲以觀其妙然修道之身必資衣食事有不可廢物有不可棄者當須虛襟而受之明目而當之勿以爲妨心生煩躁若因事煩躁者心病已動何名安心夫人事衣食者我之船舫也欲渡於海事資船舫渡海若訖理自不留因何未渡先欲廢捨衣食虛幻實不足營爲出離虛幻故求衣食雖有營求之事莫生得失之心卽有事無事心常安泰與物同求而不同貪

與物同得而不同積不貪故無憂不積故無失迹每同人心常異俗此實行之宗要可力爲之前雖斷簡病有難除者但依法觀之若色病重者當觀染色都由想爾想若不生終無色事當知色想外空色心內妄妄想心空誰爲色主經云色者想爾想悉是空何有色也又思妖妍美色甚於狐魅狐魅媚人令人厭患雖身致死不入惡道爲厭患故永離邪婬妖艶惑人令人愛著乃致身死留戀彌深爲邪念故死墮諸趣生地獄中故經云令代發心爲夫妻死後不得俱生人道所以者何爲邪念故又觀色若定是美何故魚見深入鳥見高飛仙人觀之爲穢濁賢人喻之爲刀斧一生之命七日不食便至於死百年無色翻免

夭傷故知色者非身心之要適爲性命之仇賊何須繫著自取消毀若見他人爲惡心生嫌惡者猶如見人自殺已身引頸乘取他刀以自害命他自爲惡不遣我當何故引取他惡以爲已病又見爲惡者若可嫌見爲善者亦須惡何以然耶同障道故若貧者亦審觀之誰與我貧天地平等覆載無私我今貧苦非天地也父母生子欲令富貴我今貧賤非父母也人及鬼神自救無暇何能有力將貧與我進退尋察無所從來乃知我業也乃知天命也業由我造命由天賦業之與命猶影響之逐形聲既不可逃又不可怨唯有智者善而達之樂天知命故不憂何貧之可苦也莊云業入而不可舍爲自業故貧病來入不可舍

止經云天地不能改其操陰陽不能迴其業由此言之故眞命
也非假物耳有何怨焉又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前羣
寇皆潰功勳一立榮祿終身今有貧病惱亂我身則寇賊也我
有止心則勇士也用智觀察則揮劍也惱累消除則戰勝也湛
然常樂則榮祿也凡有苦事來迫我心不以此觀而生憂累則
如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何可憫焉
若病苦者當觀此病由有我身若無我身患無所託經云及吾
無身吾有何患次觀於心亦無眞宰內外求覓無能受者所有
計念從妄心生然枯形灰心則萬病俱泯若惡死者應思我身
是神之舍身今老病氣力衰微如屋朽壞不堪居止自須捨離

別處求安身死神逝亦復如是若戀生惡死拒違變化則神識
錯亂失其正業以此託生受氣之際不感清秀多逢濁辱蓋下
愚貪鄙實此之由若當生不悅順死不惡者一爲生死理齊二
爲後身成業若貪愛萬境一愛一病一肢有病猶令舉體不安
況一心萬病身欲長生豈可得乎凡有愛惡皆是忘生積妄不
除以妨見道是故須捨諸欲住無所有徐清有本然後返觀舊
所愛處自生厭薄若以合境之心觀境終身不覺有惡如將離
境之心觀境方能了見是非譬如醒人能觀醉者爲惡如其自
醉不覺其非經云吾本棄俗厭離世間又云耳目聲色爲予留
愆鼻口所嗜香味是怨老君厭世棄俗獨見香味是怨嗜慾之

流焉知鮑肆爲臭哉

泰定六

夫定者出俗之極地致道之初基習靜之成功持安之畢事形如槁木心若死灰無感無求寂泊之至無心於定而無所不定故曰泰定莊云宇泰定者發乎天光宇則心也天光則發慧也心爲道之器宇虛靜至極則道居而慧生慧出本性非適今有故曰天光但以貪愛濁亂遂至昏迷澡雪柔挺復歸純靜本眞神識稍稍自明非謂今時別生他慧慧既生已寶而懷之勿以多知而傷於定非生慧難慧而不用難自古忘形者衆忘名者寡慧而不用是忘名也天下希及之故爲難貴能不驕富能不

奢爲無俗過故得長守富貴定而不動慧而不用爲無道過故得深證眞常莊云知道易而弗言難知而不言所以之天知而言之所以之人古之人天而不人慧能知道非得道也人知得慧之利未知得道之益因慧以明至理縱辯以感物情興心徇事觸類而長自云處動而常寂爲知寂者寂以待物乎此語俱非泰定也智雖出衆彌不近道本期逐鹿獲兎而歸所得太微良由局小莊云古之治道者以恬養智智生而無以智爲也謂之以智養恬智與恬交相養而和理出其性恬智則定慧也和理則道德也有智不用而安其恬積而久之自成道德然論此定因爲而得成或因觀利而見害懼禍而息心捐捨滌除積習

心孰同歸於定咸若自然疾雷破山而不驚白刃交前而不懼視名利如過隙知生死如潰癰故知用志不分乃凝於神心之虛妙不可思也夫心之爲物也即體非有隨用非無不馳而速不召而至怒則玄石飲羽怨則朱夏隕霜縱惡則九幽匪遙積善則三清何遠忽來忽往動寂不能名時可時否蓍龜莫能測其爲調御豈鹿馬比其難乎太上老君運常善以度人昇靈臺而演妙略三乘之因果廣萬有之自然漸之以日損有爲頓之以證歸無學喻則張弓鑿矢法則挫銳解紛修之有常習以成性黜聰隳體嗒然坐忘不動於寂幾微入照履殊方者了義無日遊斯道者觀妙可期力少功多要矣妙矣

得道七

夫道者神異之物靈而有性虛而無象隨迎不測影響莫求不知所以然而然通生無匱謂之道至聖得之於古妙法傳之於今循名究理全然有實上士純信克己勤行虛心谷神唯道來集道有深力徐易形神形隨道通與神合一謂之神人神性虛融體無變滅形與道同故無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在己出入無門身爲滓質猶至虛妙況其靈智益深益遠乎生神經云身神並一則爲眞身又西昇經云形神合同故能長久然虛無之道力有淺深深則兼被於形淺則唯及於心被形者神人也及心者但

得慧覺而身不免謝何耶慧是心用用多則心勞初得少慧悅而多辯神氣漏洩無靈潤身光遂致早終道故難備經云尸解此之謂也是故大人含光藏輝以期全備凝神寶氣學道無心神與道合謂之得道經云同於道者道亦得之又云古之所以貴此道者何不日求以得有罪以免邪山有玉草木以之不彫人懷道形骸以之永固資薰日久變質同神鍊形入微與道冥一散一身爲萬法混萬法爲一身智照無邊形超靡極總色空而爲用含造化以成功眞應無方其惟道德西昇經云與天同心而無知與道同身而無體然後天道盛矣謂證得其極者也又云神不出身與道同久且身與道同則無時而不存心與道同則無法而不通耳與道同則無聲而不聞眼與道同則無色而不見六根洞達良由於此近代常流識不及遠唯聞捨形之道未達卽身之妙無慙已短有効人非其猶夏蟲不信冰霜醯雞斷無天地其愚不可及何可誨焉

坐忘樞翼

夫欲修道成眞先去邪僻之行外事都絕無以干心然後端坐內觀正覺覺一念起卽須除滅隨起隨制務令安靜其次雖非的有貪著浮遊亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替唯滅動心不滅照心但冥虛心不冥有心不依一物而心常住此法玄妙利益甚深自非夙有道緣信心無二者莫能信重雖知誦讀其

文仍須辨識眞僞所以者何聲色昏心邪佞惑耳人我成性自是病深心與道隔理難曉悟若有心歸至道深生信慕先受三戒依戒修行在終如始乃得眞道其三戒者一曰簡緣二曰無欲三曰靜心勤行此三戒而無懈退者則無心求道而道自來經云人能虛心無爲非欲於道道自歸之由此言之簡要之法實可信哉實可貴哉然則凡心躁競其來固久依戒息心其事甚難或息之而不得暫得而還失去留交戰百體流汗久久柔挺方乃調熟莫以暫收不得遂廢平生之業少得靜已則行立坐卧之時涉事喧鬧之處皆須作意安之有事無事常若無心處靜處喧其志唯一若束心太急急則成病氣發狂癡是其候

也心若不動又須放任寬急得中常自調適制而無著放而不逸處喧無惡涉事無惱者此眞定也不以涉事無惱故求多事不以處喧無動故來就喧以無事爲眞定以有事爲應迹若水鏡之爲鑑則遇物而見形善巧方便唯能入定發慧遲速則不由人勿於定中急急求慧求慧則傷定傷定則無慧定不求慧而慧自生此眞慧也慧而不用實智若愚益資定慧雙美無極若定中念想則有多感衆邪百魅隨心應現眞人老君神異詭怪是其詳也唯定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊業永消新業不造無所纏礙迥脫塵網行而久之自然得道夫得道之人心有五時身有七候心有五時者一動多靜少二動靜

相半三靜多動少四無事則靜事觸還動五心與道合觸而不動心至此地始得安樂罪垢滅盡無復煩惱身有七候者一舉動順時容色和悅二夙疾普消身心輕爽三塡補天傷還元復命四延數千歲名曰仙人五鍊形為氣名曰眞人六鍊氣成神名曰神人七鍊神合道名曰至人其於鑒力隨候益明得至道成慧乃圓備雖久學定心身無五時七候者促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱成道求諸通理實所未然可謂謬矣

悟玄篇序

蓋人生於天地之間秉受陰陽之氣故曰有死生爲人者可鬼可仙鬼者純陰之氣仙者純陽之體以陰鍊陽甚易以陽鍊陰不難所謂學仙之士無過以陽鍊陰之術陰盡陽純則曰仙矣鍊陰有法進火有數退符有節夫人身中一竅名曰玄牝若人明得此竅則三才萬物悉備於我矣此之一竅非泥於物也其理別無他術止不過忘形滅念如守其中矣久久純熟中宮靜極則身中陽氣自然生矣陽氣漸生陰氣漸剝乃曰陽長陰消之意矣予於古杭得受師傳天機不隱故以鄙句盡心泄漏於此矣使學仙之士幸垂一覽同登道岸亦豈異於我哉歲在巳丑夏月朔日余洞眞序

悟玄篇

道本無言因言而顯其道法本無象因象而得其理得象忘言得兎忘筌可矣故曰過河須用筏到岸不須舟所謂人者秉受元陽眞氣三百八十四銖內分二十四銖散於五臟六腑以應二十四氣外分三百六十銖以應周天三百六十度元和子曰人身大抵同天地鄧子曰誰把三才別立根一身別有一乾坤此之謂也蓋人子時兩腎中二氣上昇午時到心二氣交合薰蒸肝肺之液自心而來左腎之氣負戴肺液而下降右腎之氣負戴肝液亦下降矣亥時到於腎肺液到於左腎化而爲精肝液到於右腎化而爲血矣久久元氣耗散精血乾枯則曰死矣丹書曰五行順行法界火坑五行顚倒大地七寶蓋言學仙之士龍從火裏出虎向水中生此五行逆行之理也所以逆則爲聖順則爲凡故以三關之妙用一鍊精化氣爲初關二鍊氣成神爲中關三鍊神還虛爲上關虛空粉碎爲了當三關妙用要在心傳沐浴兩月玄之又玄口訣秘細未敢輕言學仙之士不遇明師指點到老無成空度歲月爾

形化

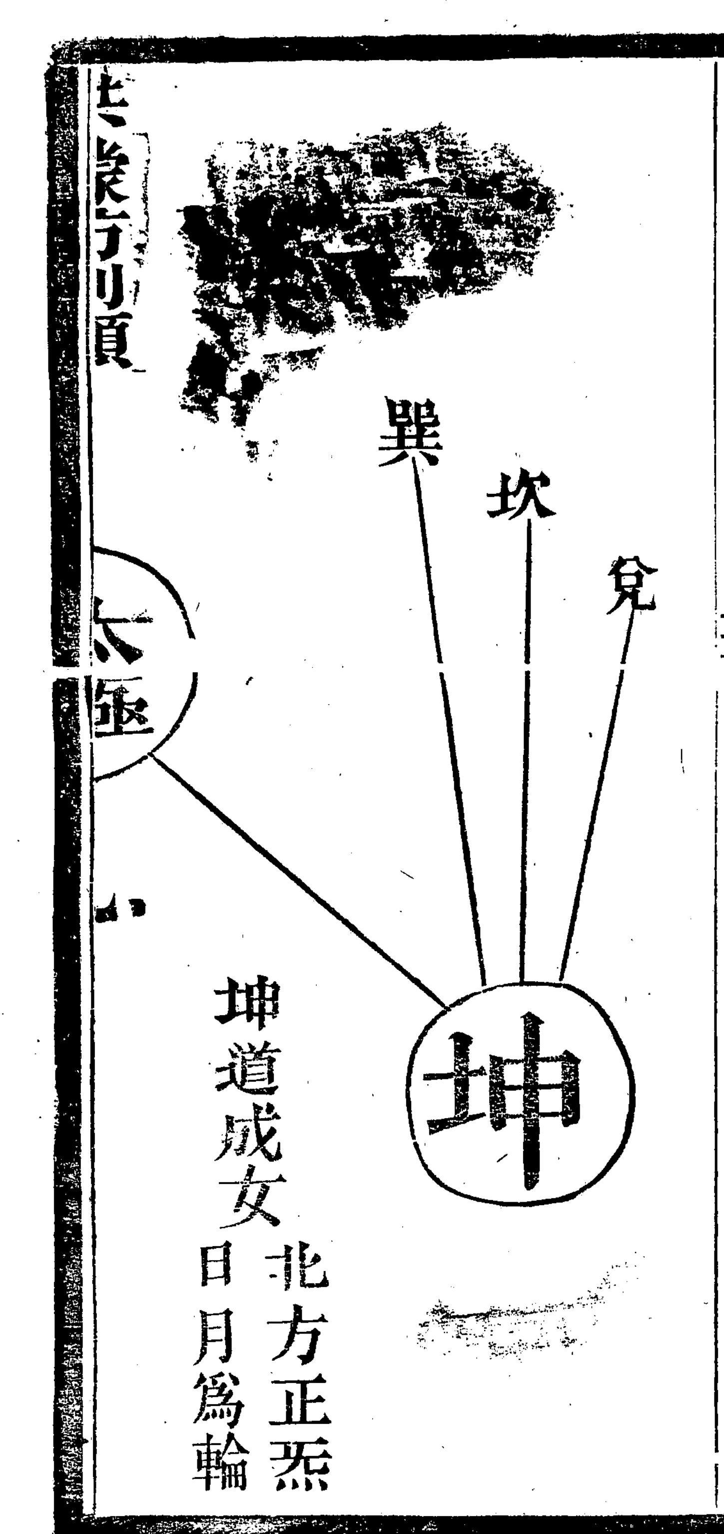
夫人受父精母血成胎之時中含一點元氣以爲造化之根蔕矣先生左腎次生右腎腎生心心生肝肝生肺肺生脾脾生小腸小腸生大腸五行形化而生形體具足十月胎成以就嬰兒

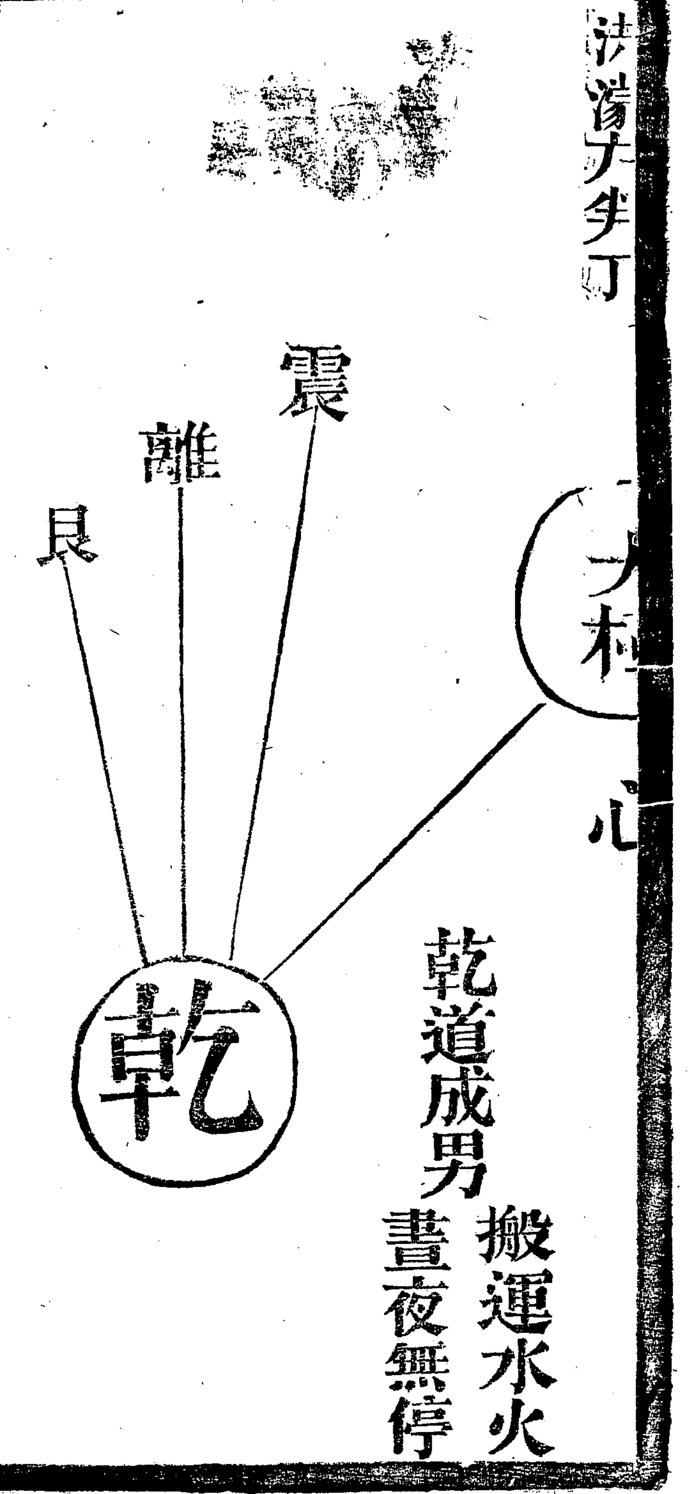
矣今人只知形化而不知氣化所謂學仙之士只論氣化而不論形化今人多以兩腎中間爲生身處又言心腎爲水火肝肺爲魂魄脾土爲意全然非矣

氣化

蓋人在母胎中十月氣足其初受父母一點元氣而至於心矣其氣到心之時則發胎氣而散於外以接其生也夫鬼在於暗中渺渺茫茫不知分曉微覺在細雨密霧之中而無一點光明遂逐靈光而去接入胎中徑入光內俱不知陰見其陽則化爲氣矣名曰太極其氣復昇之頂分爲二氣下降於左右二腎名曰兩儀乾道成男坤道成女乾坤相索而生六子散乎於外而爲六脈六脈周流一身備矣造化悉備所以降生於世以爲人也所謂學仙之士要識生身之處立爲丹基可以超凡入聖也吾今恐言未盡故立圖以發明誠爲參學爾

陰中有陽名曰坎☵非腎也





陽中有陰名曰離 非心也

坐工口訣

夫學道之士不拘時候但得身心閑暇之時求於靜處瞑目閉口安坐端身或盤膝或不盤而坐皆可夫坐之時外忘其形而

不著物累內忘其心而不著事若存其中似存不存似守不守而著於空矣久久純熟自然念定念定則陽生陽氣生則有升有降其氣升者自腰間尾閭而升直上夾脊而上藉巽風則鼓而上於頂矣二氣交合下降於舌端如蜜之甜欸欸嚥納直入中宮矣丹書曰吹噓賴巽風又曰初時須著力次候卻如無總知升降不明火候之數日用工夫三關妙用沐浴玄機空延歲月到老無成矣古歌曰神仙不肯分明說誤殺閻浮多少人何也這些道理人還識陸地神仙鬧似麻所謂天機秘訣未敢泄漏於文故以口傳心受爾

火燥水濫

夫火燥者上升不止水濫者下降不息若有法度調和斤兩運用則火不炎燥水不汎濫自然定矣用時則有不用則無其理玄機在乎口訣既不知此妙用則何一鍊精化氣二鍊氣成神三鍊神還虛也今學道之人天下紛紛其得正傳者無有一二爾此箇道理豈可輕易授人哉

沐浴

十月懷胎兩月沐浴共成一載三百六十日矣且休說十月懷胎其兩箇月而沐浴安於何處矣此兩箇月而又不行火候或安於前或安於後或安於其中矣委的實用非不用也學道之士須要參學若泥於卯酉二月非也脫胎之時莫非口傳心授爾

玄關一竅

玄關竅假在其中無形無象亦無窮今人若指其安處便隔千山幾萬重若人指點心肝脾肺腎不著處卻如虛處巧揑一穴其言中矣著一處卻非中矣

藥物

精中氣血血中精精氣元同太極成莫言呼吸爲交感此物安能有死生

火候

進火之時頃刻一周天夫十箇月而三百日三千六百時三萬

刻或刻刻行火候或時時行火候或日日行火候或時中不拘於刻或日中不拘於時但用便用但不知法度則亂升亂降則不能上矣口訣存焉

中宮

土生萬物心主萬事心卽土也土卽心也故曰中央戊己土中央卽玄關一竅也了得土萬物死了得心萬事息今知學道人茫茫只向外邊尋覓卻不去中心求其道也

抱一

脫胎吞入腹在於人間九載積行滿八百而證於仙乾坤往來遊遍名山洞府行滿八百之日奉金書玉詔而列仙班矣

出神名曰解胎

學道底人總不知火候沐浴造化之備其脫胎之時莫非口傳心授爾

玄關一竅

玄關一竅者乃一身總要之關也此竅者卽心中之心是也其心非肉心乃心中之主宰一身萬事之神也其神者無形無相非有非無也人能無私之時便是玄關一竅纔有一毫私欲不是也程子曰不偏不倚之謂中纔有偏倚便不中也杏林石眞人曰身裏有玄機心中無垢塵斯言盡矣

玄關一竅萬事之宗動交於物靜養在中不無不有非色非空

凝然湛定氣息流通左升白虎右發青龍齊停夾脊鼓起巽風搧開爐鞲透上崑峯乾坤交姤化作一泓降至舌端嚥入黃宮一日之內三四遍功初關百日沐浴一月中關百日沐浴前同上關百日火候數窮脫胎神化抱一養童九年行滿白日上升

大道無言非有問忘形忘象求鉛汞守中一物莫存些些專意身心要守定呼吸一應便神清六脈自然朝性命精神魂魄各歸元至此身心寂不動一陽生至二陽還只待溫溫行火令須臾直舉至銀河玉枕泥丸如火烘乾坤交媾降明堂頂上圓光懸寶鏡如如下降至舌端滿口馨香甘液噴徐徐嚥納下黃庭遍體金光隨罩定三家相見結嬰兒一卦三三兩卦定晨昏握運

仗天罡四三皆拱璇璣柄一年逆破頂顖門是能超凡而入聖九年抱一行圓滿獨步翱鸞歸大洞吾今泄破聖賢機洗耳瞑心存一定莫待鉛虛汞散飛他時赴死甘心盡玄機備細剖心傳學道人人早精進

藥物

夫採藥者血中採取眞氣氣中採取眞精血氣者到頂交合化而爲液眞精眞氣者氣至頂交合化而爲金液者流於經脈而爲白血其金者入於中宮結而成丹工夫到日一身血氣化爲白血眞精眞氣盡結以成丹體既成出神入神皆不被幻軀之累也向上一著超出陰陽之外尤存口訣是爲身外有身尤未奇

特也

初下手

玄牝之門

萬化俱忘性不忘忘無忘處妙無方這些便是玄關竅何是泥

形亂度量

透關

自從關竅撞通時一氣周流應化機任去任來無罣礙絲毫不

動斡璇璣

破境

心明性徹光圓如鏡一念纔生諸相即應學道之士不可認著

必屬他境故云爲甚眼中難著屑只因性裏不藏塵

念頭一動性揚波鬼面人頭見許多盡謂寂然通感應學人不

認即無魔

敵魔

思念相續不能斷絕鬼面人頭千般萬狀立時驚動水火二車

一撞三關直透內院三尸走六賊逃移時羣魔自然散矣

陣陣昏沉黑暗濛立時仗劍布罡風爐中發起三陽火掃蕩妖

氛頃刻中

立基

釋氏工夫至此謂之打成一片晝夜不捨只管加時定力日就

月將儆將去了道門立基行火候煅鍊而成丹也

丹基立定念頭純晝夜神光衛護身兩眼自然慵覩色一心默默守玄真

火候

八卦分為八節門温涼寒暑應乾坤四時不失陰陽火鼎内丹砂結紫雲又白眞人曰行火之士十二時設一時即五刻也三百日內在半月計一千五百刻也一身八刻一周天一刻工夫簇一年學者若知如此用飢來喫飯困時眠

沐浴

身中沐浴乃氣候之沐浴月中之沐浴乃丹頭之沐浴也紫陽

曰兎雞之月及其時斯言者兩月沐浴也

精全氣旺藥爐温二八臨門固蒂根不向抽添加火候洗心滌慮道常存

又氣候來潮須當塞兌垂簾湛然無欲以待氣候過也毋得縱意四散所謂不能固濟須丹傾矣

工夫到此要防危不比尋常一類推氣候來潮須保養禁關閉兌守無為

靜極陽生

朔☳長　嫩

一日旺似一日　鉛見癸生須急採

採図

動極陰生　　採藥時用看老嫩

望☰消　　金逢望遠不堪嘗

一日衰似一日　　老

嫩如湧泉之泛上是也老如蟻行如毛細是也

夏至望日退符　秋分沐浴　酉時絳宮脫胎

印堂	殺	黃庭	年　月
午時陰　消	心中	陽　長	冬至　朔日
乾宮	生	玄宮	子時　坤宮
			日　時

王關春分上弦進火　加火卯時銀河沐浴

閉目若存中如空空不空坤宮眞氣發背上炎烘烘巽風輕鼓舞一直透天宮閉之不可放化作滿頭霖徐徐而放下大地作甘霖

夫人者頭乃諸陽聚會之所其中有陰名曰眞汞五臟者乃諸陰聚會之所其中有陽名曰眞鉛蓋心者上不屬於陽下不屬於陰而得其中以爲一身之主宰視之不見其形聽之不聞其聲叩之者感而遂通中之者寂然不動人若向此不動中做工夫終至純熟則知天地造化悉備於我矣

（陰）（陽）

太虛心淵篇

我性旣肇稟受無殊圓圓大慧明明眞靈是時物不能萌其惡種塵不能隱于罪芽而其境澄明瑩然內觀我心無心湛然外鑒物形無形坦坦蕩蕩萬慮歸空豈不樂乎洎逐緣殢因忘前失後眈塵憂眷貪著其事日被三餐其心百變夜只一眠魂遊萬景馳神于嗜慾之鄉載靈在煩惱之界魂歌魄舞引奔死途意昧識迷背了生路如是之際眞可歎惜莫若灌漱靈泉先澆善根般泛法水次洗諸垢令我一性淨潔明白無掛無念圓圓不缺若秋月之當空湛湛無遮如白雲之離頂遂得空空不住實實無相覺入慧內明見大道是乃淨境之地也修命之人可至此界以心觀心以性見性神亦茫茫眞亦浩浩得之哉得之哉

我性旣肇

受此含元性明明太一初純然根大朴全卽在玄虛

稟受無殊

均與沖和秀何曾品有殊强分爲大小所以遠眞無

圓圓大慧

妙見靈通遠無遮幸得圓精純藏大覺此最近天然

明明眞靈

自得秋蟾白靈光甚浩然浮雲應不蔽皎潔當天

不萌惡種

徹底皆眞慧連根盡覺明纖塵無處起惡種豈能萌

不隱罪芽

純正無瑕玷靈光表裏清不容些小垢焉隱罪芽生

內觀我心無心

洞徹施眞慧觀心豈有心忘然歸寂境片念莫來臨

外鑒物形無形

眞象猶無象塵形詎可形圓空齊一照物我了然冥

坦坦蕩蕩

眞性無諸礙優游得自然天和俱不挫坦蕩又何邊

萬慮歸空

塵慮終爲幻相忘悉入空不能容一念月照碧潭中

豈不樂乎

世態與浮榮惟堪樂七情此般眞性得歡喜是難名

逐緣殢因

最是因緣重逐緣孽乃深昏沈天性暗旁被六塵侵

耽塵憂脊

旣抱親情久躭憂損太和不將清淨守煩惱更來多

其心百變

對物生機巧臨時百變心靈淵都一寸役得許多深

魂遊萬景

夢想顛來倒魂遊萬景中危難巇與險恐怖在於空

馳神于嗜慾之鄉

魂蕩神微弱馳神嗜慾鄉天眞兼慧覺聲色競荒茫

載靈在煩惱之界

眞性遭沉沒憂煩載一靈頭頭隨彼去焉得妙源庭

魂歌魄舞

耗了三明見全歸魂魄家晨昏歌與舞嬉戲向姦邪

引奔死途

不肯遊眞正甘心入死途靈元盡消滅陰魄得舒蘇

意昧識迷

意識俱遮障昏昏昧與迷情山兼愛海無復向眞躋

背了生路

明旣移爲昧還知背了生三元兼七寶任被八邪爭

眞可歎惜

大聖存仁恤深哀不悟人幽冤並重業箇箇是沉淪

灌漱靈泉

一勺湛然清靈泉浸上生汲來冥灌漱芽蘗得充盈

先澆善根

得地根皆善封培又灌泉熙然滋脈潤茂鬱長靈田

般泛法水

水性俱趨下通流上要般泠然無壅滯洗滌又何難

次洗諸垢

垢穢於身染須憑法水清洗來三界淨閃出一圓明

淨潔明白

洗淨諸塵垢眞如淨潔明皎然羣昧破慧覺徹源清

無掛無念

意識無奔驟霄然勿繫牽此時諸事緒俱變一清泉

圓圓不缺

慧性復完就如初更不傷圓明何有缺皎皎一氷霜

秋月當空

素月當秋夜輝空滿一輪盈然天地白燦燦玉無塵

湛湛無遮

湛湛全清淨澄明定莫遮六塵齊一拂爭敢有些些

白雲離頂

洩洩秋羅薄溶溶起玉峰無遮無礙不住明淨竟何從

空空不住

萬能何能掛超然悉入空圓圓無有住浩浩燦靈通

實實無相

有相爲無相無形寄有形巍然存建立眞不喪其靈

覺入慧內

悟念俱開闢通流入慧中輝光無處暗皎白照眞空

明見大道

內外多照徹冥中得皎然慧觀明見道了了白雲天

乃淨境之地

淨境今登入明然一派清豁然無障礙廣大更充盈

修命之人可至此界

眞妙知修着堪臨淨渡中有無同一揆大道介然道

以心觀心

洞照凡心了他心此亦回眞觀爲自在浩浩燭諸空

以性見性

慧見無遮塞超然物我同湛歸無念裏明白觀眞空

神亦茫茫

已得神明體幽微與性同茫茫爲我守久不落於空

眞亦浩浩

爲入無爲界眞元兩各同圓明俱浩浩大覺得立通

得之哉

返僞修眞就因眞又入空此名誠乃得得外更無功

丹房奧論序

竊謂金丹大藥上全陰陽升降下順物理迎逢聖人所謂格物致知大槩不過子母相生夫婦配偶之理須藉水火無私之力結搆鉛汞二物之精要得眞土擒鉛眞鉛制汞加以手法火候故能超凡入聖返老還童後世學丹之士不識眞土眞鉛不知手法火候惟求世間罕有之草木衒惑於人各逞己私妄施工巧迷迷相指白首無成深可歎惜某幼慕清高樂聞至道求師訪友未造玄機後因天禧戊午宦遊金陵遇仙師魏君顏眞人第一得傳太清六一紫虛九丹之妙與夫造化口訣遂回至湖湘詣南岳醮謝天眞依訣修持一一可驗信知手法火候不易傳之於世遂使後學莫窺端涯某不敢私秘敬將師授口訣已試之效集成一帙目之曰丹房奧論得之者不宜輕泄漏慢自當珍藏寶惜觀此若能觸類而長實有益於同志矣天禧四年

庚申上元學仙子程了一書

丹房奧論

學仙子程了一著

一論眞土凡土

土為天地之中炁功能攢簇五行生育萬物金得土則生木得土則旺水得土則止火得土則息修鍊者無土不可成丹不死此硫黃芽猶農家不耕田而欲得禾難矣故先賢立眞土之說以悟後學可不知之夫八石稟炁於天成形於土其性嗜陰而畏陽遇火則飛莫知所向若經草木煮鍊金石溫養留形住質能與天地齊堅日月共久若以點化五金制養諸藥皆可成寶此名眞土如磁石石中黃陽起石之類亦可作外匱養藥惟其形質頑嚚志性愚濁故其功不侔耳

二論眞鉛凡鉛

眞人云眞鉛不與世鉛同修鍊全憑造化工一鼎可藏龍與虎方知宇宙在其中此言眞鉛奧妙世人不知是何物拘泥黃丹韶粉或者鉛中取銀砂中取金謂其元炁未散認作眞鉛去道遠矣眞鉛卽水銀一味更無餘物須是不經母氣入眞土匱溫養日久遇火成質鋞鞴不折分耗其功可以起死回生返童還老瓦礫遇之立成至寶此名眞鉛乃五金之母還丹之祖黑鉛再為藥中之害若用非其法則諸藥隨成懦質竟為棄物尤難改制修丹之士深宜察焉

三論眞汞凡汞

按八石本草云朱砂乃陰中金液與離宮所交之炁下降入地結汞而成借南方爲體所以眞人取砂中之汞鍊而爲丹其訶曰抽爲砂中汞還燒汞作砂胎中受五彩火裏現黃芽此之謂也夫大丹以眞汞爲先者經云萬般修行先要伏心萬般修鍊先要伏汞蓋汞者水銀也卽朱砂所出仙經所謂眞汞者世人不究根源妄求配合硫黃雖可爲靈砂及其還返則便踈虞此葛眞人所謂但能求赤髓之意砂中汞是也今修鍊之家又不能考究朱砂受氣之深淺夫天地五行之炁鍾於山川秀發之地爲金爲玉爲瑞草爲醴泉朱砂之與水銀尤爲天地精英之

炁結聚而成也若以受年月日計之則相去又遠經中眞液與離宮之炁千餘年聚爲水銀又壹千年結爲朱砂如松脂入地千年化爲琥珀之類是也若取凡汞爲用則何以到同體乎蓋凡之與眞相去千百年之遠則運幾周而可以足其炁數以是言之其差可知矣

四論三砂

大凡制汞成寶須要子母留戀夫婦歡合方能成丹舍此而求不可汞以硫爲夫金銀爲母得硫則堅得金銀則實夫婦子母之道存焉子母尙義時乎可離夫婦尙情理不可去所以朱靈二砂雖出處不同俱是硫汞配合成體得全夫婦之道若經神

草煮煅縱無靈藥制鍊但得鹽礬硝鵬及磁石石中黃等頑石匱養便能住火成汁惟不能成寶耳如受母炁亦可到家母砂乃母汞交結而成經草木鹽礬醋等煮之則堅用梅核石蓮毬煅便可乘槌若遇大火坯治則汞走而母僅存蓋因母體遇火先燥逼汞逃去非徒無益而又害之近世學丹之士不知所自但以母砂為捷徑理入玄微誠難措論夫水銀成寶則與糝制同功故母砂須得眞鉛等靈匱制養或作貼身煅鍊眞死可過大冶不拆謂之倚母糝制雖得眞死匱溫養若非至神至虛之藥一坏一拆母子仍舊分離亦復何用今人或以草死朱砂及丹養二砂二砂作母砂貼身入梅核固煅稍能住得半錢一銖

便謂之母砂成寶殊不知所住者二砂中之翻身汞耳非母砂汞也然感氣砂雖借母炁而成體不為母所拘禦得以自如見火未便飛走若用草藥煮竪須入水火鼎養煅令受得火力再入靈匱溫養返易成功機緘盡露學丹者須踐履而後知之

五論三黃

凡修鍊三黃須當知藥性火候苟不究其藥性之緩急火候之輕重悉成灰燼雖悔何及硫內稟純陽火石精氣而成質其性通流內含猛毒見火易飛最難擒制藥品中號為將軍謂其有削平治亂之功若得神草煮制大火煅之立可眞死惟有猛毒之威不易消滅若便用養諸石反見傷殘猶將軍難制而易死

雖千載之下凜乎英氣亦不可犯之謂須是進火加養直候脫去黑褐二色隨草變動成眞金色或成朱砂色或成雲白色然後用之大能去邪歸正返滯還情健立陽精消化陰魄雄黃則偏陽而無陰雌黃則偏陰而無陽丹家所謂孤陰寡陽雖易制伏惟難眞死先須用草煑過然後緩緩進火加養死者良然非得硇膽死汞等藥不可點化非配合朱砂硫黃不可養物故藥品中以雄黃爲輔佐之官雖能通靈謂其初無全功若不配以諸藥實難獨用直書以記學者識之

六論三白

經云硇砂在五金爲賊五金皆畏之附砒粉可通造化又云砒

霜草伏眞死可以點銅爲銀與粉霜最爲相宜得硇相附可成至藥世人謂此不過點化丹陽而已殊不知砒硇眞死久養無毒若得母炁鬱蒸亦能轉制諸石及用之匱養膽石雌雄名曰五靈神丹轉白爲黃其功尤大粉霜獨水銀一味借鹽礬硝石搆鍊爲霜丹經稱爲神雪或云佐以草死砒同作丹頭入於神室緩火養死卽是眞鉛其功豈秖換骨耶但其體本全陰極難制伏不易眞死若非伏火朱砂不能住質大抵亦須憑母炁而後成去母離陽萬無一可經云粉霜以陰造陰微陽亦無非眞死三黃曰神砂銀等非靈根不能成寶非伏砒不得軟骨非伏硇不得軟潤愚因見此說常以粉霜以砒硇合胎入四神匱養

經百餘日用之點化丹陽適然俱成黃金其神靈變化如此豈易度哉

七論用鉛

仙經云用鉛不用鉛卻向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯蓋嘗至此而疑之曰用鉛是錯則不可用須向鉛中作何耶此非神仙謾語乃常人不知其用爾苟得鉛之法何慮乎丹之不成學丹者先當明其理而後用之銀由鉛而生鉛銀未分胎之前神炁混成用之匱養水銀等藥則可成功分形之後元炁既散則鉛爲鉛銀爲銀矣豈可舍銀而求鉛遽欲以鉛而成寶者乎天下甯有是理耶法當鉛三銀四同擣成末再以靈草煑制進

火養鍊日久令其神炁歸復方可匱養朱靈二砂或作鉛砂入母匱母砂入鉛匱久養而能成寶但非歲月久遠恐難成就凡入石曾經母匱養過眞死無性再入鉛匱養鍊月餘其功又倍於常矣若見寶之藥亦入鉛匱養煅或用感鉛氣藥作關坯鎖庶無耗折之患嗚呼龍居蛇腹母隱子胎物理迎送造化之妙非天下之至神其孰能與於此

八論用母

凡奪天地造化修鍊金丹唯水銀一味而已須假祖炁以全其質猶嬰兒在母胞胎中神炁溫養方能成形故喻金銀汞爲母子汞性輕飛隨物感遇不易制伏必先養鍊朱靈二砂爲丹基

然後制汞成生生變化之道法當靈草煮制火燒不動大鞴作汁胎色不移次入金母溫養日久可成大丹如火上燒之猶有光焰蓋是硫烝未死若便用母養鍊則吞汞食母互相吞啖必致耗折母體母身既虧元烝羸弱豈能長生須要受母烝不吞母爲上有母不靈無母不成卽此義也或謂硫不蝕金輒便用金爲母養鍊滿擬可成豈知金至剛汞至柔二烝偏負情不相親徒費歲月不能成寶所以焦金不入丹砂故朱靈二砂用母必先銀而後庚名爲金筋玉骨若去銀從金不遇明師豈能成就愚得口訣云硫信未伏必先吞汞而後食母每銀四兩入粉霜一兩同研和勻作匱養鍊二砂則硫吞汞烝未竭力已摧矣

何暇復母耶此爲添子接母又爲姹女抱嬰兒若以金養二砂之理言之金汞雖剛柔不親久久相處亦能情同世之用金養砂者蓋不明金遇火則燥汞見火則飛金汞難以共久精神不交所以無成每金四兩入粉二兩一處研細用養二砂則金欲燥而遽未能燥汞欲飛而遽未能飛得以久處情相親狎何患丹不可成愚悟其理遂歷試之一一果驗但不可輒加大火使汞易爲飛走不能成功宜緩火溫養爲妙如無粉霜以母汞結砂爲之亦得還源出母之法入地坑中埋一二日去其火毒金用青鹽捺頭大火一煆銀四兩入水銀一兩黑鉛二兩夜明砂少許同煆後方入爐炋燽庶無屈折

九論假借

古云家有死三黃不用遣田莊又云家有眞死砒金銀爛如泥此說固然不明假借其理幽微未易知也世所修鍊者紛然其眞死三黃砒中間豈無一二不能成丹何哉失其假借之道耳燕雀不生鳳狐兎不乳馬若無眞父母所生俱是假令人但得一藥眞死便欲制汞成寶久而無成則歸咎於草之不靈非草之罪蓋不得母炁薰蒸精神不全之故也凡修鍊雌雄硫砒不要十分眞死須是存性先用金母養成其形後用銀母足成其炁然後用此轉養朱砂靈砂粉霜汞牙無母之藥亦可成寶前用母篇朱靈用母法既言先銀而後金此卻言先金而後銀者何蓋取其汞易相親也如硼砂硝硇等草伏住火若用銀母養煅亦能制汞藥雖眞死不經母養祇可轉制諸石若欲乾汞成寶不可同日語矣

十論制轉

修鍊者不患爲母之爲難惟患轉制之爲難若明轉制之理則一可成十十可成百生生變化無有窮盡所謂得其一萬事畢豈易爲事哉今人不達斯理恣意揣度盲修瞎鍊至老無知尤可哀憫夫五金八石雖有遞相制伏之說中有可制不可制之道存乎其間經云硫養雄雄道在同雌養雌各西東又云砂養砂則砂折砂澆汞則砂活若此之內儻非師授雖智過顏閔不可

得也轉制之法妙在神水華池經云以鉛入汞名曰華池以汞入鉛名曰神水聖人喻眞死之藥爲鉛未死之藥爲汞以鉛制汞則汞形全以汞滋鉛則鉛氣盛彼此相益庶能長生眞人云以神養神出幽入冥以氣補氣壽永天地猶此理也今人卻以鹽礬露水沐浴死藥爲神水華池誠爲可笑所以古聖秘藏不可輕傳於世修鍊之士尤宜細詳凡八石眞死須是添得方能通靈謂其本體曾受藥毒淩持火逼形質枯槁精神疲弊故加八本類添養復其神炁全其形體方可轉制諸石惟朱靈二砂乃硫汞成體勢有偏枯便難變化須當知砂養砂則砂折砂澆汞則砂活之妙雖是二砂眞死若欲養砂澆汞須再用硫黃炒

過更加草藥煮制進火加養大煆成汁方可匱養生砂及作丹基澆淋芽子凡經三四次必須又依前法用硫制之方能綿遠庶幾不致崩塌或云一黃死衆黃隨一黃不死衆黃飛誠非確論若硫黃眞死可以轉制諸石若雄黃眞死則可轉制雌黃未聞有雌養雄雄能養硫之理世人但知眞死砒可以養粉點骨豈知以此養二黃點庚尤更捷徑所以古有云家有死砒金銀如泥之言粉霜眞死亦與眞鉛同功不可拘泥於點骨學者自宜消息不必形於多言

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳但八石伏火皆可轉制惟有澆淋一法須用

朱靈二砂草伏住火入母養令眞死作汁可以成寳再加母力久久養鍊使其精神充備根本堅固立爲丹基庶得母壯子靈可以長生倘制度之不合温養之未成或獨善猶且未可又安能兼善哉今人不明此道惟只計較糜費祇誇母少爲奇殊不知所用各有法度若屑屑如此非惟無益亦且徒枉前功若欲二砂作丹基須是多多換易新母養過取出添硫炒制以不粘銚爲度再以元草汁煑過仍用滴炒入水火鼎內大煅成汁每丹基四兩初次澆汞四兩或二兩其砂乾渴汞不成芽至七日或半月啟合又澆汞二兩或三兩或一兩方成芽矣如此澆至三次或四次看其形勢如何或如龍蟠虎踞或如鸞飛鳳舞或

如瓊林玉樹如此形狀皆爲吉兆若見如塚墓之象及油汞過多則是丹基力竭矣急抽去芽子取丹基再如前用硫制過其芽子若有四兩抽砂中眞汞一兩同研如粉亦用硫黃煑過更加些小母片及生雌雄少許依本法封固再入爐養火則汞又復起成靈芽澆及七次與九次須以生砂代汞入之此名七返九還如此積至一斤取芽又入砂中汞四兩及生雌雄少許再以硫黃白水同煑三五伏以銀二十四兩作神室納芽於其中入眞土等匱養鍊三七日或五七日或七七日芽俱成寳取出分作五處入水火鼎大煅作陀則又成五匱丹基仍依前法澆汞生生化化其道無窮古仙所謂子生孫孫又生孫也到此地

步脫胎在此矣變化在此矣繆制在此矣世人不見亦不識借問何時得到家學者不可視為泛常更宜加意於此

十二論點化

刀圭入口換骨成仙錙銖入質易賤為貴非丹頭之至靈造化之至妙何由竟灌溉於骨髓哉此乃移神易氣之道猶世之染法非透骨藥及諸礬不能成其妙用然汞真死皆可點銅為銀何故先賢惟以粉霜為點銅之上藥蓋其間曾受礬氣故也若以朱砂靈砂母砂粉霜之類點銅先須用點銅砒同砂一時每一兩丹頭用砒三錢或用二錢者然後將丹頭砒與銅珠相拌同崑崙紙數重包裹裝在甘鍋內上面下藥閼實築須用濕炭

頂火坯之熟搧二三千鞴慎勿觸動常令頂火實少歇再搧一二千下提出爐候冷破鍋取之其物成一陀在鍋底如有黑色再用鉛煎不可用硝提如欲點銀成金非砒硐膽礬不能透骨非雌雄二黃非曾空二青不能正色非點聖銀不能成至道有此數理若非真土真鉛匱養成諸藥不可為也舉世皆知砒粉可以點骨豈謂砒粉匱養雌雄膽硐曾空二青點庚尤妙或點化凡銀須用藥瘦其本體然後結成丹砂和丹頭同乳成粉入鼎裝頓封固過去水銀加以大火一煅取入爐鞴冶成至寶矣靈丹若就雖瓦礫亦可成金非苦酒苦醋金鹽玉鼓煮鍊不能成也此理至微不傳於世學者亦當知之

十三論灰霜

灰霜乃草木之精液味鹹性毒殘賊五金丹竈家所以多不敢用若以養鍊八石立能非火功力甚大苟得手法去盡鹹味加火久養亦可變通緣其毒烝能透金石用之養制多是化藥成水若得如此則藥死矣切不可棄懷經云不見其形方為眞死蓋謂此也急用藥水傾入淨器中澄定十餘日候其上清下濁逼取上清水煎熬成霜取下濁底乃藥也熬乾入合裝制以熬成霜捺頭養火七日或十四日藥眞死矣再用研細用沸湯陶化攪勻又入淨器中澄定藥若墜底又逼去上清水不用再換湯澄之澄時須是緩性為之不然藥隨水去直待去得鹹味盡

大火久鍊此藥方靈用之轉制諸石可為至藥奇功不可以為灰霜而忽之余試之有信乎葛玄所言灰霜最為下法諸藥見為厭死若得變轉亦成上法非謬言也惟硝硼碙礬用此養制者切不可用

十四論煙煤

煙煤乃草木之神烝丹竈家亦多用此緣其精神不足制養諸石未見全功若用本草養鍊過卻以煙煤捺頭入爐溫養方能伏火如獨用此不可成也余親試有驗書以記之

十五論作虀

凡用草煮制諸石皆以新草汁為良安知一草制一藥若非有

毒其藥不死人視之雖不見其毒藥視之卽有毒矣先賢恐草毒傷殘藥性不能通靈故立作韲之訣法當用草絞自然汁置淨器中用紙蒙蓋春秋三日夏二日冬五日然後逼取上清水煑藥庶幾藥性不受傷殘則有全功試之可効

十六論裝制

大法爲丹裝制手法最爲要緊倘不明此須有眞鉛眞土等匱則子母混雜新舊相參孰是孰非莫可考究故轉制之道以裝制爲先且如八石匱養諸藥若砒硇三黃等作汁之藥秪可築在合底用死匱藥搽頭封固養火若言鋪底蓋頭裁蓮等名狀此特言養靈砂朱砂母砂之法也凡養母砂亦須用梅核石蓮椽斗藥葫蘆等固定方可入匱溫養倘非如此終有所失又如眞土眞鉛養三砂如硫匱須用生硫貼身朱匱須用生朱貼身惟四神三黃眞鉛等匱須用粉霜貼身各以其類貼之中存類死之理此雖是瑣碎之語苟不知蹊徑未可圖也

明眞破妄章頌

虛靖張眞君著

道生天地

混沌未分先有道道无形色亦无情自然化育生天 地天道輕清地道甯

天地生人

道生天地始无名分判陰陽立五行人位其中靈萬 物人從天地道生成

人稟陰陽

三才天地人同炁人稟先天一炁靈一炁具身名曰道感通天地及神明

一炁生三

一眞眞外更無眞祖炁通靈具此身道一生三生妙用元精元氣與元神

人身三寶

元精元氣與元神三者无形亦有形運用得傳眞可見光明无極是分明

一炁相關

雷乃先天炁化成諸天仙聖總同眞我身一炁相關召同祖同宗貼骨親

以心合神

眞心動處是雷機神合神兮妙更奇只此更無差別處如磁吸鐵不相違

法卽是心

此心心外元无法呪訣符圖少合眞心眞將何爲妙用靈光一點運元神

神可通天

元神直捧一封書一道寒光射太虛徑達玉京金闕去玄恩星火下天衢

呼天叱咤

叱咤望空將令打不識元神召使者天高星遠豈能聞從便之乎并也者

金光召雷

金光灼灼照雷城百萬雷兵稟令行不用符圖并呪訣早天能雨雨能晴

妄想行持

不悟陰陽闔闢機想存作用總成癡雷符燒盡千千道雨澤何曾一點施

眞念降魔

降魔何處是工夫中有元神靜定居慧劍揮時神鬼伏便教禍

害自然除

心妄鬼欺

妄念紛紛且失真符圖呪訣費精神鬼神一見嘻嘻笑打石抛磚更害人

祖炁陽晶

先天祖炁至陽晶鍊盡陰魂一性靈九轉玄功成頃刻陰陽交姤結胎嬰

辨眞陰陽

眞陰眞陽旣不識水可浴兮火可炙靈光一點不分明受度亡魂有何益

南昌非心

玄關一竅有陰陽心腎原非水火鄉寄語鍊師高着眼莫將心府作南昌

普度有法

普度工夫又不同金光灼灼照羅酆黍珠一顆空懸處太極還歸无極中

取炁不同

昧卻自家元氣主妄想天罡對空取恰似騎牛去覓牛此等之人何足語

不識元神

召將先轟令一聲令聲驚起我元神緣何不見元神面只爲時人昧本眞

印須心印

心印相傳付有緣令人印木不知玄祖師心印相同處顆顆光明徹九天

靈光一點

書符道妙起工夫委聚毫端篆作符看相想存行呪訣將來只是墨和朱

先天字號

號頭用處須天篆元是皇人按筆書著顗後天塵世字用之總是惑迷愚

妄想陰陽

陰陽吞啖運符中心腎盈虧黑與紅一箇乾坤如許大這些伎倆豈能通

腎中一點

兩腎中間一點明癡人守此欲通靈誰知此處皆陰氣若比陽晶隔萬程

心下元神

人言心下一包空精氣元神聚此中何似癡人容易惑蓋緣不識主人翁

膽非雷府

妄將藏腑作雷霆怒氣彭彭起震驚擊破琉璃瓶子後何曾聞得有雷聲

誤指雷霆

一陽生處地雷復外腎膲非雷所居穢濁聖賢難懺悔將來必定被雷誅

不辨眞陽

心肝脾肺腎膽府噓呵呬嘻呼吹取父母后天陰陽氣如何可以祈晴雨

七事純陽

涕唾津精氣血液七件皆陰總無益身中只有一陰陽江湖多少无人識

穢氣觸眞

有言臍下寸三分作用金光此處存豈識此中陰濁氣運成穢濁不堪聞

似是而非

妄言一竅在眉心直入三分可許深誤殺世人眞可笑如將瑜石作黃金

錯認後天

臍輪後與腎相連兩處空空總後天若問先天玄妙處除非得

遇至人傳

雷動無時

動雷有用雷霆㸌忽又算停星日月時如此天機容易測雨暘何用法來祈

邪能惑正

幾多道眼不曾明役將袪神輒現形只爲身中无主宰陰魂假托姓名靈

當明眞要

一員神將數家法多是宗師撰造成更過幾年多是假行符呪水豈能靈

作用兩全

道法難忘呪與符必須道妙兩相扶先天玄妙工夫到呪訣符圖可有無

道本法體

法行大道合先天呪訣符圖總是玄至道杳然无所得符圖呪訣也徒然

萬法歸一

道生於一復何疑可以无爲可有爲萬法本來歸一處何分正一與清微

造化在我

本質雖殊燕不殊當於親處下工夫人身大抵同天地造化陰陽總屬吾

兀坐頑空

无心兀兀坐多年將謂神仙已有緣不解龍吟幷虎嘯但知空坐也徒然

陰陽互根

頑石中空藏白玉縱饒見得光生自太陰元受太陽精初八上弦圓十六

因法生謗

本爲同門共指迷上根一覽悟玄微若將此向愚癡說生謗生嗔總是非

道法心傳

景陽王惟一先生著

先天祖炁

耳目口鼻心精神魂魄意攢簇在中宮化作先天炁

自己元神

空刧之前自我身無形無象亦無名貫金透石俱無礙一點靈光到處明

神通

一人各有一乾坤中有巍巍一至尊統御萬靈三界伏不知徒爾弄精魂

妙用

昇天入地卽須臾火不能燒水不濡彌滿太虛包萬象視之不見聽而無

玄化

一竅虛無天地根綿綿密密不通風恍惚杳冥包有象眞人出現寶珠中

眞土

離合作黃婆天地無奈何終朝常厮守不識被他磨

眞種子

先天一物號眞鉛坤位生時種在乾温養三年成熟後浪遊蓬

島作神仙

眞爐鼎

鍊丹自有眞爐鼎何必區區向外求心若靜時身自定身心靜定見丹頭

眞藥物

上藥三品非凡物產在乾坤未判中火候熟時丹始熟蛇吞一粒化爲龍

龍虎假名

心念不專難制伏猶如龍虎勢難當若知無念無心處常守元神在洞房

鉛汞何物

精神二物有鉛汞用之不見見無用移將坎實點離虛神運其中不見縫

一陽下手

下手工夫在一陽一陽初動合玄黃先天一炁從中得鍊就金丹是藥王

大道不違

道應不違在人心不必千山萬水尋道欲正心方始得純陽不染一些陰

後天成形

陰陽交姤始成胎十月玄黃閉不開好笑愚人忘卻本不思昔日箇中來

兩箇一般

先天生我後天存六賊交攻曉夜昏認得一般無二樣養來跨鶴上天門

身無價寶

身中無價寶精氣與元神保養長醒覺無漏作眞人

長生秘訣

性來歸命可成仙神去身亡實可憐要得此身長不死安心混沌未分前

性命本一

命卽性兮性卽命性命須臾不可離喜怒哀樂未發前行到中和天地位

心死神活

一念未起是眞心思慮纔起是妄心心死方知神始活逍遙物外鬼神欽

物空在我

萬物皆空性不空念頭隱在太虛中不來不去無拘束一任烏飛兔出東

亥木爲核

巽木移來種亥宫這些生意化無窮要知剝復皈根處卻在乾坤未判中

子亥成孩

離坎相交結聖胎子來會亥始成孩孩兒分付黃婆養成就神全上九垓

人錯用心

腐草爲螢魚化龍鳴蟬蠐變飲清風神通廣大惟人聚可惜迷徒錯用工

忘本逐末

父母精血合成人本來面目不曾親貪名逐利消磨盡死後甘心受苦辛

愛慾牽纏

人人有不做神仙愛慾牽纏不向前大限到來君自去總成一夢入黃泉

恩害相連

恩中生害害生恩恩害相連生死門事到極時方始悔不如復命去歸根

煩惱妄想

煩惱妄想爲貪癡念起由渠怕覺遲順化逆來心自淨邪魔永不敢相隨

繫縛身心

擔柴運水歲月週繫縛身心不自由惟有達人知此理簪花酌酒自風流

色卽是空

色卽是空人不識百般裝點粉骷髏常開道眼如無物莫把明珠去暗投

煩惱損神

勸君歡喜休煩惱煩惱須知損了神混俗和光隨分過滿懷常是四時春

事總虛華

世事紛紛亂似麻算來到底盡虛華不如及早抽身去認取蓬萊是我家

自得自樂

常將無孔笛來吹引得青鸞白鶴嬉暢飲數盃留令醉辭歸洞府訪希夷

輪迴生死

愛河水濶無邊際欲海波深無盡頭多少世人沉在內輪迴生死幾時休

覺悟早修

拽耙牽犁好箇牛驅馳鞭叱不知羞忽然一日歸屠宰悔不當

初及早修

身爲大患

我來生死一物眞祇因妄動有其身若諸大患生諸苦返本還元出世塵

六賊惱害

六賊居身惱煞人不趁乎善惡相親日消月化俱無跡滿邑金光是本眞

思做人難

靜思在世做人難歷盡人間事萬般行到水窮山盡處此時方始得身安

礦盡見金

人心常要合天心鐵杵成針功要深直待火烟燒滅後那時礦盡是眞金

念差便打

心猿意馬兩交馳十二時中莫妄爲一念纔差隨後打縱令些子便昏迷

凡事去疑

張弧見豕負塗泥載鬼盈車展亂離天下本來無一事何須特地自生疑

身非長久

假合四大非我有暫寄塵寰非長久或歡或喜或悲愁莫待臨時弄場醜

會安身法

會翻筋斗上高竿掘地尋天天一般萬彙寂然眞境别人間生死不相干

泥神擒龍

泥神入水收光明擒捉獰龍上玉京不打一拳爲粉碎海中月上正潮平

鐵牛種蓮

鐵牛耕地種金蓮不用工夫不費錢自有天河水澆漑花開香噴地連天

弄線傀儡

人生如線牽傀儡攬掇向前不敢避忽然線斷起不來滿眼兒孫濟何事

人爲財使

人生碌碌爲財使失時煩惱得時喜鬼面人頭弄幾般仔細看來都是你

學無先後

晦跡難明不可欺學無先後有高低未曾探賾鈎深遠便向人前恣品題

人別賢愚

吾儂爲學作心傳不顧天機太直言仁者見之方默會以心相印別愚賢

無處參求

師拜百來箇來箇會誇大問東卻道西琴瑟不相和

自下苦志

酷好行雷法江湖無處求用工三十載心下始無憂

行持甚麼

先行戒行爲根本次守天條莫妄爲要得雷神來拱伏雷轟電掣剖心窺

功行爲先

行法做神仙功行要爲先濟民並救苦白日可昇天

說得行得

說得便行得何須言再諄今生若蹉過永刼墮迷津

體用兩全

道乃法之體法乃道之用體用兩全行三界歸一統

以正制邪

祖師立法在心中心法纔通萬法通以正制邪邪自伏方知花月懼梁公

法何靈驗

法何靈驗將何靈不離身中精炁神精炁聚時神必住千妖萬怪化爲塵

窮理無病

窮理盡性方知命道理不明爲大病鳶飛魚躍鶴鳴陰會得超凡便入聖

會合陰陽

觀天之道執天行會合陰陽始見長今日與君都說破此言實莫作尋常

人不如物

人爲萬物靈物反勝如人試看蛇含石伏藏直到春

隨雷伏藏

若要行雷法常隨雷伏藏成全眞造化方可去施揚

印訣文具

符圖印訣皆文具運用存思添念慮寂然不動見天心有感必通知妙處

祭將召邪

殺生害命祭雷將反召邪魔來見狀端入正士則不然至誠一應通天上

符水自靈

書符朱墨豈能靈其所靈兮元炁靈可變可動方知法泥丸治

病亦安甯

舉起便是・

養得神靈將自靈何勞閉目去存神舉心動念洋乎在一點靈光不離身

陰陽消長

常看斗柄運中天陰消陽長兩相傳變作四時成八節生來藥物妙難宣

剝復上下

造化包藏太極中自從剝復下神工六陽數足歸坤位激博雷霆起坎龍

雷乃發聲

天氣陰時日漸明巽風肩暖北潮生一陽到震神雷出雷在坤中乃發聲

火旺雷行

木逢火旺熱方生鬱勃南風亂五行鼓動雷霆還一變陰寒隨後卒難明

何爲雷霆

陽一爲雷陰二霆陰陽二炁有虧盈陰含陽極須當泄激起轟天震地聲

要識雷竅

風雲雷雨藏乎一這箇孔竅多不識激剎遍天龍陣亂煞風煞雨轟霹靂

風是何物

天動炁運化為風必分南北與西東能生能殺能晴雨祈禱之機立奏功

雲是何物

地炁升騰有異分散時為炁聚為雲雨晴還出山川内起看時方要所聞

雷是何物

碩果剝落生有方這些道理要推詳鬱蒸地上生潮濕激剝陰陽亂一場

雨是何物

燥則成風濕為雨變化其間不離土但看蒸飯氣分時火到自然成道理

電是何物

陰升陽降不通徹水火烹煎成電掣金光一發應神機霹靂隨後炁方泄

河朔炁候

祈晴祈雨要君知河明炁候識天時五方相克風雲合叱咤雷神逐令馳

通曉風雲

山風通炁興雲雨天關才動便生風曉得這些關捩子自然雷雨遍虛空

一炁偏勝

一炁運來運去後見陰陽勝處還他一變和平此理與誰共話

清濁不均

一氣循環有濁清清升濁降要均平陰多陽少生霪雨陽盛陰衰主久晴

五行生尅

一二三四五中間土爲主會得生煞機叱咤興雷雨

明晦相反

明時生晦晦生明明晦分明應雨晴原本陰陽從太極細詳逵

近察其情

水火要平

火自日中聚水向月中生水火要均平才勝便無情

陰陽盛衰

炁運周天有盛衰黃鐘應候管吹灰莫交錯亂陰陽理六月飛霜十月雷

月生晴雨

月出于庚見側平前弦必雨後弦晴更知造化幽微處鵲噪鴉

鳴預見晴

日變寒炁

日變熱兮熱變寒南風還作北風看陰陽反復誰通曉通曉陰陽不被瞞

五嶽通天

在天成象地成形一炁循環不暫停五嶽藏形通造化甲庚和會炁雷霆

四海應竅

四海有竅直通霄天應星兮地應潮一呼一吸成妙理屯蒙兩卦合昏朝

仰觀天文

觀天不語四時行斡運森羅晝夜忙才有吉凶垂象告緣何人不去參詳

俯察地理

天一生兮地二成間花野草應天星山川海嶽藏應秀旺炁之中各有形

造化周流

五日爲候二爲炁三炁爲節必有謂陰陽分布應周天細嚼其間深有味

妙理難言

日到乾方應未申夜從坎轉出爲寅火蒸水用水克火龍起隨神便有神

天地動静

動極復静静復動動静中間成妙用有晴有雨有風雲斗柄天心皆總統

晴雨後前

陽動陰生各有時陰陽反對不相離若知晴雨知前後祈禱神通必應期

激剝陰陽

風雲雷雨皆從起激剝陰陽其可畏莫爲紙上用工夫窮究天時方得味

調燮旱澇

氣候應時無旱澇纔有爭差便顛倒踏翻斗柄轉天關調燮陰陽行大道

雷出地中

天地日爲主雷本生乎土鬱蒸便出來輥起風雲雨

龍藏潭洞

龍藏潭洞中鬱蒸便躍起龍方爲日時誰敢輕識此

霧蒸化雲

霧蒸晨生不應時連綿陰雨定無疑無邊或見水雲起若道時

來未有期

火雲望晴

風起天高四氣清火雲生處主晴明日行旺地無虧損徒有陰時雨未成

觀風調弄

觀風調弄幾多般雨變晴兮熱變寒消長陰陽成節序天關不許等閑看

雷乃收聲

斗運周天柄指西金生潮旺應刀圭陽消陰長將當剝雷乃收聲蟄應時

用牛祈雪

欲求瑞雪用泥牛先風後雨察其由當知雷起動中變六出呈祥應數酬

雲合預知

夜觀龍弄珠日看雲起合祈禱應時靈天機都漏泄

拜問玄關一竅

萬法只一竅世人都不知我欲便說破尙恐你生疑

拜問先天一炁

若問先天一事無後天便有下工夫誠於午夜清心坐此炁方知出太虛

陰衰陽盛遂成枯旱 陰陽和平時豐歲稔



陽衰陰盛變成水澇 陰陽交錯日月剝蝕

夫五雷者本陰陽二炁之所生五行之所成隨節炁而降升應斗柄之運轉有生有旺有收有藏自冬至復卦一陽生臨卦二

陽生泰卦三陽生大壯四陽生當此時也節炁春分巽風鼓動地潮鬱蒸前弦之後雷乃發聲夬卦五陽生乾卦六陽數足神炁必合必待震動以施號令若非水火激剝則不能發故陽極則陰生自夏至姤卦一陰生遯卦二陰生否卦三陰生觀卦四陰生當此時也節炁秋分金風肅殺萬木飄零後弦之前雷乃收聲剝卦五陰生坤卦六陰數足歸根復命保炁養神陰極則陽生周而復始生生化化之道未嘗間斷行雷之士須是洞曉陰陽深達造化明天地動靜之機識風雷炁候之變知風雷雨是何物也因何而生爲何而起起於何方應於何月日時動何部之雷則有狂風驟雨轟天霹靂之威然起必有伏伏必有起

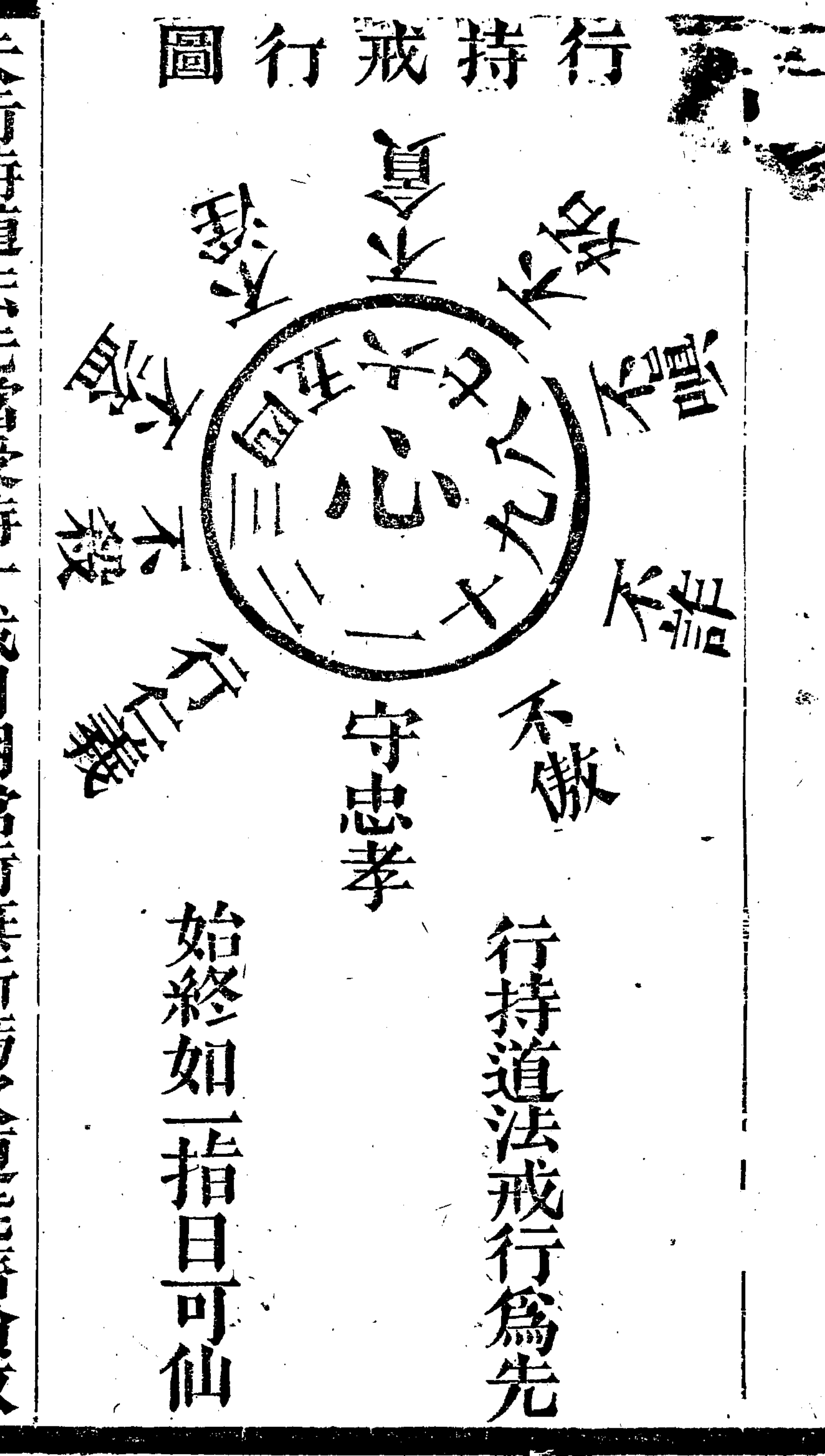
起伏之理誰之使然余嘗記伊川先生問邵堯夫曰今年雷風甚處起只此一句括造化之妙可精思熟味若知此一竅通則萬竅皆通一神動而萬神皆動東南巽方非召雷之所用之則徒弄精神耳但此一竅無象無形無前無後無長無短無闊狹之可量無東西南北之可別正在乎天地交界之中陰陽混合之處雖鬼神妙用亦莫能窺惜乎後學之人不明此理卻認臭尸肉孔留心於丹田之內著意於兩腎之間或運炁於臍下或目視於泥丸胡思亂想便爲明了與余說一竅不亦遠乎故前有言云風雲雷雨藏乎一這箇孔竅多不識激剝遍天龍陣亂煞風煞雨轟霹靂人能觀天之道執天之行自知之矣如是陰陽不調炁候失節或陽盛陰衰遂成亢旱或陰盛陽衰變成水澇要在行雷之事調變陰陽而和暢斡旋造化以流通踏翻斗柄召雷雨以救焦枯撥轉天關起風霆而掃陰翳但今之學者紛紛多不得明師傳授往往道聽塗說竊學漏法不尋心中之至寶但求紙上之玄文談玄說妙誇己非他言清行濁不顧天條以致三官鼓筆五帝列言身謝之後魂墮酆都受諸苦趣嗟乎行法如此之難也可不畏哉可不畏哉後學之士切宜勉之

至元甲午上元日松江後學雷霆散吏景陽王惟一述

余一介愚蒙濫參道法曾遇至人傳授頗知法中一二嘗思祖師之言法行先天一炁將用自己元神可謂直指玄微開明後

學柰何學者識見淺膚自悟不及卻留心於運想之中以爲玄妙殊不知忘本而逐末捨眞而求妄也余始亦未明此理博訪明師所傳紙上之文或用唵字嚇下於丹田以嘛字而提出想金光爲先天一炁或存心火腎水交姤於元海之中結成嬰兒以爲自己元神余則不然多下苦志幸遇眞師傳授雷霆一竅說破這些道理使余如醉方醒前學皆妄後又得月鼎莫先生使者一法歷說先天之妙乃曰道言天地之間其猶槖籥乎虛而不屈動而愈出只這些子便是造化樞機槖者猶我腹也籥者猶我口鼻也虛而不屈者乃中黃先天混元之祖炁也釋氏曰慧日寶燈摩尼珠儒家號曰浩然之氣禪宗號曰安身立命處修眞之士號曰金丹其實一也又曰神室丹谷又曰天地之根萬炁之宗太極之蔕其所浩浩渺渺恍恍惚惚無內無外無著無所亦無四圍動而不屈者槖鼓則籥自鳴也愚昨奉度師鐵壁先生鄒君傳授口訣拒塞天河掀翻斗柄取水滄溟掇動九州將乾補坤以離塞坎開眼仰視爲否閉目俯觀爲泰多不知捷徑路頭皆爲先聖玄機强立異端者豈不謬乎余平生參慕先生之學不復再見惟悒怏耳先生在世學者紛紛多不得盡雷法未有若月鼎莫君先生之說如此之明也使余朝夕思其傳蓋謂不知道之故也余今老矣欲留秘訣於人間無箇知音可語故作數圖名之曰道法精微用留於世倘遇達人必當

行持戒行圖



夫行持道法先當受持十戒日用常行無所虧欠更能濟貧救苦積功累行自然感動天地神欽鬼伏坐役雷霆呼風召雨今

有一等後學不持戒律不辨邪正執文泥象胡思亂想偶然一時之靈便已自滿更不究竟所靈者是箇甚麼以致以邪召邪以鬼召鬼故薩眞人云道法於身不等閑思量戒行徹心寒千年鐵樹開花易一入酆都出世難又云言清行濁休談道不顧天條法謾行保一眞人曰有問制邪之道如何答曰修己以正子不聞花月之妖不敢見梁公正人君子鬼神之懼猶且如此何況行道法之士乎余心傳錄云先持戒行爲根本次守天條莫妄爲要得雷神來拱伏雷轟電掣剖心竅

萬法歸心圖

心

萬法從心起
萬法從心滅
曉得起滅處
生死事方決

夫心者一身之主萬法之根其大無外其小無內大則包羅天地小則隱在毫芒修之則作佛成仙縱之則披毛帶角存之於內則爲性施之於外則爲情千變萬化無有定時故聖人教之修心卽修道也教之修道卽修心也孟子曰養心莫善於寡欲堯夫曰天向一中分造化人於心上起經綸虛靜天師曰一念萌動於內六識流轉於外不趨乎善則趨乎惡故有天堂地獄因果之報古道歌云莫向靈臺留一物物在心中神不清耗散眞精損筋骨三茅眞君曰靈臺皎潔似氷壺只許元神裏面居若向箇中留一物平生便是不淸虛保一眞人曰法有出於同門者其符同其訣同用之輒不靈者誠不至也誠之不至則自信不及則疑二之心生中無所主矣中旣無主何以感通故曰法法皆心法心通法亦通余明道云人間萬事從心出心本無形何處尋一念未生前會得那時方始見其心

先天元精圖

精

杳杳冥冥　先天眞種

用之不見　見之不聞

夫精者乃先天之元精爲萬物之母得之則生失之則死故精住則炁住炁住則神住三者旣住我命在我不在於天玉皇心印經云人各有精精合其神洞賓眞人云精養靈根炁養神此

眞眞外更無眞紫陽眞人云竹破須將竹補宜覆雞須用卵爲之萬般作用徒勞力爭得眞鉛合聖機行雷之士須當斷淫絕欲保養元神鍊成金丹驅役雷霆禱雨祈晴治病降邪無施不可若曰抱炭之徒安敢與其同語也故薩眞人云一點靈光便是符時人錯認墨和硃元精不散元陽定萬怪千妖一掃除保一眞人曰符者陰陽契合之具惟天下至誠能用之誠苟不至自然不靈故曰以我之精合天地萬物之精以我之神合天地萬物之神精精相博神神相依所以假尺寸之紙關召鬼神不得不誠余心傳錄云法何靈驗將何靈不離身中精炁神精氣聚時神必在千妖萬怪化爲塵

先天元炁圖

氣

符無正形是炁靈泥丸治病亦安甯

呼吸風雲生瞬息施行號令鬼神驚

夫炁者乃先天之炁元炁爲萬物之宗也虛而不屈動而愈出夫子繫辭曰天地絪縕萬物化淳蓋人之元炁與天地之炁相似一吸而天炁下降一呼而地炁上升一呼一吸之間化生金

液鍊形形神俱妙與道合眞玉皇心印經云人各有炁炁合體眞不能持其眞皆是强名莊子曰凡人之息在喉眞人之息在踵素問曰清虛恬淡眞炁從之人能知白守黑節食謹言常鼓巽風於元海之中則受無窮之妙用故孟子雞鳴而起孳孳於善以養浩然之炁保一眞人曰通三才者一炁耳天以炁而運行地以炁而發生陰陽以炁而慘舒風雷以炁而生炁由人主外想不入內想不出一意沖和皈根復命行住坐卧綿綿若存以養其浩然者施之於法則以我之眞炁合天地之造化故噓爲雲噫爲雷霆用將則元神自靈制邪則鬼妖自伏通天徹地千變萬化何者敢干我哉余心傳錄云先天一炁作丹臺寂寞

無爲則自知閉戶 垂簾常寂寂時將無孔笛來吹

先天元神圖

神

同行同坐 不離這箇

祗在面前 切莫蹉過

夫神者乃先天之元神爲太極之祖也虛無自然包含萬象視之不見聽之不聞變化無方去來無礙清靜則存濁躁則亡故玉皇心印經云神能入石神能飛形太上曰大道不可以言傳口受而得之當虛心靜神道自來矣愚者不知乃勞其形苦其心役其志躁其神而道愈遠道德云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地之根虛靜天師曰神若出便收來神返身中炁自迴如此朝朝還暮暮自然赤子產眞胎保一眞人曰世間閉目存神想某將自某方來者又有按鼻搐縮運內炁而合外炁者噫妄矣若得神靈將自靈說則平居暇日養神以靜而神自靈沖炁以和而炁自眞用之行持自然神合神炁合炁一舉心一動念神將吏兵洋洋乎如在左右矣余心傳錄云靈臺清靜纔方見畧有纖塵便不見出離生死永長存爭柰凡夫不識面

玄關一竅圖

此竅通天竅法中眞奧妙

得遇至人傳教君須大笑

夫玄關一竅內藏天地陰陽日月星宿三元八卦四象五行二十四炁七十二候風雲雷電雨皆在其中矣保一眞人曰書符不知竅卻使鬼神笑今之行持道法者不得道法之根源妄於紙上作用以爲符竅殊不知此竅非凡竅乾坤共合成名爲神炁穴內有坎離精當於自中求之不可求之於他也玉蟾眞人

云此竅實居中居中復一中萬神從此出直上與天通紫陽眞人曰身中一竅名玄牝此竅非心非腎非口非鼻非脾非胃非谷道非膀胱非丹田非泥丸也能知此竅則冬至在此矣藥物在此矣火候在此矣沐浴在此矣結胎在此矣余心傳錄云一竅虛無天地根綿綿密密不通風恍惚杳冥包萬象眞人出現寶珠中

法行先天一炁圖

月到天心處　風來水面時

要知端的意　斗柄指虛危

夫先天一炁在太極未判已前萬物未生之始浩浩渺渺淡淡蕩蕩無形無象無著無所寂然不動塞乎太虛之中不可以知識不可以言傳妙哉黃雷圖云混成一物本先天至道虛無理自然若向未生前得見阿誰不是大羅仙王先生行邊兜詩云學道修真要識真先天一炁稟吾身守則有道用則法法應虛無只我神保一真八日或問先天後天之說如何師曰若問先天一也無道亦强名耳何謂之諸呪一應纔動便屬後天符圖印訣抑亦末矣余心傳錄云先天之道本無言舉口才言屬後天學者紛紛來見否誰人悟得未生前

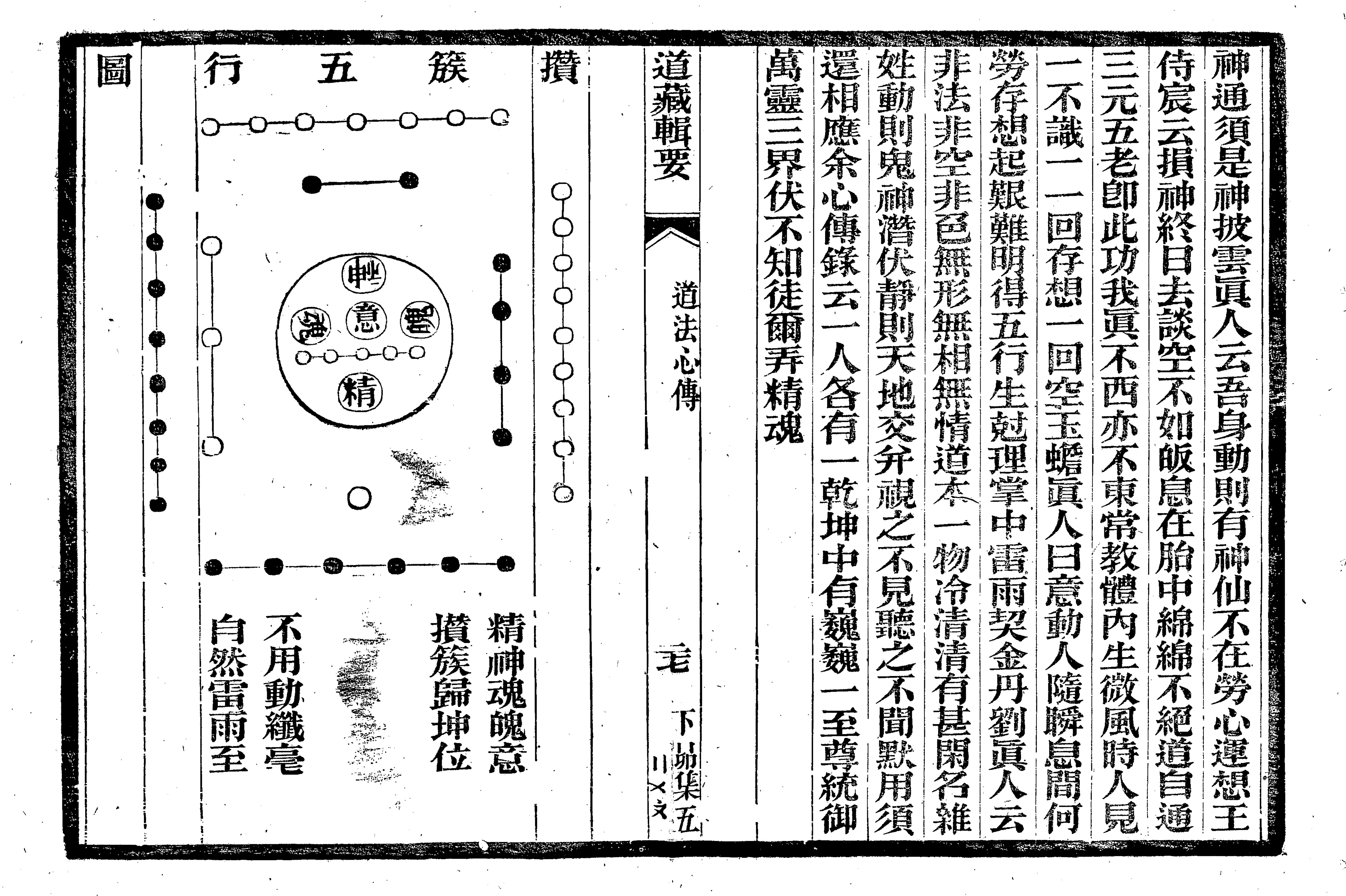
將用自己元神圖

道是你兮還是我
不挂一絲祇自箇
千般變化被他瞞
三十年來方識破

夫自己元神卽先天一炁之體先天一炁卽自己元神之用故神不離於炁炁不離於神神乃炁之子炁乃神之母子母相親如磁吸鐵不可須臾離也納則爲金丹出則爲將吏故鍾真人曰萬語千言勸後人休尋物外妄求真鑽天入地憑誰力妙用

神通須是神披雲眞人云吾身動則有神仙不在勞心運想王侍宸云損神終日去談空不如皈息在胎中綿綿不絕道自通三元五老卽此功我眞不西亦不東常教體內生微風時入見二不識一一回存想一回空玉蟾眞人曰意動人隨瞬息間何勞存想起艱難明得五行生尅理掌中雷雨契金丹劉眞人云非法非空非色無形無相無情道本一物冷清清有甚閑名雜姓動則鬼神潛伏靜則天地交弁覩之不見聽之不聞默用須還相應余心傳錄云二人各有一乾坤中有巍巍一至尊統御萬靈三界伏不知徒爾弄精魂

攢簇五行圖



精神魂魄意
攢簇歸坤位
不用動纖毫
自然雷雨至

夫一二三四五乃天之五行生數六七八九十乃地之成數人禀天地五行生成之數成之故天有五星地有五嶽人有五藏五藏之中有精神魂魄意聚成五雷五雷之中以土爲尊蓋得中黃先天混元之祖炁也故保一眞人曰法妙合乎陰陽方圓動靜是以道貫乎三才天地人物是水火木金土應之以五行東西南北中運之於五方天地水火雷風山澤配之於八卦泥於行數者曰我書符時應於某事你作用某竅如是而接造化如是而論生尅如是起筆如此衝發鬼神之機我得之矣殊不知太極未判以前孰爲陰陽孰爲三才孰爲五行孰爲八卦故有道之士撤手行持符篆矣余心傳錄云一二三四五中間土

爲主會得生煞機叱咤起雷雨

歸根復命圖

羣陰剝盡復旣根　一畫陽生天地心

天地心

會得箇中眞造化　驅雷役電鬼神欽

夫東三之木生南二之火西四之金生北一之水中央之土合戊巳之造化若非金木相尅水火相剝則風雲雷電雨不能發

也故保一眞人云莊子曰尸居而龍見淵默而雷聲知此道者可以言動靜之基邵子曰一動一靜之間乃天地人至妙蓋動靜之際以陰陽極處爲用易曰極則變變則通非力學者孰能曉此余心傳錄云一炁運來運去須見陰陽勝處還他一遍和平此理與誰共語

雷霆得中圖

巽四 離九 坤二 兌七 乾六 坎一 艮八 震三

中宮 雷 霆 五

雷霆造化得其中
天地三才則一同
學者若能通得此
祈晴禱雨達蒼穹

夫八卦範圍天地之間縱橫十五數不離乎中宮之五所以雷霆得天地之中炁故號五雷要在行雷之士虛其心而實其腹凝其神而守其中斡旋造化策役雷霆遍施甘雨以救兆民功達于天豈曰小補哉余心傳錄云造化包含太極中自從剝復下神功六陽數足歸坤位激搏雷霆起坎龍

水火激搏圖

水火激剝其要妙不用書符行秘號
學人曉得這機關呼召雷雨立便到

夫日月一坎離也坎離一水火也水火卽一炁也一炁卽物也在南曰火在北曰水火炁太盛而旱水炁太旺成澇水來尅火晴變爲雨火來生水雨變爲晴水火激剝成雷電水火和平天清炁朗然火之盛水之旺不可不調均故余心傳錄云火到離宮旺水在坎方生水火要均平才勝便無情

陰陽變化圖

動靜不息
還歸太極
不下工夫
如何曉得

夫一炁運動有清有濁清升爲陽濁降爲陰陰陽變化其理不一故陰陽升降而成雨陰陽激搏而成雷陰陽凝流而爲電陰陽舒和而爲雪陰弱陽盛而爲風陰盛陽弱而爲雲陰泰陽散而爲露陰否陽凝而爲霜陰陽不暢而爲雹升降不能而爲霧煞炁不能而爲瘟乖炁犯正而爲煞淫水變而爲霓淫火變而爲魃行雷之士不可不明此理故余心傳錄云一炁循環有濁清清升濁降要均平陰多陽少生霪雨陽盛陰衰主久晴

王眞滿庭芳

決烈修眞慇勤辦道萬緣識破皆空太虛鼎內養就玉芙蓉化作靈珠一顆光爍爍輝射千峯長春景五雲臺上朱橘照天紅

這些妙理有緣端的千里相逢纖塵不染清淨顯眞功日用頭
頭不昧超生滅三界難籠能如此逍遙自在處處是仙宮
一點陽精配居陰位五行四象俱全忽兮有象晃曜照無邊神
水頻頻灌溉三田內溫火烹煎明知道入門體用心靜息綿綿
內有金蛇玉篆驅雷雨發在心田君知否神仙有准功行滿
三千
法在先天玄妙處無言可說但要在乎中正靈臺瑩徹寂然不
動感而遂通剛烈遣風雷祈雨雪役鬼神驅妖孽只此是非呪
非符非罡訣　太極神居元谷裏先天炁在玄關穴謹在存神
處寂處功成自有仙班列看太虛穩穩駕祥雲朝金闕

橐籥子 陰丹內篇附

三道明眞反本第一

橐籥子曰天有其精地有其靈若人得之可以長生在天成象在地成形形象稟氣氣生精靈不可去形取象不可去象取形取形即失象失象即無形問曰天精者何也地靈者何也而能死生人乎答曰天精者寶也地靈者實也曰寶者何也曰金也玉也昔玄帝運金於洞天青童埋玉於陰宮故知天無寶而日月不大明地無寶而山獄不恒靜人無寶而形神不常全問曰寶者從何而生然若是乎答曰陰陽結氣天地覆載春以暄之仁也夏以暑之禮也秋以涼之義也冬以寒之智也變化若此

而遂成焉陰多則爲金陽多則爲玉吾亦然知而然矣問曰有他藥作之乎答曰凡藥作之者以陰運陽轉柔成剛以五行之氣而滋之四時之氣而鼓之是以變化亦同自然矣問曰天地長久可不爲有寶乎曰然問人天地同乎曰同問人何不齊天地長久而人俄頃哉答曰天地爲無欲其實常存故能長久人心有欲其寶喪焉所以俄頃耳曰天地之寶今已識矣在人之寶所未曉願聞其義對曰人之寶者以骨爲金以髓爲玉以神爲精以靈爲識人既染欲即髓竭而骨枯髓竭即精不神骨枯即靈不識靈不識即神散精不神即氣亡是故心爲之耄面爲之皺腦爲之減髮爲之素皆由身實漸去去盡即死也曰吾面

已皺髮已素其死乎對曰然問曰吾以無欲其寶可復乎曰不可復也問向言天地無欲故能長久人既與天地不殊吾欲法天地無欲其寶不可復何也對曰寶者難得而易失子已失矣難可復之曰君欺我耶謂我有寶即生無寶即死我見未死即應寶在既是寶在無欲即合長存反言無欲不得復寶性命之重無相戲耶曰吾不戲子問更設何法而復寶焉曰子非神監於是感人遂三日三夜不寢不寐思之不逮至於骨立曰神監之理茫然莫解思惟先生賜垂乙裔對曰神監者監物復自監故名神監曰我只見監在於物不聞有自監之監耶曰不能自監何名神監子既不明為子重述之矣且天地無欲其寶常存

x 88

倘被四時之所蒸寶欲枯焉五行之所轉寶欲竭焉是故玄帝青童埋金塡玉者用補天地之枯竭也所以明不息焉靜不動焉今子心有欲其寶將盡不知有塡補之理空擬守枯骨竭髓子之固也何如天地乎曰悟矣愚智有隔晦爽自昧今聞是言信知頹顏之可嬰素髮之可黑曰非金頹顏之不嬰非玉素髮之不黑子但勤求當獲之矣我奉師言子以可教相隨竭奉吾必授君矣

五行建位泉石第二

橐籥子曰天生五才去一不可況金丹之道其可忘之乎見子積勤不怠所秘今欲演說夷心靜形夫五才者上緒乎天而五

曜立焉下積乎地而五嶽鎮焉中成乎人而五臟生焉周行萬物終不殆於眞元問曰眞元者何答曰元氣也曰元氣與五才同乎曰元氣者其大也則龍興八隅其小也則潛藏一毫嘔坤吐乾出有入無五才受統遂成物先故五才不離元氣元氣不離五才混其名卽一辨其功卽殊故元炁爲五才之君五才爲元氣之臣是故君臣相臨而不可去曰金丹用其元氣五才乎曰用之耳元氣五才其有形乎曰元氣本無形因精而生有得服者不死不生元氣去五才而不見五才失元氣而不行曰吾㓜探玄業而十數年所聞先生至言皆義驚耳目理動神眞願示金丹中元氣五才之形曰吾豈於上業外而得耶名目之似分明耳且元氣者水銀也五才者五金也曰水銀元氣意盡忘言五金卽懸心莫曉曰五金者黑鉛也問曰爲鉛一色別更有之答曰子未知此應甚疑感誠一聽吾論之矣所以水銀爲元氣者謂水銀混沌混沌不可以形象說飛之卽爲朱砂則少陽也反朱砂爲水銀則少陰也其黑鉛者化之爲黃丹卽太陽也變黃丹爲黑鉛卽太陰也此之二物神不能測聖不能知一陰一陽分理四方千變萬化制伏眾石作道之本爲丹之源且鉛也外黑水數一也砂色內白金數四也以一配四五義立焉曰道之將極矣在乎神丹今奉解釋悲感交契爲當一物便用爲復別有枝葉二物爲根八石爲莖曰往聞先生云金玉塡補天

地況其人乎願盡聞之開發心目曰子既隨吾何慮不得夫道不可倉卒而得之求貢不可卒爾而得之更待他日爲子一論

八卦繫象指明第三

槖籥子曰八卦之精繫象於月此道至大非口談說爲子寫圖令子分別

初三日夕月出庚其象震其精木其味酸其名青

申 庚 酉 辛 戌
未 第三 坤 十 冬 亥
丁 壬
午 兌 九 戊 己 一 蓬 子
丙 離 三 衝 八 任 癸
巳 丑
辰 乙 卯 甲 寅

初八日夕月出丁其象兌其精金其味辛其名白

申庚酉辛戌
亥
未 坤二 兌七 壬
丁 坎六 子
午 乾九戊己一蓬 癸
丙 震 三衝 八任 丑
巳 寅
辰乙卯甲

十三日夕月出甲其象乾其精金其味辛其名白

申庚酉辛戌
亥
未 坤二 兌七 壬
丁 坎六 子
午 乾九戊己一蓬 癸
丙 震 三衝 八任 丑
巳 寅
辰乙卯甲

十六日平明月見辛其象巽其精木其味酸其名青

申 庚 酉 辛 戌
未 天芮二 天柱七 天心六 亥
丁 壬
午 九英天 戊己 天蓬一 子
丙 巳輔 天衝三 天任八 癸
巳 丑
辰 乙 卯 甲 寅

二十三日平明月見丙其象艮其精土其味甘名雄

申 庚 酉 辛 戌
未 天芮二 天柱七 天心六 亥
丁 壬
午 九英天 戊己 天蓬一 子
丙 巳輔 天衝三 天任八 癸
巳 丑
辰 乙 卯 甲 寅

二十九日平明月没乙其象坤其精土其味甘其名雖

	巳	丙	午	丁	未	
辰			英九			申
乙		輔四		二芮		庚
卯		三沖	戊	柱七		酉
甲		八任	己	六心		辛
寅			一蓬			戌
	丑	癸	子	壬	亥	

橐籥子曰子欲思此移精心神道自通天符問曰曾聞先生之言八卦者八石也今見其六不見其二可畫聞之乎答曰此之二象天地尙隱吾何敢泄天道耶吾實不經師訣爲精感所通耳乃詣爲言遂反心入無七日六夕乃悟耳神會似見五金仙君爲說三化五轉之道不知所以然矣行于陌上鼓腹而歌詣吾門曰小子已明矣吾謂之曰嘉乎長生之道子之得矣

四序剛柔成歲第四

橐籥子曰天以四時成乎萬物入以四氣養其形骸况爐火妙道而不法之乎問曰爐火妙道何也對曰天之道陽動於子而昇於巳春夏也陰萌於午而降於亥秋冬也四時氣順而一歲

成焉九日炎盛五金飛焉曰向聞先生之言若出潢洿而泚滄海者矣

九一道備無爲第五

橐籥子曰一陰一陽之謂道夫道始一而終九是故金丹九轉必備五常實由陰陽之所生乃悉天地以奉之萬象通精神靈合啓一象不足卽瓦礫何殊故能變化骨肉輕氣眞身獲廣莫之道逍遙大羅之放逸於是生死冰泮塵濁煙收拜倒景之玉皇禮生清之宮闕或受命於東華奉冊於霄漢亦明七代之福積善哉無爲不弘而自成也

陰丹內篇

坎天也陽始生也離地也陰始生也陽豈無陰坎之外皆陰也陰豈無陽離之外皆陽也採陰之陽實陽之陰守陽之陽變陽之陰是故上而從天下而沙泥中而平人皆易其形而乾位成矣紫廷紅鉛玉峰瓊槳丹壺炎光不失其方而三峭得矣必觀其妙二八爲斤三八爲兩而斤兩平矣必靜其輻四十爲交六十爲武而交武備矣一尺龍泉兩角蒼蚪顯神物也琥珀拾芥磁石引針表神應也以鉛聚汞以汞聚神以神守形以氣引藥以藥引年以年煉形吾道盡矣得者勿言言者勿傳言而傳之殃及九祖受考三官

臣解曰天陽也始生於坎坤陰也始生於離陽亦有陰故坎內陽外陰陰亦有陽故離外陽內陰陰丹之訣唯採陽鍊陽銷去羣陰而以爲純陽之人此其法之大率也從天三爻也平人二爻也沙泥初爻也易其形則變陰爲陽紅鉛初鼎也瓊槳入藥也炎光火候也得其方則去彼取此觀妙之法以斤兩計之斤爲先兩次之斤則數少兩則數多多不如少之妙也靜輻之法以文武煅之交爲先武次之交則不暴武則雖暴而不槳躁靜各適其事之宜也龍泉蒼蚪一奇二偶相繼以成體耦在上奇在下稱物宜也琥珀磁石異類一氣相資以入藥以陽召陽以陰召陰同聲氣也鉛入絳宮木氣不

泄故曰以鉛聚汞汞集於身神乃不散故曰以汞聚神抱神以靜形乃長存故曰以神守形先聚其藥以氣點之藥隨氣至故曰以氣引藥藥入於鼎精神內守故曰以藥引年鍊形不已變成金骨故曰以年鍊形道至於此無復餘蘊唯在愼其傳而已不愼其傳則九祖之殃三官之考非虛語也臣嘗觀呂仙翁鼎訣並傳士安所上陰丹訣互有異同雖云三峰其實有二蓋迷其所謂紫廷紅鉛而以丹壺流砂爲之是其所以滅三而爲二者也今臣之所釋三者備矣而其大槪已盡於言以其當秘之也故錯亂其辭如參同契云

雲山集序

庚戌夏五月友人論伯瑜至自相臺話舊之餘忽出知常先生文集一編將以板行垂世且索序引義不得以荒鄙辭披玩數四而弗能已至於賦評論記銘敘歌詩或感物而造端或因人以示意大率以演暢眞風蠲滌塵累爲主意其宏才博識非夙學頓悟孰能與於此哉先生世本澤郡名族幼讀書習儒業業成涉大變因歸玄教盡棄世緣徑遂神遊八表之志何其偉歟借使當年值承平攄素業展盡底蘊而兼善天下其積功種德爲如何哉惟其時與事乖於是退而作獨善之計以修身養性曰飲聖腴與古仙上靈爲之侶時有著述以鳴道妙而啟迪後人此兩者蓋知常與時舒卷之勢然也初何容心哉七月一日

緑野雲孫長安裴憲子法引

道行乎教非文不宣蓋將以詔衆而傳遠也自黃帝老子垂世立教已有陰符道德二經出焉其後文元列莊立言滋多逮及唐宋著譔彌廣皆所以發天人祕密示學者之津梁宋末金初有所謂全眞家者以心傳心不立文字然重陽祖師以降急於化人皆有教言以惠後學近世栖雲大老化導緣深語錄一編高出前輩一傳而得吾知常子心地坦明問學該贍六十四卦八十一章咸有解釋而又作南華解義沖虛斷章言簡而意足義深而理明其可謂黃冠中之錚錚鉸鉸者爾間於應物之際

游戲翰墨其賦詩歌論碑記雜文娓娓可觀號雲山集長安裴
憲子法已敘之於前其友李君提舉復求余說綴於後余與知
常有平昔之好嘗爲作易解後序今何辭焉歲旃蒙赤奮若愼
獨老人東明王鶚百一序

雲山集

知常眞人姫志眞撰

賦

性賦

輝前照後博古明今出為生而入為死靜乃性而動乃心窮浩劫之靈源幽深恍惚體無生之妙用隱顯浮沉當其未鑿混沌之前不動檀那之際示地文而宴會為定發天光而朝徹為慧蓋已超於幻境恍爾難名卽自契於眞常翛然無係故用有動靜語默卽體非味色聲香縱之則蕩於遠邇收之則入於毫芒猶寒灰之重焰若枯株之再芳煉眞寶以成丹鬼神莫測搏虛空而作塊兵刃奚傷至如作止萬殊根源一共有以俏措拈弄者當機薦取有以澹薄安養者飲醋受用臼牛之泯滅無迹寶塔之玲瓏沒縫壁間掛口不殊筋陡混傳神棒裏翻身何異攧交拈作頌若乃物來斯照感而遂通印星斗於澄潭之底現胡漢於明鏡之中運樞環於妙用卽流波之太沖繫片段之舒開山雲莫比瑩圓明而皎潔江月難同彼且不飲神瀵而妄姿七情不保天游而相攘六鑿輕錢踴劍之所似飄瓦虛舟之未若祗形器之所域背玄風之可託大施之門無擁塞普化驢鳴不言之教甚昭彰鴻蒙雀躍偉哉虎溪攜手而同笑南郭仰天而

獨嘯敎學有九年成大妙印可有一宿證無餘蓋巨細洪纖頭頭至道飛潛動植色色眞如詭說公孫辯强名於非馬多方惠施詰至樂於游魚咦刮野老之雙睛斷山童之一指參乎應唯而已貫同也坐忘而得使迷則精衞啣土以塡滄海悟則罔象求珠而投赤水動手則差其一著開口則失之千里雖因行而掉臂無妨落筆盡塵垢而已矣

心賦

性本於道情生乃心聚根塵之淵藪領善惡之喉衿念念遷流往不停而今不止新新嗣續動斯顯而寂斯沉當其非有非無爲想爲識出則麗事而著物動則隨聲而逐色捨之不可去取

之不可得立總羣魔之師浩刧常然坐爲三業之魁無時自克若乃塵慮靜盡神明晏居光發寒灰之焰祥生特室之虛隱大無外藏微有餘脫盡廉纖到不知而若近承當穩密隨所用以皆如至於撥火然香烹茶掃地信手拈來者物物相應隨身放下者頭頭皆是江河淮海勢雖異而水無殊釵釧缾盤用有差而金不二若乃隨宜變態逐境生緣其靜也凝而地其動也懸而天應於足則移步盤膝應於手則握掌成拳作止擡拈據獨化無形之主見聞知覺占當機用事之先若夫超越乎十地三乘籠絡乎五行四象在中立而不倚能內保而不蕩暫矜向上之消息卽墮今時之伎𢹂洙泗宗風何所在入室升堂漆園妙

處若爲將推門放杖偉哉一竅虛通八面玲瓏珠璨玄虛之上丹圓寶鼎之中混乾坤爲一體奪造化與同功無象無私若春陽之及物不留不礙如秋月之行空嘻順事而安者就路還家因物而用者隨流得妙大量江海兮無所不納高懸日月兮何方不照物我一域有無同徼斯乃五常百行之樞機萬聖羣眞之總要

七言古調長篇

悟空

茲生浩劫何癡迷引延若藕蟠青泥安知造物故相戲壑舟夜半移東西攻心利欲黄門劇目眩空花認爲實風刀劫火自天來煽赫崑山焚玉石俗緣一掃盡成空及蒙大肯開牢籠始信黄粱未炊熟忽驚鍾遞樓頭風放眼纔知夢中惡細想從前事渾錯皇天賜我好因緣跳出塵凡得眞樂人間到了空無依爭如撥轉重玄機功成卸卻娘生襖五雲宮闕乘風歸

證怪惑

道人遊戲眞三昧變化神通如狻猊淵默雷聲震九天尸居日照周沙界金雞報曉泥牛走枯木龍吟頑石吼玉女吹簫作鳳鳴木人應節翻筋陡毫芒消息天關機拍塞虛空無盡期非有非無不可測或逆或順那能知大妙九年 必期進造途七聖迷所之推門放杖會未得貶眉弄眼空相窺

證夢惑

昔聞穆滿遊玄宮淸都絳闕雲屯空更移向上或驚悸天風吹落歸樊籠又聞黃帝華胥國飛步履虛如履實雲霞徹視山谷平仍似燔林壁中出神遊夢及未離方乘風遊月非其常一超直入崑崙頂本然固有誰承當塵世悠悠夢顚覆眞妄顚頂訟爭鹿槐枝勳業鬧蚍蜉蝸角功名戰蠻觸覺兮夢兮俱鴻蒙我今寐寤猶同宗借問主人開眼未一聲風送樓頭鐘

招隱

君不見邯鄲枕中得如意磨鏡未明人換世又不見槐安宮裏尚金枝蟻戰功名黍一炊徧界盡爲閉眼夢化工幻惑閒般弄似寄懸絲傀儡棚甯許暫如山不動智也無涯生有涯悠悠下古未還家家園素有知何在誰趁東風賞覺花歸去來宜早早步步淸涼除熱惱頃刻光陰下手遲莫待形容變枯槁

偶成

人間萬事輕浮雲消長起滅隨時新或吹繁華變霜曉或吹枯槁回陽春孰能肝腸如鐵石誰能眼孔如車輪盡情冗冗逐虛幻頃刻一窖同埃塵何如進及眞中眞掃除萬慮淸吾神丹成跨鶴獨歸去天地雖老存茲身

郭子淵之汴索詩

余生懶癖居林泉茅茨窘寠孰可憐一無所堪百不用擁腫鞅

掌圖安然上人垂教莫敢侮祇恐節外生因緣咄嗟贅形實大患出門未許披寒暄先生約我欲南去自信方物那能圓鳧舃不飛風莫御兩足怕舉愁眡盼臨行惜別要詩句空洞此腹無雲煙溪藤落筆失真素墨池點破非重玄堊墁好在運斤手不期緩急新輪扁慇懃書此激嵓電笑擲瓦礫搖吟鞭

與杜教授母慶八十

康甯富壽人間優期頤耄耋希等倖長松鬱鬱貞石固玄鶴孤立靈龜游有數有形寄澤壑化工夜半移山邱何如麻姑相與儔半斷黃軀幾出頭珠玕列植繞瓊屋山谷不蹟雲霞遊交梨火棗日厭飫玉芝石髓詩常羞芥城拂石不可計幾同清淺蓬

萊洲

祝真常真人壽

簷楹佳氣鬱葱葱東皇戒旦驅融風蓂飛四葉應真造九光霞映蓬萊宮霓旌月節捧麟馭不顯玄風大宗主世間甲子繞一周銅狄摩挲閱今古金堂玉室本無塵瑤林琪樹輕莊椿壽光寂照通理窟樞環圓應休天鈞清都永錫春難老拂石芥城何足道命蒂栽培高厚先無窮豈與人求禱特拈心炷香非烟冀伸愚懇猶瞻天歌以長言薦雲几朱顏歷劫常依然

西嵓老靜廬中或生笋長數尺索詩

歲寒蟄窟藏豐隆鬱結盤桓懷道沖乘時順動莫可待自春徂

夏黃埃中欲伸不伸化成物蟠根錯節遲天工荒叢雜沓不足賴阜爾突出西岳宮抽萌脫籜淸且勁分枝布葉張其雄先生有道求入室倚門化作靑衣童未容香蔵透消息妙傳得自懸壺公虛心內蘊縮地脈頃刻萬里猶乘風保護龍孫無少損珉玕莫比纖塵蒙異日功成藉斯力信步六合遊無窮

馮權教慶誕以壽山爲祝

渾淪未判包乾坤有無巨細悉固存元始虛皇建中極天柱卓爾名崑崙其上無蓋總天目其下無底擎地軸宮殿盤鬱山之巔璇璣運轉山之腹挺拔巉巖羣玉峯直疑象外無爭雄大貌姑射與太華下視培塿輕喬嵩神人肌膚瑩冰雪心若淵泉與

日月劫塵滄海任更遷不古不今無耄耋但願老仙如此山長春永不凋朱顏蠢爾具瞻履綦下悉開聾瞽通玄關

跋非時桃花

物理榮枯自有時差時逆俗心自疑此桃開花固非正韜藏結實無人知霜凌卉木百草死阜然獨顯天生姿道人愛此異凡格連枝折示誇奇特可憐此種非蟠根移向長春洞中植開花結子三千年珍味閻浮少人得

寄路才卿

造物弄人如弄丸無端幻惑巧相謾憶昔癸未二三月搖蕩故園戈戟寒漏誅殘喘各逃散千里區區行路難此命此身寄復

寄先生玉庇均平安何當六月正暑雨驚報此晉摧神姦吳兒路滑豺虎獰泫氏風情雲水閒邇來車軔朝暮發必料故鄉衣錦還歸心繚繞西南道行色依稀上下山野夫政坐迷惘疾忍附驥尾那能攀

五言古調長篇

勉世

人生約百歲倏忽如彈指俱爲造物戲擾擾不得已遑遑朝抵暮切切憂與喜干己盡成空況復非干己無窮分外事逆順相汝爾惡念等山邱艮心無一唯閻家老子來頃刻不可止勸君且莫癡歸討求依倚跳出業火坑不作舊行履撥轉又玄關長生從此始

寄道友論伯瑜

昔在紫峯下雲霞相對披危亭接軟語朝夕心忘疲西風豁塵襟杖屨相追隨悽悽別鎭陽目送行遲遲臨歧約鶴山乘流不可知勢如年甬戾動有染絲悲西南雲水窟坐使心旌馳逆順乃天理行止非人爲彼意直如繩此心圓似規千里共明月罔間毫與釐飛神相來往恍惚無預期同遊天地一霄許斯須離躡景幷淩虛飄飄奚復疑從此三眞會時時承芝眉

住院

住人不住院霄論物成敗住院不住人何殊俗桎械友雲及飛

觀熟視同草芥彌費汗血力數窮終至壞何如眞箇人誦一言一話朝夕飲瓊露默默得神解飄飄出六塵捷徑超三界亘初明月珠肯向人間賣我來署住院不責寬與隘但覓雲霞友似欠多生債安心處嘈雜名利非胥全天賦性寒凜坐致俗睚眦趦趄艮獨難傲睨吁可怪患此重玄病膏肓爭得差未肯自束縛何能呈狡獪祥風吹神襟杖屨輕且快南北與東西飄飄學行邁

幽居

幽居愜野情生事未嘗理交朋幾離合童穉相汝爾連墻如有敵經歲不相商世態令於冰人情淡如水鶉衣容補稅藿食忘甘旨疏散百無縈自得而已矣

形幻

有身致大患忘我復何憂形骸最親切畢竟成土邱況茲身外物無物非何樓大塊勞以生冗冗不自由萬事素已定誰能分外求疑團自粉碎休休復休休莫爲空幻具還作眞箇囚廓然自心安宜與化同遊於生無一爲姑置不復留頡脫出塵垒表裏絕綢繆亘古性月在輝輝天霽秋

世僞

閉戶懶出門眾議失和暢策杖走街衢冷眼憎流蕩合境責紕繆絕交嗔矯詐緬想作人難動止皆招謗自究心未灰莠然眞

作妄灰心復忘形誰驚魔與障紛紛入世間非是無定相各自立偏見同己聲相向大地盡紅塵從交翻白浪重玄得品味頓悟通眞光自性孤月圓襟懷天一樣跳出死生關透入光明藏

出觀

我初學守愚渾淪無罣礙久靜復思動多口相誇詫臭肉候來蠅行貨非待價數數致窮屈鼓舞不得暇未能無汝保相孰莫非詐幽鳥仰投籠白駒驅就駕禹步及雲集俱爲化所化世俗喜鶯駭閭閻聽誑諕淸淨輔眞實豈願人咨訝搏空鷄雛飛竄知老鴟嚇萬塵付一笑取次得休假明明向上事彼各不相藉逕入無何有受用如倒蔗末後竟何如天下藏天下

法身

重玄妙法身物我皆具備微塵折世界大量包天地巨細億萬殊根源同一致譬如溟渤中鱗甲同沾利悲哉墮有情復爲形所累淹沈生死窟輪轉皮毛類降本迷浩劫苦楚如倒置賢聖垂方便救援無遺棄奈何聽不明相對如夢寐

壺天

壺天接人境絕點純淸涼殿閣倚空碧氣象連山蒼薰風自南來頓遣祝融藏蒙莊及辨惠揮麈談氷霜更上臨漪樓俯瞰淺流長野鶴各自適高梛搖睛光主人有好懷不酌鵝兒黃特製勝玉屑爲我搜枯腸緣慮破纖悉逕及無何鄉至樂美四并受

用烏可量誰問東華主軟紅塵土香

跋董節副黃糧夢手卷

晝爲開眼夢夜作夢中夢眼開盼合俱寘蒙生滅廢興鬧戲弄爲蝶爲周不自知眨眉舉目端爲誰邯鄲邸中獲如意蓋世功名黍一炊塵世光陰遽如許織烏怱怱經旦暮情知萬事徹底空大化忙忙幾人悟迺公獨得重玄機放眼分明覺夢非末肯瞞頂訟爭鹿五雲宮闕早時歸

弔無欲眞人

隴右老仙公壽歷先天承慈念落人間臨目閱塵境八十有六年迅如彈指頃思復白雲鄉棄卻丹砂井幻出彩雲容沉冥黃

鵠影逕入寥天一少焉猶鏡靜寶珠無遺響衆瞻俱莫省虛堂夜未央月掛松梢兮

世事

萬形寄寥廓動止高厚幷化機隨用撥物理逐時更交臂今成古轉頭枯與榮無情番變態着力戲浄生提掇鴻蒙子施張傀儡棚交唆童作劇攛弄蟻與兵虛幻一團物悲歡百種情死生車轉轂劫運芥塡城自作無門獄甘沉業火坑轉流無暫歇苦楚沒前程大悟如求免番身道上行莫於他處覓心地早塡平

寄路才卿

君今能著鞭我獨瞠若後來秋積雨霽涼風吹宇宙行李青草

鞋杖藜隨在手去去不計程日用隨所有西山佳處約平分未必二兄眞許否

癸丑春送樊道錄赴闕

識面不數月軟語接猶希無何復相別緩轡策輕肥朔方晚春色楊柳自依依聯翩西北往暗塵隨馬飛去天不盈尺作霖心莫違擧首一明月萬家同是輝老我寄泉石俟君衣錦歸

七言律詩

讚道

浩蕩神光徹太虛主張高厚定元初大包宇宙極無外細入毫芒光有餘萬象斡旋通造化羣生出沒頼吹噓物情不許通消息動植飛潛各自如

慶長春

霧捲千山萬里晴壺天春滿氣盈盈花心露滴無塵處柳眼風開不世情稚子執迷遊廣莫老仙高會約蓬瀛坐傾碧酒歡無極醉裏雲車倒載行

乞紙被

此形端似護懸疣勘破元眞事事休任喚馬牛皆不應從交雞犬不知求一瓢餬口生涯足百衲沿身歲計周更向侯門乞紙被夜寒蝸舍坐蒙頭

頃年欲作紙被今幸成之

柔綿細疊軟溪藤自製青綾一樣新晝捲野雲飛不動夜披江月照無垠相宜質素功非俗別得陽和煖似春老去癡鍾資火力矮牀枯几件閒身

省迷

粹渲一散成澆漓悠悠弱喪迷所之視聽食息作者誰流連不返徒自疲隋珠彈雀癡所用取者愈輕索者重幾時勘破人牛非白雲足躡帝鄉歸

又

儲金蓄帛自遺咎櫟社散樗那有災玉通潤色碎珉石珠出夜光剖蚌胎藏身不厭在深眇外物已知眞儻來直此報渠難自信又立關楗豈能開

倦住持

出家移入道入家換上清虛兮鐵枷既悟幻緣非實相何堪病目認空花胥疏不及南山豹跨跱眞成坎井蛙好藉十年閒杖屨水雲遊歷興無涯

郭子淵北行索詩時在通州

此別燕山第一程潞川氷雪送君行道人簡事爲繁事對客無情似有情跧穴但宜容蟄物搏風從此奮鵬程神遊八極無窮盡未卜何時會玉京

瑞雪

大地纖毫色色空寥天望極一鴻濛夜凝寒浸梅魂月朝拂輕冐縞帶風身世寄移塵境外乾坤收入玉壺中虛堂瑞草瓊林合壓盡蓬萊第一峯

打睡

放倒形山睫已交耳邊壓冗任喧呶杳冥忘記先生責駒騞宥知弟子嘲何礙夢魚遊澤國不妨爲蝶戲花梢惺惺一點蘧然覺遍界縱橫無不包

中秋

塵世無能解所憂相邀攜手上南樓道人午夜亦何樂淸坐仰天寞內遊乾坤表裏忽瑩徹大千沙界纖毫收廓然物我忘所在眞境眞歡無盡頭

月韜光

萬籟沉沉秋氣豪游雲薄薄天彌高庾樓袁渚不成賞倚棹停盃空望勞月本圓明自如故逢時掩靄光宜韜人生眞爲物逆旅憂喜去來無所逃

覺夢

而今說者夜來夢夜來夢者而今說說者夢者莫非吾如何覺夢生分別爲周爲蝶物之化若爲抽釘與拔楔一念冋機覺夢空靈明透出塵沙劫

希逈

萬世一遇同旦暮千里有賢如比肩兩曜忽忽駒過隙羣生冗冗絮漫天識情暫與雲泥隔念慮纔分物我纏今古是非俱倒置夢中誰暇救頭然

獨坐

夢同周蝶兩誰分跨鶴腰金各勿論耐久兩鄰松與石虛明益友月兼雲鳥鳴風度張天籟山色溪光示地文眞境灑然塵事外不勞重訪白元君

失己

道人所住無所住大用全機任逢遇有心覿面不相逢失己亡行言意路莚些招魂魂未歸利名終莫近離披微陽浮滚如麻

粟徒趁口鼓非實機

自照

靈風鼓橐應何常返照家家盡葆光絕相巖前豐瑞草不萌枝上臏眞香交梨火棗非他物威鳳仁麟自致弁金籥玉題開放得水雲依約水雲鄉

空代

蠻觸未知蝸縮出槐壇空遣螘交侵山河爾汝虛興廢日月東西自古今得失不停翻復手是非無定愛憎心誰能眼孔車輪大一見空華盡陸沉

心迷

夢幻境中朝復暮利名場上是兼非紛紛乃致太多事冗冗胡爲甯不歸眉斧有情嗟自伐鼻斤無質爲誰揮幾時攻許愁城破撥轉重玄向上機

初任長春觀

而今壓盡范萊蕪釜破廚空甑亦無敦杖蹙頤觀寂寞入門掩口笑盧胡安排令淡爲生計指點虛無是所需不掛一毫閒打坐更於何處覓衣珠

舊隱

野懷惟憶玩林坰杖屨時時踏軟青眼界寬舒無物隔耳根清淨絕塵聽遠籬花木新粧靚脫粟虀鹽舊典刑盡日經年無箇事也勝鵬運上青冥

迎將

器小何堪濁以清人情推挽强披承正行自與錢神背枯坐從教窮鬼憑將送豈能甘若醴往來多責令於氷請君點檢元常住無恙庵西老葛藤

世情

啼鳥芳花總屬春箇中色色盡通神蛸翅蠢蠕隨時變雀鴿鷹鳩逐化新世態紛紛俱倒置物情滾滾謾橫陳塵埃漠漠迷朝市但見黃金不見人

訪友

鐵石肝腸傀儡身赤心青眼訪同人運斤去堊難爲質削鐻全天未卽眞人事執迷妖幻惑世情般弄鬼精神相逢妙處無言說白首仍須自斲輪

同前

試奏鸞刀學解牛世情推挽逆懸流明知幸脫塵樊累爭肯甘爲土木囚遺劍刻舟流已遠揭竿臨海交難求擧心一一成顚倒勘破緣空萬事休

遣言

識解誇張未肯藏半生眞似鬧蜂房文魔攪擾心旌亂伎癢教唆舌本狂不審覆蕉誰得鹿明知挾策亦忘羊咄哉多口成何

事打破疑團效括囊

緘口

幸脫塵樊俗網羅可憐還著聖賢魔紛紛未遣心中物浩浩空飜紙上波旣悟郤同三懡㦬乃知猶有一無何從今忩舌宜緘口保氣全神養太和

著假

革囊兩腳走西東誰向空中作主公驅遣百骸通九竅橫生六鬼長三蟲一團骨肉從頭幻萬種機關徹底空縱有本然眞箇在丁甯說著耳如聾

化機

化機刻刻變從新鸞觸閻浮夢裏身罕見混融生死友倦聞嘈雜利名人華陽不遇閒歸歎齊代空嗟老斲輪幻世幻身同幻惑但能虛妄不能眞

襲明

傳薪續焰要重明伏火丹鑪令似氷覺海夜來新月滿性天時復瑞雲興壺中不種閒花草物外元無老葛藤至理本從眞實得莫教心口不相應

修行

修行何處最相親清淨無爲達本眞妙理亘初元具足幻塵消盡復渾淪靈根秀發隨時現大用全彰逐日新若向一邊求所得到頭虛妄不關身

洗心

心田荆棘剪除平火棗交梨二樹生靈物本然無少剩空花銷落自分明若珠若鑒圓而靜如玉如氷潔又淸莫道又玄傳不得活機時復向人呈

無爭

羣魔束首罷心兵萬戶千門賀太平艮夜雲收兼月白聖時海晏及河清全勝夢到華胥國不論時拘芥子城清淨本然無變壞寶珠含攝大光明

好爭

人我山高占一涯萬峯遮眼戟槎牙塵封古道無歸路煙鎖靈源不到家爭肯束心如縛虎祇須瞋目劾鳴蛙一毫纔觸心兵發直得橫尸亂似痲

隨流

沿流端坐泛星槎悟徹靈源卻是家經卷詩囊閒戲具藥鑪丹鼎老生涯清溪道士邀明月白石先生卧翠霞相對兩忘三盃友一篇秋水一盃茶

居山

盤石巍巍權寶座柔莎冗冗代靑氈雲巖月竇排幽勝風伯山靈助法筵溪水茂林俱演道野花飛鳥盡通玄須臾逕及無何

有不待言傳總是仙

合俗

誰家雞犬放知求一片頑心不肯收耳目鎭爲聲色役形骸常作利名囚向從薪者爭分鹿懶逐庖丁學解牛顛倒是非無暫息轉輪生滅幾時休

參玄

嚼破重玄色色眞金花出水淨無塵壺天風物時時別洞府雲霞刻刻新應化因緣俱幻相亘初消息自通神叢林草木無分別自是人中眞箇人

迷家

弱喪淪流路轉差竛竮千古不還家檀槐身世同行螘蠻觸鬪
浮等戰蝸聲邑纏綿濃似蜜是非翻攪亂如麻誰能自立衝天
志跳出迷津上月槎

獨行

印破玄玄得縱收須眉毫末盡天遊忘懷物外求雞犬恒服從
人喚馬牛有質揮斤無犯鼻無情墮甑不回頭寥寥月白風清
夜江海飄飄一葉舟

味眞

淸淨無爲體妙玄一毫纔起汚心田伸眉頃刻生多事啟口分
明落二邊有底坐同株塊累幾多空被葛藤纏聚頭作相干何
事勘破般般不直錢

形味

元初撲入此形囚冗冗勞生不暫休般弄骨骸呈伎倆簸揚塵
土販何樓是非叢裏爭鬧口人我山前競出頭只待鼻綿吹不
動髑髏甯帖卧荒邱

勞生

附贅懸疣大患身從初特特認爲眞貧窮急迫無由歇富貴經
營不暫伸名利場中添氣力私邪路上長精神到頭畢竟成何
物苦惱當機戲弄人

邪見

犗餌鯤鯨未見招迎吞比比盡陽喬浮萍點水甘流蕩落絮因
風易動搖眼病只看眞作僞心顚番想善爲妖執迷固久難回
換更有歸來助長苗

實德

纔生一念鬼神知元本良心不可欺濟物利生忘取舍從人屈
己事謙卑私邪偏亢尋常撥忠孝仁慈上下移恭謹至誠無諂
曲人天何處不相宜

塵緣

交辨東西別有功此心難與世情同瓊漿淡靜無知味濁酒喧
呼自作叢鮓甕乍開蠅滿側虛舟閒纜水連空蕙蘭不慍無人
見依舊淸香拂晚風

自藏

事事俱休一味癡至誠惟與道相宜玄珠寶藏封須密瑤蘂瓊
花發較遲丹藥煉成人莫識神符飛處鬼難窺法身混合虛空
界妙用分明更不疑

像法

立像明眞便失眞朦朧昏眼更添塵丹青自此遮玄藏土木何
年露法身幻出因緣徒誑世橫生機巧暗繩人慢神諱鬼彌天
過不畏閻家老子嗔

教綱

入門戴上鐵籠頭牽去牽來不自由鉗束只依吾教誡封緘不許外參求天堂妄想謀求福地獄虛聲諱作憂久久薰成倡鬼例妖邪惑魅死時休

趨時

侯門似海我類魚懸餡高門一一趨口自囁嚅心局促身將孽跽足趦趄道尊德貴斯爲妄俗網塵情自是拘元本棄家圖箇甚愚量渾錯用工夫

俗念

茫茫苦海浩無邊冗冗凡情總倒顛眞僞顢頇無所辨是非淆亂孰能詮領城其認狂爲聖滿地惟看正作偏舉愛便宜爭敢

逆何年栽活火中蓮

心亂

貪窮叨濫富驕淫無足勞勞分外尋觸處施張行跡僞動中搜索計謀深不生公正仁慈念但蓄私邪利欲心積惡貫盈無可逭非災橫禍一時侵

妄作

鑿破天眞事事訛日增人僞不知多閒神野鬼爭呈幻走骨行尸自作魔利己害他常設險貪生競物謾張羅隨身惡孽空擔負果報臨身奈若何

看經書

通書也勝不通書及至通書可笑渠只向口頭閒咀嚼幾會心上自躊躇是非人我旋增長利欲私邪肯破除向上一機明不得之乎者也竟何如

點聰明

非破聰明總作愚聰明惟恐自糊塗文華秀麗知而得清淨圓明會也無多在舌尖呈伎倆少能心地用功夫何時宇泰天光發始信虛閒即道樞

凡俗

慳貪嫉妬愛便宜不顧危亡事事爲數盡勢窮無證據災生禍作莫楷持呼神喚鬼師巫跳咒律書符善友醫香火旋繞纏欲善闇家老子肯相隨

心醉

道人得味飲靈泉豈恃黃湯醉裏顛非殫六經窮奧旨特宜三要會重玄名鉤出沒魚呑餌利引東西蟑慕羶酩酊萬緣俱不問卧看孤月上瑤天

赤窮

聰明黜盡性天虛浩劫塵情一一刳從此渾身赤骨立肯交幻境櫪株拘牧牛不見人何在置地至空錐也無窮到赤窮窮不得活機放出莫非吾

從正

從來結習縱貪婪膠擾心靈苦不堪正令乍行邪並遣眞功微契道能參多生識惡知遊北歷劫迷方意指南世世生生啖黃蘗乳塘纔食便分甘

實行

後己先人謙又謙平懷本分自淸廉利生接物仁無失契理明眞義亦兼莫幻妖邪驚世俗休生詭異誑閭閻本行德業能深積向上機關不用拈

眞功

休尋南嶽與天台名相虛頭盡咄囘財色兩忘心地穩是非雙泯性天開眞誠淸靜行無間公正仁慈德備該外行內功俱有

積亘容圓滿寶花臺

劉輔之有女之戚

造物無情相戲弄笑中不覺成悲慟司花幻出眞可人醞造十年歡喜夢夢破俱空猶不懂盡心粧點傾城送聲銷線斷各還家活墮一場乾取哄

化空

造化相謾人不識變態神通誰委悉電轉機關不可防黯黯前程暗如漆翻掌存亡與消息朝四暮三顚倒七憂喜橫生沒奈何一團虛幻看成實

風波

風波易動懷恩怨結習難忘釀喜憂千古是非爭未歇一生人我競無休英雄自致功名縛豪傑尋爲利欲囚大事因緣俱不問忙忙終日替人愁

建化

元眞非相相非眞建化門庭總屬塵塵裏孰能開正眼物中誰解露全身解粘釋縛無多子拔萃超羣有幾人自料本行非大器且宜淸靜自頤神

住院

閭閻膠擾無休局人事將迎勞檢束徒輩擎擔令鐵枷院門住守風流獄一毫失照心同俗衆塊拈來泥裏浴慚愧西風著力

吹斷雲縹緲依巖谷

論經

羣經權作躡天梯黃葉拈來暫止啼過雨試看荷出水因風尤喜絮沾泥豈宜鼷鼠乘車馬未見鵁鶄樂皷鼙下里巴歌殆成俗陽春唱出轉增疑

自縛

有生翻攪不知空戈戟槎牙塞滿胷非是海中窮徹底我人山上長奇峯迷繩自縛三千匝法網橫囚一萬重妄想欲超生死窟知他閻老肯相從

法相

莊嚴法相大施張一例亡身穀與臧生死途中虛出沒名言路上漫商量然香撥火迎歸室擊鼓鳴鐘弄上場似此利名心未息如何能做法中王

壇場

聚頭作相巧相籠直得羣愚立下風弄假像眞眞作妄將無作有有何功指空畫空未必得依實主實還在中呈盡許多閒伎倆化人不覺自盲聾

未濟

劫運消磨惡轉遷幾人會結善因緣火坑炙熁身翻焰苦海瀰漫浪接天有底揭竿趨灌瀆幾多鳴棹泛漁船昔年任老今安在不見虹鈎㾬餌懸

悟眞

要解懸疣脫苦囊萬塵堆裏便同光多生積習重重撥歷劫私邪漸漸忘不掛一絲形臝臝丕承千古貌堂堂長春景界風光異玉樹瓊林次第芳

甘貧

遷廬暫寄元非實何礙磬懸空四壁之子方能脫網羅乃心不肯甘沉溺積蘇累塊亦何物拱璧兼金輕瓦礫幻化般般一筆勾分明露出眞端的

法身

無位眞人體若虛物來不已應斯須舒開寶藏乾坤窄放出圓光日月俱巨細洪纖同蘊此有無高厚莫非吾茫茫沙界彌羅極頃刻收來黍米珠

忘外

具足莊嚴古道場活人芝草返魂香全提法界藏眞境未放吾宗出葆光堯是桀非俱莫辨鶴長鳧短兩相忘太平無象家家遇拂袖歸來入醉鄉

脫殼

夢中了了醉中醒表裏仍存一味淸事事拂餘眞理足塵塵滌盡法身輕破瓢度日饑方覓營窟居冬暖後行不在世間圈繢

裏自由閒散過平生

塵累

萬塵堆裏壽孶擔衣要尖新食要甘費用關心深計度向求如意引貪婪名纏自作投籠鳥利縛尋爲作繭蠶分外閒愁認爲樂騰騰不覺一生癡

疑網

明知萬法本因心何更將心向外尋自有丹砂求自得誰爲猿馬使誰擒神頭鬼面須臾革恠迹狂蹤倏忽沉大冶洪鑪未經煅揚灰終不見黃金

尋山

咄嗟性癖愛尋山及至山門卻憶還俯仰坡陀艱負荷崎嶇磴節倦躋攀力態饑虎時臨側獷獵傭樵暮叩關爭似定心如玉立卓然隨處自安閒

遊仙人淵

信步登臨學宋眞公和遺躅鶴山鄰道鄉自屬雲霞侶地僻元無車馬塵石底靈泉寒浸月殿前古柏暗藏春草堂喚起山童問還有呼風長嘯人

訪五巖

五巖壁立列山顏洞府深沉積翠環華蓋彌羅懸玉室石門幽邃透玄關物經換世人何往人去朝元鶴未還雅操不聞遺跡在一天明月嘯臺閒

罷釣

白蘋紅蓼幾千秋鱍鱍金鱗不上鉤雲餌括囊徒自秘虹竿收拾便宜休離朱罔測還南望狂屈難言知北遊千丈洪濤滄海闊滿天明月一虛舟

温邦瑞壽日

院宇朝來氣象佳暗添福壽在君家人間幻境他時識物外眞風此日誇保命玉壺收絳雪延生金鼎煉丹砂肯來共飲玄洲上坐看蟠桃幾度花

偶遇

喚起昏昏瞌睡禪醯雞衝破甕中天無窮境界寬如許大解機關妙不傳臨水近山新事業好風明月舊因緣目前草木皆通理蟋蟀秋吟夜論玄

自訟

造物分明戲革囊區區猶著利名場晚年不禁多饒舌好肉開劍自作瘡益友逢迎滬聚散幻身行止夢悠颺世間搔擾難安穩卻憶白雲深處藏

重陽日遊瓊花島

燕山重九約朋儔杖屨瓊花島上遊荒徑披榛穿古洞危崖倚石玩神洲蒼松古柏蕭森日紅葉黃花冷淡秋一事無懷幽興

盡卻尋歸路棹輕舟

與金坡老餞行

別話怱怱冰雪寒班如馬首望西山篋中符籙方傳授袖裏錕鋙肯放閒眞似去年離闕下復從今日到人間慇懃丁卯縈心事趁取東風款帝闕

送張文叔之和林

政爾天衢道大行日遲風暖馬蹄輕北遊玄水通消息橫列靑山備送迎我亦冥搜窮鼠伎君宜著力奮鵬程和林咫尺天威近共企恩光下玉京

同前

年老情多情别離不才剛作送行詩晝晴風度花飛日春暖泥融燕語時别後不禁重作惡望中無奈卽成癡暮雲烟浪程程遠回首尋盟未可知

送何巨川從眞人赴闕

鶴馭翩翩起自燕搏風直上約鈞天龍堆沙漠幾千里南海北遊經半年别後更誰供一笑坐中無與話重玄平生鐵石肝腸斷老眼相看涕欲懸

同前

君逢若士學盧敖一舉凌雲萬丈高往矣扣閽親帝座來斯署職列仙曹玄勳遠企通幽壤大庇餘波及老饕不濟世間無用

物也宜林下醉蟠桃

北宮懷古

杖藜徐步覓宮庭大化潛移入杳冥草木别沾新雨露亭臺無復舊丹青瑤階滅裂餘蹤跡玉陛摧殘在典刑水鳥不知人換世夕陽依舊聚沙汀

秋遊瓊花島

廣寒高處野花黄荊棘叢生古洞房亂石圯垣新境界敗荷衰草舊池塘雲浮冠蓋亦何在雪轉山舟無處藏試向西風問消息倚天松柏自蒼蒼

同前

新秋仙子共尋盟風馭翩翩下太清百寶露沾窺月窟九光霞掩瞰蓬瀛俯觀碧落翻雲錦倒醮瓊花映水晶飛步廣寒閒點檢玉霄東畔幾人行

憶故宮

積木雲屯結建章長驅胥靡固金湯釀成鸞觸鯨吞力變作檀羅螳戰場一夜宮闈餘燼末百年人物盡荒涼載思鼎沸繁華日誰信西風草不黃

西華園

輦輅蒙塵竟不迴五雲樓閣盡成灰昔年大業光千丈此日虛名酒一盃造物機關同作劇織烏朝夕競相催御圃花草還知否移得東風別處栽

燕然感舊

金源失鹿走中州不覺灰飛五鳳樓掖衞宮庭成草野衣冠人物盡沙邱鼓鼙驚破華胥夢雲水初期汗漫遊佇看西風小搖落白蘋紅蓼幾經秋

悼郝講師

憶昔漳川對語辰偉哉今已返真羽衣擲地先除故冕鳥飛空別換新步斗夢迴塵境暮躡雲歸去帝鄉春玉爐黃串融灰燼留著清香付後人

宿五華山

眞仙重葺五華宮盤鬱山顏錦繡中落落清泉鳴靜夜瀟瀟瘦竹弄晴風地偏境絕排幽勝人力天成妙化工借問煉丹何所在滿山喬木夕陽紅

眞性

擬議形容已失眞纔經唇吻落根塵一源始發頭頭是六戶分光刻刻新圓應樞環皆造妙撥廻關捩自通神幻成僕隸知多少誰是元初舊主人

客有錦囊貯鳳喙以示人

纔出丹山德已衰況存遺味憶毰毸羽儀五彩空傳爾靈質九苞安在哉大蔡刳形非自貴仁麟折足亦何來四靈不是尋常

物也向人間趁劫灰

同前

活機傳得已忘年今見人天道兩全卓立吾宗超萬古圓融事理具三玄宏開寶藏無鉗楗宕應樞環拂正偏挽轉銀河乾作屋瑞光揮霍鎮燕然

送曳刺使赴闕

垂髫恩荷帝王家補衮何妨縣及瓜穩穩絳霄騰䴙鶘迢迢銀漢坐鶖槎金甌異日名黃屋玉陛嘉時薦白麻咸仰吹噓回暖律一天春色徧河沙

祝淸和眞人壽

捧日開天下玉京玄門砥柱海山英三千甲子世間出九萬靈
仙方外盟壽蒂永堅松化石年齡輕越芥塤城眞容浩劫常如
此坐看黃流幾度淸

顏盞大師九月五日壽

素履麻姑金母儔偶乘風馭降中州蟠桃不吝東方朔火棗親
傳許遠遊香靄雲和淸特室玉芝瓊藥宴神洲蓬萊淸淺閒談
笑紅葉黃花幾度秋

送賈講師之東平

芰荷香裏送君行可掬歡容出鳳城暖日鬱蒸歸旆急薰風投
拂羽衣輕驚回故國三年夢數盡征途十二程別後東西南北

客幾時重遇話班荊

和楊西庵韻

洞府雲扃未啟關飄零紅雨覺春殘恰回巖谷吹噓力又作江
天霰雪寒風送敗船投兒國人隨行螘到槐安從來造物兒童
劇且置忘懷不足嘆

同前

冥搜天理徹離微世事紛紛易見機新浴振衣皆必取躁求操
瑟亦貽譏抵時投隙邪干正忤物攖鱗是作非但得神襟建皇
極用宜補袞捨宜歸

送彭宗道從師北行

此別何堪思鬱陶君逢若士學盧敖鶴先有意時常唳雲本無心勢轉高致遠不疑容展驥解牛何處澤吹毛宗師藉爾鈎竿用健泛瀛洲釣巨鰲

送崔庭玉赴闕

竹月松風伴有年霏霏梅雨別燕然遠山得意閒搜句沙漠無人更著鞭赤水早圖元事業靑氊毋失舊家傳慇懃要及通明殿附鳳攀麟朝上天

送趙子眞送藏經於朝廷

憶昔同遊金鳳臺臨高望遠思悠哉重來又作燕山別不意翻爲驛馬催寶藏玄輝天上去塞塵秋色鬢邊來歸期已定終年約莫遣丹心一寸灰

悼郭超然

寶藏翻騰總不眞遺編斷簡卽蒙塵驚同卓爾音容古夢破遽然氣象新浸假臂雞入境暮穩乘神馬帝鄉春鳴珂逕及通明殿不管關情淚濕巾

送王大師赴闕

補天親及翠華宮挽轉銀河別有功鶴報金書來紫府雲融彩色見蒼穹布揮惠澤沾枯朽搖蕩仁飈發蔽蒙瑞應合傳天上去坐觀鵬翼又摶風

題遇仙宮活死人墓

靈源痛飲解吾宗浩劫師眞面目同醉眼忽開天地窄夢魂驚覺海山空輝輝金玉花爭發璨璨珠玕樹作叢借問終南千古意百川無語自朝東

送潘提點之永樂

仙公初出五明宮玉佩聲傳御殼風三素雲蒸頭上白九還丹結臉邊紅大明通竅先師意又繼純陽鼻祖功遐想中條山上月瑞光澄徹萬家同

送李和甫歸秦

之子西歸出鳳城芰荷風襲羽衣輕遽廬天地寸心事咫尺雲山千里程幸矣相逢親識面惜哉重別淡交情終南祖意君偏得獨向長安道上行

送杜天甫歸終南

忽忽話別思悠颺遲遲雲山道路長心係祖庭忘酷暑行隨官柳趁微涼盛時著力須精進老我無心自退藏記取琳宮分袂日晚風輕拂藕花香

弔馮權教

文林戢迹効玄微回首人間覺夢非旦宅不留眞面目作家元有活關機雙鳧絕迹白雲去短笛不聞黃鶴歸悽慘樓前舊花木西風和露泣朝暉

送何巨川之祖庭

空山落落水長流鶴怨猿啼歲幾周昨向壇前陪鷺序今遊秦隴占鰲頭馬前風月程程遠鴈底關河處處秋會得一綱張萬目活機輕撥早歸休

紫峯老師南行

乾坤徹視一蘧廬變動不居遊太虛觸物昏明承影似從人俯仰桔槔如洪津浩汗橫慈艇古道崢嶸運德車多少步趨瞠若後絕塵奔逸到華胥

同前

阿師先得箇中眞紫蓋峯前舊主人呼吸一風號萬籟圓明孤月照通津北臨燕薊光塵混南渡溪園草木新到處不煩吹暖律從容寒谷爲回春

老子過關圖

皓首童顏幻化身青牛薄奮踐黃塵月敧天竺溪山曉風度函關草木新跨古騰今乘日馭入無出有化飈輪欲窮妙處非名相不許丹青畫與人

悼張文叔和林返眞

活火丹鑪討已遲風雲閒置不哦詩衡開八極神遊日勘破三生夢斷時楚些招魂聊復爾越吟思舊亦奚爲空遺腐骨寒林下春去秋來塞鴈悲

送空法師赴闕

元放傳家幾代孫數年矩步謁金門纔聞風旆離天闕又報星軺復帝閽分應王公希蓟訓力呼神鬼効劉根燒山符在隨時用輔正除邪仰至尊

餞趙法師赴闕

驛程氷雪路賒長別語怱怱酒一觴篋貯羽符增氣焰匣藏神劍動光芒祓除氛祲從王事驅馭風雷及帝鄉竚看一吹山鬼伏蒐畋無復見彷徨

弔順天府賈左副

政柄堅持觸化機斷雲飄忽帝鄉期枕中夢熟雞三唱槐裏功成黍一炊幻境厭離殊不惡故衣更換亦何悲請看圓缺金臺

月照夜清光似舊時

別李府判

織烏不息走西東青鬢方瞳豈易逢世夢短長俱幻化人情非是一鴻濛琪林特地黃塵外砥柱滔天白浪中出岫野雲飛不定任交隨雨又隨風

于公大師挽詞

阿師紫府謫仙儔畢竟終期汗漫遊心迹百千三昧了世緣七十一年休葉鳧飛去山𨜏月鄂笛聲遺黃鶴樓望極渺茫滄海闊斷雲飄忽鳳麟洲

警世

春去秋來不暫停雨輪催促太無情蝸牛角上爭名利石火星中寄死生閻老判勾難抵當酆都決去沒期程有條坦坦分明道爭奈迷人不肯行

天網

天網恢恢不可欺冥塗黯黯卒難知善因惡果由心造地獄天堂各自爲餓鬼傍生貪裏得淹魂滯魄性中凝勸君絕早尋歸計限到臨頭悔後遲

寄南宮舊友

鼓笛聲中上戲場裝成模樣作趨蹌不知造物閒般弄空使旁人話短長伎倆呈來乾㦬㦬機關識破絕商量虛堂月白風清道藏輯要

夜坐對溫鑪一炷香

同前

自笑從來底許迷欲尋東海卻投西怨恩爾汝何須說非是翻騰不可齊世味嚼開濃似蜜物情勘破醉如泥而今各得心無用月在青天水在溪

跋眞理融會堂

滑滑靜盡卽成純舉目圓融大法身交際不拘通理竅活機潛運卽吾神百川汨汨朝東海萬曜煌煌拱北辰說與春風舊消息野花芳草一時新

同前

茅靡波流未出宗箇中寧許辨渠儂眉尖眼尾拈來是柳際花前鋼處逢劖去門墻無界隔打開關鎖不緘封虛堂靜坐人如玉風度鍔梢月掛松

跋坐忘圖

乃公形似橛株拘坐斷逞逞轉徙塗倏忽有無同混沌乾坤俯仰一遽廬忘懷健羨遼東鶴不肯輕飛葉縣鳧聚塊積塵休比擬寥天大地莫非吾

誠齋

誠意正心居此齋名師良友喜相陪庭前翠竹迎風立堦下紅葵向日開曉樹不聞天籟靜夜窗分得月華來桐飛一葉還知

否已布秋容遍九垓

三山閒適

拙訥難分長上憂懶窩仍喜衲蒙頭厚陳坐褥翻三尺易辦齋糧粥一甌晝起夜眠無箇事夏涼冬暖更何求杖藜時復生狂興走遍三山與十洲

化工

搏塊當空夢裏爭化工般遞太無情眼前薄利空花屬頭上虛名破鼓聲長短百年爲際限有無千變沒期程到頭畢竟成何事空使形骸弄死生

造物

從來造物戲窮通撮弄浮生一夢中名利有無分變態是非人我競雌雄多生積習從頭假萬事消磨徹底空酩酊不知誰是主落花飛絮趁東風

繼蓮德卿韻

十年不識讀書雌料理貞心與世違深笑夔蚿憐彼此合看蠻觸竟纖微一天風月閒傳侶千里雲山舊倚依行李少煩塵俗物破瓢藜杖著身衣

憶三山時在燕京長春宮

昔在梁園載笑歌探芝風韻氣峩峩方池曲沼景如許瘦竹梅清更多玄圃鰲頭心自解草堂龜背意如何惟餘夜夜三山月依舊金花醮碧波

五言律詩

道性

明明不是物了了亦非心浩浩通天地冥冥貫古今有無常顯化生滅妄浮沉神鬼莫能測聲聞何等尋

稟受

骸骨生從地靈明稟自天六門陰鬼伏亘古谷神全性月光輝普心珠照應圓萬緣齊泯滅妄穩到重玄

祛邪

翻身離世網著力斷迷綱不販何樓子誰懸傀儡棚好栽助影

樹高點沒油燈滿室 盡虛白客邪安敢馮

求眞

白玉石中出黃金鑛煉成寸心離愛欲一性自圓明照破恆沙劫衝開納芥城輪迴從此出無滅亦無生

委形

天倪收委質化物舞强陽擾擾是非海區區名利場百年身頃刻千古夢悠揚向上忽透脫元神歸帝鄉

是非

是非無正定分量莫能期物理時時別光陰刻刻移蠅頭驅走骨蝸角鬭行屍塗抹漫千古無人解獻疑

塵世

萬塵深坎窞雨曜急跳丸蠻觸勍蝸世槐檀役蝗官忠誠悲玉璞狡獪泣珠盤幻惑無窮事浮生眼自瞞

大身

乾坤融大體俯仰一遽廬萬曜高懸鑒羣生類數與有無神變化消長氣吹噓未出洪鑪外那能遊太虛

夜坐

枯坐塵心滅忘言道味長不名蝸境界無夢蝗封疆炕煖頻燒葉鑪溫旋炷香夜深何限意明月滿虛堂

清淡

坐穩蒲團力形温衲褐功拈香酬野客煮茗命山童將送情何懶喧囂耳似聾住山宜淡薄可愛底家風

疎懶

對客忘拈拂呼童倦擊鐘藥鑪餘燼在經卷積塵封不意收雞犬那論媾虎龍般般無伎倆留得一疎慵

觀中

苔蘚侵新砌松陰亂古壇煮茶燃木葉撥火炷山檀壁月穿茅屋香風動藥欄灑然淸況味同志莫盟寒

丈室

丈室容眞境遽廬映寶臺戸扃三界隱簾捲九天開擊玉雲輧集鳴金鶴馭催洞中人不老碧酒鎭相陪

世事

世事元無限人生自有倪不明樞始用終被物情迷獻笑防遮目臨危悔噬臍未然先薦得扶起上天梯

雲遊

解放虚舟纜疎開冷鐵枷翛身閒日用百衲舊生涯踽踽人間世飄飄象外家虹竿好收拾鈎餌飲雲霞

憶山

懶慢傲林泉誰論佛與仙揮開韁鎖絆截斷葛藤纏不苟人間世忘懷物外天野雲溪月底逸興浩無邊

安閒

在處要身安無如方寸閒窮通時所係生滅命相關妙體陰陽外遺形天地間冥通造物者默轉是非環

紙被

匪自王家得先承蔡氏頒工夫成甚易受用煖何慳掛壁雲歸岫蒙頭雪在山不求人世重宜伴此身閒

紫微東墅因寄一十二詠

春

卜築喜栽培功隨造化開蔬畦臨井側藥圃近墻偎次第榮桃李盤薊闢草萊不知人世事日用信優哉

夏

笆籬侵野甸蓊薈接虛堂秀木千章合清陰四面涼李簝堆樹熟瓜噴滿園香不必拈錢買田家自請嘗

秋

農家收百穀爽氣自西郊屨掃堦前葉重添屋上茅霜凌紅錦樹寒促鬱金苞不見人牛在惟聞牧豎嘲

冬

重扉簾不捲炕煖紙窗明不問庭前柏忘懷雪裏英燃香凝霧色煮茗作風聲宴坐蒲團穩人間作麼生

書

茅屋靜蕭條庖丁不用刀山童禁狻獪野客亡命遊遨路細因人撥畦荒植杖嬦都無塵世累眞樂自陶陶

夜

更闌戶不扃被褐谷神凝林際懸金鏡簷牙冒玉繩鑪中存活火窗下續清燈久坐形山欹和衣枕曲肱

朝

昧爽擊金鐘虛堂振祖風隨宜皆妙用或使盡神功寶鼎雲蟠結茅簷氣鬱葱孜孜爲利者甯共此時同

暮

塵塵總破除歷歷復于于衲褐元相契蒲團舊所須封緘如意藏葆庇夜光珠逕入無何有今吾忘故吾

行

策杖信心行忘機犬不驚疎籬蟲唧唧高樹鳥嚶嚶物順陰陽變人隨造化營草萊無盡藏蘭蕙可憐生

住

穩窩因時住無緣勝有緣少爲塵冗累不被利名牽昨日同今日來年似去年於年渾棄意何蟻慕腥羶

坐

擁褐蒲團坐黃塵不到門黜聰非拱默忘我復吾存祖意何須錄玄虛且勿論本然祇這是安穩度朝昏

南華

熟讀南華旨機關會不難放開無限量收聚一團欒在用光塵
雜歸源江海乾銅駞街上立無處問長安

清况

藜杖撥溪雲芒鞋踏山雪細採活人芝時食延命屑松梢月正
圓竹外風淸絕此况不易知莫爲名利說

莫辨

一切俱莫辨得處休矜衒性命緊護持私邪勤煅煉㝠㝠幻物
忘曷曷陽神現來去得自由不憂生死變

繼董德卿韻

人生貴適意心閒身自安草堂新坐具齋鉢舊綿單風掃庭除
靜月臨窗戸寒沒絃琴掛壁淸韻不須彈

繼眞人天籟韻

其一

鼓槖籥風振何方不作鳴喁于通眾竅披拂動羣生遺響歸圓
寂同機忽變更向尋端的意張口豈容聲

其二

隱几非今昔神風發太虛有形皆鼓舞何物不吹噓妙體陰陽
外聲傳造化初獨吹無孔笛淸響徹華胥

知常自傳神贊

此箇惟形容從來灰槁同寫眞眞不得著假假何功困慿丹青手常居虛白中百年回首處茅索繫春風

長短句

日用

要行卽行要坐卽坐歡時歌困時卧解語無舌人逍遙如此過高閣雲和不用彈免勞更覓松風和

性命

動若水靜如山坐通關捩默轉樞環有無俱混合聲色莫顢頇性了易命尤難陰陽莫測神鬼何干物物皆從化頭頭不放閒習習東風誰是主暗傳春色到人間

全眞

全本無虧眞元不妄本全本眞一模兩樣開口落名言揚眉成影像主人拂袖便歸來還鄉曲調如何唱

玄妙

萬緣休處更何言向上機關沒口傳此外別求玄妙理大家總被葛藤纏

眞空

一竅虛空八面玲瓏舒開寶藏敷演靈蹤若非吹掃纖雲力爭得寒光耀太空

冲和

性天暫復和氣橫流非陰非陽無喜無憂更窮直上難言說高
柳迎風笑點頭

精神

古老精靈馳騁神通縱橫自在變化無窮出入金石踢弄虛空
乾坤輕觸百雜碎一喝髑髏三日聾威如虎勢如龍莫教撞入
葛藤中

無爲

加一毫卽多減一毫卽少清靜本然眞威嚴無做造法身充滿
太虛空卻立一塵分微妙

識心

識是何人心是何物取之有餘捨之不足頭上更安頭水母蝦
爲目三徑歸來舊主人剪除藜藿栽松菊

見性

在耳能聽在口有辭擡手動足瞬目揚眉箇中人知不知由君
驅使更何疑若將見處爲眞實卽墮傍門第二機

魂魄

性是主人形是宅遊卽爲魂止卽魄若將分別論玄機毫末有
差天地隔

覺照

照是誰照覺是誰覺鵠壽一生過模糊兩重錯此處透玄關二

邊空索索颼颼西風度晚林一番紅葉瀟瀟落

藏天下於天下

無道處疾同轉有道處莫留戀虛空分付與虛空天眼龍睛不可見

體用

水是波波是水有體卽用有用卽體不卽不離非一非二其隱也身入毫芒其顯也光照天地同歸妙本自多歧容轉四時成一歲

無人無我

體無人用無我不卽不離能唱能和非法非非法無可無不可

有無三際盡圓通立起一塵看活墮

孤峯

已往孤峯如瞽如聾末來孤峯水泄不通孤峯見在自西自東普天無不是何處更參同巍巍千丈澄潭側倒醮無根上下空

生死

一念起一念滅捨身授身何時是徹改頭換面不自知虛生浪死無休歇心若虛念自絕除根本無枝葉獨露堂堂眞箇人萬劫輪迴頓超越

主賓

誰是無主人喚時開眼顧六戶放光明四門常擁護主是賓賓

是主主人公休暮故月華亭下行枯木堂中住一朝脫郤臭皮
衫三界十方惟獨步

右一十八事答廉先生所問

客人扇頭

蝃蝀臆中蟠龍蛇腕下走達則天下通窮則一身守默然默然
緘口緘口好將萬里奮鵬心換作三山釣鰲手

七言絶句

勉進三首

大道無形體若虛肯心於此著工夫雪收月出靑霄上一段光
明何處無

同前

靈空如橐靜無懷鼓動來來販骨骸截斷急流生死浪郤令灰
滅劫心齋

同前

一葉全明造化機毫芒鋒殺巧相宜莫言用盡陽和力來往東
風自不知

迷家

東塗西抹趁華虛何日同程返故廬本是主人甘寄旅早來乘
當莫踟躕

忘本

蹤跡跉踌倒太癡強分枝派許多疑本源浩蕩傳千古汨沒紅
塵自不知

夜闌

碧落寥寥澹玉繩令看孤月掛簷楹浮生正逐槐根蝗攪擾華
胥夢不成

芳春

桃李融融次第芳紛紛蜂蝶趁餘香不知游戲貪三昧忙亂東
風上下狂

長春

零落桃溪碎曉霞未容消息到山家長春洞裏無根樹不藉東
道藏輯要

風自放花

見妄

千形萬狀各分殊病眼看成鬼一車撥盡死灰寒焰在拍天風
浪任從渠

迹弊

已陳芻狗亂如麻幻惑行人病眼花截斷葛藤無事去一軒風
月舊生涯

贊毀

鑽皮出羽閙生事洗垢求瘢錯用心勘破主人休歇去遠山秋
水自高深

知迷

向上玄關未易知襄城七聖亦生疑日新何必師童子拜謝歸
來更是誰

自得

透脫希夷向上關亘初靈物坐虛閒閒中自得眞游戲天闕渾
無處處安

一氣

通融一氣自如如無有相資混太虛撥轉玄關得眞息四生咸
共入無餘

心田

剪除荊棘樹芝蘭固帝靈苗子細看功滿白牛眠露地月明風
裊主人閒

心花

大化不能拘束得聯芳惟許自由開一枝亘古新傳授馥郁香
風遍九垓

心符

魔魅勦除無足跡縱橫馳騁大神通提綱振領開呈似萬聖羣
眞立下風

心月

掃盡纖塵萬籟沉停停寒色印天心舉頭卽見家家在無數空

生指上尋

心香

篤耨旃檀莫與同溫鑪活火煖融融劫前一瓣然新炷作麼垂爪礙不通

心琴

萬籟消沉夜未央無絃彈出韻琅琅子期不解輿人聽摸索銅盤作太陽

心劒

雪刃輝輝勢倚天舉之無上直無前豈徒氣焰衝牛斗切碎虛空露帝先

心鏡

收拾菱花不記年晃然孤月下瑤天虛堂掛起驚神鬼瑩靜光明滿大千

心珠

如意密封無盡藏夜光輝耀五明宮會逢知友親拈出萬道霞光射碧空

心燈

洪濛玄虛作短檠非膏非炬放光明乾坤一點許絲毫隔山鬼神姦敢放行

貴默

人皆執我竟驅馳畢竟元無正是非大底衆中常默默自然彼此兩忘機

浮生

浮生彈指一聲中擾擾膠膠自不通盡破此團藏穢物枉教愁殺主人公

自悔

蝸角蠅頭著力趨衆中叢裏濫吹竽而今老大方知悔向日云爲祗是雛

原憲貴賜圖跋

道到忘言抵死親是貧非病不須貧吉祥端的存虛白肯把眞風說與君

無情

無情不是傲當時收拾精神恐外馳今日放行方得力平生底事老來知

元初

聰明薦取未言前卽是元初妙不傳卻向箇中分變態下同幽壤上同天

安閒

是非叢中無語句利名場上不經行人情世態非干己自在安閒過一生

從分

不羨食前方丈玉精粗飽後一般般朝三暮四從吾分贏得身心到處閒

平懷

懶衣蓬鬢人驚駭錦服金冠自不甯一色平懷無異相不求人重不標行

本分

不作顛狂不縱心平懷本分道中尋參天自有家家月莫問浮沉與淺深

自觀

歷劫輪迴心自謾而今收作一團欒光明放出遍參廊不在他觀在自觀

無心

忻然有樂非眞樂樂極哀來爲有心莫若無心哀樂盡光明一道古猶今

懶惰

懶惰偷安未是閒前思後算兩相關祇教絶盡絲毫念不動巍巍若泰山

仙凡

得失循環不可爭平懷本分道中行仙凡一例俱休問認取元

初作麼生

玄門

身在玄門四十年醯雞衝破瓮中天縱橫自在寬如許蝸角蠅頭不直錢

物假

萬有浮沉水上漚化工不息販何樓癡童撥得閒拈弄瓦狗泥車打破休

遁化

會得山舟密密移有心天地可逃之人中自有藏人處就路歸來更莫疑

默契

物情著莫寸心灰寒涕慵收口倦開知有不容人會得洞房深鎖白雲堆

拂塵

修行大抵要修心剗盡塵緣萬慮沉露出亘初靈底物不須知覺不須尋

空虛

修行心地要空虛剎剎塵塵總破除卻顯亘初眞面目亦無銷減亦無餘

形數

短長大約百年中擾擾勞生到底空向上好求眞箇事客傳薪火用無窮

放心

心靈漂泊委塵沙似向柴門掃落花措手不能收拾得隨風逐水不還家

治心

萬緣諸境擾心靈冪冪紅塵鏡面生匠手下功磨拭盡令光徹底照人明

長生

長生豈論幻形骸數盡歸元土底埋惟有本眞誰會得古今無去亦無來

生滅

輪迴生滅本因心念念遷流古到今磨滅成灰飛不動晃然孤月上瑤岑

求己

自有天眞莫外求幻塵土梗事俱休虛閒一片清涼地白璧黃金未足酬

閒居

太平國裏太平人林下山間寄此身霞友相逢無可道百花啼鳥一般春

拈舊

坐中更作仰天噓唱出陽關會也無影草探竿俱放下大家依樣畫葫蘆

塵境

滔滔白浪是非海滾滾黃塵名利場無奈戰蝸蠻觸氏不知身世兩微茫

形微

兩角蝸牛千古事一星石火百年身誰能眼孔車輪大見徹漫天滾滾塵

說礙

拈枝摘葉漲波瀾浩蕩靈源總不干掛口壁間閒坐去大家酩酊到長安

脫網

世網纏疎法網四檢身覊首自綢繆牢關一楔俱零落杖屨西風笑點頭

獨坐

百衲雲披杖屨間草堂聊復炷山檀客來問道無言說笑指虛空子細看

守愚

不學寒猫伏鼠癡窗明杭煖衲重披客來相對如欺䰟問著人

問總不知

坐久

雲映靑山愜野心草茵盤石老松陰坐中更入無何有不管寥天日欲沉

守拙

鑪中忘卻燒鉛汞門外從他長葛藤事事不堪閒度日盡教人笑百無能

草堂

荒蕪三徑絕交遊蝸戶淒淒冷似秋卻得可人眞況味畧無塵事到心頭

驚世

貪求深入利名場係縛勞心生愈傷業重逐輕顚倒用合隄防處不隄防

虛生

役役身心不自由百年風激水中漚虛生浪死無程限識破歸來便合休

安生

眨眉欲辨移新舊轉眼那知換古今現在未來俱不識問誰誰許問安心

著物

浮名浮利意何深用盡機關使破心但為兒孫千載計不防骸骨土相侵

逐境

目前滾滾蕩黃塵大化推移刻刻新生死窟中人不覺捨身惟與利名親

名利

僕馬車舟歷險艱區區名利兩相關細思本欲圖安穩卻使身心不暫閒

客至

或聞車從叩柴荊百輛旋披勉強迎自料無錢置村釀一甌春雪淡交情

靜度

洞房無鎖未嘗扃碧落寥寥月滿庭千古雲和絃不續夜寒流水響泠泠

蛻塵

蛻塵蛻法蛻諸緣不說丹成上九天妄自不存真不立更無言說到重玄

不知

千差萬異莫能齊跳出拘虛到不知卻向箇中分變態堆山積嶽總無為

機密

茅靡波流未出宗巫咸自失想無功長於上古先天地大振玄風處處同

復全

壽焰傳來不記年久湛人僞染諸緣 諸緣削盡忘人僞亘古天眞依舊全

居山

自與雲山舊結緣烟霞占斷不拈錢 溪邊石上閒遊戲不問人間不學仙

南華九天

天和無喜亦無憂石女明知笑點頭 酬酢萬方閒日用本然之外更何求

其二

天籟形聲不可模羣生萬有自周于 一風總攝俱圓寂物盡人空見也無

其三

天門開闔莫能知正坐全無一念時 萬有萬塵從此出落花飛絮自離披

其四

天光宇泰自分明射透閻浮破鐵城 遍界疎通無擁塞山河大

地坦然平

其五

天機消息有無間斡運乾坤萬象閒撥動亘初關捩子一時春色滿人寰

其六

天遊蕎目莫能窺捨故趨新刻刻移握掌開拳還過去活機無不墮今時

其七

天府無容無不容一毫包盡太虛空打開封鎖交君見笑倒厖眉祖老翁

其八

天倪本分具神通一體洪纖用不同試向東風問無語柳梢青淺小桃紅

其九

天鈞無我亦無人萬有浮沉局局新殘臘盡時同暖律野花芳草一般春

釣空

蘆葦瀟瀟幾度秋可憐人老未歸休細鱗不食雲霞餌空向晴波浸月鈎

眞樂

無樂無知有活機不妨人侮太愚癡誰知無樂無知者一點間愁許上眉

友山

杖藜宜訪知心友茅屋須鄰得意山益友好山相對面不妨終日笑談閒

養性

奪得玄珠惟罔象正宜恬智交相養年深放出大光明照破乾坤無盡藏

夜月

窗戶風清月滿懷灑然飛步到蓬萊世人不得愁城破殃及壺

中麴秀才

駘蕩

赭沫天倪勢不拘縱橫寰海任馳驅太平無象人難遇赤水空沉罔象珠

玉簪

閬苑飛瓊舞翠霞遺簪墮地長成花聯芳不斷傳青白付與雲山道士家

有詩

萬塵削落氣神安默轉當空活眼環不意有詩來觸撥五雲歸路不相干

春 盤山四詠

山色密傳眞造化水聲敷演道因緣良心用處縱橫是何必猖狂肉案前

夏

亭下風淸衣袂寒山前行客汗垂顏仙凡不遠雲泥隔名利催人不放閒

秋

暑去山中渾不知怪來黃菊競芳菲西風一日傳嚴令錯落半天紅葉飛

冬

霜雪摧殘錦綉空四圍山色舊形容夜深特室燃香坐一色風鳴萬壑松

滯坐

句裏搜尋向上機迷家稚子轉忘歸不知突破窗間紙放出癡蠅自在飛

遁身

海童戲水鷗先覺痀瘻持竿蟬不知深眇藏身無所住季咸相見恰如癡

動靜贈許紹明二首

其一

動必隨他靜必癡兩忘中有活關機直教無舌人能語始信名言果是非

其二

中原猊虎怒垂涎幸有桃源隱洞天流水落花依舊在請君乘取斷頭船

同前

鬈仙高會話方壺笑指蓬萊水漸枯莫更飯牛歌白石好尋罔象索玄珠

釣歸

枯湫死水無魚釣輕餌篠竿盡日閒不似會稽任老子小舟和

月夜深還

同前

弱喪家園已不知忘年路上轉增迷早回收拾雲霞餌一棹清風明月溪

性月

浩浩靈風縱掃除性天揮斥片雲無乾坤一色如銀界放出光明不夜珠

警世

倏忽光陰一擲梭須臾衰老鬢雙皤閻家不測來追喚手足慞惶奈若何

心機

心機用盡幹家門白髮垂垂眼又昏末後不知何處落臨行猶囑付兒孫

百歲

百歲光陰頃刻間貪婪終日用機關一針一草皆前定枉使身心不暫閒

閙老

閙老無情孰不諳目前光景且貪婪莫防一日來頭上沒可支吾何太癡

林泉

草木叢林總是玄冷冷寒玉漱流泉坐忘遺照人誰解露滴松梢月正圓

閒人

風林月障照山花宕石溪流共一家惟有閒人堪作主無情無我伴烟霞

修眞

修眞眞處亦何修咄盡諸緣萬事休成就本然功德性步隨明月上瀛洲

神仙

神仙莫向外邊尋止是元初一片心灑落萬塵籠不住立教大

地變黃金

延年

自有延年不死方好傾丹悃問醫王凡心剗盡投神藥蟬蛻分明脫苦囊

誦經

布網張羅積業多晚年信口念摩訶執迷妄想來生福閻老如何譯得過

夢蝶

爲周爲蝶兩形分未見誰爲作夢人栩栩蘧蘧消息得寥天大地盡吾身

夔蚿

天眞用處盡通靈穿貫無形及有形妙用驅馳隨處是月明江靜酒初醒

濠梁

亘初無樂亦無知知樂纔生第二機循本卻尋知處起游魚彼我自同歸

解牛

塵事堆山積獄來解如無解刃恢恢交加不肯剛批判窾護神鋒不浪開

牧馬

聖智滑稽迷大隗野童病脊郤師天織塵害性須除刳露出元初妙不傳

養雞

元初悟徹便休心自是無心功更深坐處不雕泥揑似世間何物敢相侵

承蜩

丈人猶自未忘機蜩翼藏身蜩不知更到鬼神不測處拈來信手更何疑

狎鷗

已之靈是物之靈已若無心物自甯空界偶然通一線海鷗不

敢下沙汀

養虎

人心猛過山中虎敢放斯須喜怒生安置本然清靜地兩忘物我自和平

節猨

勞神爲一不知同有識俱爲造化籠數定倒顚無損益妄生憂喜怨狙公

蠻觸

妙玄靈跡浩無涯大地全形共一蝸塵世小於頭上角可憐纖悉謾爭差

木鴈

不材山木自全眞野鴈無能卻喪身道用日新窮變化或離或卽妙通神

釣鯨

大器洪才未易求揭竿滄海餌懸牛乃公豈是撈蝦手蹲坐三年不上鈎

拂子

不剪枝上剩龜毛在手蛟虯見影逃豎起示人成接款坐看平地起風濤

椶扇

便面龜毛兼作拂犀牛不寫嫌麤俗靈風隨手淡相宜秋月遥山淸可掬

自解

世事紛紛大足云一瓢一衲舊隨身任行任坐無拘束自在東西南北人

道經 或云道家無經止五千言而已故作詩以咄之

端拱主人無語句臺輿僕隸閙喧闐希聲絕相忘言處海水墨山書不全

種蓮

鑿破蒼苔種玉蓮圓明一點上通天俯觀坐極彌羅外日月星

辰直下旋

三宜

淡靜虛空著此身宜愚宜拙更宜貧出塵安穩眞消息不可尋常說與人

幻化

萬事於人戲沐猴化工不息販何樓癡童博得閒拈弄瓦狗泥車打破休

化機

化機於物太無情不許須臾眼轉睛拈起頭來還是尾片時作壞片時成

貪生

皮口朝朝索飯塡肉身歲歲著衣纏用心到底成何濟送入荒郊土底眠

浮生

浮生都在百年中畢竟勞勞到底空爭奈這團腥臭物卻教擾擾主人公

閒身

蛛絲網几壁生塵老去饕慵不厭貧卻有這籌難可得水雲鄉裏放閒身

詩魔

詩魔潛迹懶看書摍訥忘情若太愚卻坐太平閒日月儘教人作馬牛呼

同前

詩魔今已豎降旗又著南華故紙癡打破這團迷種子白雲鄉裏笑嘻嘻

蠹蟲

四十年來學蠹蟲而今頓覺老饕慵誰知些子閒難得惱殺龐眉舊主公

多病

多病苦躭淸靜癖好書猶著聖賢魔無端之紀藏諸用奈此膏肓上下何

機關

些子機關苦不多緩行不至急行過從今放下都休問唱出昇平一曲歌

幻形

幻形認有卽拘墟跳出牢籠步坦途造物許饒先一著也勝猶執化人袪

宜休

白首須當急急修養身粗足便宜休心田潔靜常安穩隄備閻家老子勾

黃籙

幾排黃籙濟孤魂濟了孤魂依舊存自有祖宗歸不得忙忙千古爲兒孫

正眼

有心絶筆塵猶在立意忘言意未忘有日豁然開正眼能言能筆又何妨

虛堂

虛堂坐卧無人問妙用機關只自知名勢結交如水淡老來方覺得便宜

安居

生涯粗足獲安居無事逍遥步坦途寄迹仙凡莫分別大家依樣畫葫蘆

天鈞

朝菌冥靈及大椿短長一例自天鈞而今七十八間少管甚前程幾度春

神馬

穩乘神馬駕尻輪南北東西逐日新拖去拽來從尒耳主人依舊沒疎親

性珠

一顆圓明自性珠本來無欠亦無餘家藏莫使緣塵幕放出神

六言絕句

贈作針衛會首

揮霍機鋒快利疏通關竅渾圓恰似功夫成就古今不許常存

同前

向上機關透脫匠成眞體圓融妙月縱横表裏神鋒聯串虛空

述懷

風淸雲翳飄忽地逈參寥晏如雁字幾行飛去不妨書破玄虛

孤月

颼颼長風寂泊瀟瀟虛籟平宵萬里寥天空廓一輪孤月圓明

夢幻

靑鬢朱顏易失黃雞白日相催夢幻境中識破水雲鄉裏歸來

心安

山峙巍巍不動川流混混常閒但得心安若此何勞別扣玄關

重玄

常啟重玄關楗執迷自間雲泥肉眼中存翳膜矑頭外見摩尼

時光

展臂時光已失轉頭世事成空俗物幻形有盡迷津苦海無窮

紅塵

足迹紅塵滾滾心田自浪洶洶自向洪波汩沒何能紫府遨遊

白虎

白虎青蛟莫論丹鑪鉛鼎休評絳闕瓊林瀉滓金壺碧酒馨香

日月

日月東西出沒乾坤昇降渾淪眞宰默存厚薄浮生分外貪嗔

形數

不苟不貪不愛無情無喜無憂此世此形此數宜愚宜拙宜休

月輪

亭亭月轉氷輪萬籟消沉莫聞人影不須零亂杳然徑徹無垠

輪轉

輪轉多生浩劫貪圖百計千方八識七情戲弄四生六道承當

坐久

月透簾籠虛白風生几簟清涼坐久凝然無際不知身世何鄉

眞僞

色裏膠青混合水中鹹味蘸頂眞僞欲生分別擧頭不見長安

靈明

靜盡纖塵不立杳冥三界彌羅物我不知所在靈明透入無何

行止

時止時行莫逆滿坑滿谷同塵非物非凡非聖能神能鬼能人

見在

見在何堪住著去〻來不可思惟點檢目前自己起心已間雲泥

家風

松菊依稀三逕窗戶明通六如太平事業無象渲正家風有餘

天眞

聲利場中退步水雲鄉裏閒身順命不湛人僞達生自樂天眞

業識

清靜本然未悟貪忙業識無涯逐境心頑似鐵隨流性亂如麻

趨新

夜壑舟遷捨故日車輪轉趨新緣木求魚妄作刻舟記劍勞神

知覺

聞見覺知四病杳冥昏默多愚求者捕亡擊鼓執之待兎守株

三教

爲道爲儒爲釋水月鏡中三影皆從此處傳來還甚黃冠圓頂

五言絕句

荊棘

荊棘除難盡芝蘭樹不榮故園藜藿合松菊可憐生

賞音

炷令香仍在燈青焰亦微斷紋絃再續今古賞音稀

眞妄

妄滅眞重遣心空性自圓百川俱湊海萬曜不離天

智巧

智巧渾如拙聰明卻似癡可憐千古意不許等閒知

病眼

病眼惟觀物塵心只慕緣政如蠶作繭來去自纏綿

著相

著相終難造求言未可知向人拈不出相對只揚眉

燭焰

燭弄風前焰漚翻水上波不尋安穩地生滅竟如何

心昧

莫向經中覓何勞相上尋博通今古事昧卻本來心

回頭

休探水底月莫認空中花雨足何當動回頭即是家

今古

交臂成今古擡頭華故新一團空幻事設殺利名人

塵冗

塵冗何須錄浮生未足誇好栽無影樹疎卻有情枷

生滅

落絮因風起飛花逐水流古今無定迹生滅有時休

塵心

塵心忙似火世事冗如麻不省光陰促紛紛逐落花

無盡藏

涸絶是非海治平人我山衝開無盡藏跳出有情關

愛欲

浮雲蔽杲日涼風敗秋蘭愛欲未能遣心君爭得安

媒翳

媒翳可射雉利欲能攻心丹田有靈物不鋤荆棘生

世事

世事無程限家緣沒盡頭不尋休歇地辛苦幾時休

清靜

清靜本然眞隨宜盡入神不煩吹熯律寒谷自囘春

衰鬢

衰鬢星星白朱顏漸漸枯不期閻老喚著甚可支吾

生死

生死門中住輪迴路上行此心來往慣爭肯悞前程

積塵

積塵昏慘慘長夜黑漫漫未遽通三要何由正五官

陰陽

陰陽爲大匠天地作陶鈞從化隨時改趨生逐日新

大道

大道理幽深迷人顚倒尋去身渾不遠惟是本來心

跋

七眞圖像

寫眞繪像是敬是仰只斯面目余將安倣向上宗師本無二相月印千江圓明一樣先天不朽眞容如舊得之孰見傳之孰受俱戴天而莫測其高俱履地而莫窮其厚不古不今非暫非久尋源循迹而趨步不停奔逸絕塵而瞠若乎後狂屈欲言而忘季咸自失而走離朱拭眥而不見端倪黃帝聽瑩而不分可否罔象索之於無倏忽鑿之於有品藻者困其心雌黃者辟其口望洋向若而嘆豈容夫默染於丹青之手

雲山集

知常眞人姬志眞撰

瑶臺第一層

一點元眞被妄想招來幻化身軀蛣朝菌須臾情識結習迷雲火坑千丈機詐萬端白浪黃塵謾橫陳向汙泥坑陷苦海沉淪紛紛存亡得失是非榮辱苦因循有時開悟癡團粉碎眼孔如輪性珠穿透方信葆光函蓋乾坤自通神有壺天不夜洞府長春

木蘭花慢

眩烏飛兎走競出沒疾如梭更影戲浮生繩提幻化攛弄教唆吹噓往來變態鬧紛紛平地起風波止是蠅頭蝸角古今翻攪如魔　蹉跎勘破驚囘塵夢令笑呵呵悟本有元初靈明好在無少無多收藏更休點汙對野雲溪水唱山歌月下無人獨步杖挑雨笠煙蓑

其二

笑平生幻惑遇牢落物華秋對世路羊腸人心蠆尾剛變爲柔紛紜戰酣白蟻向槐檀影裏覓封侯一覺黃糧未熟百年光景都休　推求往古來今成底事盡蜃樓勘富貴浮雲功名畫餅身世浮漚分明眼底見假便一刀兩段不隨流躍出迷津欲浪

月明滄海歸舟

其三

選峯巒佳處結茅屋伴蒼松有藥圃芝田耕雲釣月香藹靈風凭欄俯觀寰海鼓洪濤千丈接長空幾度蓬萊淸淺杳寘淆混魚龍　三山聖種猶存聾瞽輩覓無踪笑阿母蟠桃安期遺棗引誘兒童任公巨緇好在犗鉤懸五十引長虹蹲坐三年不見若魚何日相逢

水龍吟

萬塵諸累重重一時頓脫如懸解靑鞋拄杖鶉衣百衲淤身輕快南北東西浪萍風梗去留何礙許昂篘笑傲行歌立舞縈心事無纖芥　不問壺天境界更誰分區中方外如雲似水優游散誕縱橫自在轉首襟期世緣空幻到頭終壞待他時興盡雲霞堆裏結無爲會

其二

此身幸脫塵樊累宜更選淸涼地山靈招我峯屛岫晃囘環凝翠白石淸泉竹軒松逕草堂林際揀憑高穩處儲風養月更誰問人間世　歷盡湖天景致笑桃源落花流水箇中時復靈仙高會彩雲　搖曳談笑滄溟幾番塵土劫灰彈指倒金壺碧酒鯨波一吸且陶陶醉

其三

古今興廢存亡落花滿地香風掃茫茫苦海洪波千丈無情膠擾俱在天眞浪遊塵境執迷顛倒自立都別後流離宛轉誰更問長安道　但念功名未了聚愁眉苦縈懷抱幾時會得三田靈秀活人芝草霞彩雲英竹風松月藥鑪丹竈煉深根固蒂長生入覩永無衰老

酹江月

初機學道道無形著腳如何蹤跡只在靈源方寸地體正元初端的激濁揚清明眞剗僞掃蕩諸邪辟迷雲消散客通方外虛實　主人堂上無爲環樞應運不許纖塵及徑入無何眞境界明秀高峯玉立瑞氣沖融祥光赫弈忘盡塵樊質逍遙遊宴壽同高厚無極

其二

夢中駭鹿戲浮生得失悲歡離合見解分明猶是夢轉轉昏沉難覺雞口入情羊腸世路各自爭頭角揮鞭舉棹一般巇嶮行腳　有日猛省心灰塵樊識破方信從前錯林下山間安穩地雲水無情相約自在時光逍遙日月脫盡拘束縛槐南枝上冷看黃蟻行樂

其三

功名富貴似無繩縛諸英雄豪傑古往今來同影戲頃刻存亡興滅羅綺妻奴畫堂金玉招感人窺竊繁華粧點大都多少時

節　自造惡業重重頭皮改換苦楚經多劫爭似抽身閒早省時把狂心休歇世網衝開玄關撥轉自得眞仙訣功成歸去一輪江上明月

喜遷鶯

欲明眞趣便掃蕩多少亡羊歧路脫落皮毛惟存眞寶絕盡向時行步一朶玉蓮開展不受纖塵點污收絳雪飲玄霜依舊神丹圓聚　自得無疑慮獨向翠微手植無根樹顯氣橫空靈源浴月光彩一時揮布萬斛寶珠莫比擁護收藏堅固神莫測鬼難呼功滿驂鸞歸去

水調歌頭

端坐懶成癖雲水興何加襟懷洗盡塵物別有好生涯選甚瀛洲仙闕鬧市花街柳陌觸處是光華切莫問龍虎白雪與黃芽　不躭詩不殢酒不拈花從來本面公事何必向人誇書覽故山風物夜被玄天星斗百衲掩雲霞神鬼莫能測頃刻遍河沙

其二

徹底探囊篋那得一錢看從來底事活計不與俗相干似得飲中賢聖滌盡澆心酩酊令眼覷塵寰斬斷利名鎖踏破死生關　做些癡撒些懶放些頑六門拖拽不出鼇窟且蹣跚別有非常手段拈聚虛空一片澄澈夜光寒會得箇中意何必問三山

其三

興廢閱青史榮辱夢黃粱空華電影蹤跡謾弄恰如狂分外爲
蛇添足不省狙公賦芧意會兩相忘回首舊鄉國風物盡荒涼
百年身彈指頃髮成霜人間更莫理會安穩處承當靜夜月
明風細相對雲朋霞友談笑與何長一椀洗心茗一瓣劫前香

其四

漂泊異鄉客踏碎軟紅塵歸來處處庭戶簾幙捲黃昏南北東
西行已費盡芒鞋多少何處覓天根光曜問何有亘古窅然存
入無何遊太漠越崑崙風仙底箇消息未許等閒聞亂眼空
華零落桂魄團圓如舊穿透水無痕倘賴扶搖伯高捲嶺頭雲

憶法眷伯瑜老

相遇會心友目擊契金蘭登天遊霧莫逆雖黍不相干常記宕
嵒亭下俯看茫茫滄海揮麈笑談間霞捲鎮陽北雲隱鶴山顏
歲華遷人事革忽盟寒芒鞋藜杖猶在唯憶叩玄關但願心
圓如月表裏虛凝澄澈容容運樞環一點逈無別千里共同看

滿江紅慢　勉劉主簿

眩目空花紛紛盡如繩緘縛軟紅塵堆裏汨沒認爲眞樂二陸
來時忘後患兩疏見處誰先著正夢魂隨蟻到槐安何時覺
興廢事曾著莫繁華盛還銷落更不須人勸自宜斟酌古鏡磨
開塵外境隋珠枉彈簷頭雀待悟時回首進前程蓬萊約

其二

霞友相從雲房會笑談眞息正鬱蒸天氣輕汗靜中難敵氷玉旋敲新薦几玄冥坐使寒生席命月團時復之金甌鯨波吸除煩熱澆胸臆功殊勝神通力笑玉川風味趙州陳迹法界澄澄清可掬靈空浩浩光無極問箇中眞味口難言知端的

其三

萬論千經俱涉獵欲求眞覺驗古今行迹移在口頭渾錯不向心中團練就多生浩刼空牢落會本眞神口未能言何方學無一物空索索常清淨通寥廓下功夫涵養不須揮霍白雪陽春誰與和村歌社酒爭跳躍看牛毛如許幾人知同麟角

其四

百鍊千磨成底事襟懷氷雪向積塵堆裏灑落要明心月根本泉源窮到底波瀾枝葉休分別遍世間誰不是行人何須說丹宜秘囊宜結居無室行無轍更莫思人我是非優劣鸚鵡雕籠因解語杜鵑枝上空流血對利名車馬軟紅塵牢藏舌

其五

一片頑心何樓子無窮生滅被化機般弄馳驅許多顛蹶販骨如山成底事迷情似海難超越痛亘初靈物久沉埋塵沙劫求出離須猛烈尋知友談氷雪下功夫磨拭壽光明徹風定波清潭底現雲開令浸天心月問啞人食蜜味如何無言說

其六

牢落多生無盡限紅塵蒙冪縱苦求懸解微處不堪形詰猿子
摩挲潭底月癡兒咀嚼刀鋒蜜更可憐法網自纏綿何時出
燕石寶銅盤日渾淪褒浮萍實這一圈打破自通消息截斷葛
藤閑惹絆破除名董狂蹤跡向本來一點便承當眞端的

滿庭芳

全眞

全本無虧眞元不妄從來何少何多靈源亘古天地與同科奈
染諸緣萬境生情識招致群魔難超越虛生浪死苦海任奔波
聰明求出離同機一念訣證無何勘元初本有些子淆訛應
現頭頭總是分明在依舊山河高懸鑑又還打破拍手笑呵呵

李老先生慶八十

南極儲祥少微呈瑞八旬應現人寰水雲疎散金鼎鍊神丹訖
盡長春洞府逍遙占物外高閑無衰老龜旋鶴遶相對且怡顏
殷勤重禱祝溫鑪澹炷劫外旃檀念亘初容貌不許凋殘通
古今如旦暮蟠桃見幾度華繁常常在金壺碧酒高會列仙班

李社長壽

桃蘊蒸紅杏開微白仲春風物宜人莫疎九葉隴右降天眞應
瑞葱葱佳氣寶猊炷劫外濃薰鳴金玉琅琅聲裏高會洞中賓
艮辰當勸勉仙風道骨早早離塵悟人間虛幻著莫因循看
取蟠桃結子靈芝秀不美莊椿常如此洞天深處獨步訖長春

玉蝴蝶

擾擾夢中身世白駒過隙多少時光使盡機關方寸不暫清涼蓄奸邪更移鹿馬孰迷網顚倒玄黃最堪傷死生汨沒苦海茫茫　難忘恩繩愛索火坑塵網利鎖名韁一向貪饕不知青鬢染秋霜覆焦隍空爭駭鹿多歧路謾逐亡羊自徊徨白雲深處一炷心香

村居

垌外地偏塵遠結茅小隱事事俱休脫粟黃虀安分足可優游月徘徊昂嘗緩步風泠淡懸溺慵妝且淹留野雲歸岫煙水橫秋　唯收隨身數物靜巾帨手細櫛梳頭鉢置囊閑杖藜百衲

外無求唱哩囉招來牧豎相爾汝取次沙鷗更何憂奏刀無礙不見全牛

金童捧露盤

夢幻閻浮捨故趨新倏忽化機潛換天地一坵墟會心冥沖漠野雲舒卷寄迹虛舟鑒形止水風激游絲斷空玉宇無塵清澈混物我宛親相忘鵬鷃鎮樗散此際鷇食鶉居逍遙遊宴　聞乎無聲視無色罷金鐃去膜作空花觀窗戶有餘清涙人生蹤跡素華明煥勝槩幽遐洞靈縹緲直許羣眞蒞步坦途搖頭拊髀到醉鄉勝入高陽池館世情遠浮生瞬息歸來晚

同前

高會雲朋談笑人間幾度海濤清淺天地一吹噓動閻浮出沒化機如電覆手存亡轉頭聚散物物虛零亂謾戲弄蝸蠻槐蟻向魂夢悠悠雄圖堅遠無盡藏山舟容運坵陵移換　園空人世竟無識祇形囙浩劫浪傳餘喘種性郤回邪向銅盤聲裏太陽難辨試運金鎚撥開朦朧瞭子尋常見待細察蟭螟若山貫法界靈空慈雲彌滿了眞觀方知下手須臾晚

玉女搖仙珮

先天有物未始難名彷彿氤氳元氣太極形生雞黃乍判散作萬殊千異總被形囙累慾營營念慮多方百計競聲利揚波鼓浪唯是無窮四事而已空膠擾人間既骨番騰終成何濟　誰

信火傳棄舊物禪迎新弄我眞同兒戲勘破搖頭伸眉一笑照徹多生凝滯妄構閑非是總休論枉玷林泉風味秋靜夜雲收空界纖塵不動月明如水人長在碧桃影裏醺醺醉

東風第一枝

遠樊籠虛舟不繫披覽閑中眞趣未嘗羨珂里榮名未嘗羨金閨矩步乾坤俯仰開局牖晃朗庭衢會襟期徑入無何脫巾舊然箕踞　也不慕龍蟠鳳舉也不問文林武庫欲事爲無事無爲欲思慮何思何慮翛然平瀯涉人世居居于于向故園管領光風歸來似嫌遲暮

詠茶

坼封緘龍團闢破栢樹機關先見玉童製香霧輕飛銀餅引靈泉新薦成風手段蚪髯奮擊碎鯨波仗此君些子功夫瓊花細浮甌面　這一則全提公案宜受用不煩寵勸滌塵襟靜盡無餘開心月淸涼一片羣魔電掃瑩中外獨露元眞會玉川攜手蓬瀛留連水晶宮殿

江神子慢

詠香

玉童朝報徹仙夢斷華胥太平國素屏側金爐爇炭襯雲心虛白御封坼一瓣纔拈淸馥馥氤氳滿靈空無間隔遍飄三境融融通高厚貫金石　神州初凝玉釜記不萌枝上微露春色幾

人識塵凡阻豈許垂爪明得氣綿密洞府言眞俱默會遨蜂蝶紛紛無處覔杳然曳纔虛凝入寥天一

同前

蓮塘雨初歇波面倚瓊花照澄澈命童折銀餅浸姑射仙姿凝潔默時說大地寥天俱捻聚無巨細收來藏貝葉放開微蕊眞光塵沙界盡朝徹　一枝冥傳亘古向無聲色裏出廣長舌莫分別纖毫受入眼還同金屑拂陳迹物物般般無盡藏鬧桃李眞容俱漏泄再拈誰肯承當付花稍月

齊天樂

自爲形所累寒餓交侵贅疣何異試究虛玄從初本有一點圓

明無際塵緣漠漠似千里晴空幻生雲翳仗此靈風一時吹掃
莫留滯　來之儵然往焉適耳從伊粧點鼠肝蟲臂變化洪鑪
存亡皆可除外甚麼堪畏逢魔遇阻駕神馬尻輪去留誰計穩
坐忘懷始終憑此志

春從天上來

纍纍塵埃嘆自古悠悠不肯沉埋利名場上入我叢中單認這
箇形骸念本來一點誰無分都是仙材謾疑猜喚千聲酩酊不
肯頭回　何日夢中驚覺曾識破從前白蟻庭槐洞天深處霞
友雲朋啖冰咀雪相陪對紫芝幽圃香風裏碧酒傾盃信悠哉
有龍蟠虎遶沉醉蓬萊

天壽節

帝錫嘉祥正九五龍飛大業繁昌斡旋洪造整頓乾坤雷轟電
製成章向玉京金闕威音震膽裂遐荒勝陶唐應羣眞交會四
海平康　齊論普天率土但蠢爾生民共賴胥匡蛸翹蝡葵
藿傾心曷報惠澤恩光炷蘭爇瑞靄祈黃屋枝葉聯芳祝吾皇
願龍圖永固聖壽無疆

其三

身世蝸蠻在一氣盈虛宛轉循環電光影裏石火星中生滅如
許時間盡勞神膠擾名與利抵死相干自摧殘爲一團虛幻百
種機關　貶在眼前不見但認假爲眞倒大癡頑太平難遇眞

道難逢識取舊日家山到無何鄉裏雲霞步玉蕊芝蘭會仙班慶長春天上來滿人寰

其四

肥馬輕衫富貴裏功名心醉如酣枕中春夢誰信鵬程摩天巨翼圖南破目前虛幻空攖擾枷鎖牽牾更何堪向蝿頭蝸角酋苦貪婪　他日眼開方省便聲利場中稅駕停驂著鞭方外打破疑團冷笑暮四朝三現本來一點凝然在秋月寒潭箇中參聽金童謠唱玉女玄談

其五

枯木寒灰寄野塹茅堂冷淡林隈地偏人靜月朗風淸窗戶絕點塵埃有自然消息銀霞璨珠玉瓊瑰信悠哉看龍蟠金鼎鳳舞丹臺　舉世利名心醉更誰伎鵬程窮網衝開此言還信倜儻男兒休更撒手空迴認空生虛幻何戚濟柱玷仙材早歸來赴蟠桃高會談笑蓬萊

雨中花

一點靈源澄湛照徹多生浩劫塵情有不夜壺天風物亘古仍存踞闐玉麟哮吼對牀石女談論海童微念寥天晴雪不下鷗羣　蛸翅蠶蠕同入吹噓寒谷爲我回春那更有越吟思舊楚些招魂儘凭銅盤蠟炬摩挲晚照餘曛神丹既濟玄珠好在默默昏昏

其二

林下山間人市處處天遊在在玄虛更不許絲毫增損具足無餘潦梢甘沉魁鬧戲場自作塗糊枯骸隱几蒼天誰問枉用吹噓　形名寓耳覼縷頁容非鉛非汞非珠縱舉似百端拈弄妙處難模誰有輪扁手段成風去堊功夫頭頭物物洪纖巨細色色如如

其三

二十年間曾記對語山陽森碧瑯玕談笑裏蓬萊清淺陸漲波瀾驚喜靈根無恙雙明玉樹同看攙搶境裏漫漫長夜共話團欒　余生散漫江海虛舟一葉不揆循環俱老矣關河千里晤語良難自笑烟霞痼疾半生風月長閑別時好在雲根水骨相對怡[illegible]

望海潮

春水初泮長川洶湧桃花碧漲波瀾海若幸臨馮夷自笑靈源退鷁來還塗抹興闌珊便截斷懸流撥轉機關回首人間底事膠擾蟻循環　遶遶世夢驚殘顧雲開岫幌月貫山顏芳草藉茵森松偃蓋峰巒聳碧欄杆天地許多寬方自在無拘心契金蘭寄語功成事遂佳處莫盟寒

洞仙歌

百年光影綠鬢須臾改擾擾勞生是非海料存亡隱顯盈虛與

廢事盡默聽玄中眞宰甚狗苟蠅營爲浮名薄利苦縈心萬般機械　閑中一著莫妄生枝派平地瀛洲故人在運靈風掃蕩情塵須勘破生死牢關懸解便領畧玄珠用無窮得自在逍遙去來無礙

同前

千魔萬難苦海沉淪慣枷鎖渾身强牽挽認詹溜一點浮漚來又去識不破空華虛幻便酩酊朝昏又誰知在本有眞靈萬塵覊絆　夢同酒醒子細開靑眼閑裏光陰簪心看髑髏元不會東西遑戲弄千古輪迴無限但省後收心便歸來莫只待西山日沉天晚

月中仙

浩浩靈源自先天恍惚難貌形狀殊非想像罷兎角龜毛頭頭分明百般呈伎倆盡分外無風起浪截斷亡筌路山雲野水相與復相忘　神光照應無方示灰寒地文舒綏天壤低頭放杖便擊木無聲敲空作響不須求罔象得自在無拘縱放信手拈來用如意寶珠無盡藏

粉蝶兒

嚼蠟塵情誰知淡然無味販何樓一場兒戲看成空渾不懂夢中身世謾橫陳使機關到頭何濟　省後俱休尋箇久長之計便收心破除八偽這樊籠捐俗物洞天嘉致結雲菴對西山萬

峰凝翠

其二

薄利浮名抵死向前忙幹更光陰暗中催斷傀儡棚詳攛弄般成公案下場時盡虛都不堪重看　風遞晨鐘驚覺夢中靑眼覺從前盡成虛幻火坑中安穩地自由人揀早歸來莫祇待日沉天晚

其三

綠鬢朱顏那禁兩輪烏兎袚忽枷愛繩纏住重如山深似海運身擔負轉頭看只贏得一坵閑土　些子時光白乾自招憂苦早抽身快尋出路水雲鄉閑笑傲開懷行步有玄珠待歸來向

伊分付

婆羅門引

一毫不立萬緣俱遣露眞詮冲虛躡景冷然莫向他方物外別覓洞中天是韓獹逐兎陽焰爲泉亘初本源只這是更無玄默究端端的的體用完全分分明明放一段光明不記年還會得心月團圓

其二

古今擾擾大都奔競利名場舟車僕馬如狂到底功勳事業分付夢黃粱甚剛求失鹿不見亡羊　且宜自防須著脚水雲鄉截斷從來去路步步清涼本然自得是千古圓明珠玉房眞箇

事誰肯承當

其三

洞天物外自然眞境妙難傳羣眞宴賞留連鶴舞龍吟鳳嘯飛霧走雲煙擁霓旌月節羽蓋芝軿　醉中論之唾珠玉泝流泉笑指蓬萊淸淺幾度變桑田眞容亘古縱劫火焚空無變遷誰解此紫府神仙

其四

此身有限利名無盡若貪求人間事事何樓大抵百年光景嬴得一荒坵似花稍晨露水面浮漚　省時便休須勘破此形囚千古迷繩割斷跳出洪流逍遙坦蕩鍊一粒神丹物外遊功行

滿平步瀛洲

侍香金童

天壤之間蕩蕩無拘束一二襟期貧野服何處會心宜卜築萬壑松風一溪寒玉　扃茅堂澹炷温鑪香味馥聽雅奏雲和塵外曲列岫窗分眞面目未到蓬瀛乃平生足

傳言玉女

覿面相逢一顧眼中人識會心冥處遙山寸碧洞天雲影磊落翠崖蟠石芝英好在幾經秋色　淺淺蓬瀛談笑間滄海易採眞攜手共遊天地一人間盡憑電轉風翻塵物千峰高會莫通消息

望梅花

布袍

粗布寬袍製就開掩快不須綱紐虛豁襟懷籠通腋下舒縮恣容雙肘別無有卧蓋行披更兼宜衆中袖手　似恁全身領受又何妨顧前盼後雅稱芒鞋偏宜藜杖出入送迎霞友開口問斤兩何如便分明向伊抖擻

衲襖

不用衣衫楚楚隨緣化布帛絲縷選甚青黃從交横順下手裏頭聯補見功處百片千條緊穿連著身堅固　如意禦寒冒暑隨所在別無疑慮轉肘爬搔渾身輥圖一任不須回護沒人覷

自在縱横敢承當箇中作主

驀山溪

平生懶散不識閑煩惱蝸舍但容身更誰問瑶臺瓊島比鄰縱有三兩野人家忘取舍絕將迎門外何曾到　煙雲痼疾妙藥難除療只管放心閑未肯把靈源膠擾任行坐卧此外別無能眞箇事樂逍遥便是前程了

其二

貶眉瞬目說盡重玄理黃葉止啼休莫只待鋒鋩相抵玉關人老歸去罷論兵閑日月太平年村釀家家是　横擔拄杖唱箇哩囉哩豈羨廟堂榮更管甚泥中曳尾錦鱗自在騰躍禹門高

收綱罷撒絲綸不用垂鉤餌

其三

從來習性塵冗知多少省後急消磨動靜裏專專計較閑非閑是不掛一絲頭牢閉口緊降心人我先除掃　佳行坐臥莫把心王惱向上有機關更不許愚迷便曉積功累行慧眼忽然開芝草秀大丹成作箇仙無老

其四

蹉跎十載養就眞無賴事事不縈心更絕盡凡情世態將迎冷淡度日且閑閑翻著襪到穿衣一任人憎愛　鑄就三尺龍泉快氣焰徹天庭又不見全牛可解踟躕四顧不敢等閑看隨身帶容封緘地久天長在

鵲橋仙

疑根未斷欲魂不返多少閑情惹絆野雲溪水自由身與利鎖名韁許揀　塵緣一判凡情盡遣卻悔收心已晚五雲深處醉蟠桃管不笑兒孫滿眼

其二

依山隱霧臨池影舞卻被文皮自誤豫章楠梓有何辜受斤斧傷殘無數　惺惺不悟還同暮故身後虛名何處要兒光景認為眞盡忘了長生道路

其三

瓊分石碎珠離蚌壞文豹豐狐自害衆中誰肯密藏身但鼓髻

爭頭要賣　誇功卽退成名卽𠂊鏡裏朱顏不再到頭畢竟化

爲塵枉棄卻玄珠寶貝

其四

玄珠無類眞容無對不許纖塵遮蓋年深團練轉分明要天府

收藏沒賣　全身輕快渾無機械法網塵情俱解有人登壠欲

商量此不許人間販賣

其五

天眞靈種華胥入夢趣取人間無用玄珠天府密封藏誓不敢

紅塵賣弄　魔軍齊鬬聲音迎送鐃取威嚴尊重金毛披著上

塲來卻忘了如山不動

其六

妻男鐵鎖家緣猛火煎迫猖狂怎麼蠅頭蝸角有多來便捨命

爭人競我　執迷不超甘心籠裏黑謎猜他不破只須閻老帖

來勾待不得兒孫長大

其七

曲鈎魚閙直鈎無釣今古分明知道世情看假盡成眞總不識

先天至寶　孤光圓照相忘同調物物俱休遊料本來一點上

通天向姑射山中笑傲

其八

一團奸俏一團性氣動處欺天昧地傷他利己損生靈廣作業冤誰代替　冥司斷置如何迴避不許强辭抵諱頭皮換卻不如今受苦楚何時出離

其九

靈源春渚芝蘭藥圃發我歸心雲舞玉堂金室隱雲霞纔信及青霄有路　瓊臺瓊島珠林琪樹香靄神風引步幾迴海上看桃花千歲裏花開一度

其十

閻閭聽誑天眞成妄俱喜攢頭裝相無名猛火步虛聲攛弄向顚顚床上　無多利養做些模樣呈盡平生伎倆到頭畢竟意如何不見了玄珠罔象

其十一　贈大方丈檀城

來時如覺去時如夢別我無情相送臨行囑咐沒多言但莫把人情戲弄　眞師宜奉仙場選中乘取彩鸞金鳳向蓬萊高會醉蟠桃也勝似人間打鬨

太常引

夜深凝寂月明堂曳纔返魂香惚我兩相忘恍然在淸微帝鄉眼前今古世間臧穀一例盡亡羊險處不隄防競奔走傀儡戰場

其二

滿山風物一溪雲猿鶴自為鄰絕盡歡 紅塵向物外安排此身
藥鑪丹鼎鳳膏龍屑烹鍊玉華新遊 宴景長春要承當方壺
舊人

其三

幻塵擾擾夢魂飛著腳履危機省後自 驚疑猛跳出樊籠制圍
草鞋藜杖素冠蓬鬢篛笠與簑衣雲 水任東西更管甚人間
是非

其四

賢愚汲汲鬪經營唯是利和名渾似弄 潮人與千丈風波競爭
百年光景一堆塵土碌碌苦勞生回 首問前程望極目山河

未平

其五

紅塵白首尙羈縻忙亂趁多歧走骨鬪 行屍問來往驅馳是誰
一天風月一溪雲水此處好棲遲說 與更生疑似掩耳偷鈴
自欺

其六

人生弱喪自迷方來往恰如狂泥裏弄 泥團竟不識神珠夜光
幾多風雨幾回磨滅爭肯暫恛惶何 處是家鄉便指與疑心
怎忘

其七

化工幻出是非囊般遞利名場癡子競商量便迷卻家園故鄉
摧殘氷雪憂愁風雨幾度變炎涼一念果難忘受萬劫輪迴
自當

其八

非僧非俗不求仙茅屋兩三椽白石與清泉更誰問桃源洞天
一鑪香火一甌春雪澆灌淨三田閑想谷神篇忽不覺松梢
月圓

其九

道人活計要清虛不受利名拘囊橐一錢無似出水圓荷迸珠
一瓢糊口衲衣遮體此外更何圖高枕及華胥向物外鈞天
曳裾

其十

情知萬事轉頭空頡脫出樊籠飲啄且從容更不問三山五峯
一丸丹藥一枝藜杖來往任西東隨處有雲朋盡出沒重玄
道中

鷓鴣天

雲散風清雨後天新荷擎露碎珠圓清泉汩汩流塵外白石巖
巖賴醉眠　山色裏水聲邊留連風月話重玄溪童欲問人間
事笑指漫空柳撒綿

其二

畫餅充饑必也虛刻舟求劍決然無癡心容數人遺契妄念重
尋兎守株　先聖迹古人書粃糠難作夜光珠萬緣拂盡方知
道妙處那能說與渠

其三

翠剪紅裁滿故園無窮花木鬪爭姸東風不許常如此捨故趨
新別有權　花委地谿漫天纍纍靑子葉含煙無情不逆機關
弄坐看枝頭幾變遷

其四

暮落朝開木槿榮圓荷出水露珠傾火雲千丈繞空際汗雨淋
漓倦鬱蒸　虛白室誦黃庭灑然風度有餘淸坐看造化閑般
弄熱惱浮生不暫停

其五

金菊疎籬擅化工草蟲切切話秋容荷衰蘋老蘆花白撩亂西
風墜葉紅　山減瘦水爭雄驅馳萬有盡歸宗道人亦喜三彭
滅淸夜無眠坐絳宮

其六

霜雪嚴嚴百物殘不禁長夜苦漫漫化工自促歸元命歲德回
機養大還　蟠地軸定天關玉封瓊島及三山眞仙不管人間
世幾見黃塵滄海乾

其七

門外黃塵點涴人　山童不敢啓雲扃石壇淸坐神遊北徑及無何接玉京　香藹藹氣盈盈蟠蛟飛鳳會雲朋自傾碧酒重玄飲醉裏乘風下太淸

其八

造物兒童作劇狂懸絲傀儡戲當場般神弄鬼翻騰用走骨行屍晝夜忙　非是海利名鄕青蠅白蟻自相傷隨聲逐色誰敲點拍手歸來笑一場

其九

千匝迷纏不自由區區分外苦追求心中元本無煩惱閑處先爭要出頭　增我相替人愁功名未了鬢先秋莫防風激游絲

斷撒手歸空萬事休

其十

事事無心恰到閑黃塵闠外不相干幾多者網因名縛無限吞鉤被口謾　樊物外水雲閒不勞辛苦運樞環藉蕢白石和衣卧野鳥山猿相對看

其十一

弱喪飄流未肯歸玄關說與更增迷此行若遇商郎老拚卻骷髏更不疑　先犯早後遲遲箇中消息幾人知東風不解傳春信李白桃紅自滿枝

其十二

人僞開張日漸深等閑不惜費光陰多方計較愁無限百慮摧殘苦不禁　心事逼髩霜侵功名寰海妄追尋發言布袋中盛蝟擧目人間但見金

其十三

自救狂心忘世情從交相責冷如氷入間會盡頭　休點物外行來眼自明　山寂寂水冷冷滿天明月淡疎星松風卻似知音者夜夜招呼萬籟鳴

其十四

爭鹿人家夢未回眼前觸物盡塵埃古人蹤跡徒云耳宿世功名安在哉　明月窟亂雲堆紛紛浪語總休該流霞一醉三千日莫管紅輪上下催

其十五

販骨來來幾萬生煎熬窟裏謾崢嶸百年不覺消疣贅千載無能息劓黥　翻欲浪起心兵迷纏自縛聚愁城幾將濁水澆胷臆倒語顛言賀太平

其十六

過隙光陰抵死催浮生屈指幾多來芥城業識塡將滿拂石迷雲撥不開　功打底罪爭魁英雄呈徹死堆灰一團虛幻閑般弄有耳如聾喚不迴

其十七

自悔閑人合住山入閒驅使不能閑交朋力擁推　離位鼓板聲催弄上竿　無伎倆轉身難大家取笑有何安好心用處翻成惡焌氣呵人變作寒

其十八

太極玄虛若鏡清乾坤元是鏡中形人身影裏重生影物象名中復寄名　空外物夢中評一團虛幻戲靈明有生不慧看成實夢裏分空著力爭

臨江仙

舉世紛紛爭富貴道人獨占清貧清貧柔弱得安身心閑無事過隨分樂天眞　一點浩然如古鏡圓明不受微塵護持功滿自通神超凌三界外遊賞四時春

其二

歲月無情如電轉人生不耐消磨前程路險莫蹉跎火坑千丈裏踴出上高坡　別覓清涼安穩處掃除平地風波不移一步到無何一枝無孔笛一曲太平歌

其三

我本世間無用物般般伎倆都忘十年氷雪坐虛堂人情牽挽動般弄不能藏　卻憶雲山尋僻地結茅小隱何妨竹軒松徑倍清涼月明千嶂外風動百花香

其四

醞釀長生天上酒人間此味誰知玉壺旋貯碧玻璃時時供小
飲神彩更忘疲　好會襟期方外友同湌火棗交梨幾回滄海
變塵飛三山歸去日携手步雲霓

其五

自笑口頭閑伎倆口頭畢竟非眞早知拂卻舌尖塵三緘常默
默超出是非津　屛盡千魔并萬難閑中頓覺頤神好風明月
自相親多生緣習斷印證本來人

其六

人我是非相戲弄渾如傀儡場中虛聲亂耳不知空强分胡與
漢塗抹走西東　識破固非眞實事何殊拂面狂風與伊相對

且雷同安身非取此承當主人翁

萬年春

夢到華胥半天宮闕塵凡　表異香縹緲曳縷雲霞繞　浩浩靈
空不夜神光皎誰人曉與君知道永劫春難老

其二

生滅無情古今輪轉平如水急需隄備作箇前程計　自有元
初一點何曾離靈無比鍊成眞體壽昌齊天地

其三

雲海蓬萊瑤林瓊樹眞仙種彩鸞金鳳來往相迎送　說與人
間不信成無用塵情重牛毛冗冗爭作槐根夢

漁家傲

抛卻俗情韁鎖解般般放下身輕快絶盡塵情忘世態無人采本來一點常安泰　處處惟求眞自在誰能出貨圖人賣不是閑人并鬼怪無相礙何勞盤果香煙賽

其二

伎倆全無癡懵懂紛華世事看如夢贏得一生心底空忘塵冗容來不管相迎送　我自情踈誰與共愛閑不願人欽重看罷南華無所用休相哄老來生怕閑般弄

感皇恩

傳火付前薪花聯葉綴嚥下頑涎弄神鬼戲臺子上抹土搽灰

相繼是非名利裏虛生死　谷董謾他葛藤自繫試看棚頭五田子聲銷線斷伎倆都無如此謾崢嶸不省誰驅使

其二

合浦未還珠空撈赤水蒿目逢心兩何濟縱令垂手援溺孜孜爲意奈洪波浩汗爭沈底　槐裏圖勳枕中得意說與重玄淡無味木鵞休放三老歸來沈醉對睛波不用雲霞餌

其三

未始出吾宗波流變化欲假言傳又何暇平懷本分日用分明眞假更何勞向外尋嬰姹　八面玲瓏元無璺罅今古商量未嘗罷據梧枝策都付閑中談話寶珠無盡藏誰酬價

其四

事事不追求隨緣且過欲作神仙妄心大瑞雲深處一拶牢關俱破更誰諳自有眞眞箇　未及乘風相忘物我比著塵凡較輕可無絃品弄不若閑行閑坐恐知音又有松風和

其五

雲海接瀛洲鵬程浩渺換盡凡胎步方到神仙底事紫府丹臺幽杳縱分明指點人難曉　藥圃芝田靈苗瑞草滿地香風遣誰掃洞天不夜月底行吟縹緲待知音付與玄中寶

其六

淸淨本然眞紅塵積染世網情枷競趨蹈茫茫苦海鼓蕩洪濤

瀲灩弄潮人不避風波險　彼岸高登家園點檢千古離魂自招颭般般拂盡依舊元初一點夜光舒洞府雲霞歛

其七

一念失眞常沉淪苦海六道周遊趍情愛形囚物㲄顚倒何時懸解在人中分外貪婪在　死去生來千形萬態宛轉循環要甯耐片時光景不測頭皮更改勸抽身莫待臨時悔

其八

雀躍拊髀行推門放杖齧缺支離未偎傍屠牛牧馬畫箇葫蘆依樣涉程途聖知生迷惘　不識不知如何趣向狂屈纔言又還忘百般呈似種種施爲俱妄要承當的的天眞相

其九

物外逈無塵壺天閬苑雲影虛簷自舒卷月魂冷浸不謝瓊花開展異香金篤壽通幽遠　高會謫仙蟠桃置宴滿酌流霞浩歌勸噴珠咳玉走鳳蟠蛟酬獻指蓬瀛笑傲談淸淺

其十

天地一蘧廬形骸寄旅彈指光陰遽如許眼前心上暗覓空華無數盡勞生冗冗同囹圄　塵境破除於中作主俯仰人間已今古忍將一點甘受名因財虜訪林泉自在雲霞侶

其十一

事事飽諳知纔尋易簡種種施爲盡虛幻飯囊氣袋伎倆呈來

羞赧夢魂驚覺後開青眼　百不介懷蹉跎懶散法網塵緣莫推挽嵐光野色溪月松風何限放閑身自在無拘撡

其十二

著脚軟紅塵心君懊惱占得時光有多少窮通利害得失存亡翻攪使機關見解何時了　爭似去來巖阿靜悄平步瀛洲幾人到風林月幃窗戶雲霞縹緲任縱橫總是長安道

靑杏兒　詠菊

春夏競芬芳天憐此秘惜藏光紛華落盡方開展踈叢淺淡孤標冷落獨傲秋霜　好在水雲鄉無人知見又何妨賞心希遇陶元亮新松相對金英依舊風逗天香

其二

秋色滿林紅霜風妒物物皆空榮枯頃刻如翻掌紛華識破疑根自斷躍出樊籠　隨處得從容身輕快具足神通人間天上俱無累乘風御氣飛騰自在南北西東

其三

人世太愚癡虛幻裏自作羈縻妻男眷戀何時盡同枝宿鳥天明解散各自東西　走骨與行屍看不破傀儡關機一朝猛省方開眼迷繩割斷牢籠跳出也是便宜

其四

沙煖狎輕鷗從伊便喚馬呼牛樗材擁腫元無用臂雞時夜尻輪命駕江海虛舟　無感亦無求拈出處茅靡波流頭頭相與吾之耳風淸月白踈梅瘦竹都是天游

其五

一炁貫寥寥冥混裏孰謂鵬蜩千形萬狀隨空化乾坤運轉遊塵野馬都在扶搖　曳屣挈簞瓢異玉食肥馬金鑣蕭猶梟鳳雖殊器天鈞一點靈明不昧各自逍遙

武陵春

造物化成虛境界人我是非叢蠻觸交侵各用功都在夢魂中勸飲一杯方外酒兩頰鎮長紅醉眼朦朧望碧空著莫辨西東

其二

山鳥喚人行歸意重佳處有林泉茅屋經營三兩椽據分不拈錢　萬壑風鳴千嶂月小有洞中天石上松間坐與眠何處覓神仙

其三

斷鼻芒鞋秋後扇不是背時行側卧香鑪沒底鐺着甚更崢嶸　此物只宜閑處頓相見各無情莫怪淒然冷似冰安穩過平生

其四

幸遇眞仙來海上丹藥肯長留亘古靈方秘藏收傳與列仙儔　試貯金壺成醞釀一飲醉千秋海變桑田不舉頭冷眼覷蜉蝣

柳梢青

人靜月明時節漸煮茗鑪中火滅心宇灰寒古桐絃斷爐花凝結　惺惺夢及華胥迥表裏冰凝玉潔瑞氣冲融丹雲縹緲五明宮闕

其二

明徹口頭三昧拂拂迹便忘言守拙古道潛通先賢冥會太平時節　長安陌上縱橫更不在拈花摘葉處處圓通頭頭皆是放開心月

其三

靈明本無圓缺先太易常存浩劫一受成形隨流忘返死生磨滅　貪婪百種遭殃謾販骨如山未歇正眼開時元無一物頓然超越

逍遙

圖名圖利爭人競我開眼後一場懡㦬誰高誰下誰强誰弱閻老子一般籠裏　事事俱休般般打破無拘管住行坐卧風前月下水邊巖左且由俺快活則箇

其二

野服黃冠芒鞋藜杖無拘係水雲來往行歌立舞玄談清唱也不論王侯高尚　性月圓明神珠晃朗周沙界逈無遮障逍遙自在優游偃仰人間事任他撈攘

其三

昨日嬰孩今朝老大百年間電光石火筋聯骨肉皮毛纏裏酩酊裏認來是我　競氣忘形貪財引禍到頭待做箇什麼回頭認取本來真箇這疑團一時打破

鳳棲梧

造物謾人人不懂聲色場中傀儡閑般弄今古廢興乾取哄須臾戲罷俱無用　眼自不明真籠統走骨行屍逐勢相迎送强弱是非空冗冗虛生浪死輪迴種

其二

過隙光陰相戲弄幻出浮生變滅如旋踵酩酊不知空日用恩枷愛鎖如山重　錐刺不疼鍼刺痛性命顛頊外事多惶恐何日如輪開眼孔惺惺不作槐根夢

一剪梅

雲水鄉中卽是家性躭邱壑志傲煙霞清虛己戰勝紛華世事從他擾擾如麻　客至何妨不點茶相忘交結冷淡生涯坐中無物向人誇唯有延生一粒丹砂

其二

珠樹瑤林氣象嘉玉龍無力熟寢銀霞青童旋撥貯瓊花瑩徹氷壺一色無瑕　寶鼎初溶火漸加濃烹團鳳極品黃芽塗金爲酒世情誇此況誰知物外仙家

其三

薄暮餘霞天際紅反關無俗指點山童新泉活火煮雲龍受用仙家兩腋清風　千古埃霾雪白胷陰魔除掃不敢形容玉川攜手水晶宮月裏行歌縹緲孤峰

其四

畏日炎炎氣鬱蒸枯禪頓起靜勝無能先春雪浪浸冬凝喚起玄冥滿坐寒生　北帝威嚴正令行祝融退步酷沴潛形神通揮霍貫心靈乘此清風歸去蓬瀛

其五

是是非非橫口　開頭顛倒倒百種乖﨓仙凡何地可安排萬事無根空去空來　一點靈明大矣哉茫茫古今空有全該巫咸休作杜權猜魔昧難窺寶鑑當臺

西江月

挾筴亡羊莫問　覆蕉失鹿休窮大家都在夢魂中夢裡重夢　具足元亨貞利圓明微妙玄通貶眉目擊莫形容拈出般般妙用

其二

拍塞虛空無外　包羅天地難窮大千沙界盡含容不是顢頇籠統　狂屈欲言還忌季咸自愧無功試拈未始出吾宗驚破南枝午夢

其三

自性天中日月　元眞海裏舟航千門萬戶爲敷揚引入亡羊路上　續焰傳薪莫會金壺碧酒先嘗博山一炷劫前香鼻觀難通妙況

其四

絕相縱橫妙用　離形左右皆吾普天匝地盡如如罔象還同暮故　宇泰天光內發室虛眞宰常居溲功夫處用功夫穩駕神舟歸去

其五

不在拳頭指上何來眼尾眉尖本來一點要安恬點綴毫顛玷　莫覔蒲團竹椅休躭象軸牙籤此心冥處貫洪纖妙用頭頭有驗

其六

巨細洪纖在在飛潛動植芸芸乾坤昇降不停輪借問誰爲轉運　妙理周行獨立眞君莫測冥存一針一草盡渾淪拈出虛空有璺

其七

浩浩彌天帀地冥冥貫石穿金千形萬狀內浮沉往古來今只

恬　摶塊當空未見遺珠罔象難尋無生一曲少知音唱出諸方口噤

其八

覺性從來具足天眞本自完全浮生多被眼睛瞞鉦月空花繚亂　八識元從孰起六根本是誰般豁然打破這疑團吾道分明一貫

其九

莫問丹砂鉛鼎休披虎邉龍蟠中間妙處自相謾業識忙忙不筭　六欲七情灰滅五行四象雲攢放行收聚一團欒赤水神珠炳煥

其十

物裏存亡有限人生光景無多不禁兩曜急銷磨枉恁爭人競我　見解明如龜鏡從渠辯若懸河到頭無計避閻羅著甚支吾得過

巫山一段雲

寂照山啣月虛心岫出雲不留不礙貢天輪來往自通神　誰向空中作主端坐放行收聚有無光曜遍乾坤眞宰默然存

其二

法雨神山秀靈風瑞草香洞天無處不淸涼日月景遐長　玉珮金鐺搖曳飛步太虛遊戲五雲深處飲瓊漿沉醉太平鄉

其三

暖候飛灰律陽和入燒痕窖傳春色滿乾坤枯朽鬭爭新　妙用無私無冢雕刻萬形千狀不言品物自芸芸何必問東君

其四

秀木枝枝茂圓荷柄柄香化工園囿窖收藏神秀滿池塘　礫石流金畏景紈扇飲氷難勝有人身世兩相忘隨處自淸涼

其五

雲散金風勁天開玉宇新亭亭孤月轉氷輪光彩破黃昏　淸坐翛然韻勝縹緲太虛眞境不煩風馭與飇輪平步越崑崙

其六

弄玉歌清律飛瓊舞散花乾坤一色散銀霞何處是仙家　表
裏纖塵不立呈似太虛消息晃然高下盡玲瓏神鬼覓無蹤

蘇幕遮

少追陪稀赴會本分隨緣一任人憎愛勘破前程生死大自究
元初晝夜休交昧　不粧高不揑怪卓爾身心動止俱無礙嬴
得逍遙長自在行滿功成定是超三界

重陽祖師開道碑

原夫至道出自先天太上卓爾立其宗累聖襲而張其後靈源
妙本既發而不蒙幽樞之關大開而弗閉從此設教代不乏人
然而順世汙隆乘時步驟去聖逾遠靈光不屬波瀾既蕩異派

爭流枝葉方聯而紛華競出散無名之太樸遺罔象之玄珠忘
本迷源隨聲逐色正塗壅底道闊荒涼由是聖人復起究天元
一氣之初洪造更新應歷數萬靈之會天挺神授而力振頹綱
祖建宗承而載維新紀棄華摭實援溺導迷革弊鼎新而玄關
復啓焉重陽祖師乃其人也姓王氏諱嘉字知明道號重陽子
本京兆咸陽人骨相魁梧神襟逸邁冥通廣漠密契參寥智徹
眞源行超法海大量以虛無爲體骸屋非干玄功與造化爲儔
情塵頓息破幻如摧枯拉朽斷疑如碎菌拔茅穩掛洪鐘高懸
寶鑒眞自甘河之遇密授神丹靈從酌水之通衢開智藏是以
性天凝寂覺海汪洋塊坐南時淵默之雷聲忽震鳥飛劉蔣圓

明之月照無邊猶示地文深扃天府活死名墓示絕後之重甦靈位爲牌表亘初之自在瓊英特秀而識之者希石髓重開而遇之者罕於是方求續熖知音之徒預知其在東海之濱也遂焚菴拂迹策杖雲行語人曰吾將於邱劉譚中捉馬矣世莫知其意謂徒以害風命之而皆不信也時大定七年夏四月發程東邁及甯海登萊揭虹蜺之竿施雲霞之餌方便神化未及數年引出受道之器者七人內果得邱劉譚馬焉乃道中之龍也遂號馬公爲丹陽子譚公爲長眞子劉公爲長生子邱公爲長春子四子之亞有玉陽子王公廣甯子郝公及清淨散人皆目擊頓悟各令隨方立志鍊己修眞唯挈四子直抵大梁寓於岳

臺坊磁器王氏之逆旅朝夕相從切磋琢磨曲盡其妙一日乃謂四子曰汝等性命各自護持儻有所疑質於丹陽吾將赴師眞之約矣翼日果昇霞焉時大定庚寅正月初四日也春秋五十有八其恍惚神變載之別錄不可具述遷其靈骨而葬於終南時膺大朝隆興崇奉道德長春眞人起而應召之後玄風大振教門日盛至於嗣教清和眞人遂命徒衆營其所葬之地爲重陽宮此昇霞之地遂崇修爲朝元宮焉試嘗論之世之所謂得道者必詳其迹之所爲所謂得仙者必議其事之怪誕所謂長生者必欲留形住世而已殊不知神變出異幻惑靡常乃好奇者之所慕誠道家之所謂狡獪也至於自本自根自亘古以

固存而不壞者豈尋俗之所易見易知哉祖師之來傳此而已則氣運之變不可役化機之動未始出逍遙於廣漠之鄉放任於曠埌之野隱顯莫測應變無方細入毫芒大包宇宙在有非有居空不空清淨本然古今常若祖師以此立本以此應世至於蛻形蛻法而直入於不死不生混淪胞合與道為一焉此亦妄測其迹耳固非其所以迹也其所以迹者雖大辯者不可言詰矣輙鞭駑鈍敬為之銘

元貞壽海　混混茫茫　葆光天府　純純常常

祖師西來　傳此妙旨　揮霍靈空　息黥補劓

四子相從　無為一宗　同心仰事　亘古眞容

丹成厭世　如蟬出蛻　蛻形蛻法　復乎無際

時不可拘　方不能礙　出入有無　神通自在

規此靈蹤　建之一宮　薪薪續焰　敷暢玄風

終南山棲雲觀碑

全眞之旨醞釀有年薪焰相傳古今不絕然而藏身深杳未易發暢者蓋葆光滅迹遺物離人而為於獨者也其教以重玄向上為宗以無為清淨為常以法相應感為末摭實去華還淳返樸得老氏之心印者歟皇統之初重陽祖師傑出塵表存神過化方始輝光遂以是道傳諸海濱數子所謂馬譚劉邱之倫也雖復强本而其教未始大弘也至於國朝隆興長春眞人起而

應召之後玄風大振化洽諸方學徒所在隨立宮觀往古來今未有如是之盛也門下有任公先生者其族相臺人也捨俗投玄北遊燕薊師事棲雲眞人從道有年寖傳其妙乙酉春下山飛舄行化於秦晉之間以及終南至於重陽萬壽之宮東約五里有墅曰梁家莊世傳古有洞淸菴乃重陽神化之所立也未詳其實經易世之後荒蕪四合通鼪鼬之徑而已因有是迹及承京兆府總管給據令射占開擗住持先生乃率其門弟李志勲溫志淸等數十輩同心戮力經營建立復成是觀前後約七十餘畝徑穿修竹環以淸流堂殿僅完廊廡序列方壺在後特室處幽乃蒙宣差權省移剌公主張贊成其事淸和眞人爲之題其額曰棲雲以爲祝延

聖壽之鄉薦享祈禳之地心香頻炷光揚玄祖之風性燭常然開示全眞之化落成之日命刻翠珉以傳不朽勉爲之銘云

圓機日新　乃全乃眞　持以重靜　保以眞淸
祖師之來　如新斯旨　東海之濱　傳之數子
大振玄風　神丹普示　浩劫難逢　尤宜立志
歸其門者　豈不爾思　夙興夜寐　勉而效之

洛陽棲雲觀碑

皇朝聖祖御極之初思徵有道長春眞人應召之後化洽無垠道曰重光玄風大振簪裳之侶霧集雲臻宮觀之修星羅碁布

遐荒若此況中夏乎玆洛京之南及一舍古墅曰朱葛左連嵩少右顧龍門萬安之山峙其前伊洛之川注其北中立道觀曰棲雲蓋其迹之本末實棲雲眞人門下四子經始而建之也辛巳秋眞人開道盤山方來修煉之士多往質疑令聞遠播黃冠野服遊其門者不可勝計亦當時輔教之首出者而四子一曰崔志隱二曰管志道次曰董道亨次曰李志希俱在席下參學有年皆蒙印可其心莫逆相與爲友甲午秋九月共議釆眞之遊乃自北而南遍歷燕趙齊魯之間乘流坎止未及覃懷當是時也始經壬辰之革河南拱北城郭墟厲居民索寞自關而東千有餘里悉爲屯戍之地荒蕪塞路人烟杳絕唯荷戈之役者

往來而已丙申夏四月數子渡孟津而遊洛京暮及陳昌遇故人石公見而驚喜相待甚厚眷戀不已留居數月周覽山川明秀與心會處以安蓬蓽而及朱葛顧視四方何異深山大澤迴絕人境棲眞養浩不無助焉訪其鄰實董導亨之故里也備知土地磽肥彼此畔埒皆荒蕪四塞蒺藿參天殊無主者惟存廢址瓦礫而已數子於是議經道觀爲之張本繼而王楊江李尋至同心戮力有作爭先卜築垍茨芟薙鋸斲摧枯拉朽剪荒榛枳棘之叢解穢除紛樹火棗交梨之木朝勤暮止曰攺月化幾二十年是觀浸興立正殿以奉三清後眞堂以爲衆聖雲會在右芬積居東附近門墻膏腴之田六百畝栽培覆護果實之木

千餘株檜柏蕭森門庭淸肅養生儲蓄取諸左右而豐敬接方來兼有自他之利尊師報本奉國薰修祝贊璿圖祈禳士庶雲霞萃止師眞往還乃爲東道主也甫成而後額之曰棲雲蓋取其師之道號云冀不忘師也三子之能事旣畢從師歸汴唯李志希主之有年而不替克成其事善守者也崔子復贊成其像歲次昭陽大淵獻春正月執事者不遠而來致敬祈予贊語以紀其實義不可辭勉從而直書其銘曰

大哉至道　無門無旁　不卽不離　四達皇皇

聖人得之　終身所存　老氏發源　傳嗣萬世

近代重陽　其龍其光　長春相繼　眞風益彰

棲雲至德　知白守黑　惠慈利物　爲天下則

四子明傳　克紹箕裘　宋眞寵洛　朱葛興修

琳宇一區　芝田六頃　火棗千株　具瞻萬境

晨香夕燈　衆善奉行　自天降佑　何福不臻

盤山棲雲觀碑

道無形埒得人則行山無高下有仙卽名此物理之冥符人事之胞合也漁陽西北之山本名四正古有田盤先生者田其姓也未詳何代自齊而來棲遲此山歲歷已久得道成眞雖獷獫庸樵莫不敬仰遠近風化人因名此山爲盤山焉茲山之顏紫峰之下懷抱爽塏明秀端正號曰中盤縹緲雲霞之洞府也累

經劫代爲浮圖氏所居會金天失馭劫火流行陵谷推遷物更人換復爲茂林豐草豺虎之所據焉時膺大朝隆興崇奉道德棲霞長春眞人起而應召甲申正月復還燕然建長春宮由是玄風大振四方翕然道俗景仰學徒雲集門下有棲雲子者密通玄奥頗喜林泉飛舄擇地其徒有張志格等庚辰歲預及此山薙荒擗徑披尋故址巧與心會遂營卜築辛巳春承本州同知許公議請棲雲眞人住持此山應命而至居無幾參學奔赴虛往實歸日數之而不及也席下皆茂德耆宿履踐皆抱樸明眞徒輩日增遂營爲觀丙戌春疏請長春眞人作黃籙醮事眞人因題其額曰棲雲觀焉厥後名播諸方京師官僚士庶復請

出山住燕京天長觀丁亥秋眞人昇霞之後大師由是率衆南遊所過者化郡縣郊迎隨立宮觀創新葺故者不可勝數皆其門弟所主焉特於南京重陽祖師昇霞之所鄭重傾心搆朝元宮最爲壯麗也原夫棲雲大師立德建功造始於中盤大成於梁苑其贊助眞風輔成玄教亦由時之盛者也此特紀其實迹而師之所以迹者殆不可以言傳也後之學者亦宜勉旃敬爲之銘

田公先生　人物之英　玉石之榮　泉源之清
神變罔測　不留影迹　山有其名　公懷其實
久假浮屠　於今始歸　猿鶴並集　雲霞以依

棲雲老師　復主張是　敷暢玄風　無遠不至
王之與田　削去二邊　千載一合　薪火之傳
松風竹月　水聲山色　出示吾宗　惟居之得
山舟寄移　行莫遲遲　重玄向上　勉而効之

高唐重修慧冲道觀碑

無何之鄉廣漠之野有方外之遊者二子焉一曰延眞次曰永眞延姓賈氏名志希永姓李氏名志端延眞之祖出於鈞永眞之家起於嵐鈞南嵐北途經數千之二子者相與遊於世胥如志也俱以服膺道術爲業繼長春清和之風而歷久不渝其純信之篤而能剗心厲志掃除狂妄以至骨立而能超卓於世俗

者其所見無全牛而游刃恢恢有餘地耳時無止分無常水金禪代之交陵谷變遷之際諸夏雲擾朔南未甯生民塗炭迫側而心迹自致灰槁者有之況久於其道者乎懷玉於中同塵於外人無識者壬辰之運延與永相遇於潔水之城限目擊神會相視而笑莫逆於心遂與爲友或眞飯相餉或力作自娛二十餘年猶斷金臭蘭未始相離也崇墉之顏有菴之故基二子於是拓撫瓦甓治平高下採之築之堂之構之畦蔬園圃倚阜臨溪列植蒼官雜以文木閬苑壺天之邃靈源洞府之幽未異此也是謂慧冲道觀之二子者抯抯然於其閒雖市井之喧闐而耳若無聞境色之紛華而目若無見機械不藏於胷次虛白不

昧於厥中所作與人同所養與人異眞修混沌氏之術者歟與夫登壠而爭先坐乾沒而無足者固有間矣詎可同日而語哉亦內外之不相及已丙辰夏五月朔敘而銘之其銘曰

玄教心銘　資深性成　了眞非妄　惟一惟精
大體完全　必靜必清　中主而正　自成而明
道傳二子　延永其名　斷金之友　蘭若斯馨
俯存方輿　仰事圓靈　若愚若慧　如醉如醒
在擾而甯　與物皆作　山路不迷　洞扉無鑰
秀木蕭森　靈苗間錯　忘懷市井　無異邱壑
雞犬放收　蘧廬寄託　嚼蠟世味　分甘天爵

膏粱不願　隨宜飲啄　無幾無時　仰參寥廓

長春眞人成道碑

眞人族姓邱氏諱處機字通密道號長春子祖居登州之棲霞宿稟仙姿聰明博達神襟逸邁識度不凡未弱冠之一年穎然頓悟棄累投玄而參訪焉大定丁亥春正月重陽自陝右而來訪求知友始及崑崙眞人聞而往觀之目擊神會遂師事焉親炙左右重玄理窮日以發明繼而同志偕來謂丹陽子馬公長眞子譚公長生子劉公玉陽子王公廣甯子郝公數子同心遂結方外之心交泛全眞之法海荷師資授受皆能服膺而各得所傳居無幾重陽惟挈馬譚劉邱而行聲傳四海已而之汴復

寓岳臺坊之邸中頓致數子久之付後事於丹陽無疾而返眞焉四子護靈櫬而歸殯於終南襄事既畢各議所之分方立志於是眞人乃遊秦隴戢迹磻溪簞瓢不置蓑笠隨身物我俱忘心宇泰定六年而造妙以至出處語默動容周旋無非道用玄關啓鑰天府開扃知藏充盈辭源浩瀚一言之出人競誦之聞其風者樛山航海以來觀遊其門者步武摳衣而上問聲名藉甚山斗具瞻大定戊申春二月世宗遣使徵赴闕庭掌行萬春醮事特旨住全眞堂屢承接見問保安之道眞人諭以抑情寡欲養氣頤神發明道德之宗剖析天人之理上大悅而益敬之明昌辛亥復之海上而居濱都之太虛觀同道者咸師尊之請

益則以功行罪福爲戒泛應則如酌水投器隨方圓大小取足而已其人多以自埋於民草衣木食者有之志操相尚世莫知其所以也故教未易大行乎天下時應皇朝膺運奄有區夏朔南始通德謦上逮己卯冬十月上遣便宜劉仲祿率輕騎數十攙搶開道逕及海濱奉召徵師眞人以天意所存不辭而發輙侍行者一十八人皆叢林之傑出者指程西北跋涉艱虞萬里龍沙繼及行在上嘉來遠之誠重慰勞之一日問以長生之藥眞人曰有衛生之經無長生之藥上嘉其誠每召就坐卽勸以少殺戮減嗜欲及慈孝之說命史錄之癸未春特旨復燕勅建長春宮主盟玄教天下之冠裳者咸隸焉仍賜金符其徒乘傳

往還奏對敕綱門下賦役自是玄風大振道日重明營建者甚布星羅參謁者雲駢霧集教門宏闡古所未聞真人年登耄耋席煖燕山晉應諸方遠近咸化祈晴禱雨尅期而應蓋天人之相通毫髮無間也丁亥六月天大雷雨太液池岸崩而水竭北口山壁摧而聲震師聞之曰山之摧池之枯吾將與之俱乎秋七月朔後九日果示寂焉享年八十有一葬靈骨於白雲觀之處順堂戊子嗣教清和真人承朝旨封尊號曰長春宏道通密真人嘗試言之真人降世厥德以常握太上之玄珠佩重陽之法印志堅金石性潔氷霜泯浩劫之塵情破玄生之習障靈風拂袂性月橫空大明乎根幹泉源滋蔓乎波瀾枝葉知常安靜

復命致虛金丹大藥之成火棗交梨之實神通自在應變無方具天地之大全復古今之大體周行不殆獨化卓然此真人所以成已而為天下大宗師也道之所在物自歸之和氣橫流無遠不至崇修宮觀建立門庭敬圖象外之尊敷暢玄中之教指天真而開徑路濟苦海而作舟航登之者必通行之者必至凡有足者皆欲及其於道也此真人所以闡化羣迷維持正教也曩者國朝初興天兵暫試血流川谷肉厭坵原黃鉞一麾伏屍萬里馬蹄之所及無餘地兵刃之所臨無遺民玉石俱焚金湯虀粉幸我真人應召行在微言再奏天意方回許順命者不誅指降城而獲免諭將帥以慈物勉豪傑以濟人在急者拯以多

方遇俘者出以貲購婢僕之亡從道者皆恕卑賤之役進善則放良救人於塗炭之中奪命於鋒鏑之下使悛惡而從善皆道化之弘敷也天下之受庇者多矣亦有不知其然者雖利天下不言所利眞人有之德撰天壤性超帝先或者以耳目聞見妄測之皆得其迹也跡則非其所以也其所以跡者大智不能知大辯不能言猶戴天而莫知其高履地而莫知其厚妄測之者皆聽瑩也李公大師不遠而來命紀眞迹之崖略將刊諸石以壽其傳亦報本尊師禮也義不敢辭輒從是說謹齋沐而直書其銘曰

長春仙公　冰雪其膺　山海之秀　人物之英
微慮必克　純粹而精　直超幻境　高居九淸
降爲帝師　光耀神京　獨往獨來　卽本卽迹
化幾萬變　吾宗惟一　長生久視　重德之積
千載逢遇　沈淪頓息　不識不知　玄恩波及
大庇吾門　昊天罔極

咸甯淸華觀碑

京兆之西四十里川曰華巖山水明秀之所鍾竹木鬱茂之所庇左連杜曲右接白雲玉案之平極於南鳳棲之原倚其後中之墅曰夏侯琳琅黤藹之間有觀曰淸華覈其所起自宣差總管田侯肩儒公大師之張本也貞祐南遷之末金湯藎粉人物

劫灰河外陝右之民廢而後復之未遠甯也兵塵騷屑曠野平蕪覗向之所有失之者十九思以振僵植仆救瘵民瘼誰其尸之㸃宣差田侯奉命來蘇疾小間也田侯諱雄祖全州人初以勇武聞壬午擢爲隰州元帥兼節度使四方向風慕義不召而歸者多有之癸巳秋九月以征討有功遷陝西五路總管存䘏軍民懷來郡邑治政之暇兼崇道德凡所營葺皆力贊之與儒公大師有昆弟之舊聞聲欵而敬信之篤而能服膺履踐悛惡而善者從之釋俘虜之族千餘輩其易悟者歟儒公大師諱志久儒其姓也全州人自幼而道師事棲雲眞人親炙有年䆮通其奧杖履諸方西遊吉隰丙戌肴艾請住祈眞觀癸巳田侯請

住京兆迎祥觀暨而尋及夏侯之里躊躇四顧淸絕可觀曩爲名公達士遊息探眞之地忽覗蕪沒縱狐兎豺狼之嘷嘯於其間遂擇隱約摭瓦薙荒垣而限之經內外之田以畝計者二百八十有奇立文以畀之儒公乃卜築於是以至聖宇眞堂靖廬特室隨宜序立足以棲遲淸侶鄭重薰修頁敬盟眞祝延皇祚以報洪恩之罔極也落成之始走請於宗師額之曰淸華壬子夏四月眞常眞人承旨代祀名山大川以暇及此喜其地秀人傑信宿而還觀夫天之開圖地之孕秀山之靜水之流蒼翠帷此君周旋無俗物淸入毛骨豁爽神襟宜乎栖心鍊性者之所居固可朝夕於是造次顚沛而不離於是神物俯仰不無助焉

其自得之妙可盡模哉一日執事者不遠而來囑予紀實不可以塞淺辭輒從其說而直書其銘曰

森碧琅玕　鳳原之顏　覩曰清華　晻藹之間
逈入毛骨　靜掃神姦　雲霞其侶　玉笋其班
爰遊爰處　以安以閒　居以特室　應以樞環
靈扉無鑰　洞戶無關　所以爲達者之蘧廬眞仙之往還也

鄢陵黃籙大齋之碑

道運而有氣氣變而有形形之變而有巨細洪纖飛潛動植氣之運則有升沈消長生滅廢興若萬象之斡旋無首無尾若四時之代謝不古不今此天理之常然造物者之無盡藏也在氣運故新之革時數終始之交未有安而待命順而不悍者也當其時則急於得而以力取差其時則執其失而以力爭以致伏屍萬里殺人盈城有死於鋒鏑者有死於木石者有死於水火者歷代無休連年不息原野厭人之肉川谷流人之血蓋逆天背時故如是也湯武而下禪代之際莫不如斯爰自大朝隆興金源失統干戈不息以迄今日幾四十年矣馬蹄之所及則金湯虀粉兵刃之所臨則人物劫灰變谷爲陵視南成北比屋被誅十門九絕孑身不免萬無一存漏誅殘喘者孤苦伶仃覆宗絕嗣者窮年索寞憑誰薦拔空負寒心況在黃流之外疆埸之

郊當此之危甚於他所驚魂滯魄長劫難伸須仗玄勳始能解脫今蒙醮主某官等興大慈 發上善心乃就某觀修設無上黃籙大齋供養三清玉虛諸聖位昇仙與度魂相對明善惡之殊途南昌與北府爲鄰示仙凡之異格潔清壇墠整肅方隅延降高眞希垂景貺仍敦請 南京朝元宮棲雲眞人掌行醮事意者薦拔某路無主孤魂泊 各家先亡滯魄有親無力附簡提靈伏冀孝子順孫思宗念祖 各罄丹誠具瞻眞聖香花燈燭藉爲慧照光輝星斗壇場權作 彌羅境界俱沾惠澤淹沈枯朽俱獲重蘇高蹈慈航鬱結幽明 皆承濟度親疎慶賴宗祖超昇上願

皇圖永固聖德惟新邊鄙 休兵士民樂業十方三界六道四生

有識無情俱蒙道廕今此 之壇潔備法事嚴行畧序片言紀之於石

京兆普度碑

己未冬十月西凉府太子 下官八合宿有素願修建無上黃籙醮事卽本府迎祥觀自春 抵秋葺營殿堂封治壇墠不違敦請棲雲眞人作大濟度師主 張法席越某日召集羽流佈陳儀象發文預告三界明眞上下 神祇齋戒精思庀物蕆事望前三日肇行典禮恭祀列聖三百 六十分位意者薦濟宗族遠亡近化洎率土無主孤魂兼有親 乏祀之家投壇附薦自此及彼無戚無疎俱賴薰修晉祈超度 如是行道三日兩夜望後一日昧爽

散壇乃畢盡誠竭力亦仁孝之用心也嘗試言之天地一氣物我同根方萬化之弛張布眾形而區別雜以五行之生尅均以四序之推遷其變曰新化亦罔極此氣動用之常也而又一受其形執以爲我有於是相與摩刃對待則有强弱廢興死而後已殊不知氣之所役時之所運數之所存理之所在一僨一起有始有終得失存亡天之所造孰能禦之爲之者敗執之者失逆之者滅順之者昌角智者窮角力者負盡人之不可勝天久矣方今皇朝應運奄有諸夏朔南漢北東海西涼異軌殊途咸歸一統天下無二道率土無兩心向之兵革屠裂備經之矣彼之宗祀覆絕俱見之矣以今較昔萬無一存以已方人身獲安

吉枝葉滋蔓有人爵之從納自天之祐以身之幸思天下之不幸以己之親念天下之無親合氣同根得無感慨是以允懷素願披露丹衷仗玄元救物之慈啓黃籙大齋之法仰眾眞之曾力冀三境之垂光照燭幽冥開通陰府收攝萬氣久沈之魄悉歸源混合百神無主之魂皆拔萃共乘和氣幽贊皇圖一混車書載櫜弓矢多方順化四海歸仁亦臣子之至願也醮筵潔備法事嚴行刻石紀功庶傳不朽摭實而直書其銘曰

夫物芸芸　各復其根　往而不返　無主之魂
執守之魄　不得其門　依草附木　莫知所存
況在兵塵　連年不息　殄殲斷絕　萬不存一

驚魂失措　轉徙沉溺　隨化往來　動經刼石
今承醮主　發上善心　崇修黃籙　拔擢幽沉
普天率土　往古來今　無疎無戚　俱賴威音
虛魄以歸　遊魂復本　介見者潛　豕立者泯
何彼何此　咸居範圍　冲氣冥會　承平庶幾

黃籙大齋碑

人生天地間如蘧廬逆旅之暫寄距以百年光景之速猶白駒之過隙忽然而已未有常而不化者也而人在數十年中或壽或夭形有定數各不自知朝夕如是求其出化機之表入太漠之鄉者幾人哉自是而下孰能勉之夫爲子者乃父母之委蛻

也生死之間將何以報是以生當愛敬死當哀戚禋祀不忘禮之常也載思其親向之在世爲身爲我及諸萬慶誘引七情六欲之所譴昧無時不妄無時不爲過積邱山善無絲忽今也骨骸委地魂魄投空滅而不續則若存而不滅果安在哉其在此乎在彼乎墮冥府之考校乎遊天上之宮闕乎其出入於六道四生乎其復生於人世乎噫未可知也有居無事而推之者矣若有眞宰所司以幽明之異趣昧然罔識冥冥悠悠而已可不大哀耶是以孝心不忘思親報本其恩罔極泣血傷心匪伎之動憑何薦拔固當竭誠致敬披露丹衷祈禱高眞希垂開度幸冀靈魂超越苦趣不逢亦感通之理也茲辰某人奉薦亡父母

於今月日化當薦享之辰謹修黃籙大齋供聖若干分位敦請
某師掌行醮事及命玄壇清衆進表上章依科行道某日爲始
發牒至某日焚詞告畢旣來茲會潔赴靈壇各罄丹誠同心薦
拔乃孝子仁人之盡心也威儀旣備法事嚴行報本之誠宜書
諸石以示來者亦勸善之亹亹也其銘曰

子之事親　死如奉生　以享一薦　泣血投誠
父母之靈　洎乎冥冥　思以報本　盡天之經
詣此琳宮　玉清之境　祈以涓潔　氣濁悉屏
羣眞輻輳　衆聖同盟　雲霞輧集　師德咸臻
慈雲法雨　如雷如霆　火庭煉度　炊累超昇

南昌觀碑

道無棄物物無非道通六合之內外貫萬有之洪纖莫不皆存
是以天得之而清地得之而寧三景得之而明四序得之而運
聖人得之所以垂世立教蓋稟無名之樸降爲鎮化之師妙用
滋彰神功昭著靈源一發正派橫流雖步驟之殊時亦汙隆而
順世道無增損用有行藏開闢以來洪荒莫紀中古以來槩舉
其人伏羲之時鬱華子神農之時大成子黃帝之時廣成子顓
項之時赤精子高辛之時錄圖子堯有務成子舜有尹壽子禹
有眞行子湯有錫則子之人也之德也皆出經傳道代爲帝師
玄派洪瀾波及羣品具載玄藏問有銷聲捕迹嘉遁忘名者莫

知紀極殷周之世老氏出焉挫鋭解紛隨機應化復之以虛極
靜篤申之以治人事天二篇四輔之存諸子百家之學瓊林競
秀蘭友爭芳霜心雪臆之倫被褐懷玉月帔星冠之侶負笈擔
簦經籍圖籙之支分科律典章之蔓衍製玉醴瓊漿之飲服五
金八石之丹或鍊形行氣或吐故納新辟惡祛邪行符治鬼此
應世養形之急皆輔道之事非爲道之道也其於歸根復命之
理有所忽諸近代重陽天挺神授絶累捐塵建立夫根榦泉源
掃蕩乎波瀾枝葉輔之以淸淨眞實應之以柔順謙冲具天地
之大全完古今之大體也道傳東海數子皆能鼓舞服膺聞風
唱和天下化之洎乎皇朝聖祖御極之初兼崇道德長春眞人

應召之後大闢門庭室中之席不虛戶外之屨常滿及嗣教淸
和眞人作大宗師寵膺上命簪裳接迹宮觀相望雖遐荒遠裔
深山大澤皆有其人茲歷亭之北里不及舍聚落之墅曰屯莊
富里之觀曰南昌爰自葆光大師之所建也師姓朱氏名志明
本土居人葆光則其道號云盛年頓悟捐俗而道師事抱陽子
劉志甫卽太古眞人之高弟也大師親炙左右日改月化大當
印可中年復經父母之邦周覽故居荒蕪四塞仍存基址而已
大師率徒就荒開徑塈僻其地以畝計者頃之半及棠州主張
侯結文以主之於是捄之築之繹之營之鳩工締構曾未浹辰
大成其事太上有殿雲會有堂瞻眞境之粹容副輿人之至願

薦蘋蘩於穀旦篤香火於晨昏不替皇圖延洪寶命善沾遐邇波及生靈報本尊師酬恩育德其在茲乎甫成之始請名於宗師額之曰南昌功成之後師藏其狂言與其不可言者而往矣古今相繼而傳者皆不聞可見之迹也迹非其本也其本則恬淡寂寞虛無無爲乃天地之平道德之正存乎吾宗而已非見聞之可安也所以紛華泯絕枯朽同春人非幻化之人物非幻境之物此聖人之所以教人而有師資之道焉宮觀之作取象以明有孚顒若之理所以爲國薰修厥有旨哉知觀劉某不遠而來祈余紀實將追述前人之功業翼未來之勉旃故不可以蹇淺辭姑從其說而直書其銘曰

歷代眞仙　樞寶應圓　汙隆順世　隱顯從天
重陽發源　長春尤盛　大振眞風　全提正令
有曰抱陽　其嗣葆光　太古之孫　道價諸方
故里經營　圓成勝槩　福羽以持　德輔以載
遊居寢息　焚修敢忘　皇壽以祝　地久天長
民福以祈　簡簡攘攘　慇懃旦夕　一炷心香

巢雲遇眞記

秦有巢雲者不知族氏及何許人也避始皇版築之役而逃於大行之麓披榛攬葛登極延險直趨高遠深邃鳥道人跡之不可至者而後止焉木食澗飲尋及茂林叢灌營巢而處其上故

號巢雲斯人也方自擾攘追側之間捐其俗累出於世網如脫
兎焉木石爲隣鹿豕爲侶幸免人世驅率凌虐之苦特以散誕
無拘自樂誓將終身焉久習虛靜翫閑中之日月始覺其長步
物外之雲霞不勝其喜追憶曩日雜紛紜之白蟻盲汨沒之黃
塵如在洪鑪沸鼎炙爆煎煮其苦楚可勝道哉今也雖踐豺虎
之徑路攀猿猱之嵒穴而與世殊絶豈有他哉冀或解緩輕安
不擾性命之情故也或行或立或坐或臥躊躇四顧山寂寂水
冷冷鳥之和鳴獸之馴狎草木爭秀峰嶺競雄以爲壺天閬苑
紫府瑤臺神仙窟宅無過此也時復松蔭草徑被髮行歌林際
溪邊孤身影舞其自得也如是棲遲有年俗慮泯絶不知人世

之易爲漢耶爲魏耶不知自身之幻爲物耶爲我耶厭黃精餌
蒼朮飲淸泉坐白石形解恍惚猶如假寐有一老仙靑鬢方瞳
美髯髩鬐手拈芝草足履慶雲降於坐側指而呼之曰吾子痼
疾山林膏肓泉石則與顚瞑於塵境者無以異矣特樂其靜久
必繼之以哀而動矣吾今付汝以無名之樸以鎭之則可解汝
之靜縛而超乎崑崙之上汝欲之乎巢雲遽然而起再拜稽首
膝行而前曰敢問其方老仙咄令默坐瞑目掩耳乃以利刃剖
其胷而刳其心然後合之傳以神藥畢曰無名之樸仙聖之種
置之胷中矣汝當護持旣而杳杳然冥冥然不知其所以然而
然也良久之間若寢之覺若醉之醒顧視其傍失老仙之所在

捫其心胷平復如舊頓覺空洞惺灑精神爽朗和氣橫敷具體恬然天光內發淸淨本然亘初靈物寬舒自得滄海之濶不足以喻其大雲水之閑不足以比其擾透脫玄關玲瓏智藏行勿見之見解不知之知混冥與天地並生和同與萬物爲一無彼也無此也高厚內外一體周遍巨細洪纖一性含攝然後鼓舞提攜哦無聲之詩吹無孔之笛彈沒絃之琴唱無生之曲聲振天地而世未之嘗聞也以致龍吟鳳嘯鶴舞鸞翔躡景淩虛乘風御氣皆可爲之而能不爲也居山歷久樵獵者偶而見異之名不可掩漸通蹊徑間有一二好道者尋及參謁時有士人榮伯華聞巢雲之風不憚崎嶇而往觀之與偕來者數輩既至覩

巢雲山谷枯槁之狀責之曰大丈夫胷蟠錦繡氣吐虹霓首出庶物澤及羣生建大功處大名步金閨鳴玉珂在鳥則爲鳳在獸則爲龍不曰甯爲雞口莫爲牛後此人情之所共欲也今子獨戚戚然局局然縮首於深山窮谷曾鯢鰍井蛙之不若何不憒之甚乎巢雲舉首仰天而噓徐而對曰子不見夫天地之間一氣之流布陰陽之開闔雲雨之變化日月之照臨風雷之鼓舞霜露之生殺用各不同此本乎天而親上者也山之靜川之流火之燥金之堅木之植石之固禽之飛獸之走魚之遊蟲之動蛸翹蠢蠕各稟不同此本乎地而親下者也素分已定不可相易已定之分不可惡日新之變不可知而人以知識妄計將

以力取安有躐等而得之者乎所謂不知常而妄作也然秋毫之微太山之大彭祖之壽殤子之夭祟之富憲之貧素分已定矣以道觀之有形有數倏忽皆空則大小壽夭貧富貴賤無以異矣吾有非小大非形數無壽夭無貧富無貴賤者存於中歷刼不壞亦已定矣復何慊乎伯華曰有奇材而用於世則能庇於人今子爲人而無用於世乃無用之人而已巢雲曰汝以無用爲苦而不知有用之害也物之生以身口之過爲人所制而苦其生如馬之致遠牛之引重韁勒在前鞭策在後特以芻菽之安而殘其性命之情也故曰巧者常勞智者常憂直木必伐甘井先竭漆有用則割桂可食則折膏以明而煎炭以熾而爇

鼉以鬭而烹鳥以言而籠此皆以世有用而不安其性命之情也伯華曰無用固善其如養生何巢雲曰世之所謂養生者不過充實其口體而已是知生之具而不知生之主也生之所主者神也神存則生神逝則死貪生求養殘虐神主特以香味供其口鼻色聲娛其耳目六欲七情三毒五濁諸妄百邪皆傷其神神傷則逝神逝則身亡身亡則吾生何有此世之所謂養生者果不足以存生以不得無用故也伯華曰何謂無用之用巢雲曰汝獨不見夫水之不動而澄鏡之不垢而明者乎物來斯照應而不藏往而不留照而無照用而無用所謂無用之用也無用之用故不勞其體而體常靜無照之照故不傷其明而明

常然若心也也自求有用則視不用目聽不用耳言不用口嗅不用鼻拈不用手行不用足四支百體俱為不遂若風痺癱瘓之人也吾心無用而百體為之用昊天無為而萬象自馳大地無能而萬物自化無用也無不用也無思也無不思也無為也無不為也天地相通造化相同鬼神莫測巨細洪纖皆具吾性中經萬劫而未嘗變壞豈肯以塵垢粃糠幻化形物為事哉去汝鄙人也無亂吾事伯華茫然口張而不能吻良久拜辭而退

開州神清觀記

夫道之所以興乎世世之所以興乎道道與世交興則俱歆玄化忘其覬覦攘竊之行人日遷善舉安其性命之情而無犯分

亂常者庶幾乎平泰之時矣道之於世豈小補哉方膺皇朝革命百廢俱作長春眞人應召之後稅駕燕然石髓重開瑣函再啟天下之嚮風者奔趨接迹其立志超卓為人之所不能為者有張公先生乃其人也名志信號逍遙子彰川人賦性剛決齐視塵累丁貞祐南遷之亂居民嘯聚互相攻剽先生慮禍所及以身為大患自逸而之深山窮谷思所以出世之方而未之得也聞棲雲王老師開道盤山而方來之學道者多從之遂不遠千里跰足往覲其所以而聶許焉久之獲預席下鄭重參謁會無少怠曲盡其妙辭師下山鶉居鷇食心之所存非向之有我者之能為也特以天地為蘧廬形骸為逆旅衣絮帶索面垢首

蓬歲時寒暑之易一如也自始及終其志不變若有人之形而無人之情視塵物之往來人事之膠擾猶鳥雀蚊虻之過乎前未嘗介意非有得於中者能如是乎蓋塗隙守神藏身深眇而得其所謂大本大宗自亘古以固存者歟世以迹觀之特見其制行清苦而人不堪庸詎窺其閫奧而識之哉丁亥秋七月先生步及澶淵是俗灑然異之有尸而祝之之意焉縣令趙侯見而敦請留居於靈顯眞君之廟時往餉之自是遊其門者日數之而不及也其徒數百人坐不教立不議虛往實歸者有之會首蔡公喜其爲人也以已廟側之田文而畀之別爲卜築締構俾居而廬之安撫使王公嘉其制行嚴謹裁成費助浸興是觀崇修正殿以奉三清次建堂厨以延靜侶丈室序列以宜福地

告成走請於宗師眞人額之曰神清常試論之人由道立道由人弘得之於中應之於外是以亢倉子之在魯而細民有社而稷之之思列禦寇之適齊而五漿有爭而饋之之敬蓋存己之性以混天地萬物之性則無所不通保己之和以合天地萬物之和則無所不至由是觀之動高厚感鬼神入水火貫金石亘細皆應而況於人乎夫飲人以和者孰不愛敬之哉道遙子張公可謂有矣其徒趙志完誦其人之志操思其所居之陳迹將刊諸石以壽其傳囑予爲文固辭不可摭其說而紀之太歲強圉大荒落春正月望後五日記

草堂集

五峯白雲子王先生撰

詞

滿庭芳

因臘月二十二日迺重陽師祖憫化妙行眞人降跡丹陽師父順化慈願眞人昇霞衆道友修齋畢以詞贈之

雪霽郊園冰凝池沼時當深入窮冬重陽此日降跡闡眞風還是丹陽師父辭塵世飛上天宮玄元理一昇一降顯現至神功無窮眞匠手京南陝右河北山東但兒童耆老誰不欽崇應

物隨機順化垂方便三教通同諸公等從今已往何日再相逢

贈魏德純

利鎖名韁恩繩愛索兀誰不被牽纏但能省悟早是具前緣那更苦求出離情深處翻作儺寃應知否暗中眞聖接汝趁天元堅堅惟謹謹收縛意馬擒捉心猿稍些兒放蕩損壞芝田日用常搜己過居叢衆莫見他愆如斯做本來一點不許不周圓

贈劉四郎

冷淡家風清閑門戶有誰著意搜求元初靈識剛被火宅囚貪戀時間恩愛終不道前有程頭當省悟好學我輩一割萬緣休優游何可似鷹離籠罩魚脫綸鈎信飄飄渾如解纜孤舟隨

分飢飡渴飲飽來後鼓腹歌謳無縈絆功成歸去高步訪瀛洲

贈周信等

貴賤由天榮枯隨分分明不在強圖得之本有失者本來無漫使機關巧倖勞神智疲役形軀癡迷客蠅頭利路貪得又何如蟾烏飛走急百年限裏光景須臾恰紅顏青鬢盡變霜鬢不日無常來到問君待著甚枝梧爭如我虛閑寂靜保固大丹鑪

又

一點靈明萬情牽緒豈曾時暫甯閒輪迴催逼敗骨若邱山由是迷心未悟誇聰穎馳騁伶奸還同似飛蛾投火螻蟻競循環今番親得遇羣仙降世闡化人寰示全眞大教直指玄關常處常清常靜休持論返老童顏從茲後除疑斷妄名姓列仙班

又

四業三彭七情六欲終宵永日教唆輪佗圈圓難出黑風波起盡慳貪嫉妬生機狡無限張羅堪嗟處從今至古誰是不遭呵王哥親說破直須決烈慎勿蹉跎把無情慧劍每每頻磨假使當場臨陣加剛銳辟散羣魔歸來後民安國富齊唱太平歌

詠三教

釋演空寂道談清靜儒宗百行周全三枝既立遞互闡良緣尼父名揚至聖如來證大覺金仙吾門祖老君睿號今古自相傳玄玄同一體誰高誰下誰後誰先共扶持邦國普化人天渾

似滄溟大海分異派流泛諸川然如是周遊去處終久盡歸源

答人問緣甚出家如何修鍊

閒寫荒詞謾成拙句略將管見鋪陳貪迷世夢虛度二十春忽悟前頭路險拖恩愛孰敢因循投立教搜窮密妙坦蕩樂天眞

淸貧活計好還淳反樸養素頤神幸淸風作伴明月為鄰占得逍遙自在從烏兔東出西傾忘言處些兒消息能有幾人聞

示眾

衡正淸滷重羅白麪如牙細米舂淘精嚴辦供庖饌列珍饈虔恪行香點靜頻作禮豈憚劬勞惟求望見存獲福亡者得昇超

吾曹聽勸化休生懈怠道念堅牢在澄心滌慮勿犯天條稍有違齋破戒無慚愧滴水難消虧功行將來打算天地不輕饒

平州節使完顏驃騎命作醮索詞

和氣融融日遲風軟艷陽物景相宜園林鋪繡桃李正芳菲燕語鶯聲鬪巧黃金嫩柳帶低垂香風細仙姿是日分瑞向深闈

神儀何秀發溫顏玉潤鶴態依稀志謙和慈惠大善常持遐壽不須重祝眞元性自有仙期俗緣斷人間夢覺還去宴瑤池

佑國雄才皇家貴戚銜恩守鎮平山一方安堵何幸感怡顏視眾猶同赤子寬刑憲矜恤愚頑無私曲政聲流美應遍滿人寰

公餘重積德投誠奉教使保心閒又遠蒙見召祇建靈壇醮謝諸天聖眾仗靑詞開啟陰關從今後高眞降鑒名係上仙班

望海潮

自詠

昔年貪愛平生做作而今一旦紛飛知命樂天風前月下依山臨水幽棲杜口且如癡也不管傍人說是談非盡日無餘事惟保守這些兒　幽微暗洽玄機覺澄澄湛湛並沒歸依興卽唱吟欣來歌舞隨緣悅我希夷不整外容儀放落魄婁䫫自在無爲但樂貧閒過任烏兎走東西

玉鑪三澗雪本名西江月

和秦先生

策杖水雲遊歷一身到處爲家洞天高臥養丹砂茅屋柴籬入畫　收拾黃芽白雪合和玉液金樣就中甘味不須誇奪箇仙

魁無價

藏頭拆字

大非爲堅固今迷孰居家還悟得紫靈砂棄琴棋書畫　載慇懃煆鍊中養就名樣今知味豈須誇日功成無價字起四

贈顯巽觀王后堂

欲覓修行捷路無令馬劣猿顚頭頭物物絕縈牽問甚龜蛇相纏　常使靈臺瑩瑩自然眞息綿綿箇中仙子貌嬋娟便是本來頭面

贈安抱眞等

魚在迷津苦海隨波逐浪漂遊閑拋香餌下綸鈎一釣俄然回首　也是宿緣深重一齊萬事都休前途何處是程頭作箇羣仙領袖

又

欲要超離苦海先須割愛忘情從來坑塹剗教平不入荒涼斜徑　幻景浮華識破疑心妄念休生蕭蕭灑灑向前行步步蓬萊有準

又

既悟出家學道須憑一志堅堅假饒心上起諸緣全在慇懃煅鍊　處衆莫生異見利他損己爲先內功外行兩雙全得赴瑤池瓊宴

贈平州菩薩堂劉僧

大道豈分貴賤人人箇箇圓成休教方寸萬緣生念念常歸清靜　達了這黏消息不須屈體勞形靈臺皎潔勝冰輪照破無明種性

嘆出家見生烟發火

一等求眞慕道令人堪嘆堪憐遠葷止酒戒腥羶做就出家行遺　靜處閉眉合眼人前說道談禪些些見觸著早生烟錯了從來知見

妙用

罷論古人公案且呈自己門風三更三點扣齋鐘便是予家妙用 湛湛空花彤像澄澄水月儀容兩緜消息一緜同看你如何拈弄

雙泯

祖道將何言說正宗著甚談論搖唇調吻早差分肯了諸仙心印 似此難爲舉向不辭略與開陳頭頭物物露全身言下要君承認

謝道友訪及

魯拙倦貪世利疎慵惟愛山居深承道友喜相呼來結艮緣妙趣 但願徐登壽域更祈重悟虛無塵勞放下萬緣除高臥白

雲深處

鼎一溪雲（本名巫山一段雲）

贈孫志道王居易

紫陌憂危客紅塵名利家區區終日漫孜嗟無計件煙霞 倘悟浮生夢短咫尺蓬萊仙館飢飡渴飮困時眠餘事總無牽

又

風定雲初歛潮平浪亦安閒揮輕棹帶簑竿垂釣近江干 湛湛碧天如水那更月明風細奈何魚龍不吞鉤獨立蓼花洲

骷髏喻

日日迷花酒朝朝競氣財偶然命盡掩泉臺郊外曝遺骸 任

使輒敲棒打不似從來尖傻勸人早悟此因由物外做眞修

傀儡喻

顏貌胡裝點形骸旋合攢趨蹌扭捏恁多端爭信被人般　由自搖頭弄影日日當場馳騁一朝線斷罷抽牽方悟假因緣

小重山

述懷

猛悟塵勞跳出籠胸襟多少事盡成空逍遙物外做愚蒙眞脫洒端的好家風　啟戶對松峯紅塵飛不到白雲中道心不與利心同開懷抱高臥養疎慵

金蓮出玉華 本名減字木蘭花

勉道友

全眞妙道先把我人山放倒妙道全眞決要收拾精氣神　功圓行滿擎下皮囊都不管行滿功圓朝拜丹陽師父前

無爲淸靜虎繞龍蟠歸大定淸靜無爲子母和同出入隨　逍遙自在去去來來絕罣礙自在逍遙一任山林與市朝

人非人是識破全然渾小事人是人非恰似春風耳畔吹　眞功眞行意馬心猿休內縱眞行眞功十二時中鍊氣沖

贈羅家莊道友

羅莊一境曲水環山相掩映地秀人賢慕道崇眞種善緣　邀子至此供養慇懃心不止報德無方惟願家家福壽昌

贈胡先生

子林苗裔談論清高　超衆異凡骨靈肌丰貌堂堂出世奇　身崇三教敬釋尊儒行　大道暗養仙胎行看白蓮火裏開

壽明威縣君完　顏明慧

嚴凝天氣萬物深根　而因蒂萁葉全開仙子移眞下寶臺　松姿鶴質遺累齋心超　衆異爲祝遐齡福壽同臻等芥城

踏雲行 本名踏莎行

自遣

壬癸纔升丙丁已降　往來澆灌黃芽長靈童採摘赴瑤宮笙簧迎引聲嘹喨　虎嘯祥風龍翻雪浪乾旋造化憑眞匠鍊丹砂

就月華清踏雲行處神光燦

清靜家風無爲活計箇中別有眞消息閒寂澄湛契玄機杳冥恍惚通幽理　七寶山頭五明宮裏陶陶姿飲醍醐味醒還醉了醉還醒醉還醒了　醒還醉

又

世事紛紛塵情擾擾余閒思想眞堪笑榮枯得失幾時休興亡成敗何年了　今日雖存來朝難保閒康認取無爲道修持功行兩完全攜雲笑指蓬萊島

贈安山李秀才

已矣焉哉之乎者也悟來好把黏黏捨童蒙訓授費精神因循

莫使頭生雪　飛矢年光忍教虛設慇懃說破修仙訣一枝丹桂肯躋攀與君共賞長生月

羅家莊梁秀才叔姪處化地建庵

長嶺峰前羅家莊後來山去水眞明秀而今若把道庵修他年應引神仙湊　爲寫新詞聊充讚祝福緣善慶從來有叔姪暫結有爲緣子孫永享無窮壽

贈羅家莊崇道庵長春邑衆

邑號長春庵名崇道其間隱奧人難曉長春靈豔莫教凋眞心崇道家緣掉　外屛喧嚣內搜玄妙常懷忍辱心低小慧風吹散嶺頭雲一輪性月輝華耀

贈楊德遠

道號安閒法名德遠法名道號開方便安閒常要性逍遙悟其德遠歸眞善　外貌如愚內通修鍊下功進火猶爭戰金烏飛向曲江池玉蟾躍出通明殿

又楊德遠求詞

道本無言强求强索與憑詩曲强分解元初模樣體眞常隨機應物無纖礙　出入縱橫往來自在目前一段光明快君還言下敢承當不移一腳超三界

望蓬萊本名望江南

贈家兄忠武訪及

頻失笑迷悟理全差富貴榮華君活計寂寥蕭灑我生涯高枕臥烟霞　長生趣淸興果淸嘉暇伴延齡千歲鶴閒觀不謝四時花何處覓仙家

寄桃林口王都監

華宗士淸譽久聞傳邂逅相逢青嶂表盤桓共坐玉泉邊談論契眞詮　從別後再會得無緣切恐靈機迷愛欲不辭荒拙綴狂篇託意在毫牋

寄張四秀才

淸河氏聽取此根原自昔未逢超岸楫而今又值下坡年猶被世情牽　繁華境虛幻不牢堅休向夢中重作夢便於玄上更搜玄修補洞中天

無俗念 本名念奴嬌

詠竹謹繼長春眞人韻

一竿修竹有天然標本森然惟獨檻外窗前橫翠影幽雅眞非尋俗內藴虛心外彰高節超越凡材木靜吟風月韻同敲擊冰玉　可愛素質英姿引鶴棲鳳四序淸入目茂葉重重光潤膩裊裊柔枝凝綠根曲蛟蚪氣含蔬笋全味勝粱肉此君嘉秀並余遐算遐福

九日

嵐光淸翠動西風還遇重陽節暇丹葉黃花相間隔嘉景眞堪

圖畫往歲茲辰綺羅絲竹宴賞飛金斝而今追想盡成一夢虛假　有緣悟入玄門塵情種種不許纖毫掛草舍柴籬相掩映潔靜常教清雅盡日忘言通宵無寐甘恁捱蕭灑何人同志共說無生之話

嘆世

蟾烏景急暗催人兩鬢銀絲如織終日區區猶不省蓋爲家緣煎逼蝸角虛名蠅頭微利得也成何濟閒身康健好尋雲路活計　拂袖落魄婪躭水邊石上笑傲閒吟綴一粒神丹光燦燦免使塵情連累坦蕩逍遙優游自在占得眞消息功成歸去永居蓬島仙位

臨江仙

誡釋道相辯

禪道本來無辯證皆因古聖强名不須方外謾勞形人人俱有分箇箇總圓成　但把萬緣齊放下切須戒斷無明給孤園內任縱橫泥牛哮吼處日午打三更

贈石遇仙等

稽首同途聽教化休教虛度流年常生覺照道心堅包容他過失整頓自邪偏　分上本無人我相閒中認正根原但迷假合起攀緣永沈煩惱海難證大羅天

晚景

向晚嫩涼生戶牖松巖獨坐楮頤憑高一望徹天涯孤城烟樹
慘遠浦片帆歸　萬里碧天澄似水雲間不動毫釐昭昭明月
弄晴輝圓光含法界靈艷射瑤池

聞杜鵑戲成

一片閒心閒不倦騰騰兀兀忘機曉來微雨過窗扉翠霞青嶂
裏還聽杜鵑啼　句句不如歸去朗我今已應歸期功成自是
步雲霓何須施巧辯苦苦競相催

贈烏林答德潤

青蓮池上客 本名青玉案

而今既悟塵勞苦已是身遭遇屏棄浮華宜樸素常懷柔弱莫

生貪妒言行須相副　閒中不起閒思慮自得閒中妙玄趣營
養三田無旦暮陰消陽長氣凝丹結方稱全眞侶

黃鶴洞中仙 本名卜算子

示衆

奉勸修仙客各要常甯耐萬難千魔志轉堅休把初心改　渾
似蟾光大瑩靜長天外斡運無私滿大千信使浮雲寨

贈程三

人似當風燭誰肯心回顧目下恩情緊絆牽豈覺於身苦　幸
有修仙路散散閒閒做到處逍遙任自由功滿蓬瀛住

婼鶯嬌 本名惜奴嬌

山居述懷

泉石清幽好箇眞游地香風散彩雲呈瑞日暖天和更時有珍禽戲嘉致總粧點山家況味　外景充盈內景還相契丹爐畔虎龍交會女姹嬰嬌頻勸我傾金液沈醉但高臥晴霞影裏

贈油麪王廣道

廣道王三天賦精誠藝將油麪和調運製應物黏黏但做造由心意依理煅鍊在長生鑪內　按候知時拈出眞奇異光明燦馨香馥鼻試與嘗來又別是甘甜味妙矣堪獻入仙家筵會

喜遷鶯

贈康德機

宿緣深重早省悟浮生都如一夢壯志回頭專心入道塵事豁然驅屏要脫死生輪轉認取元來本柄甚爲準待與君說破些兒捷徑日用持清靜積累內功外行心平等夾泯貪嗔調和神氣休放馬猿馳騁萬里黑雲消散一點靈明光瑩仙路穩這回須免了改頭換影

憶王孫

自詠

云何便會做癡憨只爲黏黏世事諳度日隨緣不外貪處雲庵渴飲醍醐味轉甘

又

逍遙坦蕩絕憂愁　管甚流年春復秋　露地安眠放白牛　晚烟收
一曲高歌古渡頭

又

不持齋戒不看經　不論金丹共五行　玉琹閒調月正明　韻輕清
響徹瑤臺十二層

又

三田常用鐵牛耕　種得黃芽漸漸生　法雨時時澆灌頻　轉滋榮
採摘歸來上玉京

又

幾人學得我風流　疎盡塵緣散盡愁　閒品羌笛駕白牛　好因由

四大神舟任意游

又

本來眞性喚神仙　爲愛幽棲遠市廛　獨隱山堂妙最玄　樂恬然
欣卽高歌困卽眠

又

四時流轉急如梭　百歲韶華屈指過　惟願人人出愛河　養沖和
功滿超升赴大羅

囙王孫二舊友同口不期而會

閒閒閒裏憶王孫　今幸相逢語笑頻　各各勤修精氣神　行功臻
同宴桃源碧洞春

好離鄉 本名南鄉子

警世

人本是神仙只爲當初縱馬猿換骨更形無定止連綿致使塵情種種牽 若解固根原玉鼎金鑪聚汞鉛煅鍊三千功行滿還元復返蓬瀛絕變遷

余隱居崑崙山清神洞常習不睡因久坐不覺雪降其夜稍暖巖溜半溶似乎有聲俄然而起出戶視之四圍山色盡爲更變因倚松而作是詞

坐久欲矓睛不覺天公祥瑞呈夜暖忽聞巖溜滴聲聲喚覺游仙夢不成 靸履起開扃四望遙峯盡變更惟有長松天性異

堅貞獨倚幽巖顯道清

余祖居利州有李仙者自彼而來言族中親眷聞先生入道多歲矣未知是王家那一宗派請示一書因成此詞以寄之

聊與話行藏生死輪迴豈盡量無奈頑心迷愛欲滋彰千古悠悠不到鄉 幸遇祖重陽開闢全眞出世方寄語吾族當省悟消詳這箇從來不姓王

贈崔妙信

一箇好明師洪範恢恢出世奇香味色聲難染滯須知縱使波流岸不移 認取莫生疑休費功夫向外馳坐臥住行相守定

思惟瞬目揚眉更是誰

秦樓月

詠松

烟霞客亭亭隱在幽巖側幽巖側霜欺雪壓了無纖礙　虯枝招颭寒雲外天然恣質眞堪愛眞堪愛青青別是一黏標格

詠竹

性貞潔柔枝嫩葉堪圖寫堪圖寫四時常伴草堂風月　孤高勁節天然別虛心永永無凋謝無凋謝綠陰搖曳瑞音清絕

鳳棲梧

山居遣興

滿目青青松間竹掩映山家有甚閒榮辱獨自唱吟斟美醁味濃醉倒和衣宿　清夢覺來情未足重抱瑤琴品弄無生曲誰是知音余伴侶草堂風月應相許

寄同道

世事紛紛何事苦死去生來輪販無停住有幸高眞開法宇引人同上無生路　路上行人當聽囑囑付虔誠念道忘思慮清靜功夫昭且著無生路上常相遇

勸遊春子

嫩柳垂金花爛坼隨處園林拂袂香風快無限眼前閒景色只應粧點春光瞭　游騎騈騈馳雅態不道繁華暗換朱顏改到

底有情終不耐愍懃說與尋芳客

暮春聞鶯

短景相催何太促麗日和風又送春光暮漸聽流鶯枝上語緜蠻似把衷情訴　昨日花開紅滿樹今已飄零狂蕩逐飛絮奉勸游人生覺悟莫教失卻來時路

清明前三日因微雨過示衆

割愛忘情惟謹謹免走烏飛催逼年華迅又是清明將欲近家家煙火宜防慎　和氣氤氳當寶運細雨簾纖不負陽春信造化工夫猶此進仙葩迤邐飄香韻

上丹霄 本名上平西

用張子雲韻

得眞閒投眞趣傲萍蓬任運命否塞亨通生涯寂淡二十年罷倒金鍾頭頭返照破昏蒙靈鑑非銅　或遊戲紅塵境或棲隱碧巖松掌譚馬遺範餘迴馳造化自然交媾虎和龍上清仙舉要爭魁安敢躭慵

又

棄浮榮忘羈絆勝秋蓬樂天命所遇皆通隨緣一飽算來奚用祿千鍾甘閒守拙捱淸貧豈顧頑銅　陪霞友邀風月臨溪石對巖松論坦然出世家　風烹金鍊玉斡旋牝虎與玄龍而今重悟萬緣空意倦心慵

入道

死生催輪迴逈沒休期向迷津苦海爭馳會逢聖代眞仙垂教庶羣迷頓然喚覺夢浮生疎遠輕肥頭如蓬面如垢情如醉貌如癡處閒閒窮究幽微嘉祥得也料應塵世少人知靈風飄蕩靜乾坤月照華夷

朝中措

抛俗

宦途好似水東流得失幾時休還甚王侯黎庶無常限到難留爭如解放名韁鎖且免了閒愁異日三丹結正攜雲卻訪瀛洲

和孫圓明先生韻

頓拋塵世事無涯知命度年華占斷草堂風月恬然欲對誰誇平生據我無拘束寶鼎養丹砂直待功成九轉飄遊海上人家

訴衷情

九日

重陽嘉節興尤深勝賞一登臨天闊水清山秀霜葉墜疎林增雅趣助微吟息塵襟壺觴滿泛清韻重彈誰是知音

繼古韻

瑞雲深處是仙家高枕臥烟霞調引箇中物象玉兎配烏鴉

甘淡素棄輕紗遠浮華身崇三教心敬三光頭戴三花

贈魏老

壽高由是磞躭家斜日對餘霞不覺盡成皓鬢難得再如鴉
牙漸朽眼蒙紗少光華殘年何異雨打衰桐風撼狂花

行香子

自詠

雲水生涯到處爲家遠浮名浮利浮華三宮昇降上下無差要
結靈胎收靈物聚靈芽　清與幽賒此外何加恣陶陶暢飲流
霞大丹熟也歸泛仙槎便曳瓊琚搖瓊珮戴瓊花

憶師父訓號白雲子名丹桂字昌齡

幼悟離塵鍊汞烹銀把壺中造化區分虎龍調處滋助陽神現
亘來容元來面本來身　雲水爲鄰風月常親妙玄通方稱全
眞憶師慈訓稍異常人便字昌齡名丹桂號白雲

示衆復用前韻

說甚根塵辯甚鉛銀這仙佛路徑明分何須外覓不在勞神欲
要全完當全道露全身　一體同觀無起疎親志常清常靜常
眞不惟自利兼利他人定結祥光成祥瑞躡祥雲

滿路花

謝昌黎道友訪及

早年忘俗累雲外寄天隅羣峰藏弊舍養癡愚寂寥孤淡默默

守如如深謝崇眞友步履攜節不辭遠訪山居　奈門風冷落淸虛相待禮全疎微言頻勸諭省區區前程路險認取妙元初物物頭頭上一段靈光本來無欠無餘

贈小崔評

人間何最苦說著替君愁眼前生滅景象悠悠虛名薄利隨分少貪求幸遇嘉時節乘興偷閒訪尋霞侶雲儔　更那堪猛悟回頭物外恣飄遊布袍襟袖闊好風流紛紛塵事一筆盡都勾磨瑩先天寶燦燦輝輝恰如朗月當秋

歲日贈馮六等

節令頻移改寒暑遞相遷光陰駒過隙古今傳曉來萬戶歡笑

賀新年誰肯回光照紺髮童顏漸成衰鬢皓然　願人人早悟根原搜覓妙中玄洞天風月下舞胎仙刀圭激灩一顆大丹圓捧入靑霄路步步無生任從海變桑田

贈兩山道友烏林答同監等

東南形勝地極目鎖嵐煙海山鍾異秀產英賢人多吉善息念屏囂喧是處追朋挹探妙賾眞共修物外因緣　願由斯道念彌堅早早悟重玄慇懃營養就火中蓮淸香馥郁遞互盡相傳異日眞功滿拂袖攜雲遊無上人天

月中仙

返照

歷劫昏蒙爲恩情愛戀一向迷執爭頭競角覷巨浪洪波豈顧沈溺幸今生覺悟便拂袖開懷暢意返照從前事行蹤過跡翻作大雠隙　飄然做箇閒人向青松影下白雲堆裏怡怡自樂但詠歌談笑隨緣消日晚來增雅趣對天鑑澄澄湛碧交節銀蟾上照彰奮離三島跡

望海

暑氣方闌漸雲收四野山海明霽憑高放目視萬里汪洋東連無極廓然風浪靜屢顯現嘉祥至瑞大哉玄元體澄淸浩渺浮動乾坤勢　神功聖力難量信歸墟運轉無有休息恢張萬化任雲物飛翔魚龍游戲混融千古秀隱三島十洲異域直待功成後騎鯨笑傲超於彼

齊天樂

得遇

悟浮生幻化速把恩情愛戀俱棄垢面蓬頭麻衣紙襖海角天涯飄逸擢强挫銳守柔弱淸貧忘憂忘恥劣馬顛猿頓然休歇杳無迹些兒玄玄妙理對碧天澄徹別是一家風味囉嗹哩嗹唇歌舌誕何有纖毫拘繫頻加敬禮幸出自吾師昔年提攜異日參從共赴蟠桃會

贈蔡德厚

用千方萬便惟把修行一一開露至道幽深玄機杳邈須仗十

分勤苦韶華迅速念寶運具期忍教虛度此段因緣等閒失了
再難遇聽予重重付屬向舊來境上挑剔勿分差互性燭昭彰
心花燦爛無限清香敷布如斯作做自然感高眞暗垂加護行
滿功圓步入丹霄路

醉桃源 本名阮郎歸

釣烏林答二郎君

今生豪貴宿生緣分明說與賢回頭早早悟根原休教俗境牽
搜祕密訪幽玄鑪中鍊汞鉛眞功眞行滿三千飛騰作大仙

贈趙姑

修行徑路坦然平直須斷愛情邪思妄念不相縈三尸勢自輕

坐與臥任兼行常休忘靜清一朝忽爾顯靈靈輝輝晃晃明

贈趙戒師

略將微語破昏衢塵情立翦除色空空色兩無殊眞實理不虛
常湛湛體如如出離生死途澄潭性月一輪孤光明射四隅

贈吾古論戒師善淵

本來一點號牟尼端嚴越世奇隨緣應物任施爲圓明合範圍
或顯用或潛機靈光出入隨但能認正決無疑攜雲物外歸

贈庫使縣君完顏氏

全家一意道心堅皆因宿世緣精嚴精謹愈精專眞誠實可憐
聽教化悟微言塵勞漸漸捐內調神息兩綿綿功成自證仙

心月照雲溪 本名藹山溪

山居述懷

旣拋火院塵事難拘檢物外樂逍遙總疎遠征徭賦斂粗衣淡飯據分且隨緣青峯畔白雲中獨把淸閒占　茅廬一廈相稱平生願裏面但容身也不在浮華妝點鎖窗寂靜恣意任高眠紅日上兩三竿猶自柴門掩

又

五峯挺秀滴翠嵐光膩氣勢壓滄溟對烟浪雲濤無際碧巖深處掩映道人家忘寵辱絕驕矜斟破人間世　野情幽興誰羨公卿貴閒運妙玄機看虎龍盤旋作戲嬰嫦女姹歡笑慶金丹

功成去步雲霓顯我嘉祥瑞

贈魏德柔家中魔障權令牧羊

當初學道望脫塵緣累迤邐漸生魔是時間些兒凝滯君還識破愼守勿因循心決烈志精專別有淸涼味　羊兒牧處收管休疎失稍欲走東西在主人調伏斷制山間林下早早趁歸期天欲暮日將沈關鎖牢封閉

牧牛喻

牛兒性劣奔競無時輟短棒與長繩每驅馳牢擒痛決朝來暮往久久漸調柔芳草渡曲江頭露臥如霜雪　牧童閒散無限情懷悅獨坐古松陰短笛弄聲悠韻噎重堆簑笠拍手笑歸來

清風勁碧天澄現出家家月

贈趙德備

但凡入道屏棄繁華早柔弱守清貧把靈臺時時拂掃塵心起處宜向死前觀想乞化做生涯餘事絕論討　日來月往勤鍊先天寶默默內含光照俗緣黏黏顛倒無中還有此理最幽深功成日行圓時自有天書詔

悟黃粱本名燕歸深

贈劉九郎

人間何事最堪悲迷火院受驅馳不會時霎暫舒眉算何日是休期　況他衣飲各相隨空熱亂又奚為明明生死眼前催放

得下是便宜

又

浮名浮利兩悠悠終不道把身囚多貪多敗更多憂又著箇甚來由　願人識破早擡頭從前事盡都休飄飄物外不淹留管有分繼吾儔

秋霽

繼古韻述懷

肥遁人家對東南萬里鯨海橫碧蘭苑芝田暖香風送不滅鳳城春色壽松徑裏綠茵嫩紋如織又還是鶴詔乍回猶聽九霄唳　天教賦我此段嘉期寸心澄寂百慮蠲息向閒中呼童煮

苦玉甌輕泛浪花白神爽氣和何有隔況眞常道時時默運玄功湛然無爲澹然自得

武陵春

寄七河鎮陳都統

美譽深仁兼孝行遠近盡談揚爲寄新詞細審詳早早悟眞梁一朶心花初綻處烏烏吐淸香風散餘芳入道場廓徹露禎祥

寄樂亭劉嗣昌

道念精誠聞已久皆是宿生因何日相陪願結鄰挑剔出迷津自在逍遙隨分過兀兀養天眞火裏蓮開日轉新丕丕占長春

鍊丹砂 本名浪淘沙

孫義來說弟子昨夜夢丹陽眞人化弟子出家弟子言子孫未立家道未成恐無出家緣分且只在家修行可否眞人笑曰吾固有云無俱妻抱子神仙沒在家蓬島公豈不知也言訖弟子覺來未知怎生因以詞贈之

稽首富春仙聽說根源金枷玉杻緊牽纏惟要自家心決烈休道無緣　賢聖夢中言的不虛傳家緣事事待周全更望一身成道果掘地尋天

贈女姑郭守淵郭善知

奉勸二汾陽略序行藏有緣身入道家鄉塵事黏黏宜損損捨短從長 日用爇心香返照回光逢魔逢難敢承當盡始盡終無變易決赴蓬莊

贈女姑張善行

狂語話眞誠淸限宜聽不期白髮鬢邊生前有無常相等待著甚祇迎 除是做修行心地寬平舊來熟境不相縈已過更能頻改正功自圓成

贈徒單姑姑

確志蒸前程寵辱猶驚五千奧旨灼然明所以百川俱湊海窪則當盈 上士處無爭柔弱爲憑外雖應物內澄淸履道如斯

常坦坦步步蓬瀛

悟南柯 本名南柯子

和常顯之

寘坐心恆適幽居興可嘉靜鳴天鼓漱雲芽吐納綿綿隨分保生涯 但解安時運奚憂換物華三山瓊路信非賒未去權依積翠與明霞

贈樂亭劉司候

猿鳥誠幽伴泉石亦近鄰三竿紅日欲侵門睡起從容無事暫相親 玄谷規千聖泥丸聚百神些兒功用養天眞遠害全生淸樂未輸君

溟州值雨阻道友留戀

落魄白雲子身無箇事縈問思雲水下山屛策蹇攜童行化過東溟　暑氣潛然退秋風分外淸連連小雨未開晴有意相留不放出門行

瑤臺第一層

崔大師生辰

歲運推遷時正遇十月小春天老人星燦玉繩低縱銀漢高懸曉來佳氣聚慶謫仙初駐雲軿應艮緣漸重敷素艷復闡金蓮飄然塵情一蕩志歸淸靜真根原鼎爐烹煉河車搬運丹滿三田洞房輝煥處會虎龍嬰姹團圓表長年傲龜齡鶴算永劫綿綿

元宵

時令相催又還是元宵報春回桂輪新滿金蓮乍坼不待栽培六街三市徧列鼇山輝映樓臺競追陪簇香車寶馬馳騁多才吾儕情忘企慕絳宮深處保仙胎覺花芬馥慧光明燦別是歡諧玉漿瓊液泛結刀圭不讓樽罍恣開懷任鸞迎鳳引游宴蓬萊

吳大卿壽日

陰極陽升當律應黃鍾正嚴凝昔年此際素雲容裔瑞氣淸英玉衡潛運轉顯弧南一曜增明降仙卿漸風清閬苑月冷蓬瀛

崢嶸天才富贍早年名遂與功成順天合道退身養浩同輩呑聲客中開小宴會朋儔交錯霞觥醉還醒表冰姿玉骨壽占椿齡

春從天上來

贈首陽山李志樸

旣悟塵緣擺愛海恩山蝸利蠅名樂然拂袖絕慮忘情熟境愼勿牽縈抱始終一志但兀兀莫問途程處無爲捱蕭蕭洒洒靜靜淸淸閒中做成修鍊鍊百脈通流四體和平虎遶龍蟠氣結神凝大丹一粒圓成引靈童歌舞瑞雲房滿酌瑤觥興無窮保深根固蔕久視長生

冬至日

兔走烏奔競西沒東生四序潛分亞歲方迎萬戶千門歡笑共慶良辰暗推移晷運正南檐愛日初新考豐凶會銀臺占候史筆書雲玄元大哉造化漸梅蕊飄香檻竹偷春坦坦幽人百福咸臻默默養浩全眞體沖和妙道自然理斡運豪屯歲功成六陰爻始盡復建陽純

桃源憶故人

因趙元帥舍人出示用其韻

人生百歲誠稀少此事任誰明曉相見但開口笑管甚閒悲惱四時風月尋常好放下心腸便了雖是身難恆少到底須遲

老

又

愁思俗態知多少縈遶誰能分曉方欲強追言笑翻復成憂惱老

又

春花秋月雖然好總被功名誤了纔見兒童年少又早容顏老

桃源憶故人來少獨占洞天清曉追想從前失笑漫緒閒縈惱

琴書活計端然好一曲山堂了了保護胎仙常少永永依黃老

再用前韻藏頭拆字

來萬事心頭少隱任他昏曉兀但忘談笑限誰愁惱　閒愈覺沖和好後午前功了補衰顏重少檢仙無老

水調歌頭

趙舍人又寫日本國人詞索和其韻

年華若飛矢貪愛競無休西城始逢春色轉眼又驚秋日月遞相昏曉暗裏消磨人老甘逐逝波流爭似闡強健拂袖覓抽頭放心閒從體便勝封侯優游到處無繫渾似一孤舟但得自家合道任使傍人笑錯忘恥亦忘憂高臥晴嵐表吟嘯對石樓

趙相公壽日

秋色入林杪湛湛碧天長籬邊數叢黃菊次第吐清香自昔孳

眞朝會共話入間興廢應運佐時康遼命騎鯨客飈羽下穹蒼
稟天和懷信惠劾忠良甘分重職調御大度愈愜張况是從
來聲價優渥溥需高下民願庇餘光獻頌期君壽永與鎮安陽

長思仙本名長相思

贈平山劉志常神山劉志本

平山劉神山劉更易俗流作道流人情誓莫留悟驊騮禁驊騮
燦燦神珠得自由光明常逍遙

贈濱州李志持

李志持做修持早把心田荊棘治休教下手遲汲華池灌華池
劣馬顚猿不騁馳功成拜玉墀

贈平州劉志眞

慕全眞處全眞擧動行爲務正眞惟憑一志眞合天眞契天眞
十二時中守內眞頭頭現本眞

贈平州宋志洪

脫樊籠離樊籠無變無遷抱始終直須顯志洪積眞功累眞功
眞正無私合大空鑪中丹自紅

步雲鞋本名軟翻鞋

贈玄眞觀望姑等獻履鞋

幸遇教風開和氣洽吾懷玄眞淸衆總仙才志謙和恭順垂慈
慮慇懃獻步雲鞋　妙手巧剜裁珠寶砌雙頭一回朝禮躡壇

臺待他年眞行眞功滿超塵世赴蓬萊

浣溪沙

劉姑姑生朝

仲夏蓂開四葉初仙姬分秀下雲輿祥光瑞氣共相扶　法性殊無塵事累靈芝之那有世情拘自然遐壽等麻姑

醉桃源

趙恭善生朝

前期三日是甤賓芝軿別紫宸祥烟瑞靄結氤氳同資誕玉眞才敏慧性敦淳常希道德鄰人間短景不堪陳壺天別有春

訴衷情

九日登黃崖

陰陽又早一年期景物正淒淒憑高觴情凝望極目徹天涯秋日短塞天低鴈南飛詩題紅葉酒泛黃花不醉無歸

木蘭花慢

中秋

又中秋屆候日初沈夜微涼對烟障雲屏良朋益友逸興何長颾然玉輪宛轉歷茫茫巨浸躍天綱碾破玻璃萬頃洞明三界十方　宜將火棗交梨開清賞勝飛觴肆雅志幽懷遐襟曠迹百慮俱忘爰思教風始振感重陽隱語示回陽桂樹香傳十九致余極味先嘗

用長春眞人韻

憶當時穎脫道情濃世緣疎愛古洞深溪蒼松翠柏萬景齊敷簞瓢粗爲遣日樂貧閒況味勝蓴鱸千古昏昏醉夢廓然一旦樵蘇　瑤圖寶籙幽微精勤佩未嘗辜慶靈艷昭昭心花燦燦並沒凋殂威雄猛持慧劒屛三尸六賊泯狂徒永保胎仙出入往來紫府清都

又

嘆滔滔苦海任羣迷忞漂游被有限形軀無涯愛慾一向拘囚空生萬千計較況百年短景不常留貪爲名深利切豈期水遠山悠　如流歲月相催宜省悟覓抽頭向太一峯前雙林樹下早把心收從來旣知是錯待黏黏放下便休休撒手縱橫無礙狀同不繫之舟

洞仙歌

述懷

道家門戶寂淡清虛好榮耀矜誇自無擾向午窗披玩道德南華除此外閒弄絲桐一操秋光未老錦樹屛山繞適性攜筇任登眺對茫茫鯨海觸目琉璃天一色何必搜窮窅妙待他年功滿化飛仙赴烟泯雲濤直趨蓬島

示門人

修行日用試與重提領本爲拋家顧性命下虔心苦志挫銳摧

强忘寵辱自得神安氣足黏黏境上猿馬休教弄稍覺偏頗便改正向閒中鍊就一粒金丹成片段萬道霞光輝映有青龍白虎共扶持遍三界十方盡來稱慶

九日

風高露冷又報重陽候過雨羣山倍明秀正披巖紅葉接徑黃花堆錦繡裊裊清香依舊凝神望久思入無何有回首溪邊聽長溜念人生如夢世事無涯空汨沒爭似吾家拂袖據盤石容膝坐忘機看天末飄飄斷雲歸岫

又

素天澄徹時令秋將暮志尚清虛寄巖谷看雲中征鴈列序成行續復斷迤邐呱呱南度忘情眞侶共講玄玄語猶勝塵凡奮名譽待欣來舞袖睡卽和衣全放下管甚紅輪西沒晏時間一枕夢游仙覺來也重行錦屏深處

達虎部落游仙觀醮畢衆人索

游仙一境上下川原秀背負高岡面長溜看峯排千刃地占三陽佳氣聚相接居民湻厚黃童白叟信道崇眞久同啟哀誠薦枯朽命簪裳膽奏列聖高眞須惠渥符下宣恩赦宥釋幽塗苦爽悉停酸保見在家家共沾福佑

昭君怨

贈女姑蕭敬善等

奉勸修眞仙眾日用全憑實行烏兔疾如梭莫蹉跎　遇景勿
令心動坐卧住行安靜只此是功夫合虛無

自然集

馬先生著

道詞

點絳脣

道妙玄微先須要悟明心地非容易見放著古聖文書內隱著眞消息

混江龍

若說着胎元根蔕只除是含光默默守虛極去動中求靜靜定是幽微默坐忘言方是道羣居緘口是道根基有一等明師自高自大狂言詐語道聽塗說自把他元神昧全不怕上天照察

也不怕六道輪迴

油葫蘆

道本無言行妙理奪天地髓就中只許自家知無中生有人還會玉爐內常把陰陽來配要進火功莫得遲雙關透入泥丸內自然顯光輝

天下樂

金液還丹下玉梯烹煎白雪飛黃芽漸長生天地質體內眞路不迷化瓊漿滿玉池

後庭花

饑中飽飽後饑飲醍醐滋腎水將地戶牢關閉化眞精吞玉藥

吐虹蜺黃庭內相會見金公紅了面皮將嬰兒和戊己共二元神相護持

柳葉兒

直赶到天宮裏相會有姹女雨淚悲垂丁郎見了長吁氣配佳期宴時間聚散分離

金盞兒

山頭雪巽風吹甘露降飲刀圭 調停火候功夫細久全陰靜養神龜丹成金滿屋烏兔任東西 若是將坎離顛倒鍊魂魄養胎基

賞花時

暫選一片白雪滿地堆運二氣相交飲玉杯三田內溫習四相和合體五明宮守眞實公鍊六尺身軀修自己變七朵金蓮到處隨配八卦跨鸞歸至九霄雲外十分的顯雄威

煞尾

十載苦修行九陌爲活計八百行修成玉體七星劍從來除下鬼六合內參透希夷唱道習五祖無爲四關內功夫誰得知養三田聚美有二天神相濟現一輪明月照玄機

一枝花

自從俺學出家偶然把明師遇 受辛勤十數載無明夜辦功夫傳的是道妙虛無教我緊把丹田固爲殘生作道術行火候煆

鍊增加入靜定方為沐浴

梁州

寂然不動分毫志鍊金丹除了厄苦離塵俗換了凡軀忘言滅語片時間收歛鉛汞聚有根蒂伏樸歸眞有志氣騰雲躡霧有緣分飛上天衢初學篇志眞言語見世俗人貪財好慾不顧殘生一箇箇要償金珠大限到百事都無費精神使得乾枯從今至古神仙本是凡人做浮沈認賓主收汞收鉛莫遲阻自問他有有無無

告皇天

化濤香吹入中霄路一時間造化須臾舞翩翩海底尋鷗鷺喜

的是冷淡蕭疎弟子師徒笑吟吟同步赴仙都蓬萊三島歸家去晝夜工夫無思慮冥冥杳杳恍恍惚惚天門開放道清虛地戶守闢抽添無數澄澄湛湛功程做獨坐忘言默語駕河車上下寬舒功成純粹守似有卻如無明明地不昧元來路包含萬象體不掛絲銖

烏夜啼

運坤火乾天霧要慇懃守玉爐煉眞汞成至寶烹白雪似金珠煅眞芽做地母飲刀圭習眞土將龍虎來擒伏呼風喚雨

煞尾

九金仙脫體乘風去一道寒光滿太虛有嬰兒有姹女有黃婆

配親女霎時間會雲雨衆仙歡笛笛舞出了世塵離愛欲早則不回頭一心覓鍾呂直至蓬萊伴師祖同共羣仙一處宿昇降三宮到紫府調息綿綿煉眞土收斂黃芽治龍虎騎坐白鶴跨鸞輅離卻凡間登仙路再共淸風做伴侶又共明月做道主飛入天宮翫仙府

新水令

我在這門中整窮究了數十年纔參透了聖人機變定浮沈歸妙理進坤火煉丹田先鎖住意馬心猿更不把世俗纏

駐馬聽

行的是調息綿綿呼吸風雲有後先比及得三宮昇變九還七返妙中玄鸞河車搬運走如烟化淸風直至金公院若要道心堅黃河滾滾泥丸轉

步步嬌

大道從來人難羨有影無形現壺中別有天煉就金丹養胎仙雙關路上系連連嚥甘露頻吞咽

沈醉東風

大限到來不選也不論福富貴高官直推到幾時休幾時休每日價頻發願頻發願今年推到來年擔閣修行行路兒逕生死輪迴怎免

鴈兒落過得勝令

俺也會遇明師將眞道傳指與無爲 傳教我少貪心少愛慾教俺多辦工夫多修善教俺休把利名 牽教俺多看些古書篇盡都是通玄處教俺共眞師仔細研若 是俺功全得造化無人見正是心也堅心堅得自然

沽美酒

將鉛汞鼎內煎煉至寶用乾乾妙在前弦與後弦 分明有路顯引元神赴宮殿妙用三關機變一炁來透徹三田九轉爐中烟焰龍虎龜蛇蟠旋出於自然自然有 一箇無爲眞人出現

川撥棹

好教我笑喧喧共諸仙一 處眠也不索訪道參禪常要默坐忘

言調眞息若不炁喘有先天有後天

殿前歡

勸英賢請君常看指玄篇無爲大道人都戀要行滿功圓跨鶴兒飛上天方纔入無爲傳早則趁了 修行願修一 箇不來不去誰肯戀在世長年

歇指調

這回再誰把世俗纏超凡入聖隨機 變道法雙忘緊固抽添唱道眞至蓬萊閬苑做下部自然集早 則是虛無篇願心滿

衮繡毬

辦工夫定慧開鍊三皇結聖胎嬰兒 猛然驚怪須臾間飛過靈

臺到黃庭內院歡動陽關將龍虎排雲時間打成一塊定浮沈

煆煉三災三華聚頂泥丸路五炁朝元遶玉街下十二樓臺

倘秀才

調和就鉛汞治驀見坎女離男打乖自有金公一處埋成造化

笑詒詒快哉

端正好

誰知道我靜中行功勞大這早回不染塵埃幼年間曾把明師

拜教俺跳出迷魂寨

迎仙客

長將他玉爐關須要這八門開用坎離顛倒栽駕河車牛旋買

搬載入宮來收斂在三田外

紅繡鞋

坐臥處陽昇陰降一竅開百竅齊開九還七返定三災呼吸開

歸妙道調真息透盈腮治精華歸炁海

鮑老兒

鍊元神觀自在養胎仙笑顏開三田炁滾透胸懷煆至寶功勞

大萬語千言句句該都出在道德陰符界發動天關潤九垓採

藥物在乾坤外白雲堆裏飛昇快變化累劫修來

耍孩兒

初學篤志真心愛廣看些經書註解忽然間心地悟豁然開自

想往日沈埋果然實有登仙路任意縱橫到處該還了這寃家
債這回萬緣齊斷不染千災

一煞

靜中功默默的行點刀圭分皂白靈臺無物當宵耐脫離生死
修眞路倒把枯松日夜栽權且將時光來待咫尺的是功圓行
滿獨步上天台

二煞

也不索看三教書也不索學七步才只要昏昏默默將功程捱
煉成玉體乘風去一道寒光入聖階做一箇蓬萊客全憑三千
功行滿便要離俗骨得仙胎

三煞

任時節跨青鸞飛上天駕白鶴復地來飛昇變化登仙界黃芽
漸長人難識玉兔窩中好避乖權且將時光待咫尺的功圓行
滿獨步上天台

煞尾

有靜功有定功無罣礙無罣礙這回還了人倫債跳出迷魂是
非海

正宮

撇了是和非掉了爭和鬬把俺這心猿意馬牢收我則待舞西
風兩葉寬袍袖看日月搬昏晝千家飯足可求百衲衣不害羞

問什麼破設設遮着皮肉傲人間伯子公侯我則待閒遙遙唱
箇道情醉醺醺的打箇稽首抄化聖湯仙酒藜杖瓢鉢便是俺
的行頭我則待今朝有酒今朝醉明日無錢明日求到大來散
袒無憂

倘秀才

有一等積書與子孫未必盡收有一等積金與子孫未必盡守
我勸你莫與兒孫作馬牛今日箇雲生山勢巧來日箇霜降水
痕收怎敖得他烏飛兔走

袞繡毬

恰纔見元宵燈挑在手又見清明門前插楊柳正修禊傳觴曲

水不覺的擊鼉鼓競渡龍舟恰纔是七月七又早是九月九咱
能勾幾番兒歡喜廝守都在煩惱中過了春秋你見這紛紛的
世事怎待要隨緣過都不顧急急光陰似水流白了人頭

倘秀才

有一等人造花園磨磚砌甃有一等人蓋亭館雕梁畫斗費盡
功夫得成就今日做了張家地明朝做了李家樓剛一似翻手
覆手

袞繡毬

剗荊棘做沼池去蓬蒿廣栽花柳四時間如開錦繡主人家能
幾遍而來往追遊俺這裏亭臺卽漸衰花木取次休荊棘又還

依舊使行人嘆源流往常時奇花異卉千般繡今日都做了野草閒花滿地愁 這不是葉落歸秋

呆骨朵

休言道堯舜和 桀紂則不如郝王孫譚馬邱劉 俺每是文中子門徒亢倉子志友休言爲吏道張平叔偃月的劉行首則不如闡全眞王祖師 道不如打回頭馬半州

醉太平

漢鍾離本是箇 師首藍采和是箇俳優懸壺子本不會去沽酒鐵拐李火焚了 尸首賀蘭仙引定箇曹國舅韓湘子會造逡巡酒呂洞賓三醉 岳陽樓度了一株綠柳尾 休言功行何時就得

到玄關便可投 人我場中枉馳驟苦海波中早回首四大神遊三島十洲神仙 隱跡埋名他則待目前走

又正宮

我做的利已脫 身術恁做的害眾成家活恁道我風魔你更風魔俺這裏無名 無利都參破你利害看 他這天來大俺這裏笑一合利名場明 然識破沒來由爲兒女劫劫波波便攢下不義財積下些無用 貨死臨頭怎生逃躲少不的打輪迴作馬騾明放着天堂有路 人行少地獄無門去的多落落魄魄

鳴眞集序

道本無言非言不顯道本無經非經不明令未聞者聞使未悟者悟僕肇拜玄沖師於汾陰龍興觀侍歲餘師南邁緜山之右誘矣僕北遷姑射之陽寓焉時師欬唾珠玉不搆思或懷古或託物或贈答或逸興縱心所欲或詞或頌俱明宗旨陳非心之心言不言之言言見諦句句朝宗其文簡其義淵鳴眞云無影樹頭花笑日不萌枝上葉含春又云兔角敲開三毒鎖龜毛拂盡九衢塵斯言離物象遠聲色非徹法慧目離念明智焉能究之哉深若淵泉曠如太虛恢恢焉晃晃焉尊上德之玄風崇長春之英華非詭詐以惑時非左道而衒世玲玲瓏瓏如明珠旋於金盤淸光罔極煥煥輝輝似秋月明於碧天瑞氣何窮師亡金承安間有汾陰先生李公自海隅而還故邑師聞之迺長春之英徒也欲師之固辭拜長春者於是望拜祕奧得其一二悟機解有萬千幸有蒲坂同道寄世老人王巨川嗟憶師之珠玉特有英奇暢道之美云動若行雲之安泰止猶谷神之無隅發歎不已有寂子楊公劉先生等袖出師之集目之曰鳴眞集恐湮微散落命繕鏤以廣其傳謁僕等飾題辭巨駭忸怩斗筲之器焉能納百川乎再三叩命固辭不已綜覽如瓊蘂羊羹爽其羣口也體道之妙得道之用吐辭發言可不爲梯航耳夫鳴眞者鳴聲散宇宙不屈愈出若東君而發萌眞光射乾坤體在

旨無如冰輪之鑒物明同杲日響若雷霆茲妙備矣歲在辛亥

陽後三日愚魯忝職河中道錄汾陰張志明謹題

鳴眞集

玄虛子著

七言律

慧劍五首

利物從來吹斷毛安邦輔主鎮凶豪忿生殺氣乾坤窄怒發陣雲天地高三尺寒光驚鬼魅千條冷艷破邪妖一聲霹靂九霄外化作飛龍不見毫

非是雌雄別有鋒除邪破怪射寒空滄溟落處七星燦周處揮時萬派紅素色陰陽無可攝清光天地不能籠自從戰罷蚩尤後已得清平不施功

匣中取出絕纖塵季札歸天無挂人甯受黃巢安社稷喜酬漢主定君臣動搖三尺諸邦息揮掃八方萬國賓當謝軒轅傳在世故教除佞佐明君

三尺龍泉射斗牛不平之事便分憂磨開殺氣千魔息錯出陳雲百怪愁雪刃如風涼九夏霜鋒似月鑑三秋休休了卻太平事挂向天邊永不收

吾獲寶劍已多年入地穿山得自然瑞氣鑄成羣怪匿清光磨就萬邪遷耀輝光焰射星斗燦燦鋒鋩覆地天開挂碧霄宮殿側不須重舉伴神仙

聰明

頓悟圓融泯物情方知返樸顯聰明視之不見元無色聽後難聞那得聲覺耀遍周天地朗慧光普照鬼神驚包含萬象陰陽外獨露全身了太平

題重皮谷玄都觀

重皮古跡物風華地秀林泉隱道家疊疊嵐光生瑞草層層山色長靈芽時時曙氣連晨氣日日殘霞接晚霞眞箇無爲妥穩地化龍巨海不停蛙

閒步玄都觀妙哉茂林脩竹隱仙才奇哉異果時時熟最妙仙花日日開鶴鳴松上雲還去虎嘯巖前風自來此地清涼誰會得洞天何處覓瑤臺

俗事纏綿無出頭閒遊到此便忘憂風生九曲巖巒秀霧斂三峯草木幽門外雲埋樵子徑庵前溪隱渡仙舟人來問我藏緣事遙指白雲笑不休

我是人間晦跡徒閒尋幽徑到玄都豁然物盡非難入頓覺塵忘逝不拘心似團團秋月朗性如片片野雲孤從他寒暑光陰速不計功名無礙夫

中條山下一仙莊此地安閒日月長山秀千巖巖化玉地豐百草草開芳客來茶點松梢雪夜靜爐燒栢子香若是有人來到此世間萬慮盡俱忘

中條西北有玄都瑞色紛紛道氣敷翠竹叢中藏道窟青松巖

下隱仙闔連峯茂長靈芝之草巨沼深容不夜珠遁迹不聞塵事
冗清幽洒落小蓬壺

詠竹

實腹虛心君子才九包坐計好奇哉欺霜鳳子迎風秀傲雪龍
孫帶雨培蒼翠最宜松並檻玲瓏偏稱栢同栽有時蛻殼施雲
雨要見應難越九垓

寒巖雅秀無多種惟有琅玕過歲華直節正當悟養素虛心恰
合道生涯迎風瑟瑟清來冷戴雨瀟瀟淨更嘉誰並眞常君子
器偏宜仙洞道人家

述懷

一志無移便到家方知處處有烟霞摩挲星斗言休話驅逐風
雲是莫誇性定不離降五蘊命生何用運三車人人都有曹溪
景咫尺蓬壺路不賒

眞閒眞樂號玄沖七十年來養就慵處處林泉新活計家家雲
水舊家風千經歷徧知忘盡萬法試周得不窮說與門生消息
事月還西墜水流東

道人活計本無憂性月輝輝得自由養素不須身外覓修眞何
用意中求靈珠朗朗通天地素月輝輝射斗牛妙道從來常潔
淨清都隱隱恣優遊

題重皮谷深溪

條陽之北一溪流溉灌三田稼穡幽聲碎清風山色翠氣連白晝水光浮千波滾出驪珠窟萬派催行漁父舟好笑許由開洗耳爭如出涙快心頭

警世

紛紛俗事日時忙昧了靈源勿忖量利害場中揮舌劍是非涙裏鬬唇鎗人間冗冗光陰速物外寥寥春晝長只此榮華何可並豈知沙界遍仙鄉

哀哉塵務苦忙忙競氣貪財事事傷千種榮纏無可出萬端惹絆有爲妨迴頭掣斷是非鎖信腳踏翻名利場好去碧巖泉下隱安閒養素保純陽

勸君莫進是非場萬苦千辛討漫張豈解利名風裏燭那知恩愛電中光貪榮爭似貪仙土趨富甯如趨道鄉若要躍出塵世網早歸巖下爇心香

命汾陰張先生

稽首知音張道人別來無恙樂天眞征鴻不寄蓬壺信遼鶴空傳閬苑春道院寥寥風作伴禮堂悄悄竹爲鄰先生莫失詩中約同賞瓊臺月一輪

弔馬

嗚呼騏驥好傷憫負我十年今命終一性飄飄辭世去三魂蕩蕩別行蹤空閑鞍轡我無力不動鞭轡爾有功蛻殼還源歸去

好春雷一震化飛龍

傷嗟奇異俊驊騮思爾無方進步遊日日徧周巡涉界時時普應復神州幾年布德無窮力今日別恩有徹頭願汝眞靈超物外卻投巨海化蛟虬

哀哉代步俊驊騮歷遍山川遐邇遊今爾去先功已就奈吾在後行難周數年穩跨騰飛鳳今日將亡的化虬冉冉騰空昇紫府安閒息步伴仙儔

安恬養素

道人活計不驕奢寂靜虛無度歲華默默頤神焉用酒昏昏保命不須茶安恬養拙純和素慎德疎慵閒莫娭奢也鍊就先天無

價寶乘鸞隱隱去仙家

寂靜無憂

從來可慣皺眉頭本性安閒有甚憂明月照人諸業盡淸風過目萬緣休街前世浪從他滾門外風波自在流學得希夷慵懶似黑甜一枕忝齁齁

無榮無繫有何求灑落瀟瀟萬事休俗態紛紛無惹絆世情冗冗不淹留神珠朗朗實能汗性月輝輝豈有綢閒苑不須窮腳力悟來迴首到瀛洲

道貴自然

一點靈明本自然何勞腳力覓神仙雨露寶山石潤玉法海雲

收火化蓮覺後不聞獅子吼悟來屏盡野狐禪親師太上玄玄
趣躍出陰陽象帝先

修眞不用費功夫切莫施爲愚騃徒擺髓搖筋皆是妄咽津納
液轉乖迂神丹豈有多般作眞氣元無一事拘可笑諸人向外
覓不離方寸有仙途

閒中得趣

閒中閒趣不妄慮何必雲山巖壑居默默罷參三教典昏昏不
舉五車書家風冷淡無還有活計淸虛有不餘豈在廬都閒打
坐圓明長鑑道如如

深溪幽處結茅廬不向市鄽鬧處居不夜宮中無事客長明殿
裏沒羈儒澄澄法海波瀾息湛湛神潭淵浪虛罔象獲珠無措

意不勞神思趣華胥

贈道人李志遇

眞箇閒閒李道人本來一點絕纖塵慧彰戒定言難說志覺無
爲話不頻福地林泉皆是友洞天雲水盡爲鄰迴光解得長春
意躍出陰陽劫外春

贈吳道判

老夫慵拈筆硯忙忽驚不覺鬢成霜眼前熟景光陰速物外家
風白晝長好學陳摶三覺睡勿言杜甫九迴腸休休作箇閒閒
老脫盡塵勞有甚傷

述懷

閒行策杖出茅廬極目郊原錦不如鴈列衡陽天淡淡燕離海嶠雨疎疎一川好景天桃綻滿地春光楊柳舒日晚歸來無箇事頤神養素樂無餘

萬事俱忘不出廬藏緣無礙體如如人間利害般般盡眼底浮華物物疎興後蒲團盤膝坐悶來土塌展腰舒而今已作疎慵叟樂樂閒閒道本餘

題王官谷玄通觀

王官遺跡有星壇名號玄都觀隱仙山秀雲埋棲鳳竹土豐霧鎖化龍泉一峯帝業千年在三詔仙亭萬古傳仙帝超凡俱不

面淸名勿朽古今宣

七言絕句

初機

發心容易久長難一志無移若泰山割斷愛緣塵不染自然灑落得淸閒

答王先生問道在何處

忘非泯欲要堅心道在虛無何處尋認取本來眞面目拈來放下是知音

贈張先生不悟

掣開眉鎖抽身出割斷名韁便是休性若碧天雲片片萬緣無

礙快心頭

贈李道人

絕念無爲李道人般般放下是全眞休休已得長生趣躍出陰陽劫外春

詠茶

金童採得靈芝葉玉女收將閬苑芽若是有人知此味淸香勝過趙州茶

神珠

團圞無相亦無蹤萬道霞光射碧空照耀大千含法界參天兩地豈能籠

禪道

禪道無爲道是禪道禪無二沒枯偏本來一點無分別湛湛澄澄常現前

坐淨

湛湛寂寂方丈居凝神默默養神軀魂甯魄淨主賓會萬慮俱忘一物無

西雲集

洞明子撰

七言絶句

山居十三首

擺脫名韁利鎖囚歸來晦跡老林邱困時坐臥長松下拂拭莎茵枕石頭

和氣氤氳滿洞天孕成靈質行功圓醉眠青嶂聞禽語喚出長生入視篇

兀兀忘機出世籠飄飄雲水任西東醉來欹枕松陰下誰奏笙簧滿太空

一片孤雲到處閒兩輪日月任循環道人手段能如是歸去埋名碧嶂間

一溪綠水遶柴籬四面青山列翠微門外無他車馬客洞中時復野雲歸

山堂終日沒來人靜夜時經虎撞門心性湛然居一闕化成和氣上崑崙

碧嶂巖前與友期忻然談笑夜忘歸眼前不見紅塵境頂上白雲映月輝

林泉養拙人情遠方寸無塵仙趣佳信步閒遊山與水歸來高枕臥烟霞

靜夜與遊山色裏騰空撒手紫雲中妙高峯上猿啼月淸淺溪邊虎嘯風

十載身潛碧嶂間五雲堆裏自由閒閒人物外無人識南北東西自往還

厭居塵世樂天眞物外逍遙散誕身深隱碧霞無伴侶高山流水作比鄰

行少玄門未出羣得潛身處且潛身不求世上功名貴願作林泉守拙人

洞天風月水和雲芝秀蓮開玉液醑昨夜靑衣傳聖語都教分付與閒人

豈倦人來到我齋恐人帶入是非來不爭談是談非理悟卻眞閒眞樂哉

述懷五十首

少年割斷攀緣網返照潛居老氏家散誕水雲爲活計淸貧柔弱作生涯

心念猶如水上漚迴光照破沒蹤由若人知此修行理和氣通身自還流

不羨人間萬戶侯忘名棄利百無憂飢來隨分巡門乞飽後歸庵學解牛

方寸無塵出世籠忘言得意本來空靑山有石平如枕甘作人

閒打睡翁
識破浮華利與名圓全性命行功成玎璫聒耳雲璈響跨鶴神
遊上玉京
紅塵堆裏眼慵開觸處無情性不埋雲破碧天秋月朗攜笻獨
步上瑤臺
落魄閒遊自在仙困時高枕臥雲眠夢中一點塵無染化作金
光滿大千
玄妙機關總不推全身放下入無爲寂然應物眞空體便是男
兒了悟時
一眞悟徹萬緣休更不蹉跎逐意遊氣滿精盈功行具騎鯨歸

去赴瀛洲
放下全身道可親心灰不復染凡塵靈光上下通天地南北東
西自在人
死中又死死中死休了還休休了休鶴詔飛來三五次騎鸞縹
縱九霄遊
手提寶劍戰魔軍戰退魔軍作道民穩駕白牛遊洞府閒人渾
似不閒人
通天手段人難測出世機關鬼莫知蘂闕琳宮朝帝罷霓裳整
頓宴瑤池
心灰形槁罷干戈骨肉都飛上大羅俯視紅塵車馬客區區名

利日奔波
物外忘機合聖機天關撞透赴瑤池笛吹沒孔誰人解琴操無
絃只自知
觸境心休脫衆魔忘言得意罷干戈人間苑轉俱無盡只向庵
中養太和
清貧柔弱做眞修名利浮華事總休心地了然無別物清風明
月滿瓊樓
修行頓悟絕塵埃消散迷雲性月開煅煉洪濛歸我竅不移一
步到蓬萊
清光耿耿絕纖塵浩氣綿綿養谷神有事不如無事客無心維

羨有心人
和氣氤氳徧九垓蒼龍穩駕十洲來通明殿裏笙簧奏痛飲醍
醐樂快哉
昨夜騎龍狂道士專來共我話玄風丹成幾轉光明暗猶欠人
間清淨功
頭頭識破本來無浩浩清風滿太虛認得箇中眞面目便將形
體作蘧廬
頓舍浮囂絕世情忘機忘物更忘形神凝氣結嬰兒就縱去收
來入窈冥
心忘諸境出迷河意不沈空道行多雲散碧潭清皎潔靈光不

昧氣神和

竹几蒲團小草堂翛然無事且韜光從今更不聞吟咏免得教人話短長

紅塵夢斷樂無休應物無生得自由神氣調和功行滿蒼鸞穩駕赴瀛洲

從悟全眞沒一文一文不置是全眞怪來布被三冬暖分得壺中一半春

嫉妬慳貪何日息氣財酒色幾時休回頭猛悟都拋卻撒手歸來儘自由

百年光景四旬過一事無成兩鬢皤昨夜猛然心省悟寓居環

堵養沖和

因誦還丹九轉經十年醉夢一時驚無心世上爭頭角有意山間匿姓名

遍遊南北與東西雲水行藏亦庶幾俗世生涯從擾聒仙家活計自幽微

靜坐忘言自忖量前程進步入仙鄉仙鄉怎得教人見陰盡陽全道自彰

靜坐忘言自忖量前程進步出塵疆丹田有寶超生滅方寸無情卽道鄉

塵緣頓捨慕修仙性命圓融得自然觸境心灰無事客洞中高

枕臥雲眠

兩端善惡出無由一種塵心不肯休拚死十年爭鬭戰了時獨

步太虛遊

隱居青嶂暢情懷高臥雲烟樂快哉心意忽然塵世去神機猛

省便迴來

綠水青山絕點埃更於得處覓蓬萊茅庵草舍雖云陋無福誰

人得到來

回光勘破人情意返照觀開世態心世態人情心意盡不妨高

枕臥瑤岑

不遇富貴守貧閒爲甚教人冷眼看拂袖便歸青嶂裏騰身高

臥白雲端

功名富貴都拋卻世務人情總棄他直入雲山深處隱茅齋細

細考玄科

十分拙訥十分靜一味清貧一味閒金闕山深無客至一爐香

火掩柴關

憂患叢中憂患遠是非堆裏是非疎神機默識行藏理天上人

間信不虛

乾坤拍塞虎和龍掣電轟雷造化功天宇爛遊疎散客世人那

有這家風

自入玄門二十年收心不放馬猿顛歸來拍手巖前笑乾漢元

來果是乾
逢頭垢面似憨癡內箇靈明不放輝直待青衣傳好語憑時方信悟玄機
三緘入我是非情一念歸根道眼明從此出離因果界白歌自飲樂無生
譬似無常限到頭爭如好向死前休休休休休到無爲處方出俗流入道流
奪得陰陽造化權便爲蓬島洞中仙蛟龍引向山頭臥猛虎牽來海底眠
一聲鐘響夢魂驚三唱雞鳴出帝城獨步崑崙山頂上俯觀浮世利爭名

遣興五首

神劍自從藏匣裏魔軍啾唧骨毛寒十方世界都遊遍一點靈明觸處安
歷劫輪迴今日悟頭頭勘破出凡因閒觀洪海峯前立偶遇靈槎天上遊
佩劍騎龍氣勢雄翱翔適意遍蒼穹三山夜過天猶早就宿瑤臺第一峯
一色青山聳碧空數聲幽鳥夕陽中鳥聲山色無人悟悟者還能造化通

勘破諸緣出世間碧巖深處樂眞閒臥聆溪水潺潺響放眼西南更看山

偶作七首

勘破人情世務虛飄蓬雲水寄天隅亂山深處藏茅屋更不人前弄幻軀

飽諳世務不牢堅遯迹林泉養浩然直待神丹成九轉倒騎玄鶴上三天

不論天機與世機松間臥看白雲飛有人來問修行事笑指西峯冷翠微

臨頭境滅自心空和氣周流滿行功興卽縱吟靑嶂裏倦時高臥白雲中

四圍山色鎖殘陽一泒泉聲遶草堂可笑世人心太濁卻於海上覓蓬莊

雲山四面插穹蒼中有洞明道士堂好是暮春三月裏落花狠藉水流香

金閣山藏一洞天古來招隱出塵賢一溪雲水環靑嶂萬頃烟霞鎖翠巓

閒詠二首

時時刻刻悟重玄物物頭頭見本元不語語中機莫測無爲爲處理難言

衷情不訴世情機適意閒吟得意詩有事爭如無事日無爲勝似有爲時

戲作二首

亭下長松四季春松邊無語立莎茵夜來行到河堤上柳絮隨風也撲人

溫涼寒暑四時安甘苦辛酸一味餐雖有是非來耳內並無榮辱到心間

谷神

物外忘機坦蕩身無中認得本來眞天關湧出歸蓬島此箇家風號谷神

死心二首

怎得羣情念不興追思羣念只心生我心解使生前死富國安民道自成

修眞活計有何憑心死羣情念不生精氣沖盈功行具靈光照耀滿神京

悟道四首

師傳祕語悟心開物外家風物裏培走遍世間尋不得爲從花裏帶將來

忘機兀兀悟眞常法性堂堂滿大方鉛汞兩般收鼎內鎔成一片水晶光

神仙元本在人修念斷形忘出世因悟徹亘初無象物庵門不出到瀛洲

祕語師傳悟本初來時無欠去無餘歴年塵垢揩磨盡遍體靈明耀太虛

雲水

跳出凡籠沒過慾飄飄雲水好因緣綠莎滿地松陰裏閒伴幽人一醉眠

示衆二十首

視聽忘懷心地靜悲歡絕念氣神和元初悟徹無來去這箇家風會得麽

心休乍作無塵客頓悟重修又復修性似遥天秋月朗清虛影裏伴雲流

綠鬢盡添新白髮區區名利兩無成直饒豪貴終何濟難買輪迴不死生

周秦漢魏今何在虛幻功名總不堪肯繼古人張范輩隨吾歸去老雲龕

是非總付無爭裏人我都歸忍辱中若更身心全放下靈光照耀滿蒼穹

休將玄妙把人籠玄妙子觀也是空空跡頓除爲進火丹砂爐內自然紅

日夜經營名利事朝昏整頓幻軀身直饒紫綬金章貴爭及無
名閒道人

生死途中人度歲輪迴路上客流年可憐錯把身心用不學長
生久視仙

休將幻體爲常體莫作談玄作又玄無象象中窮實相不言
處悟眞詮

離情去欲眞男子逐利貪名不丈夫自象形骸爲糞土無名靈
質本來軀

除情減飯去陰魔睡少神淸氣自和十二時中無暗昧三千功
滿訪烟蘿

人人有分做神仙只爲塵緣苦絆牽若把塵緣都放下便能平
地步雲天

可笑同流學道人迷頭認影作天眞修行不解忘言理畢竟難
通象外身

前程仔細話叮嚀荆棘叢中着意行精進十年方事了自然九
轉大丹成

鉛汞兩般收鼎內鎔成一片水精光此端勝景休心得學者尤
宜細審詳

外辟陰魔內固陽此方方外更無方純陽煉就陰魔盡性命端
能得久長

四大凡軀不久長百年終是各分張心灰始悟眞空體玉韻琅
琅滿大方
邱劉妙理人難會譚馬機關世不傳此箇家風淸淨得行人方
可悟重玄
閒人休作等閒猜散髮披襟養道才昨夜步遊歸我闕神光變
化滿瑤臺
池淺風搖濁浪生淵深動處水波淸修眞行淺心難定學道功
深性易明

誡梁先生遊訪三首

請君休苦事奔波日用修行意若何善惡到頭全放下自然神

定氣沖和
善惡須知總幻緣未能超越豈爲賢身心放下還知否脫體全
空象帝先
眞仙欲慕斷攀緣性定方知命自全此理不須從外訪區區枉
費草鞋錢

示劉先生

匠手當冝造作時爐中新火舊鉗鎚打成一段無名物絕像眞
人更是誰

述懷四首

騰騰兀兀度平生得失無驚寵辱輕此理被誰還點破舍時卽

退用時行

靠水偎山構一窩溪田自種幾千科人皆笑我生涯事伎倆別無做甚麽

避世慵夫伎倆無平生拙訥太愚疎不須更說人間事贏得安眠兩脚舒

着我家風上畫屏瘦藤蓑笠草鞋輕人間歷遍渾無意一片孤雲野鶴情

學道難

千聞惟有出家難百計尋閒不得閒懊惱心機塵事汨幾時歸去臥雲間

答道友問修行

休苦研窮說與君名韁擺脫自由人不居內外中間裏遍體虛無總法身

答道友問妙教

妙語玄言事若何其中消息本無多身心放下爲閒客不昧神清氣自和

道友問如何超得陰陽造化

新慾不造舊慾消新舊慾無神氣調煉出靈珠光燦爛陰陽造化卽時超

眾道友問修行有何憑據

修眞事有何憑據清淨行持知去處看取無生路上人境忘心滅蓬壺住

友人問長安

一回忽過一回閒境界臨時莫外干人惱自家心不動算來只此是長安

答問長生

根塵盡處境幽清那裏人家沒死生有客若能行到此無名靈質大虛盈

答人問煉汞鉛

水飛雲逗上泥丸形槁心灰性自然只此便爲修煉術不須窮論汞和鉛

贈楊福應

楊氏全家敬上眞朝昏香火極殷勤今生受者前生積此世修完來世因

贈李先生

絕欲忘情心自剗蓬萊咫尺是前途勸君好把一來守悟徹元初一也無

贈劉伯達二首

心之所化性難量達者須知了大常若是渾身全放下浩然神氣滿穹蒼

一篇拙語寄彭城百計無如守淨清與卽肆吟青嶂裏倦時高
臥白雲京

贈楊去華

十年塵世訪眞賢惟遇弘農一老仙兩手頓開名利鎖一身沾
得水雲天

贈魯彥通二首

俯視靈鼇戲黑波我來欲釣出迷河奈他不肯吞香餌回首空
歸赴大羅

名韁擺脫出塵才間把絲綸上釣臺抛餌夜闌魚不食相邀風
月洞中來

贈蘇先生

區區南北走紅塵笑殺長安路上人把似種冤靈府內爭如吟
笑樂天眞

與杜秀才二首

虛心照破人間事實腹包含造化方應物眼前淸淨界自然肘
後有靈章

天地中間任意遊逍遙落魄度春秋雖然未得長生趣境滅心
忘死不憂

寄王鵬舉

太原苗裔志精專方寸無塵性命全廣度愚迷離世網膠隨同

禮祖師前

寄曾彥通

着手掣開恩愛鎖翻身跳下是非臺亂山深處烟霞客並聽松關扣便開

曾彥通有出家之意無決烈之心二首

丹田神水已枯乾鬢禿牙稀眼病殘來到寶山空手去前程咫尺受艱難

日久年深識汝心口談玄理性貪淫淫情拋卻採玄理方許隨余住翠岑

贈傅先生

得失榮枯事盡諳歸來寄跡聚陽庵先生物外塵難老常與迷人作指南

贈在家學道二首

幼稚修仙出俗籠猶然不悟本元容在家言了希夷理笑殺龐公與許公

在欲難通出世機居塵不許慕希夷若憑口說成因果畫餅充齋怎濟飢

贈銀郭

進火不離爐竈邊丹成服卻悟重玄請君乞取玄中妙不動鉛鎚誠自然

友人見訪

世態紛華總不堪韜光晦跡臥烟嵐不因知友來相訪更有何人到此庵

訪友人

綠水青山作近鄰清風明月可相親飢餐飯罷無餘事閒步松巖謁故人

友人以詩覓丹藥索和其韻

休教一物到心間鑑處無情覺性安牢固自家身內寶不須他處覓神丹

別友人

茅庵水遶竹籬邊仙友同居講妙玄別後何年相會遇駕雲朝禮祖師前

李先生索賦二首

莫問修行事若何羣魔戰退罷干戈天宮咫尺非遙遠方寸無塵卽大羅

君還欲慕出塵才念斷人間絕往來象外家風休遠覓分明方寸有瑤臺

贈人壽日

不用莊椿壽贍賢聊將拙語對君傳殷勤牢固精神氣自得壺中日月延

劉節使壽

含渲抱樸人皆望政事文章世共傳君壽不須山野祝壺中日月自綿綿

弔傅先生

身在玄門三十年無心跳出五行邊而今擎下皮囊去卻返從來象外天

宋老羽化

勘破般般業漸消忘機兀兀氣神調早年了卻長生事免向人間受寂寥

次魯彥通韻二首

割斷從前名利韁靈光發泄滿寥陽方知物外家風好不復神魂夢在鄉

敲開利鎖脫塵韁雲水參師遇正陽洞府仙人為伴侶已知別卻死生鄉

次讓庵主韻二首

自心有病自心看行住相隨坐臥閒千種愛緣都割斷輪迴免卻在人間

綠水青山不厭看此身渾似白雲閒閒中更有些兒事恍惚神遊閬苑間

次孫先生韻

茅庵水繞竹籬邊仙友同居講妙玄猿馬見前牢固鎖自然肘後有靈篇

次高教授韻

淸淨始知塵外境無爲方免死生催人間萬事都抛卻笑指雲山歸去來

太平劉大師索和其韻九首

勸君日夜細思量絕盡諸緣沒禍殃斡轉玄關離世網同歸蓬島禮重陽

修行別沒妙和玄守一忘形絕愛緣對境無心眞了了倒騎白鹿上瑤天

萬里無雲萬里天心休不論妙和玄靈臺澄徹眞空體應物猶如寶鑑懸

白雲斷處見靑天黑霧收時性月圓此理若人還會得虛無妙體自周全

天道盈虛日月旋人心無垢亦如然醍醐半飲昇霄漢玉韻聲喧邊大年

浮囂舍盡道窮研物我俱忘始悟玄撒手長空淸淨體光輝直過斗牛邊

圖榮畢竟終防辱謀假情知卻喪眞此箇機關還會得了無縈繫度殘春

晝夜磨刀學解牛朝昏齊物慕眞修眼前黑霧俱收盡肘後金
精自運流

不在毫端與舌端只憑眞實行功圓十年行到無心處一段靈
明屬自然

次元宣差韻二首

能除假事曰傷眞眞假俱除境不侵道骨煉成簫瑟奏流霞慶
飲醉瓊林

陰陽搗碎安爐裏進火輕輕滾更煎大忌是非財色染服之箇
箇定延年

次高教授韻

仙風悟徹淨功成垢面從人不眼輕心地盡除無別物窮神惟
有道資生

次李參議韻四首

吾齋瓊液滿壺杯盈眼碧桃花正開特下山堂邀勝友奈何不
果獨歸來

雲州勝槩追尋遍金閑山中景最多流水一溪濤浩蕩危峯四
面碧嵯峨

幼稚離家遠世塵烟霞堆裏樂天眞雖然未得神仙去且與青
山作主人

歸隱林泉考太玄收心不放馬猿顚紛紛俗事渾無著浩浩神

光滿洞天

次傅先生韻四首

浮世功名絕意研退藏高枕臥雲煙無邊閒境都歸我明月清風不用錢

覺來懶把利名攀雲水生涯自在閒體性湛然歸洞府頓然無慮到人間

事事諳來總不成退藏高臥白雲京三光慧照羣魔散一念無生出五行

有心卽究無心體無事爲玄有是非但願此言人早省歸來下手亦遲遲

重陽

霜落吳江楓葉香籬邊滿意菊花黃幾時得見淵明老共對西風笑一場

中秋

更深雲退倍風清皎潔蟾光分外明有意醉吟同衆賞飛仙邀去謁神京

重九二首

三徑黃花艷夕陽滿林紅葉醉秋霜掛冠歸去平生樂不羨參軍落帽狂

好是重陽消息近飄飄紅葉弄西風西風紅葉無人悟悟者還

通造化功

春雨

童子傳宣下玉京蛟龍出海駕雲行乾坤便降清涼雨滋長黃芽滿地生

喜雨

久旱民荒禱聖祇蛟龍出海駕雲霓甘膏大降農夫興頂笠披簑帶雨犂

聞杜鵑

金闕山前杜宇啼一聲聲道不如歸遊人誰識眞歸趣始悟寰中達者稀

壬子歲居雲州樂全庵夏至後五日急雪滿空離地丈餘化而成雨二首

半隨烟靄半隨風天上飛來地上融如似雲溪閑道士養成元氣滿虛中

暑氣醺人午睡濃覺來六出滿空凝陰陽造化知顛倒一片靈臺冷似冰

寒江獨釣

一片煙蓑一葉舟爭如袖手去來休情知月白風清夜那箇魚兒肯上鈎

酴醾

一架酴醾花正開幽人無語自徘徊昔年春去方歸去今歲春來又復來

白雲仙人招隱

大隱不須巖下去城居亦可慕眞修和光混俗還知否形槁心灰性自由

愚齋

二儀曖昧難分處一氣洪濛未判時回也不違參也魯此情惟有聖人知

題紙扇

咫尺仙鄉路不長靈臺無垢悟眞常三焦暑氣穿腸熱一舉清風透骨涼

題龍門九龍觀

龍門晝夜水潺潺霧鎖煙籠淺淺山碧洞深藏無限景孰知蓬島在人間

題臨潼華清宮

陰去陽還體自然雲山深隱洞中天經今幾度桑田變鼎內丹砂依舊煎

題聚陽山明眞觀

明眞觀後聚陽山翠聳層峯碧漢間內隱許多無事客白雲堆裏自由閒

丁巳秋日過緇邊

夢裏歸心到廣寒覺來依舊客塵寰西風一夜掀簾急吹綻黃花滿曲欄

至元癸酉同奉御史公奉旨降香嶽瀆過濟南

驛馬騂騂出帝京水光山色動吟情山源水谷無窮處絕慮忘思御自明

泰山二首

石磴初登怯路難漸昇雲表覺心安天風披拂來何遠身世渾疑到廣寒

三月中旬謁泰山山行爽氣逼人寒為觀日出峯頭立俯瞰塵寰眼界寬

天壇

飄飄風袖謁仙壇壇上無人獨往還玉液滿斟時自飲笙簧誰奏碧霄間

投龍簡二首

皇都別後到天壇壇上焚香祝萬安喜遇仙燈昭瑞應不妨良夜倚欄看

親承君命下丹墀度水穿林入翠微王母洞投龍簡日翩翩鶴伴彩雲飛

同引進崔公叔文過洞庭湖

水澄風細瑞烟清敬爇名香禱聖明拙句偶成聊遣興洞庭書壁記曾行

題祝融峯

世務人情不足看歸來晦跡掩松關孤高絕頂無人到獨駕蒼龍任往還

題居庸關二首

半年幾過居庸關誰信閒人卻不閒白髮垂垂成底事青山依舊水潺潺

松風啼鳥送人歸小雨初晴路不泥說與居庸關上客長春指日到無疑

龍門

秋來兩度過龍門頂踵無非荷聖恩足躡黃雲歸故國手提滄海上崑崙

蓬山

人間別後到蓬山從此人間更不還茅舍竹籬青嶂底悠然相對白雲閒

過輝州

竹杖芒鞋短布裘飄蓬雲水過輝州催詩風雨無佳句負看蛟龍戲碧流

濟源投簡

琳宮醮罷承天語龍簡齎來水府投符瑞暮冬和氣盛靈龜蕩漾戲清流

投簡

敬持龍簡出皇州濟瀆嵩巖雨處投天爲聖明恢壽域青山無盡水長流

嵩山次引進崔叔文韻

使星羽客喜同遊和氣溶溶瑞氣浮無限好山迎馬首一峯還秀一峯幽

九月宿秋陽觀值雨

雨過黃花分外香風吹紅葉送秋忙山禽不語情尤遠野草無名理更長

華嶽

恰睡泉聲喚覺人風前月下訪天眞騰身直上南峯頂返照迴光看北辰

過井陘二首

策馬凌晨過井陘崎嶇長路動吟情此行若被雞聲管屢破遊仙夢不成

衮衮寒雲馬足生馬頭迎翠亂山橫雲山好景無佳句負聽猿啼虎嘯聲

題隱泉

山勢迴環枕涌泉洞門高啟出雲煙挽回世態紛華境占得人間一洞天

自述

渴飲醍醐天地髓飢餐餚饌虎龍肌這些受用閒人事不是閒人未易知

余疇昔甚愛河中永樂純陽宮之西地勢極佳嘗擬改葬先師披雲眞人未決忽一日靜中見先師過門急從之已失所在遂得一絕云

不覺不知可便歸明明白白也宜時兩端事理從君用遠近無爲無不爲

答人問修行二首

略將管見對君陳師授玄言悟本眞雖是未能全了達無心再作養蒙人

心生種種塵緣起意滅頭頭合聖機若是人能知此理不移一步到瑤池

長春宮方壺述懷二首

曲欄幽圃景非常松檜森森下夕陽瓊液釀來和月飲玉簪風送滿庭香

擬將滄海爲佳釀旋解葫瓢作巨杯尊老敬邀連夜飲松風竹月喜相陪

蓬山上庵四首

十載山居遠世情年來似覺夢魂輕夜深無寐欣然坐明月滿堂風更淸

三面危峯列翠屛巖深樹老瑞雲橫我來意欲忘歸計爭奈功虧行未成

院內黃花四季開雲山水竹遶樓臺休言好景無人到風月不邀時自來

倚山臨水建茅齋門對靑松影裏開咫尺洞天人不到白雲幽鳥去還來

題中嶽嵩山

翠屛玉柱與金壺歷遍諸峯總不如芝草蕙蘭香滿院水光山色遶茅廬

孝子

忠順堅持忘世態居喪謹守棄浮華人間孝子知多少似此精誠肖幾家

題峯山蕪臺見一亭二首

蕪臺見一臨淸溪錦樹屛山四面圍一段煙霞人跡靜攜笻獨步看雲飛

黃精蒼朮爲佳釀瓦鉢磁甌代玉杯特下蕪臺邀故友奈何不獨歸來

示眾

南北東西總一天其中理趣得眞傳萬機不向心頭掛一段靈明屬自然

至元癸巳夏四月祕書監丞張君玉被旨論山野作祠事以老拙危病不果故作是詩以謝

喜遇知音話本因門風敢不盡心陳自慚濟世無才略只與青山作主人

題白雲庵

重陽佳節人爭賞藜杖長拖與眾遊仙館問云居甚處白雲庵近白雲樓

歸金閣山舊隱

老來林下度殘年憶得先人詩一聯覓著吉心消白日靜開道眼看青天

贈瓦匠

青白玎瓃四角平依長闊厚兩無爭如生破壞歸元主故作荒詩爲准憑

遺世二首

萬事從今總不干十年瀟灑隱林巒三千功滿朝元去半夜騎龍到廣寒

和氣周流正性開煉神合道出塵埃騰空撒手乘風去回首人

間不再來

中和集敘

維揚損菴蔡君志顒瑩蟾子李淸菴之門人也勘破凡塵篤修仙道得淸菴之殘膏賸馥編次成書題曰中和集蓋取師之靜室名也大德丙午秋謁余印可欲壽諸梓開悟後人余未啓帙先已知羣妄掃空一眞呈露謂如天付之而爲命人受之而爲性至於先天太極自然金丹光照太虛不假修煉者漏泄無餘矣可以窮神知變而深根甯極可以脫胎神化而復歸無極也抑以見道之有物混成儒之中和育物釋之指心見性此皆同上異曲咸自太極中來是故老聖常善救人佛不輕於汝等周公豈欺我哉覽是集者切忌生疑當塗南谷杜道堅書於錢塘

重刊道藏輯要

中和集

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰

門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

玄門宗旨

太極圖

動靜無端

陰陽無始

釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不動了了常知易繫云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極眞機言太極之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理卽太極之妙也一感於物便有偏倚卽太極之變也靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自然至此無極之眞復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

四正中直

中和圖

中

發無不中

禮記云喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和未發謂靜定中謹其所存也故曰中存而無體故謂天下之大本發而中節謂動時謹其所發也故曰和發無不中故謂天下之達道誠能致中和於一身則本然之體虛而靈靜而覺動而正故能應天下無窮之變也老君曰人能常清靜天地悉皆歸卽子思所謂致中和天地位萬物育同一意中也和也感通之妙用也應變之樞機也周易生育流行一動一靜之全體也予以所居之舍中和二字扁名不亦宜乎哉

委順圖

委

身寂　心洞　世混　事自

然

身　心　世　事

順天

命　道　時　理

應

人　物　變　機

身心世事謂之四緣一切世人皆爲縈絆惟委順者能應之常應常靜何緣之有何謂委委身寂然委心洞然委世混然委事自然何謂順順天命順天道順天時順天理身順天命故能應人心順天道故能應物世順天時故能應變事順天理故能應

機既能委又能順兼能應則四緣脫灑作是見者常應常靜常清常淨矣

照妄圖

照　妄

心常

靜動　動靜

則

應萬變　起萬念

雖

動　靜

本體

常靜　常動

古云常滅動心不滅照心一切不動之心皆照心也一切不止之心皆妄心也照心卽道心也妄心卽人心也道心惟微謂微妙而難見也人心惟危謂危殆而不安也雖人心亦有道心雖道心亦有人心係乎動靜之間爾惟久執厥中者照心常存妄心不動危者安乎微者昭著到此有妄之心復矣無妄之道成矣易曰復其見天地之心乎

太極圖頌

中〇者無極而太極也太極動而生陽動極而靜靜而生陰一陰一陽兩儀立焉〇者兩儀也〇者陽動也〇者陰靜也陰陽互交而生四象〇者四象動而又動曰老陽動極而靜曰少陰靜極復動曰少陽靜而又靜曰老陰四象動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜也離三震四少陰動靜也巽五坎六少陽動靜也艮七坤八老陰動靜也陰逆陽順一升一降機緘不已而生六十四卦萬物之道至是備矣上〇者氣化之始也下〇者形化之母也知氣化而不知形化則不能極廣大知形化而不知

氣化則不能盡精微故作頌而證之

頌二十五章

道本至虛至虛無體窮於無窮始於無始

虛極化神神變生氣氣聚有形一分為二

二則有感感則有配陰陽互交乾坤定位動靜不已四象相係

健順推盪八卦茲係運五行而有常定四時而成歲

沖和化醞資始資生在天則斡旋萬象在地則長養羣情

形形相投物物相孕化化生生奚有窮盡

天下萬物生於有有生於無有無錯綜隱顯相扶

原其始也一切萬有未有不本乎氣推其終也一切萬物未有

不變於形

是知萬物本一形氣也形氣本一神也神本至虛道本至無易在其中矣

天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣在其中矣

天地物之最巨人於物之最靈天人一也宇宙在乎手萬化生乎身變在其中矣

人之極也中天地而立命稟虛靈以成性立性立命神在其中矣

命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道在其中矣

形化則有生有生則有死出生入死物之常也

氣化則無生無生故無死不生不死神之竅也
形化體地氣化象天形化有感氣化自然
明達高士全氣全神千和萬合自然成眞
眞中之眞玄之又玄無質生質是謂胎仙
欲造斯道將奚所自惟靜惟虛胎仙可冀
虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化知復
動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱
道者神之主神者氣之主氣者形之主形者生之主
無生則形住形住則氣住氣住則神住神住則無住是名無住
住

金液鍊形玉符保神神形俱妙與道合眞
命寶凝矣性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛無自然之道畢矣
大哉神也其變化之本歟

畫前密意

易象第一

易可易非常易象可象非大象常易不易大象無象常易未畫以前易也變易既畫以後易也常易不易太極之體也可易變易造化之元也大象動靜之始也可象形名之母也歷劫寂爾者常易也亘古不息者變易也至虛無體者大象也隨事發見者可象也所謂常者莫窮其始莫測其終歷千萬世廓然而獨

存者也所謂大者外包乾坤內充宇宙遍河沙界湛然圓滿者也常易不易故能統攝天下無窮之變大象無象故能形容天下無窮之事易也象也其道之原乎

常變第二

常易不變變易不常其常不變故能應變其變不常故能體常始終不變易之常也動靜不常易之變也獨立而不改得其常也周行而不殆通其變也不知常不足以通變不通變不足以知常常也變也其易之原乎

體用第三

常者易之體變者易之用古今不易易之體隨時變易易之用

無思無爲易之體有感有應易之用知其用則能極其體全其體則能利其用聖人仰觀俯察遠求近取得其體也君子進德修業作事制器因其用也至於窮理盡性樂天知命修齊治平紀綱法度未有外乎易者也全其易體足以知常利其易用足以通變

動靜第四

剛柔推盪易之動靜陰陽升降氣之動靜奇偶交重卦之動靜氣形消息物之動靜晝夜興寢身之動靜至於身之進退心之起滅世之通塞事之成敗皆一動一靜互相倚伏也觀其動靜則萬事之變萬物之情可見矣靜時有存動則有察靜時有主

動則可斷靜時有定動罔不吉靜者動之基動者靜之機動靜不失其常其道光明矣

屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古往今來世之屈伸至於有無相生難易相成長短相形高下相傾皆屈伸之理也知屈伸相感之道則能盡天下無窮之利也

消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者形之散生育長養謂之息歸根復命謂之消元而亨易之息也利而貞易之消也春而夏歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息也老而終

身之消也無而有物之息也有而無物之消也息者生之徒消者死之徒自二氣肇分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者燭理至明者也

神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也蘊之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變動不居機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行

其道不爲而成不出戶知天下不窺牖見天道深知也自强不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危知亡於未亡知禍於未禍深知也存於身而不爲身累行於心而不爲心役行於世而不爲世移行於事而不爲事礙力行也深知其理者可以變亂爲治變危爲安變亡爲存變禍爲福力行其道者可以致身於壽域致心於玄境致世於太平致事於大成非大智大行者其孰能及此

明時第九

通變莫若識時識時莫若通理明理莫若虛靜虛則明靜則清清明在躬天理昭明天之變化觀易可見世之時勢觀象可驗

物之情僞觀形可辨麗於形者不能無偶施於色者不能無辨天將陰雨勢必先蒸山將崩裂下必先隳人將利害貌必先變譬如巢知風穴知雨蟄蟲應候葉落知秋又如商人置雉尾於舟車之上以候陰晴天常晴則尾直豎天將雨則尾下垂無情之物尚爾而況人乎今人不識時變者獨理未明也

正己第十

進德修業莫若正己己一正則無所不正一切形名非正不立一切事故非正不成日用平常設施酬酢未有不始於己者一切事事理理頭頭物物亦未有不自己出者是故進修之要必以正己爲立基正己接人人亦歸正正己處事事亦歸正正己

應物物物亦歸正惟天下之一正爲能通天下之萬變是知正已者進修之大用也入聖之階梯也

工夫第十一

清心釋累絕慮忘情少私寡慾見素抱朴易道之工夫也心清累釋足以盡理慮絕情忘足以盡性私慾俱泯足以造道素朴純一足以知天

感應第十二

寂然而通無爲而成不見而知易道之感應也寂然而通無所不通無爲而成無所不成不見而知無所不知動而感通不足謂之通爲而後成不足謂之成見而後知不足謂之知此三者

其於感應之道也遠矣誠能爲之於未有感之於未動見之於未萌三者相須而進無所感而不通也無所事而不成也無所往而非利也盡此道者其惟顏子乎

三易第十三

三易者一曰天易二曰聖易三曰心易天易者易之理也聖易者易之象也心易者易之道也觀聖易貴在明象象明則入聖觀天易貴在窮理理窮則知天觀心易貴在行道道行則盡心不讀聖人之易則不明天易不明天易則不知心易不知心易則不足以通變是知易者通變之書也

解惑第十四

氣之消長時之升降運之否泰世之通塞天易也卦之吉凶爻之得失辭之險易象之貞晦聖易也命之窮達身之進退事之成敗位之安危心易也深造天易則知時勢深造聖易則知變化深造心易則知性命以心易會聖易以聖易擬天易以天易參心易一以貫之是名志士

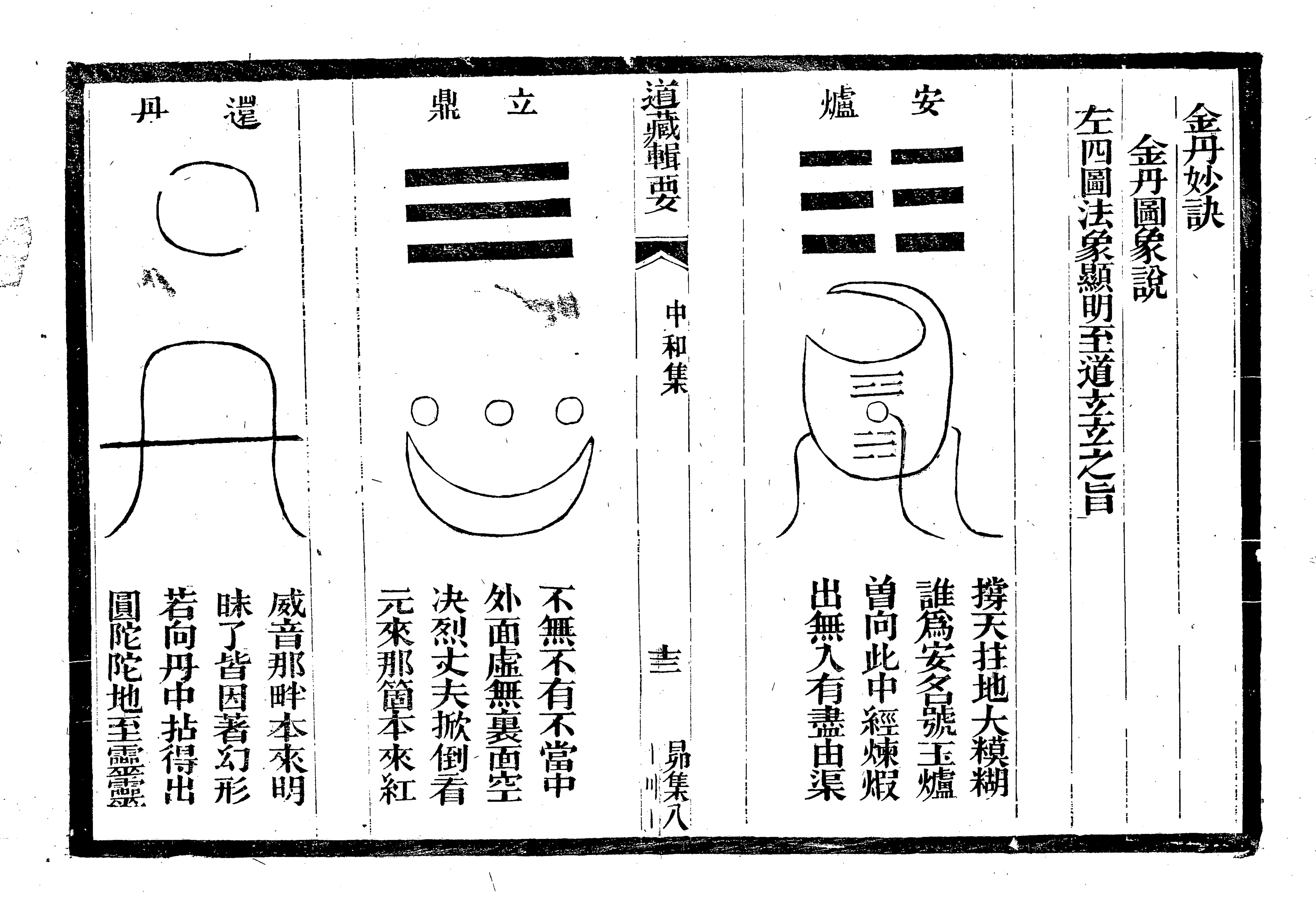
釋疑第十五

變動有時安危在己禍福得喪皆自己始是故通變者趨時者也趨時者危亦安通變者亂亦治不失其所守者困亦亨不謹其所行者豐亦昧晦其明者處明夷而無傷恃其有者居大有而必害至遠而可應者其志同也至近而無與者其意乖也至弱而能勝者得其輔也至剛而無過者得其道也益之用凶事濟難也睽之見惡人免怨也不恒其德者無所容不有其躬者無所利獨立自恃者無功恐懼修省者獲福益於人者人益之利於人者人利之信於人者人信之惠於人者人惠之畏凶者無凶畏眚者無眚畏禍者福必至忽禍者禍必至予所謂安危在己復何疑哉

聖功第十六

聖人所以爲聖者用易而已矣用易所以成功者虛靜而已矣虛則無所不容靜則無所不察虛則能受物靜則能應事虛靜久久則靈明虛者天之象也靜者地之象也自強不息天之虛

也厚德載物地之靜也空濶無涯天之虛也方廣無際地之靜也天地之道惟虛惟靜虛靜在已則是天地在已也道經云人能常清靜天地悉皆歸其斯之謂歟清即虛也虛靜也者其神德聖功乎



金丹妙訣

金丹圖象說

左四圖法象顯明至道玄玄之旨

安爐

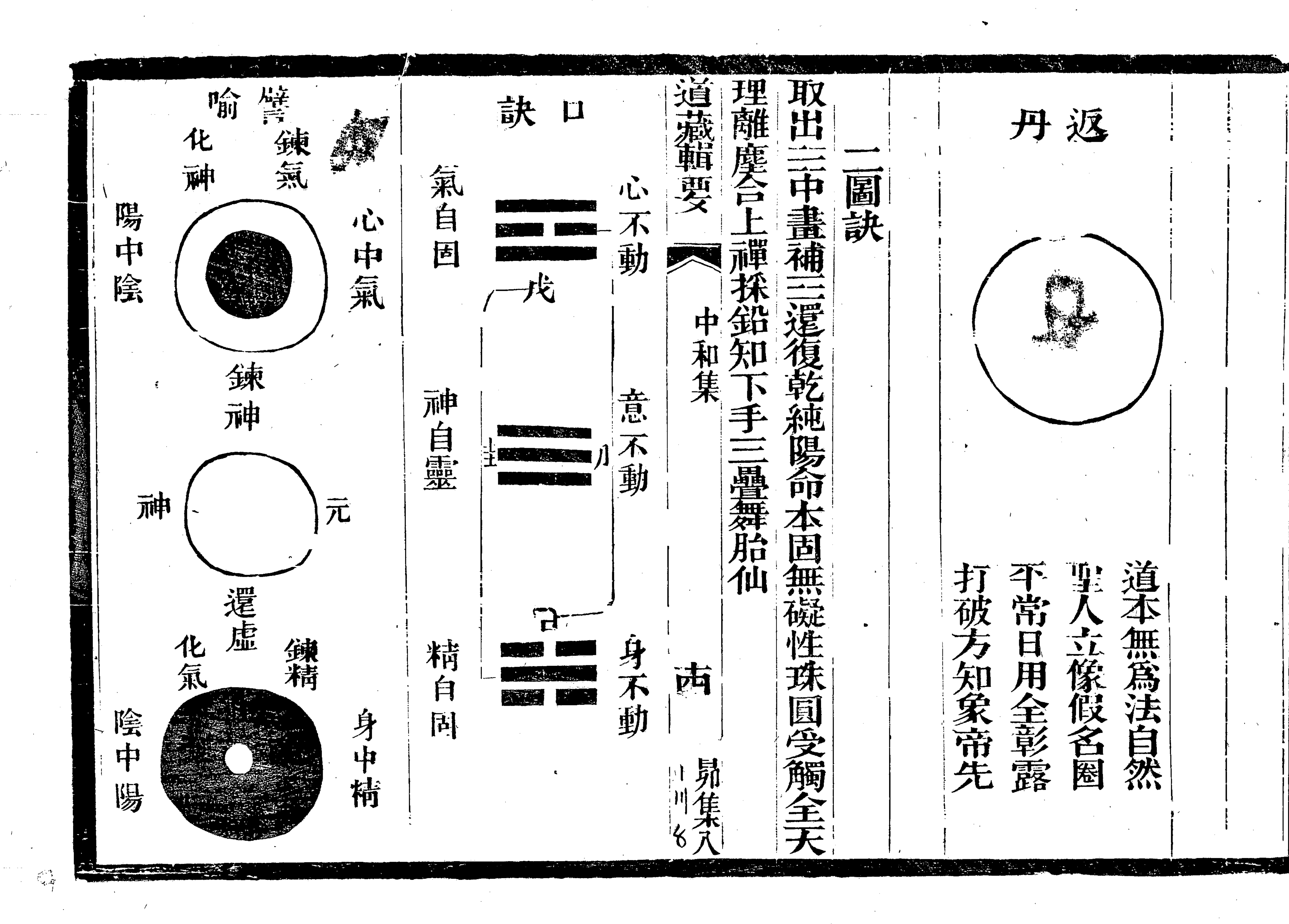
撐天拄地大糢糊
誰爲安名號玉爐
曾向此中經煉煆
出無入有盡由渠

立鼎

不無不有不當中
外面虛無裏面空
決烈丈夫掀倒看
元來那箇本來紅

還丹

威音那畔本來明
昧了皆因著幻形
若向丹中拈得出
圓陀陀地至靈靈



返丹

道本無爲法自然
聖人立像假名圖
平常日用全彰露
打破方知象帝先

一圖訣

取出☲中畫補☰還復乾純陽命本固無礙性珠圓受觸全天理離塵合上禪採鉛知下手三疊舞胎仙

口訣

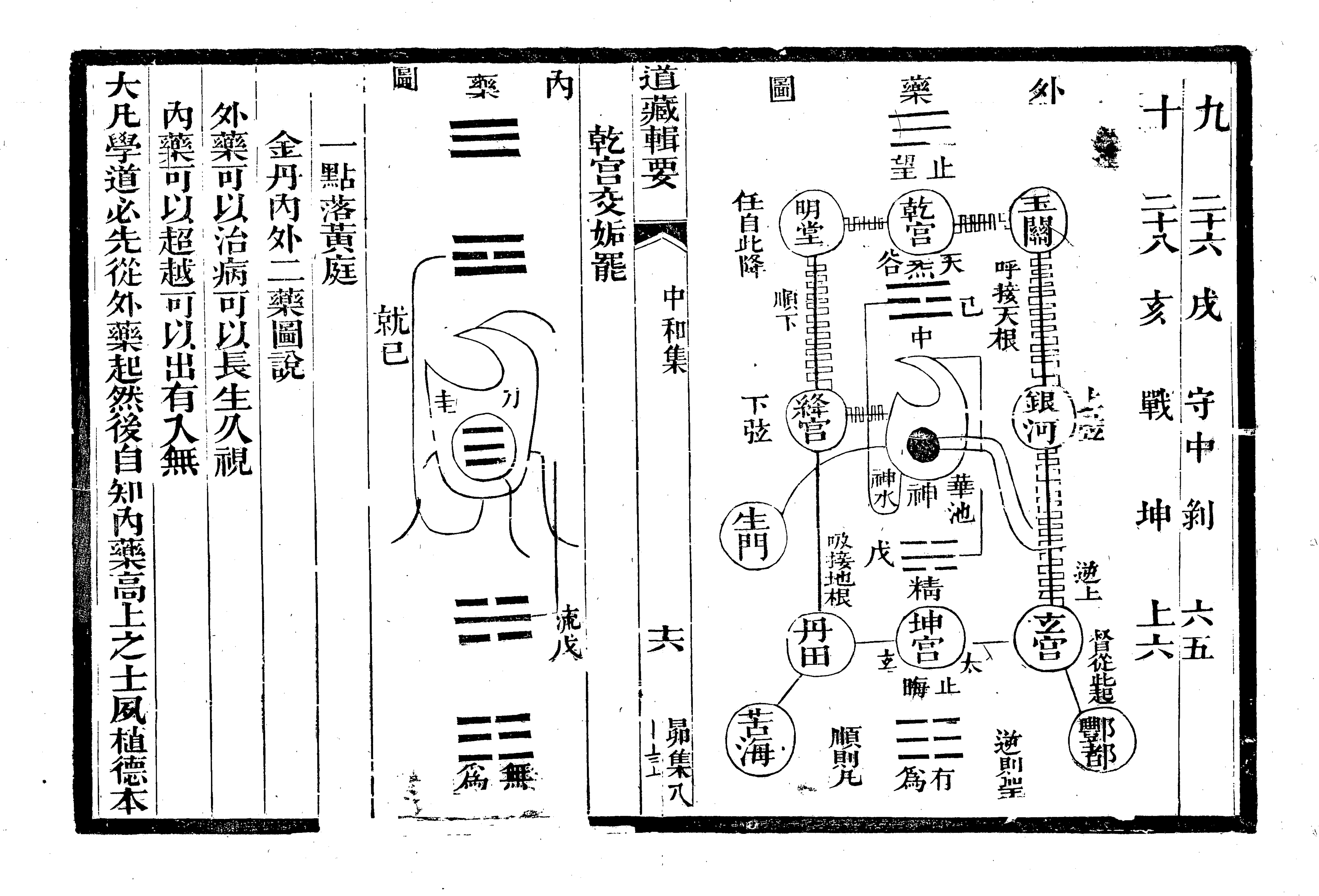
氣自固
神自靈
精自固

譬喻

火候圖

杜漸 退 防微
持盈
望
還
陽龍得位
玉枕 崑崙 玉京
靈降
沐前止
守中知止
洛後
中
上弦 銀河 絳宮 下弦
徐徐而進
玄宮 下田 生門
起火
野戰
朔
閉關 守 陰極

十一	初一	子	玄宮	復	初九
十二	初三	丑	進	臨	九二
正	初六	寅	徐進	泰	九三
二	初八	卯	沐銀河	壯	九四
三	十一	辰	過玉關	夬	九五
四	十四望	巳	止	乾	上九
五退	十六	午	崑崙山	姤	初六
六	十八	未	退	遯	六二
七	二十	申	徐退	否	六三
八	二十三	酉	洛絳宮	觀	六四



乾宮交姤罷

一點落黃庭

金丹內外二藥圖說

外藥可以治病可以長生久視

內藥可以超越可以出有入無

大凡學道必先從外藥起然後自知內藥高上之士夙植德本

生而知之故不鍊外藥便鍊內藥

內藥無爲無不爲　外藥有爲有以爲

內藥無形無質而實有　外藥有體有用而實無

外藥色身上事　內藥法身上事

外藥地仙之道　內藥水仙之道

二藥全天仙之道

外藥了命　內藥了性

二藥全形神俱妙

外藥

初關鍊精化氣　先要識天癸生時急採之

中關鍊氣化神　調和眞息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴交合然後下降黃房入中宮乾坤交姤罷一點落黃庭

玉枕
天谷
明堂
氣
戊
神
銀河
中宮
絳宮
已
精
太玄
逆則聖
順則凡
玄牝
苦海

上關鍊神還虛　以心鍊念謂之七返　情來歸性謂之九還

戊
中
圭　刀

內藥乃鍊神之要
形神俱妙與道合眞

內藥先天一點眞陽是也譬如乾卦☰中一畫交坤成☵坎水是也中一畫本是乾金異名水中金總名至精也至精固而復祖炁祖炁者乃先天虛無眞一之元炁非呼吸之炁如乾☰中畫交坤成坎了卻交坤中一陰入於乾而成離☲離中一陰本是坤土故異名曰砂中汞是也

道生一　一生二　二生三　三生萬物

虛化神　神化炁　炁化精　精化形

已上謂之順

萬物含三　三歸二　二歸一

鍊乎至精　精化炁　炁化神

已上謂之逆丹書謂順則成人逆則成丹

上藥三品精炁神

體則一用則二何謂體本來三元之大事也何謂用內外兩作用是也

內藥　先天至精　虛無空炁　不壞元神

外藥　交感精　呼吸炁　思慮神

一鍊精化氣

初關有為

取坎塡離

二鍊氣化神

中關有無交入

乾坤闢闔

三鍊神還虛

上關無為

此三段工夫到了則一若向這裏具隻眼三教之大事畢矣其或未然細參後事

一鍊精化氣

三歸道乃水府求玄丹書云癸生須急採望遠不堪嘗所謂採者不採之採謂之採也苟實有所採坎中一畫如何得升精乃先天至靈之化因動而有身身中之至精乃元陽也採者採此也譬如三乾乃先天至靈始因一動交坤而成坎即至靈化元精之象也坎爲水坎中一畫元乾金假名曰水中金金乃水之母反居水中故曰母隱子胎也採鉛消息難形筆舌達者觀雷在地中復先王至日閉關商旅不行后不省方之語思過半矣餘存口訣

二鍊氣化神

三崇釋則離宮修定丹書云眞土制眞鉛眞鉛制眞汞鉛汞歸土釜身心寂不動斯言盡矣既得眞鉛則眞汞何慮乎不凝鍊烹之要貴乎運動一闔一闢一往一來一升一降無有停息始者用意後則自然一呼一吸奪一年之造化即太上云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤正此義也達者若於乾坤易之門與夫復三三姤三三之內上留意鍊氣之要備矣

三鍊神還虛

三工夫到此一箇字也用不著

三五指南圖局說

紫陽眞人悟眞篇詩云三五一都三箇字古今明者實然希東三南二同成五北一西方四共之戊已還從生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含眞氣十月胎成入聖基只此五十六字貫徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼參學事畢其或未然向注脚下商量

(初)三五一都三箇字三元五行一氣也古今明者實然希亘古亘今知者鮮矣東三南二同成五東三木也南二火也木生火木乃火之母兩姓一家故曰同成五也北一西方四共之北一水也西四金也金生水金乃水之母兩姓一家故曰共之戊已還從生數五者土之生數也五居中無偶自是一家所謂三家相見者三元五行混而爲一也故曰三家相見結嬰兒所謂嬰兒者亦是假名純一之義也故曰嬰兒是一含眞氣也十月胎成入聖基者三百日胎二八兩藥之鍊之成之熟之超凡入聖之大功也故曰入聖基也

(中)以一身言之東三木也我之性也西四金也我之情也南二火也我之神也北一水也我之精也性乃心之主心乃神之舍性與神同係乎心東三南二同成五也精乃身之主身者情之係精與情同係乎身北一西方四共之也戊已中土

意也四象五行意爲之主宰意無偶自是一家也修煉之士收拾身心意則自然三元五行混而爲一也丹書云收拾身心爲採藥正謂此也收拾身心之要在乎虛靜虛其心則神與性合靜其身則精與情寂意大定則三元混一此所謂三花聚五氣朝聖胎凝

〔末〕情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行全丹書云鍊精化氣爲初關身不動也鍊氣化神爲中關心不動也鍊神化虛爲上關意不動也心不動東三南二同成五也身不動北一西方四共之也意不動戊已還從生數五也身心意合即三家相見結嬰兒也作是見者金丹之能

事畢矣神仙之大事盡矣至於丹書種種法象種種異名並不外乎身心意也雖然猶有不能直下會意者今立異名法象圖局於後具眼者流試著眼看

五行　三性　五氣　三元

譬　天三生木　東三 ┐
　　　　　　　　　　　五　魂 ┐
　　地二生火　南二 ┘　　神 ┘ 心

喻　天五生土　中土　五　中　意　神

　　天一生水　北一 ┐
　　　　　　　　　　　五　精 ┐
圖　地四生金　西四 ┘　　魄 ┘ 身

北一西方共四之　情

木三
金四　意五土　火二
水一

精　性

東三南二同成五

甲乙　青汞　日魂　青衣女子

東三　天三生木　以易言之曰震曰長男曰魂　性　木三

寅卯　木液　玉兔　碧眼胡兒

丙丁　紅雪　日精　朱陵火府　同係乎心　合五

南二　地二生火　以易言之曰離曰中女曰朱雀　神　火二

巳午　朱砂　丹鳳　赤衣使者

戊巳　黃芽　黃庭　媒人　聖胎　無

中五　天五生土　以易言之寄位坤曰母曰黃曰眞土　意

辰戌　黃房　勾陳　黃婆　眞一　偶

壬癸　黑錫　玄龜　金公

北一　天一生水　以易言之曰坎曰中男曰玄武曰龜　精　水一

亥子　黑鉛　月華　壬老　同係乎身　合五

庚辛　白金　金烏　白頭老子

西四　地四生金　以易言之曰兌曰少女曰魄　情　金四

申酉　銀鑛　月魄　素練郎君

身心意曰三家精氣神曰三元精神魂魄意曰五氣鉛汞銀砂土曰五行三家相見曰胎圓三元合一曰丹成　大德三年純陽誕日書於鑾江

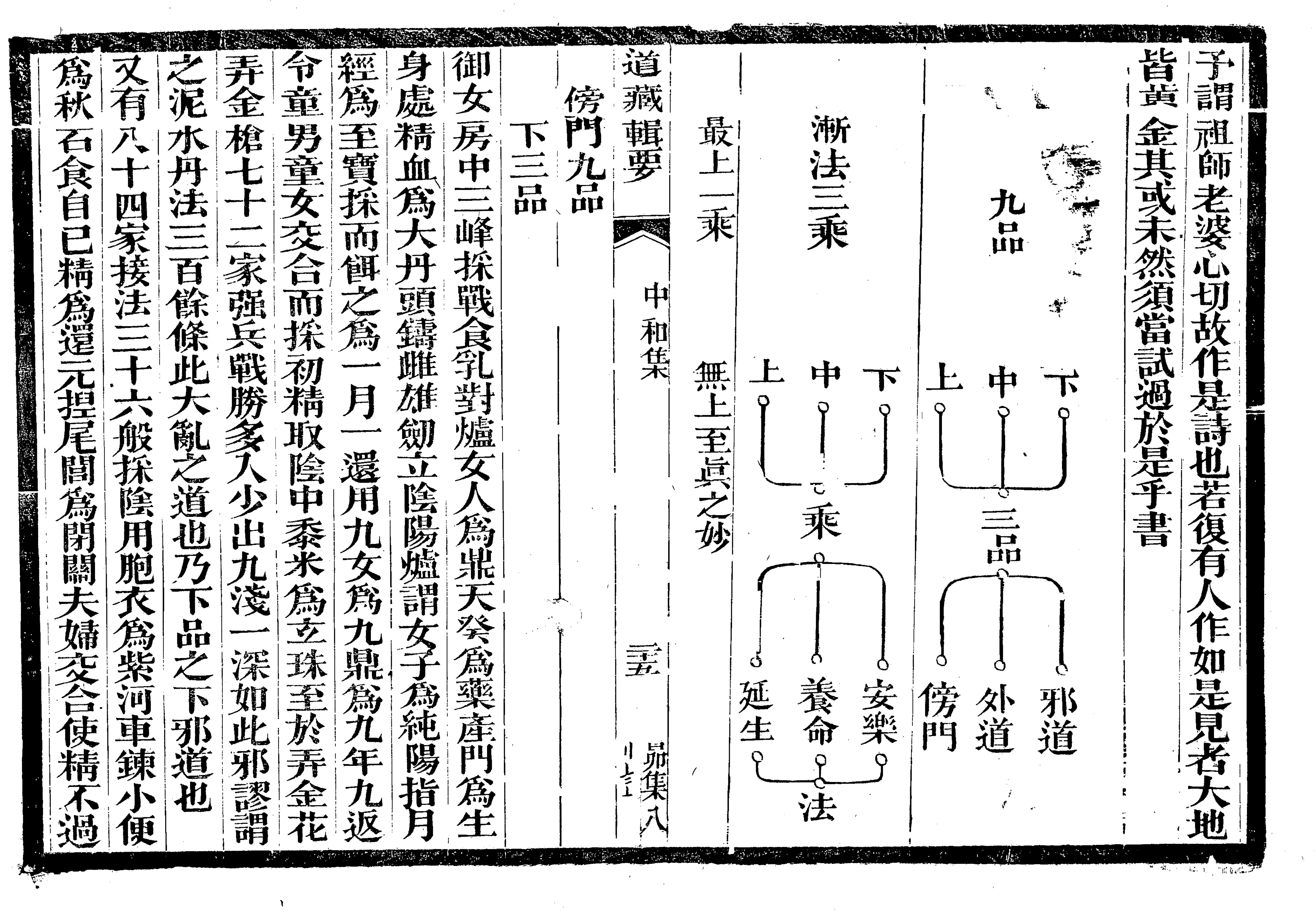
中和菴

玄關一竅　贈門人

夫玄關一竅者至玄至要之機關也非印堂非顖門非肚臍非膀胱非兩腎非腎前臍後非兩腎中間上至頂門下至脚跟四大一身才著一處便不是也亦不可離了此身向外尋之所以聖人只一中字示人只此中字便是也我設一喻令爾易知且如傀儡手足舉動百樣趨蹌非傀儡能動是絲線牽動雖是線上關棙卻是弄傀儡底人牽動噫還識這箇弄傀儡底人麽休更疑惑我直說與汝等傀儡比此一身絲線比玄關弄傀儡底人比主人公一身手足舉動非手足動是玄關使動雖是玄關動卻是主人公使教玄關動若認得這箇動底關棙又奚患不成仙乎

試金石

夫金丹者虛無爲體淸淨爲用無上至眞之妙道也世鮮知之人鮮行之於是聖人用方便力開善誘門强立名象著諸丹書接引後學蓋欲來者誦言明理嘿識潛通則行之頓超眞境奈何後人不窮其理執著筌蹏妄引百端支離萬狀將至道碎破爲曲徑旁蹊三千六百良不得其傳故也況今之無知淺學將聖人經旨妄行箋註乖訛尤甚安得不悮後來雖苦志之士亦不能辨其邪正深可憐憫予因是事故作此試金石而辨其眞僞俾諸學者不被眩惑決然無疑直超道岸聖師曰道法三千六百門人人各執一苗根誰知些子玄微處不在三千六百門



予謂祖師老婆心切故作是詩也若復有人作如是見者大地皆黃金其或未然須當試過於是乎書

傍門九品

下三品

御女房中三峰採戰食乳對爐女人爲鼎天癸爲藥產門爲生身處精血爲大丹頭鑄雌雄劍立陰陽爐謂女子爲純陽指月經爲至寶採而餌之爲一月一還用九女爲九鼎九年九返令童男童女交合而採初精取陰中黍米爲玄珠至於弄金花弄金槍七十二家强兵戰勝多入少出九淺一深如此邪謬謂之泥水丹法三百餘條此大亂之道也乃下品之下邪道也

又有八十四家接法三十六般採陰用胞衣爲紫河車鍊小便爲秋石食自已精爲還元捏尾閭爲閉關夫婦交合使精不過

為無漏採女經為紅圓子或以五金八石修煉為丸令婦人服之十月後産肉塊為至藥採而服之如此謬術不欲盡舉約有三百餘條乃下品之中外道也

又有諸品丹竈爐火燒熱五金八石勾庚乾汞點茅燒銀撥灰弄火至於靈砂外藥三遜五假金石草木服餌之法四百餘條乃下品之上外道也

右下三品共一千餘條貪淫嗜利者行之

中三品

休糧辟穀忍寒食穢服餌椒朮曬背臥冰日持一齋或清齋或食物多為奇特或飲酒不醉為驗或減食為抽添或不食五味

而食三白或不食煙火食或飲酒食肉不藉身命自謂無為或翻滄倒海種種捏怪乃中品之下也

吞霞服氣採日月精華吞星曜之光服五方之氣或採水火之氣或存思注想遨遊九州為運用或想身中二氣化為男女象人間夫婦交採之狀為合和一切存想種種虛妄等法乃中品之中也

傳授三歸五戒看誦修習傳信法取報應行考赴取歸程歸空十信三際九接瞻星禮斗或持不語或打勤勞持守外功已上有為乃中品之上漸次近道也

右三品一千餘條行之不怠漸入佳境勝別留心

上三品

定觀鑒形存思吐納摩撫消息八段錦六字氣視頂門守臍輪吞津液攪神水或千口水爲活或指舌爲赤龍或擦身令熱爲火候或一呵九摩求長生或鍊稠唾爲眞種子或守丹田或兜外腎至於煮海觀鼻以津精涎沫爲藥乃上品之下也

閉息行氣屈伸導引摩腰腎守印堂運雙睛摇夾脊守臍輪或以雙睛爲日月或以眉間爲玄關或叩齒爲天門或想元神從頂門出入或夢游仙境或默朝上帝或以昏沉爲入定或數息爲火候或想心腎黑白二氣相交爲旣濟乃上品之中也

般精運氣三火歸臍調和五臟十六觀法固守丹田服中黃氣

三田還返補腦還精雙提金井夾脊雙關握固內視種種般運乃上品之上也

右三品一千餘條中士行之亦可卻病

漸法三乘

下乘者以身心爲鼎爐精氣爲藥物心腎爲水火五臟爲五行肝肺爲龍虎精爲眞種子以年月日時行火候嚥津灌溉爲沐浴口鼻爲三要腎前臍後爲玄關五行混合爲丹成此乃安樂之法其中作用百餘條若能忘情亦可養命與上三品稍同作用處別

中乘者乾坤爲鼎器坎離爲水火烏兎爲藥物精神魂魄意爲五行身心爲龍虎氣爲眞種子一年寒暑爲火候法水灌溉爲

沐浴內境不出外境不入爲固濟太淵絳宮精房爲三要泥丸爲玄關精神混合爲丹成此中乘養命之法其中作用數十條與下乘大同小異若行不怠亦可長生久視

上乘者以天地爲鼎爐日月爲水火陰陽爲化機鉛汞銀砂土爲五行性情爲龍虎念爲眞種子以心鍊念爲火候息念爲養火含光爲固濟降伏內魔爲野戰身心意爲三要天心爲玄關情來歸性爲丹成和氣薰蒸爲沐浴乃上乘延生之道其中與中乘相似作用處不同亦有十餘條上士行之始終如一可證仙道

最上一乘

夫最上一乘無上至眞之妙道也以太虛爲鼎太極爲爐清靜爲丹基無爲爲丹母性命爲鉛汞定慧爲水火窒慾懲忿爲水火交性情合一爲金木併洗心滌慮爲沐浴存誠定意爲固濟戒定慧爲三要中爲玄關明心爲應驗見性爲凝結三元混一爲聖胎性命打成一片爲丹成身外有身爲脫胎打破虛空爲了當此最上一乘之妙至士可以行之功滿德隆直超圓頓形神俱妙與道合眞

問答語錄

潔菴瓊蟾子程安道問三教一貫之道

瑩蟾子宴坐蟾窟是夜寒光清氣眞潔可掬門人瓊蟾子猛思生死事大神仙不可不敬慕功行不可不專修稽首拜問曰弟子嘗聞古上聖高眞歷代仙師皆因修眞而成道必以鉛汞爲金丹之根蔕不知鉛汞是何物師曰夫鉛汞者天地之始萬物之母金丹之本也非凡鉛黑錫水銀朱砂奈何諺者不知眞玄私意揣度戕壞後學徒費歲時擔閣一生深可憐憫若不遇眞師點化皆妄爲矣紫陽眞人曰饒君聰慧過顏閔不遇眞師莫強猜正謂此也我今爲汝指出眞鉛眞汞身心是也聖師云

身心兩箇字是藥也是火也又云要知產藥川源處只在西南是本鄉西南者坤也坤屬身身中之精乃陰中之陽也如乾中一爻入坤而成坎外陰內陽外柔內剛外坤內乾坎水之中有乾金故强名曰水中金也夫汞者心中之氣也陽中之陰如坤中一爻入乾而成離外陽內陰外剛內柔外乾內坤離火之中有坤土故強名曰砂中汞也精氣感合之妙故強名立象以鉛汞喻之使學者知有體用耳以此推之無出身心兩字身心合一之後鉛汞皆無也

問如何是抽添曰身不動氣定謂之抽心不動神定謂之添身心不動神凝氣結謂之還元所以取坎中之陽補離中之陰而

成乾謂抽鉛添汞也

問如何是烹鍊曰身心欲合未合之際若有一毫相撓便以剛決之心敵之爲武鍊也身心既合精氣既交之後以柔和之心守之爲文烹也此理無他只是降伏身心便是烹鉛鍊汞也忘情養性虛心養神萬緣頓息百慮俱澄身心不動神凝氣結是謂丹基喻曰聖胎也以上異名只是以性攝情而已性寂情冥照見本來抱本還虛歸根復命謂之丹成也喻曰脫胎

問諸丹經云用工之妙要在玄關不知玄關正在何處曰玄關者至玄至妙之機關也盍有定位著在身上卽不是離了此身向外尋求亦不是泥於身則著於形泥於外則著於物夫玄關

者只於四大五行不著處是也余今設一譬喻令汝易於曉會且如傀儡手足舉動百般舞蹈在乎線上關棙實由主人使之傀儡比得人之四大一身線比得玄關抽牽底主人比得本來眞性傀儡無線則不能動人無玄關亦不能運動汝但於二六時中行住坐卧著工夫向內求之語默視聽是箇甚麼若身心靜定方寸湛然眞機妙應處自然見之也易繫云寂然不動卽玄關之體也感而遂通卽玄關之用也自見得玄關一得永得藥物火候三元八卦皆在其中矣時人若以有形著落處爲玄關者縱勤功苦志事終不成欲直指出來恐汝信不及亦不得用須是自見始得譬如儒家先天之學亦要默而識之孟子云

浩然之氣塞乎天地之間曰難言也且難言之妙非立闢乎且如釋氏不立文字教外別傳使人神領意會謂之不傳之妙能知此理者則能一徹萬融也

問或謂崇釋與修道可以斷生死出輪迴學儒可盡人倫不能了生死豈非三教異同乎曰達理者奚患生死耶且如窮理盡性以至於命原始返終知周萬物則知生死之說所以性命之學實儒家正傳窮得理徹了然自知豈可不能斷生死輪迴乎且如羲皇初畫易之時體天設教以道化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心當來初畫一者象太極也有一便有二 象兩儀也一者陽也二者陰也一陰一陽之謂道仰則

觀於天上畫一畫以象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤三象六合也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故六畫而成坤以一身言之立天之道曰陰與陽心之神氣也立地之道曰柔與剛身之形體也立人之道曰仁與義意之情性也心身意象乾三才也神氣性情形體象坤之六合也易曰遠取諸物近取諸身此之謂也

問繫辭云六畫而成卦先生云六畫而成坤者何也曰汝未知之若謂六畫而成卦者文王重卦也文王未重卦之前豈可謂無三才六合乎先賢云立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地

之道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也以此推之乾坤兩卦三才六合備矣又豈以重卦言之哉所謂六畫而成卦者重卦之後名爲後天也

問若謂未重卦之前三才六合備矣而繫辭云以制器者尚其象未必因器而設象因象而制器乎曰因象而制器

問三皇以下聖人制器皆以重卦言之若謂因象制器文王未重易之前豈有重卦之名乎曰非也前賢云須信畫前元有易所以文王未重卦之前六十四卦俱備

問卦若不重六十四卦從何而得曰變卦所生也一卦變八卦八卦變六十四卦且如乾卦三爻上兩爻少陽下一爻老陽爻

出巽卦來陽變爲陰乾之巽天風姤也舉此一卦諸卦皆然

問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而變六十四卦乃羲皇心法道統正傳誘萬世之下學者同入聖門重卦而生六十四卦者乃文王周孔立民極正人倫使世人趨吉避凶立萬世君臣父子之綱耳故性命之學不敢輕明於言亦不忍隱斯道孔子微露於繫辭濂溪發明於太極通書也蓋欲來者熟咀之而自得之此學不泯其傳矣

問一陰一陽之謂道如何說曰陰陽者乾坤也乾坤出於太極太極判而兩儀立焉兩儀天地也不言天地而言乾坤者貴其用不貴其體也或曰乾陽也坤陰也如何又云天地曰天地即

乾坤也乾坤卽陰陽也陰陽一太極也太極本無極也以太極言之則曰天地以易言之則曰乾坤以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形體也乾坤性情也陰陽神氣也以法象言之天龍地虎也乾馬坤牛也陽烏陰兎也以金丹言之天鼎地爐也乾金坤土也陰汞陽鉛也散而言之種種異名合而言之一陰一陽也修仙之人鍊鉛汞而成丹者卽身心合而還其本初陰陽合而復歸太極也

問三五一是何也曰三元五行也東三南二是一箇五北一西四是兩箇五中土是三箇五是謂三五也以人身言之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇五也三五合一則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽眞人云三五一都三箇字（三元五行一氣是也）古今明者實然稀（世鮮知之）東三南二同成五（東三性也南二神也）北一西方四共之（北一精也西四情也）戊己還從生數五（生數五意也）三家相見結嬰兒（三家者身心意也嬰兒者三五合一而成用也）嬰兒是一含眞氣（嬰兒是眞一之異名太乙含眞也）十月胎圓入聖基（工夫十月脫出凡胎超凡入聖也）以此求之金丹之道實入聖基也

問繫辭云天地設位易行乎中如何曰天地設位人生於中是謂三才故人與物生生而不息所以不言人與物而言易者聖人言乾坤易之門隨時變易以從道也如金丹以乾坤爲鼎器者天地設位也以陰陽爲化機者卽易行乎中也元始採藥無

窮行火候之不息也

問闢戶謂之乾闔戶謂之坤一闔一闢謂之變如何曰一闔一闢者一動一靜也乾陽坤陰如門戶之闔闢卽乾坤易之門也且如陰陽互動互靜機緘不已元亨利貞定四時成歲變者變易也至道與神氣混混淪淪周乎三才萬物闔闢無窮致廣大而盡精微矣以一身言之呼吸是矣呼則接天根是謂之闢吸則接地根是謂之闔一呼一吸化生金液是謂之變闔闢呼吸卽玄牝之門天地之根矣所謂呼吸者非口鼻呼吸乃眞息闔闢也

問乾道成男坤道成女如何曰乾父也坤母也乾初爻交坤而

成震震初索而得男是謂長男坤初爻交乾而成巽巽初索而得女是謂長女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成離離再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤共生六子是謂八卦以身言之初受胎時禀父母精華而成此身精華者丹經喻曰天壬地癸也初交合時天壬先至地癸隨至癸裹壬則成男子地癸先至天壬隨至壬裹癸則成女子壬癸偶然齊至則成雙胎壬先至癸遲至癸先至壬遲至俱不成胎也故曰乾道成男坤道成女夫天壬地癸者乃天地元精元氣也亦金丹所云坎

戊離已異名鉛汞也節之於外則成人益之於內則成丹世人不知生男生女實由命分中得不由人力若不斷絕淫慾自爲修養直待精華耗竭早至夭亡矣可惜也又豈知寡慾而得男女貴而壽多慾而得男女濁而夭

問形而上者謂之道形而下者謂之器如何曰形而上者無形質形而下者有體用無形質者係乎性汞也有體用者係乎命鉛也總而言之無出身心也

問聖人以易洗心退藏於密密是何也曰誠之至也易理致廣大而盡精微聖人玩味其理洗心滌慮藏於極誠矣

問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不知中如何

執曰執者一定之辭中者正之中也道心微而難見人心危而不安雖至人亦有人心雖下愚亦有道心苟能心常正得中所以微妙而難見也若心稍偏而不中所以危殆而不安也學仙之人擇一而守之不易常執其中自然危者安而微者著矣金丹用中爲玄關者亦是這箇道理

問上天之載無聲無臭如何曰誠之昭著雖無聲可聞無臭可知天道亦不可掩如道經云大量玄玄亦是眞之至也

問不識不知順帝之則如何曰聖人生而知之默而順之天理所謂不思而得不勉而中得無爲自然之道也此則中庸所謂誠而明也若謂明而誠正是聖人之教耳學道之人夙有根器

一直了性自然了命也此生而知之也根器淺薄者不能一直了性自教而入從有至無自粗達妙所以先了命而後了性也此學而知之也

問夫子飯疏食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣夫子樂在何處曰夫子所樂者天所知者命故樂天知命而不憂雖匡人所逼猶且弦歌自娛於易得不違復以修身復見天地之心窮理盡性以至於命此金丹之妙也

問顏子簞瓢之樂何如曰顏子得夫子樂天知命不憂之理故不改其樂也所以如愚心齋坐忘黜聰明去智慮庶乎屢空亦金丹之妙也

問曾子被破褐而頌聲滿天地天子不得而臣諸侯不得而友是如何曰曾子一唯之妙口耳俱忘所以修身齊家治國平天下得一貫之道

問子路問死夫子答曰未知生焉知死是如何曰生死乃晝夜之常知有晝則知有夜易云原始返終則知生死之說丹書云父母未生以前是金丹之基釋云未有此身性在何處以此求之三教人處只要原其始自知其終泝其流而知其源人能窮究此身其所從來生死自然都知也汝曾看太極圖否太極未判之前是甚麼若窮得透則知此身之前原始可以要終也

問太極未判其形若雞子雞子之外是甚麼曰太虛也凡人受

氣之時形體未分亦如雞子既生之後立性立命一身之外皆太虛也問人在母腹中時還有性否曰腹中穢污靈性豈存得住又問懷胎五七箇月其胎忽動莫非性乎曰非性也一氣而已人在腹中時隨母呼吸一離母胎立命立性便自有天地且如蛇斬作兩段前尚走尾尚活又有人煮蟹既熟遺下生脚尚動豈性也汝究此理則知氣動也非性也

問語云吾道一以貫之如何曰聖人言身中一天理可以貫通三才三教萬事無不備矣如釋氏無我無人無衆生無壽者道教了一萬事畢皆一貫也

問世尊拈花示衆獨迦葉微笑世尊云吾有正法眼藏涅槃妙

心分付摩訶迦葉不知微笑者何事曰世尊拈花示衆衆皆不見佛心獨迦葉見佛心之妙所以微笑故世尊以心外之妙分付與迦葉也

問達摩西來不立文字直指人心見性成佛如何是見性曰達摩以眞空妙理直指人心見性者使人轉物情空自然見性也豈在乎筆舌傳之哉

問儒有先天易釋有般若經道有靈寶經莫非文字乎曰非也皆聖人以無言而形於有言顯眞常之道也釋教一大藏教典及諸家語錄因果儒教九經三傳諸子百家道教洞玄諸品經典及諸丹書是入道之徑路超昇的梯階若至極處一箇字也

使不著汝問余數事亦只是過河之筏向上一著當於言句之外求之或執著磕著悟得透得復歸於太極圓明覺照虛徹靈通性命雙全形神俱妙虛空同體仙佛齊肩亦不爲難

問先生云三教一理極荷開發但釋氏涅槃道家脫胎似有不同處曰涅槃與脫胎只是一箇道理脫胎者脫去凡胎也豈非涅槃乎如道家鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛卽抱本歸虛與釋氏歸空一理無差別也又問脫胎後還有造化麼曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要脚踏實地直待與虛空同體方爲了當且如佛云眞空儒曰無爲道曰自然皆抱本還元與太虛同體也執著之徒疇克知此一貫之道哉潔菴曰先生精造金丹之妙道融通三教之玄機隨問隨答極玄極妙豈敢自秘當刊諸梓與同志之士相與開發隋珠趙璧自有識者

趙定菴問答

師曰前代祖師高眞上聖有無上至眞之道留傳在世度人汝還知否定菴曰弟子初進玄門至愚至蠢蒙師收錄千載之幸也無上正眞之道誠未知之望師開發師曰無上正眞之道者無上可上玄之又玄無象可象不然而然至極至妙之謂也聖人强名曰道自古上仙皆由此處了達未有不由是而修證者聖師口口歷代心心相傳所授金丹之旨乃無上正眞之妙道

也定菴曰無上正眞之妙喻爲金丹其理云何師曰金者堅也丹者圓也釋氏喻之爲圓覺儒家喻之爲太極初非別物只是本來一靈而已本來眞性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈鍊愈明釋氏曰○此者眞如也儒曰○此者太極也吾道曰○此乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀者一陰一陽也陰陽天地也人生於天地之間是謂三才三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹言之太極者丹之母也兩儀者眞鉛眞汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元神身中元氣身不動精氣凝結喻之曰丹所謂丹者身

也○者眞性也丹中取出○者謂之丹成所謂丹者非假外而造作由所生之本而成正眞也世世鮮知之今之修丹之士多不得其正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少也或鍊五金八石或鍊三遜五假或鍊雲霞外氣或鍊日月精華或採星曜之光或想空中九塊而成丹或想丹田有物而爲丹或肘後飛金精或眉間存想或還精補腦或運氣歸臍乃至服穢吞精納新吐故八段錦六字氣搓夾脊絞轆轤閉尾閭守臍蒂採天癸鍛秋石屈伸導引撫摩消息默朝上帝舌拄上腭三田還返閉息行氣三火聚於膀胱五行攢於苦海如斯小法何啻千門縱勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷眞

道多入邪宗此之謂也夫至眞之要至簡至易難遇易成若遇
至人點化無不成就定菴曰弟子宿生慶幸得遇老師幸沾法
乳金丹之要望賜點化師曰汝今諦聽當爲汝談夫鍊金丹者
全在奪天地造化以乾坤爲鼎器日月爲水火陰陽爲化機烏
兎爲藥物仗天罡之斡運斗柄之推遷採藥有時運符有則進
火退符體一年之節候抽鉛添汞象一月之虧盈攢簇五行合
和四象追二氣歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功
圓神備凡蛻爲仙謂之丹成也定菴曰天地造化誠恐難奪師
曰無出一身奚難之有天地形體也水火精氣也陰陽身心也
烏兎性情也所以形體爲鼎爐精氣爲水火情性爲化機身心

爲藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造
化無有不同處身心兩箇字是藥也是火所以天魂地魄乾馬
坤牛陽鉛陰汞坎男離女日烏月兎無出身心兩字也天罡斡
運者天心也丹書云人心若與天心合顚倒陰陽止片時又云
以心觀道道卽心也以道觀心心卽道也斗柄推遷者玄關也
夫玄關者至玄至妙之機關也今之學者多泥於形體或云眉
間或云臍輪或云兩腎中間或云臍後腎前或云膀胱或云丹
田或云首有九宮中爲玄關或指產門爲生身處或指口鼻爲
玄牝皆非也但著在形體上都不是亦不可離此一身向外尋
求諸丹經皆不言正在何處者何也難形筆舌亦說不得故曰

玄關所以聖人只書一中字示人此中字玄關明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中之中釋云不思善不思惡正恁麼時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發謂之中此儒家之中也道曰念頭不起處謂之中此道家之中也此乃三教所用之中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之用也老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云復其見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也汝但於二六時中舉心動念處著工夫玄關自然見也見得玄關藥物火候運用抽添乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中

眞鉛汞也藥有生時非冬至非月生非子時祖師云鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗以此求之身中癸生一陽時也便可下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪嘗也進火退符無以取則則遂以一年節候寒暑往來以爲火符之則又以一月盈虧以明抽添之旨且如冬至一陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五陽夬卦四月純陽乾卦陽極陰生五月一陰姤卦六月二陰遯卦七月三陰否卦八月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至退

符二八月沐浴尤不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏至以兩弦比二八月以兩日半准一月以三十日准一年世人又著在月上又以一月盈虧促在一日以子午體朔望以卯酉體二弦學者又著在日上近代眞師云一刻之工夫自有一年之節候又曰父母未生以前爲有年月日時此聖人誘喻初學勿錯用心奈何執著之徒不窮其理執文泥象徒爾勞心余今直指與汝身中癸生便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分是四陽體二月如上弦比卯時宜沐浴然後進火陰陽交神氣合六陽也陰陽相交神氣混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰金逢望遠

不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後退至六陰陰極陽生頃刻之間一周天也汝但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定菴曰下手工夫周天運用已蒙開發種種異名不能盡知望師指示師曰異名者只是譬喻無出身心兩字下工之際凝耳韻含眼光緘舌氣調鼻息四大不動使精神魂魄意各安其位謂之五氣朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎龍吟則氣固虎嘯則精固握固靈根也以精氣喻之龜蛇以身心喻之龍虎龜蛇打成一片謂之合和四象以性攝情謂之金木併以精

御氣謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五也
水與金同源兩性一家北一西方四共之也土居中宮屬意自
已五數戊己還從生數五心身意打成一片三家相見結嬰兒
總謂之三五混融也鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛謂之三花
聚鼎又謂之三關今之學人多指尾閭夾脊玉枕爲三關者只
是功法非至要也舉心動念處爲玄牝今人指口鼻者非也身
心意爲三要心中之性謂之砂中汞身中之氣謂之水中金金
本生水乃水之母金反居水中故曰母隱子胎外境勿令入內
境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用
存誠篤志謂之守城降伏內魔謂之野戰眞汞謂之姹女眞鉛

謂之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神靈
二物成團三元輻輳謂之成胎愛護靈根謂之溫養所謂溫養
者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱
廢也陽神出殼謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破
虛空謂之了當也定菴曰金丹成時還可見否答曰可見曰有
形否曰無形問曰既無形如何可見答曰金丹只是强名豈有
形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中親見親見中不
見道經云視之不見聽之不聞斯謂之道視之不見未嘗不見
聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也心見意聞
而已譬如大風起入山撼木入水揚波豈得謂之無觀之不見

搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是所以鍊丹之初有無互用動靜相須乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸眞也性命雙全形神俱妙出有入無逍遥雲際果證金仙也所以經典丹書種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境及至見性悟空其事御不在紙上譬若過河之舟濟度斯民既登彼岸舟船無用矣前賢云得兔忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今語此授汝御不可執在言上但只細嚼熟玩其味窮究本源苟或一言之下心地開通直入無爲之境是不難也更有向上機關未易輕述當於言外求之

金丹或問

予觀丹經子書後人箋註取用不一或著形體或泥文墨或以清淨爲苦空或以汞鉛爲有象所見不同後人豈得不惑殊不知至道則一豈有二哉又近來丹書所集多是旁門如解七返九還寅子數坤申之類不亦謬乎予今將丹書中精要集成或問三十六則以破後人之惑達者味之

或問何謂九還曰九乃金之成數還者還元之義則是以性攝情而已情屬金情來歸性故曰九還丹書云金來歸性初乃得稱還丹此之謂也若以子數至申爲九還者非也

或曰何謂七返曰七乃火之成數返者返本之義則是鍊神還虛而已神屬火鍊神返虛故曰七返或以寅至申爲七返非也

悟眞篇云休將寅子數坤申只要五行繩準正謂此也

或問何謂三關曰三元之機關也鍊精化氣爲初關鍊氣化神爲中關鍊神還虛爲上關或指尾閭夾脊玉枕爲三關者只是工法非至要也登眞之要在乎三關豈有定位存乎口訣

或問何謂玄關曰至玄至妙之機關也初無定位今人多指臍輪或指頂門或指印堂或指兩腎中間或指腎前臍後已上皆是旁門丹書云玄關一竅不在四維上下不在內外偏傍亦不在當中四大五行不著處是也

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮精居坤宮今人指三田者非也

或問何謂三要曰歸根之竅復命之關虛無之谷是謂三要或指口鼻爲三要者非也

或問何謂玄牝曰谷神不死是謂玄牝或指口鼻者非也紫陽眞人云念頭起處爲玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎雖然亦是工法最上一乘在乎口訣

或問何謂眞種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂人從一氣而生以氣爲眞種子或謂因念而有此身以念爲眞種子或謂稟二五之精而有此身以精爲眞種子此三說似是而非釋云無量劫來生死本癡人喚作本來眞此之謂也

或問何謂鼎爐曰身心爲鼎爐丹書云先把乾坤爲鼎器次摶

烏兎藥來烹乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者謬矣

或問何謂藥物曰眞鉛眞汞爲藥物只是本來二物是也

或問何謂內藥何謂外藥曰鍊精鍊氣鍊神其體則一其用有二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至精虛無空氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用正謂此也

或問敲竹喚龜吞玉芝如何說曰敲竹者息氣也喚龜者攝精也鍊精化氣以氣攝精精氣混融結成玉芝採而吞之保命也

或問鼓琴招鳳飲刀圭如何說曰鼓琴者虛心也招鳳者養神也虛心養神心明神化二土成圭採而飲之性圓明也

或問如何是五氣朝元曰身不動精固水朝元心不動氣固火

朝元性寂則魂藏木朝元情忘則魄伏金朝元四大安和則意定土朝元此之謂五氣朝元也

或問何謂黃婆曰黃者中之色婆者母之稱萬物生於土土乃萬物之母故曰黃婆人之胎意是也或謂脾神爲黃婆者非也

或問何謂金公曰以理言之乾中之陽入坤成坎坎爲水金乃水之父故曰金公以法象言之金邊著公字鉛也

或問坎爲太陰如何喻嬰兒曰坎本坤之體故曰太陰因受乾陽而成坎爲少陽故喻之爲嬰兒謂負陰抱陽也

或問離爲太陽卻如何喻爲姹女曰離本乾之體故曰太陽因受坤陰而成離爲少陰故喻之爲姹女謂雄裏懷雌也

或問何謂眞金曰金乃元神也歷劫不壞愈鍊愈明故曰眞金

或問如何是子母曰水中金也金爲水之母金藏水中故母隱子胎也則是神乃身之母神藏於身喻爲母隱子胎

或問何謂賓主曰性是一身之主以身爲客今借此身養此性故讓身爲主丹書云饒他爲主我爲賓此之謂也

或問何謂先天一氣曰天地未判之先一靈而已身中一點眞陽是也以其先乎覆載故曰先天

或問何謂水火曰天以日月爲水火易以坎離爲水火禪以定慧爲水火聖人以明潤爲水火醫道以心腎爲水火丹道以精氣爲水火我今分明指出自已一身之中上而炎者皆爲火下而潤者皆爲水種種異名無非譬喻使學者自得之也

或問如何是火中有水曰從來神水出高原以理言之水不能自潤須仗火蒸而成潤以法象言之火旺在午水受氣在午以此求之火中有水明矣若以一身言之則是氣中之液也

或問如何水中有火曰以理言之日從海出以法象言之水旺在子火受胎在子以一身言之則是精中之氣也

或問如何是既濟曰水升火降曰既濟易曰山下有澤損君子以懲忿窒慾此既濟之方懲忿則火降窒慾則水升

或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水下濕無明火熾苦海波翻水火不交謂之未濟

或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬木

或問如何是間隔曰情逐物性隨念情性相違謂之間隔

或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故濁

或問何謂二八曰一斤之數也半斤鉛八兩汞非眞有斤兩只要二物平勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥物平平火力全比喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也

或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問如何是丹成曰身心合一神氣混融情性成片謂之丹成喻爲聖胎仙師云本來眞性是金丹四假爲爐煉作團是也

或問何謂養火曰絕念爲養火

或問如何是脫胎曰身外有身爲脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外造化未易輕述在人自得之也

全眞活法

授諸門人

全眞道人當行全眞之道所謂全眞者全其本眞也全精全氣全神方謂之全眞才有欠缺便不全也才有點汚便不眞也

全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精全也

全氣可以養心欲全其氣先要心淸靜淸靜則無念故氣全也

全神可以返虛欲全其神先要意誠意誠則身心合而返虛也

是故精氣神爲三元藥物身心意爲三元至要
學神仙法不必多爲但鍊精氣神三寶爲丹頭三寶會於中宮
金丹成矣豈不易知豈爲難行難行難知者爲邪妄眩惑爾
鍊精之要在乎身身不動則虎嘯風生玄龜潛伏而元精凝矣
鍊氣之要在乎心心不動則龍吟雲起朱雀斂翼而元氣息矣
生神之要在乎意意不動則二物交三元混一而聖胎成矣乾
坤鼎器坎離藥物八卦三元五行四象並不出身心意三字全
眞至極處無出身心兩字離了身心便是外道雖然亦不可著
在身心上才著在身心又被身心所累須要卽此用離此用予
所謂身心者非幻身肉心也乃不可見之身心也且道如何是

不可見之身心雲從山上月向波心
身者歷劫以來清靜身無中之妙有也心者象帝之先靈妙本
有中之眞無也無中有象坎☵有中無象離☲
祖師云取將坎位中心實點化離宮腹內陰自此變成乾健體
潛藏飛躍盡由心予謂身心兩字是全眞致極處復何疑哉
鍊丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊謂之
偏枯
祖師云神是性兮氣是命卽此義也
鍊氣在保身鍊神在保心身不動則虎嘯心不動則龍吟虎嘯
則鉛投汞龍吟則汞投鉛鉛汞者卽坎離之異名也坎中之陽

卽身中之至精也離中之陰卽心中之元氣也鍊精化氣所以先保其身鍊氣化神所以先保其心身定則形固形固則了命心定則神全神全則了性身心合性命全形神妙謂之丹成也精化氣氣化神未爲奇特夫何故猶有鍊神之妙未易輕言予前所言金丹之大槪若向這裏具隻眼方信大事不在紙上其或未然須知下手處既知下手處便從下手處做將去自鍊精始精住則然後鍊氣氣定則然後鍊神神凝則然後返虛虛之又虛道德乃俱

鍊精在知時所謂時者非時候之時也若著在時上便不是若謂無時如何下手畢竟作麽生咦古人言時至神知祖師云鉛見癸生須急採斯言盡矣

鍊氣在調變所謂調變者調和眞息變理眞元也老子云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤其調變之要乎

今人指口鼻爲玄牝之門非也玄牝者天地闔闢之機也易繫云闔戸謂之坤闢戸謂之乾一闔一闢之謂變一闔一闢卽一動一靜老子所謂用之不勤之義也

丹書云呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生予謂呼則接天根吸則接地根卽闔戸之謂坤闢戸之謂乾也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生卽一闔一闢之謂變亦用之不勤之義也指口鼻爲玄牝不亦謬乎此所謂呼吸者眞息往

來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內坎離輻輳乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至於無息思慮之神貴在安靜以內藥言之鍊精鍊元精抽坎中之元陽也元精固則交合之精自不泄鍊氣鍊元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不出入鍊神鍊元神也坎離合體成乾也元神凝則思慮之神泰定其上更有鍊虛一著非易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉旃

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也命者先天至精一氣之謂也精與性命之根也性之造化係乎心命之造化係乎身見解智識出於心也思慮念想心役性也舉動應酬出於身也語默視聽身累命也命有身累則有生有死性受心役則有往有來是知身心兩字精神之舍也精神乃性命之本也性無命不立命無性不存其名雖二其理一也嗟乎今之學徒緇流道子以性命分爲二各執一邊互相是非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大事修命者不明其性盜逃劫運見性者不知其命末後何歸仙

師云鍊金丹不達性此是修行第一病只修眞性不修丹萬劫英靈難入聖誠哉言歟高上之士性命兼達先持戒定慧而虛其心後鍊精氣神而保其身身安泰則命基永固心虛澄則性本圓明性圓明則無來無去命永固則無死無生至於混成圓頓直入無爲性命雙全形神俱妙也雖然卻不可謂性命本二亦不可做一件說本一而用則二也苟或執著偏枯各立一門而入者是不明性命者也不明性命則支離爲二矣性命既不相守又焉能登眞躡境者哉

卦象論

海瓊眞人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用卦爻者何也此聖

人設教而顯道也古云大道無言無言不顯其道卽此義也厥謂卦者掛也如掛物於空懸示人猶天垂象見吉凶使人易見也象也者像此者也爻也者傚此者也卦有三爻象三才卽我之三元也畫卦六爻象六虛卽我之六合也丹書用卦用爻者蓋欲學者法象安爐依爻進火易爲取則也海瓊眞人謂無卦爻者警拔後人不可泥於爻象卽此用而離此用也譬如此身未生之前如如不動卽太極未分之時因有此身立性立命卽太極生兩儀也有形體便有性情卽兩儀生四象也至於精神魂魄意氣身心悉皆具足卽四象生八卦也先賢云崇釋則離宮修定歸道乃水府求玄謂修鍊性命之要也離宮修定者持

戒定慧使諸塵不染萬有一空卽去離中之陰也水府求玄者鍊精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也特達之士二理總持負陰抱陽虛心實腹卽取坎中之陽而補離中之陰而成乾體也紫陽眞人云取將坎位中心實點化離宮腹裏陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心正謂此也行火候用卦爻者乾坤二卦健順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則而象之簇一年於一月簇一月於一日簇一日於一時簇一時於一刻簇一刻於一息大自元會運世細至一息之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候用爻皆是譬喻卻不可執在卦爻上

當知過河須用栰到岸不須船得魚忘筌得兎忘蹄可也紫陽眞人云此中得意休求象若究羣爻謾役情又云不刻時中分子午無爻卦內定乾坤皆謂此也予謂生而知之者不求自得不勉而中又豈在誘喻故上品丹法不用卦爻也中下之士不能直下了達須從漸入故諸丹書皆以卦爻爲法則也達者味之而自得之矣

說

死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無以生爲者是賢於貴生是謂求生了不可得安得有死耶有生卽有死無死便無生故知性命之大事死生爲重焉欲知其死必先知其生知其生則自然知死也子路問死子曰未知生焉知死大哉聖人之言也易繫所謂原始要終故知死生之說其斯之謂歟予謂學道底人欲要其終先原其始欲明末後究竟只今只今脫灑末後脫灑只今自由末後自由亘古亘今歷代聖師脫胎神化應變無窮者良由從前淘汰得淨潔末後所以輕舉若復有人於平常一一境界覷得破打得徹不爲物眩不被緣牽則末後一一境界眩他不得一一情緣牽他不住我見今時打坐底人纔合眼一切妄幻魔境都在目前既入魔境與那陰魔打成一片不自知覺間有覺者亦不能排遣卻如箇有氣底

死人六根具足不能施爲被他撓亂擺撥不下只今既不得自由生死岸頭怎生得自由去也若是箇決烈漢合眼時與開眼時則一同於一一妄幻境界都無染著去來無礙得大自在只今既脫灑末後奚患其不脫灑耶清菴道人不惜兩片皮爲損菴輩饒舌只如今做底工夫便是末後大事只今是因末後是果只今一切念慮都屬陰趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨末後不被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕則陰消幻緣空則魔滅陽所以生也積習久久陰盡陽純是謂仙也或念增緣起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也積習久久陽盡陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切常

人分陽未盡則不死作是見者玄門高士諸法眷等立決定志存不疑心直下打併教赤灑灑空蕩蕩勿令秋毫許塵染著便是清靜法身也汝若不著一切相則一切相亦不着汝汝若不染一切法則一切法亦不執汝汝若不見一切物則一切物亦不見汝汝若不知一切事則一切事亦不知汝汝若不聞一切聲則一切聲亦不聞汝汝若不緣一切覺則一切覺亦不緣汝至於五蘊六識亦復如是六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓明到這裏六根互用通身是眼羣陰消盡遍體純陽性命雙全形神俱妙與道合眞也更有甚死生可超更有甚只今末後也無因也無果和也無到大輕快到大自在噫無生法忍之妙

至是盡矣至元壬辰上元日清菴瑩蟾子書於中和菴贈蔡損菴輩

動靜說

太上云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復此言靜極而動也夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜是謂復命此言動極而復靜也又云復命曰常此言靜一動動一靜道之常也苟以動爲動靜爲靜物物之常也先賢云靜而動動而靜神也動無靜靜無動物也其斯之謂歟是知保身心之要無出乎動靜也學道底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀復易曰復其見天地之心乎夫復之爲卦自坤而復自靜而動也五陰至靜一陽動於下是謂復也非靜極而動乎觀復則知化知化則不化不化則復歸其根也歸根曰靜是謂復命非動而復靜乎易繫云闔戶之謂坤闢戶之謂乾一闔一闢之謂變往來不窮之謂通一闔一闢一動一靜也往來不窮動靜不已也互動互靜機緘不已運化生成是謂之變推而行之應變無窮是謂之通太上云谷神不死是謂玄牝此言虛靈不昧則動靜之機不可揜也又云玄牝之門是謂天地根卽乾陽坤陰一闔一闢而成變化也又云綿綿若存用之不勤卽往來不窮之謂通也天地闔闢猶人之呼吸也呼則接天根是謂闢也吸則接地根是謂闔也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生是謂變也風雲際會龍虎相交動

靜相因顯微無間是謂通也予所謂呼吸者非口鼻也眞息綿綿往來不息之謂也苟泥於口鼻而爲玄牝又焉能盡天地鼓舞之神哉知天地變動神之所爲者是名上士達是理者則知乾道健而不息卽我之心動而無爲工夫不息也坤道厚德載物卽我之身靜而應物用之無盡也心法天故清身法地故靜常清常靜則天地闔闢之機我之所維也經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸正謂此也經閒菴輩叩予保身心之要予以動靜告之蓋欲使其收拾身心效天法地之功用也夫保身在調變保心在撿攝調變貴乎動撿攝貴乎靜一動象天一靜象地身心俱靜天地合也至靜之極則自然眞

機妙應非常之動也只這動之機關是天心也天心既見玄關透也玄關既透藥物在此矣鼎爐在此矣火候在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具其中矣工夫至此身心混合動靜相須天地闔闢之機盡在我也至於心歸虛寂身入無爲動靜俱忘精凝氣化也到這裏精自然化氣氣自然化神神自然化虛與太虛混而爲一是謂返本還元也噫長生久視之道至是盡矣至元壬辰上元後四日清菴瑩然子書於中和精舍贍經閒菴輩

歌

原道歌贈野雲

玄流若也透玄關躡景登眞果不難只是星兒孔竅子迷人如
隔萬重山世間縱有金丹客大半泥文並著物雖然苦志教門
中卻似癡猫守空窟或將金石爲丹母或云口鼻爲玄牝或云
心腎爲坎離或云精血爲奇耦勞形苦體費精神妙本支離道
不伸直待靈源都喪盡尚猶執著不回身人人自有長生要道
法法人人不肯浮華亂目孰迴光薄霧牽情誰返照我觀潁川
野雲翁奇哉道釋俱貫通玉鎖金枷齊解脫急流勇退慕玄風
我今得見知音友故把天機都泄漏坎水中間一點金急須取
向離中輳一句道心話與賢從今不必亂鑽研九夏但觀龍取
水明明天意露眞詮會得此機知採藥地雷震處鼓橐籥雲時
雲雨大霶霈萬氣咸臻眞快樂水中取得玉蟾蜍送入懸胎鼎
內儲進火退符功力到無中生有結玄珠獲得玄珠未是妙調
神溫養猶深奧鉛要走而汞要飛水怕寒兮火怕燥火周須要
識持盈靜定三元大寶成迸破頂門神蛻也與君同步謁三淸

鍊虛歌 并引

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉淸而上者曰天濁而
下者曰地天圓而動北辰不移主動者也地方而靜東注不竭
主靜者也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心心所以靜
以虛養氣氣所以運人心安靜如北辰之不移神至虛靈作是
見者天道在已氣常運動如東注之不竭形固常存作是見者

地道在已天地之道在已則形神俱妙陰陽不可得而推遷超出造化之外也是知虛者大道之體天地之始動靜自此出陰陽由此運萬物自此生是故虛者天下之大本也古杭王高士以竹名齋蓋有取於此也虛事以直處世以順處心以柔處身以靜竹之節操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘物竹之中虛也立決定志存不疑心內外圓通始終不易竹之歲寒也廣參至士遍訪明師接待雲水混同三教竹之叢林也兼之見素抱樸少私寡欲調息運誠觀化知復非天下之至虛其孰能與於此以竹名齋宜矣辛卯歲有全真羽流之金陵中和精舍嘗談盛德予深重之自後三領雲翰觀其言辭有致虛安靜

之志於是乎橫空飛劒而訪先生是乃己亥重陽日也觀其行察其言見其深造玄理者也於是乎以琹蟾扁予名琹之爲字二玉相並倂之虛實相通爲全形神之大方也虛爲實體實爲虛用虛實相通去來無礙玉又取其潔白之義虛室生白神宇泰定自然天光發露普照無私也工夫至此仙佛聖人之能事畢矣辭已既故作是篇以記之歌曰

爲仙爲佛與爲儒三教單傳一箇虛亘古亘今超越者悉由虛裏做工夫學仙虛靜爲丹旨學佛潛虛禪已矣扣予學聖事如何虛中無我明天理道體虛空妙莫窮乾坤虛運氣圓融陰陽造化虛推盪人若潛虛盡變通還丹妙在虛無谷下手致虛守

靜篤虛極又虛元氣凝靜之久靜陽來復虛心實腹道之基不昧虛靈採藥時虛己應機真日用太虛同體丈夫兒採鉛虛靜無為作進火以虛為橐籥抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺究竟道沖而用之解紛剉銳要兼持和光混俗忘人我象帝之先只自知無晝以前焉有卦乾乾非上坤非下中間一點至虛靈八面玲瓏無縫罅四邊圓密别渾淪箇是中虛玄牝門若向不虛虛內用自然闔闢應乾坤玄牝門開功則極神從此出從此入出出入入復還虛平地一聲春霹靂霹靂震時天地開虛中迸出一輪來圓陀陀地光明大無欠無餘照竹齋竹齋主人大奇特細把將來應時物虛裏安神虛裏行發言闔露虛消息虛至無虛絕百非潛虛天地悉皆歸虛心直節青青竹箇是鍊虛第一機

破惑歌

堪嗟世上金丹客萬别千差殊不一執象泥文胡作為摘葉尋枝徒費力採日精吸月華含光服氣及吞霞斂身偃仰為多事轉睛捏目起空花鍊稠唾嚥津液指捏尾閭并夾脊注想存思觀鼻端飜滄倒海食便溺守寂淡落頑空兀兀騰騰做弃功更有按摩并數息總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休糧事何濟執著三峰學採陰九淺一深為進退擾腰兜腎守生門屈伸導引弄精魂對爐食乳強兵法箇樣家風不足論更有縮龜

并閉息熊伸鳥引虛勞役摩腰居士腹中温行氣先生面上赤擎天鼓抱崑崙叩齒集神覩頂門虛響認爲雄虎嘯肚鳴道是牝龍吟燒丹田調煮海晝夜不眠苦打睚單衣赤腳受煎熬前生欠少飢寒債常持不語謾徒然默朝上帝怎升遷呵手提囊眞九伯摩娑小便更狂顛弄金槍提金井美貌婦人爲藥鼎採他精血喚眞鉛喪失元和猶不省有等葛藤口鼓禪關唇合舌逞能言指空話空乾打鬨竪拳竪指不知原提話頭并觀法提辯機鋒喧霅霅拈槌竪拂接門徒瞬目揚眉爲打發參公案爲單提眞箇高僧必不然理路多通爲智慧明心見性待驢年道儒僧休執著返照迴光自忖度忽然摸著鼻孔尖始信從前都

是錯學仙輩絕談論受氣之初窮本根有相有求俱莫立無形無象更休親心非火腎非水凡精不可云天癸黃婆元不在乎脾玄牝亦休言口鼻卯非兔酉非雞子非坎午非離一陽不在初三四持盈何執月圓時肝非龍肺非虎精華爲得稱丹母五行元只一陰陽四象不離二玄牝採藥川源未易知禾產東方鉛產西離位日魂爲姹女坎宮月魄是嬰兒爲無爲學不學緣覺聲聞都倚閣我今一句全露機身心是火也是藥身心定玄教通精氣神虛自混融三百日胎神脫蛻翻身撥碎太虛空

玄理歌二首

至道雖然無處所也憑師匠傳規矩屯蒙取象配朝昏復姤假

名稱子午進火無中鍊大丹安爐定裏求眞土身心意定共三家鉛汞銀砂同一祖加減依時有後先守城在我分賓主南山赤子跨青龍北海金公騎白虎兩般藥物皆混融一對龜蛇自吞吐直超實際歸大乘頓悟圓通非小補密會眞機本自然可憐小法胡撐住口靈舌辯自誇能氣大心高誰敢覷未會潛心入窈冥何勞立志棲圜堵初機自是不求師老倒無成甘受苦積功累行滿三千返照迴光窮二五起火東方虎嘯風滌塵西極龍行雨驅雷掣電役天罡輔正除邪任玄武姹女纔離紫極宮金公已到朱陵府爐中大藥一九成室內胎仙三疊舞四象五行都合和九還七返功周普皎蟾形兆出菴來爍爍光明充大宇

治人事天莫若嗇夫嗇謂之重積德性天大察長根塵理路多通增業識聰明智慧不如愚雄辯高談爭似嘿絕慮忘機無是非隱耀含華遠聲色寡欲薄味善根臻省事簡緣德本植一念融通萬慮澄三心剔透諸緣息諦觀三教聖人書息之一字最簡直若於息上做工夫爲佛爲仙不勞力息緣達本禪之機息心明理儒之極息氣凝神道之玄三息相須無不克說與知堂田皎蟾究竟自心爲軌則

性理歌

兩儀肇判分三極乾以直專坤闢翕天地中間玄牝門其動愈

出靜愈入道統正傳指歸趣仲尼授參參授伋風從虎兮雲從龍火就燥兮水流濕致知格物有等倫入聖超凡無階級君子居易以俟命內省不疚何憂悒致用推明生殺機存身究竟龍蛇蟄同光照破夢中身直下掀翻舊書笈磨光刮垢絕根塵釋累清心無染習潛心入妙感而通萬里長江一口吸何須乾鼎鍊金精不假坤爐烹玉汁透徹羲皇未畫前世界收來藏黍粒

火候歌

欲造玄玄須謹獨謹獨工夫機在目絕斷色塵無毀辱清虛方寸瑩如玉極致沖虛守靜篤靜中一動陽來復初九潛龍須躡伏進至見龍休大速才見乾乾光內燭或躍在淵時沐浴九五

飛龍成化育陽極陰生須退縮防微杜漸坤初六退至直方金併木六三不可榮以祿括囊以後神丹熟若逢野戰忐鈐束陰剝陽純火候足一粒寶珠吞入腹作箇全真仙眷屬一夫一婦常和睦三偶三奇時趂逐素女青郎一處宿黑汞赤鉛自攢簇虛空造就無爲屋這箇主人誠不俗山嶽藏雲天地肅爍爍蟾光照虛谷

龍虎歌并引

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測故象之以龍虎易繫云一陰一陽之謂道陰陽莫測之謂神丹書云偏陰偏陽之謂疾陰陽者太極之動靜也一分爲二清升濁淪大而天地小

而物類皆稟陰陽二氣而有形名故覆載之間纖洪巨細未有
外乎陰陽者也丹經子書種種異名不出陰陽二字歷代仙師
假名立象喻之爲龍虎使學徒易取則而成功也龍虎之象千
變萬化神妙難窮故喻之爲藥物立之爲鼎爐運之爲火候比
之爲坎離假之爲金木字之爲男女配之爲夫婦以上異名皆
龍虎之妙用也以其靈感故曰藥物以其成物故曰鼎爐以其
變化故曰火候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木以其
升沉故曰男女以其妙合故曰夫婦若非龍虎何以盡之文言
曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此發明乾元九五之德也
是知龍虎之妙非神德聖功何以當之哉反求諸已情性也化

而裁之身心也魂魄也精氣也推而行之玄牝之門也闔闢之
機也太上云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根緜緜
若存用之不勤易云闔戸謂之坤闢戸謂之乾一闔一闢謂之
變往來不窮謂之通丹書云呼則接天根吸則接地根卽乾坤
闔闢之機也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生卽一闔一闢謂之
變也風雲感合化生金液卽往來不窮謂之通也金液還返結
成大丹故假名曰龍虎大丹也採而餌之長生久視此所謂呼
吸者非口鼻也眞機妙應一出一入之門戸也若向這裏透得
龍虎丹成神仙可冀修眞至士誠能於龍虎上打得徹透得過
眞常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種善根植德

本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身心謂之降龍伏虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則氣固虎嘯則精凝元精凝則足以保形元氣固則足以凝神形神俱妙與道合眞神仙之能事畢矣非天下至神其孰能與於此哉趙東齋者古杭人也幼爲內侍職任中官因乾旋坤轉而勘破浮生故棄利捐名而參求道要雖紅塵而混迹實玄境以棲心眞脫略世事者也意欲混合凝神故留心於龍虎一日攜是圖示予求其贅語予辭不可於是著筆而塞責焉告之曰古人因道而設象予今因象而立言東齋者貴在明加眼力覷破端的莫教錯認定盤星苟能因言會意觀圖得旨便知道眞龍眞虎不在紙上

而在自已也至於言象兩忘道德備矣噫眞龍眞虎不難尋只要抽陽去補陰四德運乾誠不息潛飛見躍盡由心雖然也是平地起波濤靑天轟霹靂勉旃勉旃歌曰

眞龍眞虎元無象誰爲起模傳此樣若於無象裏承當又落斷常終莽蕩青青白白太分明也是無風自起浪時人要識眞龍虎不屬有無並子午休將二物渾淪吞但把五行顚倒數根芽本是太玄官造化卻在朱陵府雖然運用有主張畢竟虛靈無處所一條大道要心通些子神機非目覩忽然迸開頂顱門勘破木金同一母高高絕頂天罡推耿耿銀河斗柄肩興雲起霧仗丁公掣電驅雷役玄武瞬息之間天地交刹那之頃坎離補

虎從水底起淸風龍在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍德功周普人言六龍以御天孰知一龍是眞主人言五虎透玄關孰知一虎生眞土會得龍虎常合和便知龜蛇互吞吐聖人設象指蹤筌象外明言便造玄言外更須窮祖意元來太極本無〇得意忘象未爲特和意都忘爲極則稽首東齋趙隱居徹底掀翻參學畢

無一歌

道本虛無生太極太極變而先有一一分爲二二生三三四象五行從此出無一斯爲天地根玄教一爲衆妙門易自一中分造化人心一上運經綸天得一淸地得寍谷得以盈神得靈物得以成人得生侯王得之天下貞禪向一中傳正法儒從一字分開闡老君以一闡眞常曾參一唯妙難量道有三乘禪五派畢竟千燈共一光抱元守一通玄竅惟精惟一明聖教太玄眞一復命關是知一乃眞常道休言得一萬事畢得一持一保勿失一徹萬融天理明萬法歸一未奇特始者一無生萬有無有相貪可長久誠能萬有歸一無方會面南觀北斗至此得一復忘一可與化元同出沒設若執一不能忘大似癡猫守空窟三五混一一返虛返虛之後虛亦無無無無旣無湛然寂西天鬍子沒髭鬚今人以無喚作無茫蕩頑空涉畏途今人以一喚作一偏枯苦執費工夫不無之無還會得便於守一知無一一無兩字

盡掀翻無一先生大事畢

抱一歌

無極極而爲太極太極布妙始於一一分爲二二生陰陽萬類三才從此出本來眞一至虛靈亘古亘今無變易秖因成質神發知善惡機緣有差忒隨情逐幻長荆榛香味色聲都眩惑誠能一上究根源返本還元不費力一夫一婦定中交三女三男無裏得三元八卦會於壬四象五行歸至寂忽然迸破頂顋門爍爍金光滿神室虛無之谷自透通玄牝之門自闔闢一陽來復妙奚窮四德運乾恒不息浩氣凝神於窈冥出有入無於恍惚中間主宰是甚麽便是達卿元有的

慧劍歌

自從至人傳劍訣正令全提誠決烈有人問我覓踪由向道不是尋常鐵此塊鐵出坤方得入吾手便軒昂赫赫火中加火鍊工夫百鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神威猛陰魔滅神功妙用實難量我今剖露爲君說爲君說泄天機下手一陽來復時先令六甲搧爐鞴六甲然後動鉗鎚火功周得成劍初出輝輝如掣電橫揮凜凜淸風生卓豎瑩瑩明月現明月現瑞光輝爍地照天神鬼悲激濁揚淸蕩妖穢誅龍斬虎滅蛟螭六賊亡三尸絕緣斷慮捐情網裂神鋒指處山嶽崩三界魔王皆剿折此寶劍本無形爲有神功強立名學道修眞憑此劍若無此劍道難

成開洪濛剖天地消礙化虛無不備

君會不會

挽邪歸正歌

道自虛無生一氣誰爲妄名分五太一氣判而生兩儀淸升濁淪成覆載陰陽經緯如擲梭乾坤闔闢如搧鞴兩儀妙合有三才七竅鑿開生萬類無極之眞剔渾淪日用平常無不在生生化化百千機不出只今這皮袋誠能自已究根宗四象五行本圓備三反晝夜志不分絕利一源功百倍打透精關與氣關潛通天鎖並地鎖頭頭合轍有規繩竅竅光明無窒礙若向這裏具眼睛便將兩釆做一賽撞頭撞倒須彌峰舉步踏翻玄妙寨

單提一理闡眞宗會合萬殊歸正派鍊陽神了出陽神自色界超無色界我見今時修行人多是造妖並揑怪氣高强大傲同儕逞俊誇能云自會機鋒捷辯假聰明鴐馭談空乾智慧初機學者受欺瞞博學玄流不見愛只管目前逞强梁不顧末後受殃害人前饒舌口喃喃卻如擔水河頭賣生煙發火念頭差逐境隨時心地隘滂滂漉漉弄精神熱熱亂亂苦打賭般精運氣枉辛勤數息按摩徒意快昏沉掉舉難主張不昏卽散如之奈神衰氣散怎醫治髓竭形羸空後悔若求正道出迷津免使塡還冤業債收拾從前狂亂心掀翻往日豪强態事父之心推事師得旨先須持禁戒恕已之心推恕人不責於人因善貸不自

明而全其明不自大而全其大無事無欲及無知去甚去奢并
去泰立基下手要嚴持觸境遇緣更淘汰只憑鉛汞做丹頭莫
認塗泥爲寶貝更須上下交坎離勿謂東西爲震兌交梨火棗
非腎心木液金精豈肝肺休泥緣覺及聲聞不屬見知并學解
究竟無中養就見禪天淨盡絕纖芥九還七返那機關不在內
兮不在外本來實相了無形亘古虛靈終不昧抱元守一蘊諸
空篤志力行休懈怠合和四象聚三元攢簇五行會八卦烹庚
鍊甲有抽添陽火陰符知進退虛無湛寂運機緘恍惚窈冥旋
造化兩般靈物入中宮一道金光明四下西南黃氏老婆心鼓
合南陵丁女嫁青衣女子才歸房白首金公來入舍夫懽婦合

交陰陽雨態雲情忘晝夜氣固精凝結聖胎產顆玄珠太希詫
四方剔透太光明八面玲瓏無縫罅都來些子圓團圞黃金萬
兩難酬價稽首全真參學人記取清菴說底話成能直下肯承
當便是渠儂把底靶話靶做成又作麼無位眞人乘鶴駕

詩

述工夫十七首

九轉還丹下手功要知山下出泉蒙妄爐妙用憑坤土運火工夫藉巽風兌虎震龍才混合坎男離女便和同自從四象歸中後造化機緘在我儂 右發蒙

鍊汞烹鉛本沒時學人當向定中推客塵欲染心無著天癸才生神自知情寂金來歸性本精凝坎去補南離兩般靈物交幷後陰盡陽純道可期 右採藥

既通天癸始生時自有眞陽應候囘三昧火從離位發一聲雷自震宮來氣神和合生靈質心息相依結聖胎透得裏頭消息

子三關九竅一齊開 右進火

眞鉛眞汞大丹頭採取當於罔象求有作有爲終有慮無求無執便無憂常淸常靜心珠現忘物忘機命寶周動靜兩途無罣礙不離當處是瀛洲 右日用

全眞妙理不難行惟恐隨緣逐色聲萬幻不侵情自絕一心無染念妄生屏除人我全天理把握陰陽合泰亨說與修丹高士道色聲無漏性圓明 右圓形

造道元來本不難工夫只在定中間陰陽上下常升降金水周流自返還紫府青龍交白虎玄宮地軸合天關雲收雨散神胎就男子生兒不等閑 右交合

眞常之道果何難只在如今日用間一合乾坤知闔闢兩輪日月自循還歸根自有歸根竅復命盃無復命關踏遍兩重消息子超凡越聖譬如閑 右透關

谷神不死爲立牝箇是乾坤闔闢機往往來來終不息推推盪盪了無違白頭老子乘龍去碧眼胡兒跨虎歸試問收功何所證周天帀地月光輝 右出入

口頭三昧謾矜誇濶論高談事轉差比似虛形求實相卻如揑目起空花隨將物去終歸幻裂轉頭來便到家莫怪清菴多莫口打開心孔要無遮 右警衆

三千六百法旁門執著之人向裏昏每日只徒心有見何時得

悟命歸根聰明特達何須道智慧精通不足論一切形名聲色相到頭都是弄精魂 右挽邪

夜中昏睡怎禁他鬼面神頭見也麼昏散相因由氣濁念緣斷續爲陰多潮來水面濤隄岸風定江心絕浪波性寂情空心不動坐無昏散睡無魔 右敵魔

火符容易藥非遙天癸生如大海潮兩種汞鉛知採取一齊物欲盡捐消掀翻萬有三元合鍊盡諸陰五氣朝十月脫胎丹道畢嬰兒形兆謁神霄 右顯正

三元大藥意心身著意身心便係塵調息要調眞息息鍊神須鍊不神神頓忘物我三花聚猛捹機緣五氣臻八達四通無窒

礙隨時隨處闡全眞 右調變

身自空來强立名有名心事便牽縈陰陽消長磨今古日月升沉運死生會向時中存一定便知日午打三更雖然處世憑師授出世工夫要自明 右明本

明師授我鑄神鋒全藉陰陽造化功煆鍊乾剛坤作冶吹噓離火巽爲風做成龍象心官巧掃蕩妖氛志帥雄學道高人知此趣等閑劈碎太虛空 右鑄劍

蟾窟清幽境最佳主人顛倒作生涯玉爐煆鍊黃金液金鼎烹煎白雪芽斡運周天旋斗柄推遷符火運雷車自從打透都關鎖恣意銀河穩泛槎 右蟾窟

吾菴非是等閑菴未許常人取次觀一婦一夫能做活三男三女打成團裹頭世界元來大外面虛空未是寬試問主人爲的事報言北斗面南看 右清菴

詠眞樂十二首

佛仙總是世人爲爭奈迷途自不知若非貪名爭計較定須逐利苦奔馳波波漉漉搶家業劫劫忙忙贍婦兒假使財榮妻貌美無常到後豈相隨

爭似全眞妙更奇箇中眞樂自心知丹從不鍊鍊中鍊道向無爲爲處爲息念息緣調祖氣忘聞忘見養嬰兒自從立定丹基後五彩光華透幌帷

爐用坤兮鼎用乾　窮微盡理便通仙　無非攝伏情歸性　便是烹
煎汞合鉛　絕盡機緣丹赫赤　全存正定寶凝堅　節斯便是抽添
法　不必切切更問玄
火符容易藥非遙　造化全同大海潮　藥物只於無裏採　火丹全
在定中燒　九三輻輳諸緣息　二八相交五氣朝　陰盡陽純功就
也　真人出見謁神霄
鍊丹先把氣神調　法水頻澆慧火燒　三物混融三性合　一陽來
復一陰消　金爐端正千神會　寶鼎功成萬象朝　藥就丹圓神脫
蛻　全身露出赤條條
先天至理妙難窮　鉛產西方汞產東　水火二途分上下　玄關一

竅在當中　有知不有真為有　空會無空實是空　無有有無端的
意　滔滔海底太陽紅
寂然不動契真常　消盡羣陰自復陽　坤裏黃婆生赤子　離中姹
女嫁猷郎　山頭水降黃芽長　地下雷轟白雪颺　萬里銀河無點
翳　金蟾獨露發神光
妖嬈少女嫁金公　全藉黃婆打合功　一對夫妻才會合　兩情雲
雨便和同　閑時共飲朱陵府　醉後同眠紫極宮　暮樂朝懽恩義
重　一年生箇小孩童
人人身內有夫妻　爭奈愚癡太執迷　不向裏頭求造化　卻於外
面立丹基　妄將御女三峰術　偽作軒轅九鼎奇　箇樣畜生難懺

悔閣公不久牒來追

身內夫妻說與公青衣女子白頭翁金情木性相交合黑汞紅鉛自感通對月臨風神逸樂行雲布雨興無窮這些至理誠能會凝結眞胎反掌中

九還七返大丹頭學者須當定裏求些子神機誠會得兩般靈物便相投三年造化須臾備九轉工夫頃刻周便把鼎爐掀倒了丹光獨破四神州

不立文書教外傳人人分上本來圓玄風細細清三境慧月娟娟印百川兜率三關皆假喻天龍一指匪眞詮威音那畔通消息不是濂溪太極圈

詠四緣警世

身心世事四虛名多少迷人被繫縈禍患只因權利得輪迴都爲愛緣生安心絕迹從身動處世忘機任事更觸境遇緣常委順命基永固性圓明

詠葫蘆

靈明種子產先天蒂固根深理自然逐日壅培坤位土依時澆灌坎中泉花開白玉光而瑩子結黃金圓且堅成就頂門開一竅箇中別是一坤乾

心鏡

採將乾鑛入坤爐六合虛空作一模法相就時圓爍爍水銀磨

處瑩如如放光周遍三千界收斂歸藏一黍珠舉起分明全體現更須打破合元樞

爲孚菴指玄牝

玄門牝戸不難知收拾身心向內推會得兩儀推盪理便知一氣往來時乾坤闔闢無休息離坎升沉有合離我爲孚菴明指出念頭復處立丹基

和翁學錄韻

密意參同白玉蟾元來窮理便通仙未明太極生三五徒涉蓬萊路八千釋氏家風憑祖印羲皇道統必心傳青天獨露瑤臺月普印千潭一樣圓

贈鄧一蟾

禪宗理學與全眞教立三門接後人釋氏蘊空須見性儒流格物必存誠丹臺留得星星火靈府銷鎔種種塵會得萬殊歸一致熙臺內外總登春

自得七首

打破鴻濛竅都無佛與仙鼻非心外妙不是口頭禪儘日優游過通宵自在眠委身潛絕境萬事付之天

一切有爲法般般盡是塵窮通諸物理放下此心身隨處安禪定遨時樂至眞每將周易髓警拔世間人

得造無爲妙終朝不出門機緣全絕斷天理自然存日用天行

健平常地勢坤警提門弟子復命與歸根打透都關鎖天然合大同軀毛元自綠鶴頂本來紅可道非常道行功是外功些兒眞造化恍惚窈冥中自得身心定凝神固氣精身閑超有漏心寂證無生烏兎從來去乾坤任變更廓然無所礙獨露大光明日用別無事維持一己誠靜中調氣息動則順人情晦德同其俗含華不顯明眞閑眞樂處常靜與常清靜抱無名朴塵情了不侵汞鉛鎔作粉瓦礫變成金覿見義黃面參同釋老心頓空超實際無古亦無今

自題相

面黃肌瘦子看來有甚奇分明喬眼孔剛道絕聞知勘破三千法參同十七師低頭叉手處泄盡那些兒

鏡中燈二首

寶鏡本無相傳燈發慧光眞如元瑩淨法體本熒煌金鼎燒眞火華池浴太陽箇中端的意元不離中黃

靜室開心鏡虛堂剔慧燈外頭明皎皎裏面晃騰騰黍米光中現銀蟾水底澄懸胎金鼎內一粒大丹凝

詠藕二首

一種靈苗異其他逈不同法身元潔白眞性本玲瓏外象頭頭曲中間竅竅通淤泥淹不得發露滿池紅

我本淸虛種玲瓏貫古今爲厭名利宂且隱淤泥深每有濟人意常懷克已心幾多撈漉者那箇是知音

卓菴二首

擇盡虛無地因緣在玉京築基須穩穩立鼎要平平直竪須彌柱橫安太極楹靑天爲盖覆菴主樂無生

大地劉教平菴基卽日成來山從丙入去水放西行門戸全通達窗櫺透底明菴中誰是伴月白與風淸

詞

沁園春六首

得遇眞傳便知下手成功不難待癸生之際抽鉛添汞火休太燥水莫令寒鼓動巽風搧開爐鞴武煉文烹不等閑金爐內箇兩般靈物煅煉成丸　先須打破疑團方透歸根復命關使赤子乘龍離宮取水金公跨虎運火燒山金公無言姹女斂袂一箇時辰鍊就丹渾吞了證金剛不壞超出人間

身處玄門不遇眞師徒爾勞辛若絕學無爲爭知閫閾多聞博學盡脫根塵固守自然終成斷滅著有著無都不眞般般假那星兒妙處參訪高人　一言說破元因直指出丹頭精氣神問一竅玄關本無定位兩般靈物只在心身動靜相因有無交入五氣朝元萬善臻幽奇處把一元簇在一箇時辰

道曰五行釋曰五眼儒曰五常剏仁義禮智信爲根本金木水火土在中央白虎青龍玄龜朱雀皆自勾陳五主張天數五人精神魂魄意屬中黃　乾坤二五全張會三五歸元妙莫量火二南方東三成五北玄眞一西四同鄉五土中宮合爲三五三五混融陰返陽適玄土把鉛銀砂汞鍊作金剛

道本虛無虛無生一一二二成三三更三生萬物物皆虛化形形相授物物交參體體元虛頭頭本一　未許常人取次談虛無妙具形名相貌虛裏包含　虛中密意深探致虛極工夫問老聃那

虛寂湛然無中究竟虛無兼達勘破瞿曇象帝之先威音那畔清靜虛無孰有僭諸玄脊以虛無會道稽首和南

叉手者誰合掌者誰擎拳者誰只這些伎倆人猶錯會無爲妙理孰解操持我爲諸公分明舉似老子瞿曇卽仲尼思今古有千賢萬聖總是人爲　可憐後學無知辨是是非非没了期況天地與人一源分判道儒釋子一理何疑見性明心窮微至命爲佛爲仙只在伊功成後但殊途異派到底同歸

說與學人火無斤兩候無卦爻也没抽添也無作用既無形象不必烹煎件件非眞般般是假著意做工空謾勞君知否但一切聲色都是訛淆　見聞知覺俱拋直打併靈臺無一毫更休

言爐竈休尋藥物虛靈不昧志力堅牢神室虛閑靈源澄靜就裏自然天地交全眞輩苟不全眞性劫運盡逃

又　贈靜菴口訣

歷劫元神亘初祖氣太始元精這三般至寶同根並蒂欲求端的勿泥身形息定神清緣空氣固清靜無爲精自凝丹頭結運陰陽符火慢慢調停　尤當固濟持盈把鉛汞銀砂一處烹四象合和命基永固三元輻輳覺性虛靈性命兩全形神俱妙與道合眞無變更逍遙處任遨遊八極自在縱橫

又　贈春谷清禪師

智斷堅剛奮身決烈便透玄關把殺人手段輕輕拈出活人刀

子慢慢教看　一劍當空萬緣俱掃方信道瞿曇即老聃玄風播
看春生寒谷　覿面慈顔　從他雪覆千山那突兀孤峰青似藍
況擊竹拈花都成骨董揚眉瞬目也是顢頇劫外風光目前薦
取劈破皮面方罷參如何是祖師的意合掌和南

又　贈括蒼張希微號幾菴

不識不知無聲無臭名曰希微只這箇便是全真妙本人能透
得即刻知幾鬪法聞經說禪說道執象泥文都屬非君還悟這
平常日用總是玄機　仍憑決烈行持把四象五行收拾歸會
兩儀妙合三元輻輳一靈不昧萬化皈依精氣凝神情緣返性
迸出蟾光遍界輝形神妙向太虛之外獨露巍巍

曲徑旁蹊三千六百門門不同若泥在一身終須著物離於形
體又屬頑空無有兼行如何下手兩下俱捐理不通修真士若
不知玄竅徒爾勞工　些兒妙處難窮親見了方能達本宗況
聽之不聞搏之不得觀之似有覓又無踪箇箇現成人人不識
我把天機泄與公玄關竅與虛無造化總在當中

又　贈吳居士丹旨

向上工夫乾宮立鼎坤位安爐這火候幽微元無作用抽添進
退不費支吾陰往陽來雲行雨施主宰機緘總在渠心安定那
虛靈不昧照破昏衢　性宗悟了玄珠這命本成全太極圖向
圈圈圈外圓光迸出存存存裏獨見真如一氣歸根六門互用

到此全憑德行扶混塵世且藏鋒剉鋭了事凡夫

又 贈安閑子周高士

眞鼎眞爐不無不有惟正惟中向靜裏施工定中斡運寂然不動應感潛通老蚌含珠螟蛉咒子箇樣眞機妙莫窮只這是若疑團打破頓悟眞空　採鉛不離坤宮運符火須當鼓巽原向北海波心生擒白虎南山火裏捉住靑龍二物相投三關一轉鍊出神丹滿鼎紅藏身處且和光混俗是謂玄同

又 贈鄭松溪

若拙若訥若慵若懶若呆若癡只這底便是造玄日用果行得去宻應神機學解見知聲聞緣覺增長根塵塞肚皮都無用但死心蹋地壽與天齊　金仙不在天西那碧眼胡兒不必題問性宗一著從空自悟命基上事務實爲基虛實相通有無交入混合形神聖立蹐禪天淨看雲藏山嶽月照松溪

又 贈損菴入靜

九轉工夫三元造化百日立基便打撲精神存決定志掀翻妄幻絕斷狐疑剔起眉毛放開心地物物頭頭一筆揮行功處便橫拖斗柄倒斡旋璣　爲中會取無爲箇不有中間有最奇到恍惚之間窈冥之際守之卽妄縱又成非不守不忘不收不縱勘這存存底誰只恁麽待六陽數足抱箇蟾兒

又 贈王提點

慧海深澄德山高聳　主人不凡況剉銳解紛黜聰昏智掀翻物
我不露機緘立志虛　無潛心混沌象帝之先容意參玄玄處老
先生元姓一貫乎三　曾和志士玄談故默默昏昏契老聃矧
靈地虛閑禪天湛寂　忘知忘識無北無南收拾身心圓融造化
覆載中間總作龕神　丹就看圓陀陀地照耀崧菴

又勉中菴執中妙用

中是儒宗中爲道本　中是禪機這三教家風中爲捷徑五常百
行中立根基動止得　中執中不易更向中中認細微其中趨向
詞中剖露慎勿狐疑　箇中造化還知卻不在當中及四維這
日用平常由中運用　興居服食中裏施爲透得此中便明中體

中字元來物莫違全　中了把中來劈破方是男兒

又贈圓菴蔣大師

人心惟危道心惟微　中藏化機那些兒妙處都無做造靈明不
昧慧月光輝曰氣曰　神惟精惟一玉瑩無瑕天地歸通玄處把
坎中一畫移入南離　赤龍纏定烏龜六月裏嚴霜果大奇那
白頭老子來婚素女　胎仙舞罷共入黃幃布雨行雲陽和陰暢
一載工夫養箇兒常　溫養待玉宸頒詔足躡雲歸

又勉諸門人

道在常人日用之間　人自不知奈叢識紛紛紅塵滾滾靈源不
定心月無輝人我山　高是非海濶一切掀翻便造微諸賢脊聽

清菴設喩切勿狐疑　先將清淨爲基用靜定爲菴自住持以中爲門戶正爲牀榻誠爲路徑敬作藩籬卑順和人謙恭接物服食興居弗可違常行此若工夫不間直入無爲

滿江紅 贈虛菴

日用工夫只一味存虛抱素會殊途同歸一致百慮紫極宮中元氣息懸胎鼎內三花聚問安爐立鼎事如何乾金鑄　縛金烏搏玉兔捉將來封土釜這火候抽添更須防護至寶圓成明出入法身形兆無來去更潛身直謁太清宮神常住

又 贊誰菴 般管轄

誰是菴兒阿誰在菴中撐住看飢來喫飯誰知甘苦角徵宮商

誰解聽青黃皂白誰能覩向平常日用應酬人誰區處　是誰行是誰舉是誰嘿是誰語這些兒透得便知賓主外面形軀誰做造裏頭門戶誰來去造無爲畢竟住誰菴朱陵府

又 授覺菴

道本自然但有爲頭頭是錯若一味談空如何摸索無有雙忘終不了兩邊兼用遭纏縛都不如嘿嘿守其中神逍樂　過去事須忘卻未來事休詳度這現在工夫更休泥著六欲不生三毒滅一陽來復羣陰剝悟眞空抱本返元虛爲眞覺

又 贈丁縣尹 三教一理

三教正傳這蹊徑元來壹道問老子機緘至虛靜極釋氏性從

空裏悟仲尼理自誠中入算始初立教派分三其源一　道玄關常應物易幽微須嘿識那禪宗奧旨眞空至寂刻刻兼持勿間斷生生受用無休息便歸根復命體元虛藏至密

又　贍睡著　李道判

好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄意睡法既能知止趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人會身雖眠性不昧目雖垂內不閉向熟睡中間穩帖帖地一枕清風涼徹骨夢於物外閑游戲覺來時身在廣寒宮抱蟾睡

又　贊圓菴　傳居士

這箇〇兒自歷劫以來無象況端端正正亭亭當當細入微塵

無影迹大周天界難安放更通天徹地任縱橫無遮障　沒根宗沒形狀爍爍明團團亮只這箇便是本來模樣放出直超無色界收來隱在光明藏待頂門裂破現圓通金色相

又　贍止菴　張宰公

惟正惟中只這是修仙秘訣若稍有偏頗動生差別試向動中持得定自然靜裏機通徹會三元五氣入黃庭金花結　運火功有時節海潮生天上月那一升一降復圓復缺十月工夫無間斷一靈妙有超生滅更問予向上事如何無言說

又　贍密菴　述三教

教有三門致極處元來只一這一字法門深不可測老子谷神

恒不死仲尼心易初無畫問瞿曇教外涅槃心窃窃窃　學神仙須定息學聖人忘智識論做佛機緘只憑慧力道釋儒流都勘破圓明覺照工夫畢看頂門迸破見眞如光赫赫

又 贈唯菴宗道人

觀復工夫要默默存存固守靜極中一動便通玄牝恍惚中間情合性虛無谷裏奇投偶我今將向上祖師機爲君剖　說話底非干口把物底非干手那沒腳童兒會翻筋斗解得箇些奇特處自然勘破無中有問西來的的意如何擘鼻扭

又 贈密菴

一粒金丹這出處孰知年劫若不識根源怎生調變況是自家元有底何須著相胡施設我分明舉似學仙人天機泄　軟如綿硬似鐵利如金圓似月又不方不圓無虧無缺放則迸開天地竅收來隱在虛無穴問不收不放作麼生應難說

又 贈一菴

三五眞機應用處頭頭總是況日用平常令巍巍地向有無中忘二見便於罔象通三昧卻如何成少不成多因滯泥　水鄉鉛只一味箇便是先天氣會蟾烏合璧身心合意西四歸來投北一東三便去交南二把五般攢簇入爐中丹完備

又 贈孫居士

這點虛靈自古來無虧無欠更爍爍圓圓澄澄徹徹照破鴻濛

前底事兮開蟾窟中間穴向菴中養箇白蝦蟆皎如雪　那些兒無可說利如金團似月運化化生生了無休歇山水嵩時天癸降地雷復處立霜結駕青鸞道謁廣寒宮超生滅

又　贈嘿菴

默卽說兮這說處元來有默只默說便是金丹秘訣默識潛通爲大要聲聞緣覺皆虛設向說中認得默之根無生滅　會說底非干舌與默底無差別這默底盡如說底親切若向不言中得趣便於不默俱通徹將默默說說盡掀翻天機泄

又　贈敬安葛道人

道本無言要學者潛通默識若萬慮俱捐虛靈湛寂動處調停

水中火定中究竟波羅密問立關一竅在何宮中間覓　不是心不是物不是仙不是佛只這些端的鮮人知得迷者到頭空苦志悟來不費些兒力看無中生有產靈胎陽神出

又　授記門人

吾道立關決不許外邊人入有學者來參防他做賊猛把殺人刀子舉活人手段輕拈出更單提獨弄逞神通誰能敵　若是箇善知識便承當心不惑仗舊心剛膽逢佛殺佛舉步便能欺十聖口開便要吞三極把乾坤大地盡掀翻眞奇特

又　令門人和

採藥歸來這鼎器乾金鑄瀉那些兒道理全憑主者先把根塵

都掃盡從前熟處休沾惹間行工進火事如何憑般若　五雷車青龍擒燒山符心匠寫更滌慮洗心靈泉澆灑九轉功成丹道畢一靈眞性還虛也那赤條條地法王身無可把

滿庭芳 贈焦提舉

寂寞山居喧轟市隱頭頭總是玄關賢明高士須向定中參我把活人手段殺人刀慢慢教看君還悟只今薦取超脫不爲難一言明說破起初下手先鍊三三自玄宮起火運入崑山把定則雲橫谷口放行也月落寒潭工周竟大蟾成象名姓列仙班

又 授定菴記

學佛學仙參禪窮理不離玄牝中間可憐迷謬往往相瞞一味尋枝摘葉徒坐破幾箇蒲團堪傷處外邊尋覓笑殺老瞿曇些兒眞造化誠能親見膽冷心寒定菴高士好向定中參看破娘生面目把從前學解撤翻眞空透髑髏迸破眞主自離菴

水調歌頭 贈和菴王察判

土釜要端正定裏間黃公流戊就已須待山下出泉蒙採藥提防不及行火休教太過貴在得其中執中常不易天理感而通那些兒玄妙處實難窮自從會得菴中無日不春風便把西方少女嫁與南陵赤子相見永和同十月聖胎備脫蛻爍虛空

又 贈秋蟾周先生

鉛汞了無質爐鼎假安名始因動靜迷人不覺隨聲聞這箇先天妙理日用著衣喫飯相對甚分明接物應機處不動感而靈　不是心不是佛匪爲金明加眼力莫教錯認定盤星片片迷雲漁散湛湛禪天獨露箇是本來眞風定浪頭息月滿水光淸

又 贈寶蟾子

學佛學仙要玄妙在中誠眞鉛眞汞無非只是性和情但得情來歸性便見鉛來投汞二物自交併日用了無間大藥自然成　識抽添明進退要持盈坤爐乾鼎陰符陽火慢調停一竅玄關透了八片頂門裂破迸出寶蟾明功行兩圓備談笑謁三淸

又 贈劉居士

在俗心不俗塵裏不沾塵處身中正何妨鬧市與山林踐履不偏不易日用無爭無執只此是全眞方寸莫教昧便是上乘人　採元精鍊元氣復元神三元合一自然鼎內大丹凝更把玄風鼓動不外迷雲消散慧月朗然明叩我第一義江上數峰靑

又 贈張蒙菴

雷在地中復山下出泉蒙明斯二理自然造化合玄同竅竅至虛守靜便見無中妙有九竅一齊通直下承當去箇是主人公　莫著無莫著有莫著空疑團打徹只今突出妙高峰撥置紛紛外境收拾靈靈底箇生化了無窮畢竟作麼道日向嶺東紅

又 贈寶菴

道乃法之體法乃道之餘雙全道法橫拈倒用總由渠只這元神元氣便是天兵將吏除此外都無說與洞蟾子定裏做工夫守爲胎用爲竅假爲符既明此理何須苦泥罡和硃若使精凝氣固便可驅雷役電妖怪悉皆誅行滿功成日談笑謁仙都

又 示衆無分彼此

道儒釋三教名殊理不殊參禪窮理只要抱本還元初解得一中造化便使三元輻輳宿疾普消除屋舍既堅固始可立丹爐鍊還丹全太極採玄珠的端消息採將坎有補離無若也不貪不愛直下離聲離色神氣總歸虛了達一切相赤子出神廬

又 贈白蘭谷

三元秘秋水微密實難量未分清濁天地人物一包藏一乃太玄眞水二氣由茲運化三極理全彰上下降升妙根本在中黃兎懷胎牛喘月蚌含光人明此理倒提斗柄扂銀潢絕斷曹溪一派掀倒蓬萊三島無處不仙鄉誰爲白蘭谷安寢感羲皇

又 道言

三元秘秋水未悟謾猜量誠能參透洗心滌慮密歸藏意與身心不動精與氣神交合天理自然彰三善備於我翻笑鍊玄黃性圓融心豁達德輝光牛郎織女一時會合到天潢勘破乘槎伎倆密契浴沂消息游泳有無鄉日用別無事讀易對三皇

又 性言

三元秘秋水都不屬思量收來毫末放開大地不能藏過去未來現在只是星兒消息體物顯然彰本自無形象隨處見青黃性源淸心地靜發天光木人半夜倒騎鐵馬過銀漢正是露寒烟冷那更風淸月白乘興水雲鄉識破夢中夢稽首禮虛皇

百字令 贈眞蟾子葉大師

玄關欲透做工夫妙在一陽來復天癸纔生忙下手採處切須虔篤絕慮忘機淸心釋累認取虛無谷鉛銀砂汞一時辰內攢簇 霎時天地相交甲庚無間龍虎齊降伏取坎塡離乾體就陽火陰符行足至寶凝堅眞蟾形兆宜把靈泉沃德圓功備大師名注仙籙

又 指中菴性命次序

玄關一竅理幽深至妙了無言說陰極陽生初動處便是採鉛時節地下雷轟山頭水降滿地紅塵雪行功之際馬猿休縱顛劣 霎時虎嘯龍吟夫懽婦合鼎內丹頭結身外有身猶未了圓頓始能通徹鬱鬱黃花青青翠竹此理應難泄爲君舉似水中撈取明月

又 贈陳制幹

修眞慕道樂淸虛任意陶陶兀兀富貴榮華都不戀甘分淸貧徹骨名利俱捐是非不辨且把身埋沒眞閑眞靜誰知如是消息 爲言向上機緘玄珠罔象火候無時刻一竅玄關通得透

頓悟非心非佛情念雙忘有無交入貽備元神出眼睛開放光明周遍無極

又 贈胡秀才

亘初一點瑩如如無相無形無質不蕩不搖常正定直是斷蹤絕跡變化無方顯微無間妙理應難測爲伊言破屏除緣慮塵識 放教方寸虛澄裏頭靈貼方見眞端的三五混融心月皎照破本原來歷爍爍圓明如如不動運化無休息靜中拈出蟾光爍破無極

又 指老蟾張大夫下手

金丹大要不難知妙在陽時下手日用平常須謹獨莫縱虎龍奔走心要安閑身須正定意在常存守始終不怠自然通透玄牡 其間些子淆訛爲公直指地下聽雷吼立鼎安爐非小可運用斡旋憑斗性本圓明命基牢固勘破無中有老蟾成象直同天地齊壽

又 贈通菴

太初一點本靈明元自至純無雜執著些兒千里遠悟得只消時霎方寸中虛纖塵不立何用調庚甲承當得去目前方信無法 箇中顯訣難傳無名可喚貴在心通達信手拈來看薦取無鋂豈容針劄人我山頭是非海裏更要知生殺養其無象忘形靈地開發

又 示眾破惑

成仙捷徑在玄關一竅四通八達說與學人先立志悟後只消時霎可笑迷徒不求師指執著傍門法般精般氣到頭都是兜搭 爭知大道堂堂坦平蕩道也要師開發會得善行無轍跡玄牝自然開闔一念無生谷神不死九轉功周匝脫胎歸去大羅天上行踏

西江月 贈潘道人

眞土眞鉛眞汞元神元氣元精三元合一藥方成箇是全眞上品 動靜虛靈不昧成全實相圓明形神俱妙樂無生直謁虛皇絕境

又 贈善友

至道本無言說全憑立志剛堅心常不昧究根源一月千潭普現 會取擊風捕影便知火裏栽蓮任他海水變桑田只這本來無變

又 贈周守正

識破無人無我何須求佛求仙隨時隨處總安禪一切幻塵不染 選甚山居野處何妨鬧市門前執中守正固三田久久神珠出現

鍊丹砂 詠玄牝示眾

玄牝少人通說與諸公休言南北與西東不在四維并上下不

在當中　闔闢妙無窮天地根宗生生化化運神功動靜機緘應不息廣納包容

又示衆

至道本無傳只要心堅始終立志莫教偏九載三年常一定便是神仙　真息自綿綿靈地平平飢來喫飯困來眠夏月單衣冬蓋被玄之外無玄

隱語

教外名言

佛書云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切由心造是謂有造則有化造化皆由心人皆謂造化萬物者造化之工也予獨不然造化本無工萬物自造化也何以故一切萬物均有是心既有是心便有造化豈非自造化耶且如世間一切有形形本無無而生有是謂造有生便有滅有滅則復歸於無是謂化造造化化物之常也一真之性本有有而無象故無造無化道之常也人只知無造無化爲不造化殊不知有大造化存焉非明了者其孰能知之明了之士智慧圓通則能萬事見空一心歸寂超然獨存故無造化也若不明了外著於身心世事內住於受想行識所以隨世變遷隨形生滅也目所見者謂之色領納在心謂之受既受之在心謂之想想而不已至於作爲謂之行隨行善惡各有報謂之業識業識紛紛輪迴之根本也故

不能出造化苟有不被幻緣纏縛不被法塵染污不被迷情障礙不被愛欲苦惱則能照見五蘊皆空五蘊既空造化何有此即是涅槃妙心也予謂造化由心復何疑哉

道書云有無相生是謂無生有造也有生無化也又云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復是謂觀復知化也知化則不化不化則安得有造非洞觀無礙者孰能及此洞達之士清靜光明故能勘破身心世事因虛幻中有有則爲物物極則返返則復歸虛幻也作是觀者則知無象之象乃是實象養其無象象故常存守其無體體故全眞至於純純全全合乎大方溟溟涬涬合乎無倫超出虛無之外是謂無造化也執著之者身心不

定念慮交攻所以喪其無象散其無體故流浪生死常沉苦海也苟有收拾身心屏除念慮內境勿令出外境勿令入內外清靜名爲照了至於內忘其心外忘其形一眞洞然如太虛廓然無礙造化又何有焉

儒書云不忮不求無咎無譽是謂不忮不求則不受造也無咎無譽則不受化也易繫云遠取諸物近取諸身予謂遠取諸物則知萬緣虛假近取諸身則知五蘊皆空外屏萬緣內消五蘊故能順天施運懽樂於天知物之始終知幽明之故知生死之說窮理盡性以至於命也樂天故不憂盡性故不疑非致知者孰能及此致知者誠明靜定故知生滅不停者幻形也差別不

平者妄心也遷變不定者時世也敗壞不久者事務也觀練純熟是名聖功一以貫之故無造化若不致知則不能格物不能格物則隨物變遷性命安在茍有變動不居周流六虛故天地合乎我萬物備於我至於復見天心萬有歸一無則造化息矣譬如乾坤不變動日月不運行六子何有六子不交重陰陽不升降萬物何有乾坤之體純一不雜倒正不變故無造化造無造之造大造也化無化之化大化也作是見者故知世間萬物皆是假合陰陽運用無非幻妄非天下之至變其孰能與於此觀之三教惟心也造化由心也出造化亦由心也學佛之要在乎見性若欲見性必先以決定之志奪習俗之氣以嚴持之力

保洞然之明然後照破種種空妄心不著物念不隨情念是煩惱根心是法塵種念起則一切煩惱起念息則一切煩惱息心生則種種法生心滅則種種法滅念起即止皆由自心至於生滅滅已寂滅爲樂是見性也今之學者不能見性者爲事理二障所礙也非大觀則不能解理障非大止則不能除事障大觀謂智斷也大止謂力制也智斷純熟則理理皆空力制純熟則事事皆空了三空之大空知一眞之至眞此大觀之至也即時身心世事念慮情識一齊都止此大止之至也非上上智其孰能與於此學道在乎存性若欲存性必先以慧劍斷羣魔火符消六慾次以定力忘情絕慮釋累清心至於心清累釋慮絕

忘是謂存性眞性既存則無造化今之學者爲情識之所奪
夫欲去情識先除生滅心心無生滅身無生滅定矣去生滅心
必自無念始無念之積習純熟定可致無夢無念之靜定純熟
定可致無生無夢乃見在之大事也無生乃未後之大事也無
生則不造無夢則不化不造不化卽不生不滅也非高上之士
其孰能與於此儒學之要在乎盡性若欲盡性在明明德在止
於至善知止而後有定有定則能忘物我艮卦辭云艮其背不
獲其身行其庭不見其人無咎艮其背忘其心也不獲其身忘
我也行其庭不見其人忘物也三者既忘何咎之有此知止之
至也知止故能忘物我而全天理是謂盡性也今人不能盡性

者爲身心之累也既有累便有窒礙必以剛斷果決剛斷故能
忘物果決故能忘我物我兩忘盡性至命定矣非神德聖功其
孰能與於此予見世人多以此身爲有我其不思之甚也且如
此身因造而有未造之前有象乎有名乎有我乎既化之後有
象乎有名乎有我乎前後兩既俱無安得中間偏執有我耶殊
不知身心世事本來虛妄三世推求了不可得過去杳然何在
只今念念變遷未來決定如是歷劫以來大夢幻中堅執妄緣
結成輪迴種子是以出入生死無有了期若復有人於此夢幻
境中證明了知而善消遣豈非至人乎予一日舉此公案令門
人參二三子稍合符節故作此書以贈之以心傳心若能直下

承當潛通默會卽時知止不謀其前不慮其後不戀只今三者混成得大自在徜徉乎大寂滅之海逍遙乎無何有之鄉游泳乎自得之場至此方知造化於此何預焉雖然更有向上事在且道喚甚麽做向上事咦掀翻無字腳粉碎大虛空方爲了事漢祕之祕之

絕學無憂篇并敘

所爲絕學者非不學也若以不學爲絕學則罔無所知只同常流也此所謂絕學者博學而至於絕學也蓋由世人多學爲奇特轉學轉不會也聖人云其出彌遠其知彌少又云多則惑少則得正謂此也前儒云有爲終日息無爲便不息卽此意也故作是篇以證之使學徒不爲聲聞緣覺學解見知所累也

日用只玄玄時人識未全當推心上好放下口頭禪法法非空法傳傳是妄傳不曾修福始焉能有禍先不益便無損不變豈能遷不垢亦不淨無缺亦無圓莫著嗔和喜何愁速與遲不作善因果那得惡因緣不鬧興廢事名利不相牽精粗無愛惡妍醜不憎憐不償歡喜債都無恩怨纏打開人我網跳出是非圈清虛不好古恬淡倦希賢休思今世後放下未生前從他佛是佛任伊仙是仙旣無塵俗累何憂業火煎有無俱不立虛實任相連都緣無取捨自然無過愆來去渾忘卻生死何預焉居止無餘欠隨處任方圓飢來一椀飯渴則半甌泉興來自消遣困

來且打眠達者明此義休尋天外天見前赤灑灑末後亮娟娟

晉眞人語錄

先生曰開闢以來至於今日這人汍淪無有休期此時正遇神仙出世大道將興雖一槩天民爭奈賢愚不等賢者向道愚者背道向道而生背道而死心清意靜天堂之路心荒意亂地獄之門試問諸公上天堂好入地獄好雖然道之尊德之貴豈爲迷愚說哉若非今世道教興安得使清靜天機漏泄於世間取聰明上士先生曰人之修行先須識取性命宗祖然後眞以保命修行須存三抱元守一爲初存三者乃是精炁神眞三寶也抱元者抱守元陽眞炁守一者守其一靈神也神者元本在心

心屬南方丙丁火心中有性性屬陽腎者能生元陽眞炁炁屬北方壬癸水水爲命命屬陰已上說性命明知下落自古及今人多不識性命今日顯揚於世先生曰學道本來有三一者一心存想秖在下丹田仙洞之內莫放心意散亂抱元陽眞炁便是長生眞道本也是出死入生之道是陰陽造化仙爐也這丹田內澄心定意昏昏默默綿綿不斷謹守三五年之間自然丹爐鼎內二炁相交混成一炁造化成虛無靈胎仙成器心中神自靈踊躍歡喜自歌自舞大抵神得炁靈炁得神清陰符經云聖功生焉神明出焉炁是神之母神是炁之子常使子母相守不離自然日久神定仙道成矣二者旣得然後放四大莫把捉

坦然修養道炁自然清清淨淨之中神即上靈宮永作目前更不迴顧也三者既得神定炁和應過天年也放心坦蕩自在逍遙無事清閑乃是無極大道成也清淨到頭異日功成行滿玉皇詔上會作箇無礙人長生快樂也先生曰學道修行或活神不定祇是功夫未成不計年限且須抱守呂眞人云莫言大道人難得自是功夫不到頭先生曰夫修行施以不謹功不勤而神不清持久不貞直行心不勞而志不狂精不虧而神不飛先生曰嗟見世間人尋師訪道不肯恭順於人只說俱能已勝至於修行又不肯勤謹愼忍只憑口說全無眞功亦不眞緊修行以見貧者又無拯救之心種種虧功失行到使陰德有虧於

道有違似此之徒欲要成仙證道甚遠矣哉如今略說道果之因上天只祇祐眞功眞行如大善德之人自可感動天地經云皇天無親惟德是輔若要眞功者須是澄心定意打疊精神無動無作眞清眞淨抱元守一存神固炁乃眞功也若要眞行須要修行蘊德濟貧拔苦見人患難常懷拯救之心或化誘善人入道修行所爲之事先人後己與萬物無私乃眞行也先生曰若人修行養命先須積行累功有功無行道果難成功行兩全是謂眞人先生曰吾輩說與教門中人須是大悟性理深窮妙道志在修行學仙西昇經云除垢止念淨心守一衆垢除萬事畢吾道之要也此乃妙中無比也凡有道話往來且照顧調身

中之實勸人向天之道順天之理不得毀天謗地若張淵子背口發狂言歸談神中事此乃得道之人也但且包容不得其過

先生曰學道之人切須淸淨一身不得殺生飲酒食肉破戒犯色每欲包容萬事苦已饒人棄絕嗔怒慳貪常行忍辱儉約見人患難行拯苦之心見人貧乏必周急之好事先人後已待人謙上和下以恩復讎勿見人之過勿語人之非暗積陰德不求人知惟望天察乃卽其道人也先生曰大道無方微妙莫測聖人體之爲日用百姓日用而不知背道而喪眞動感死地殊不知人在道中如魚在水中魚失水則死人失道則亡先生曰且見經典中言意隱奧卒難曉解今秖以世俗之語開迷指悟或

有未明更於後代之子孫處求教倘能解意修行卽許再傳弟子保命修眞積慶天涯救人疾痾爲大行若受斯文則九祖滅罪父母獲福吾之願心普救病厄及生死之難如將此語誑諸人永入陰山萬劫

頌曰

學道須憑鐵漢　便把身心割判

一口咬斷無明　更不前思後算

重陽祖師修仙了性秘訣

夫全眞者是大道之淸虛無爲瀟灑之門戶乃純正之家風是重陽之活計修仙之士學道之流愼勿狂遊而參禪且莫徒學

而問道羣居慎口累眞功獨坐防心積實行莫爲小過而不除
休言微行而不積心猿緊鎖意馬牢擒三逆散而神甯六賊剿
而意定綏綏而抽添水火微微而調息眞功清淨寂寥而低下
謙和柔弱而鍊心恭敬於人而有益般般看破這行屍物物休
停除走骨爭奈人人舌辨以爲能箇箇剛强而爲勝無明火大
而爲尊人我山高而獨是處衆不取其下鬧處不取其靜欲處
而神荒動處而意亂更有一等專持乞食度日却言便是眞修
如此是慵饒下鬼愚頑不肖之人迷迷無端之蠢切不如聞早
鍊頑心去假修眞而了性若執慧性而皆昏精著心燈而忽暗
慳悋而難成大道狠毒而怎悟玄眞妬賢嫉能而招愆貪生怕

死而造罪書符貨術而謾人行藥治病而圖賄狂惟道中之賊
喧呼衆人之害不悟妙訣而胡遊心意迷迷而狂走受了十方
善信供養而難消若謹修而了眞心稍怠惰而沉地獄得遇眞
師强尋妙訣不許愚人得知只要人人自悟不用搖筋擺髓之
功亦沒惑人採戰之術但會無爲之初始自覺神炁而沖和自
然丹爐而藥就顯現靈砂而照照明徹神光而燦燦自見道德
之祖宗認是清閑之源本乃性命之妙門是脫神仙之模子人
人悟透此玄機迺得長生而久視不是惑言而說人亦非邪術
而誘你酷告全眞之高士奉勸世上之迷徒各各悟取害風言
人人同登於正教如今說下修行之端的能絕羣迷之疑慮伏

望人人離俗以登眞一一斷塵而得道然願一一切眾生皆登仙
闕者矣

答馬師父十四問

第一問如何是鬼神不測處龍虎定相逢答曰那一切虛寂便
是

第二問如何玄牝之門是謂天地根答曰玄者父精牝者母血
也元初各八兩合為一斤一點元陽眞炁便是元本也

第三問如何是復命歸根曰靜答曰只要心不逐物去不染不
着心定意不散神不昧便是歸根若不此者不得歸根

第四問如何見性答曰只要無心無念不着一切物澄澄湛湛

內外無事乃是見性

第五問如何是應物不昧答曰耳雖聽目雖視口雖說只要心
不着也

第六問如何是天關地軸如何得相守答曰天關地軸亦是神
炁二字只要不着不染心定乃炁定心動則炁散若心不動
則子母相守

第七問如何是出有入無三尺劍長生不死一丸丹答曰出有
入無只是一炁三尺劍慧也長生不死者一靈眞性也一丸
丹者命也只用清淨無心尋箇淨處坐去更無甚麼

第八問如何是調息答曰非有作也若得心中無事炁息自調

但知調息便是有着調息者只可不知見不可着於口鼻今日說與衆師兄別無甚麽只要心無事尋箇靜處坐去弟子只因心中無事得入於大道依此行去

第九問如何是達麽大師云提得虛空回面覷答曰虛空是一性回頭覷不昧也

第十問如何弟子晚年出家筋血衰敗願師指教答曰補去又問如何是補答曰只要頭頭無事萬緣都放下六門不交行只用一箇主人常少語不着物十二時中常不昧減省睡眠一時放下便是補也

第十一問如何是鉛汞答曰鉛是父精汞是母血亦是性命龍虎二字

第十二問處靜之間有一切念起或更昏睡多如何得念不起昏睡少答曰只是裏頭無物料神炁微細裏頭實有物自然無念不昏睡也

第十三問如何是天地不測處鬼神不知處答曰那更有甚麽

第十四問如何是十二時中似一時答曰不止十二時中似一時乃至千萬日稍有不似一時早是早斷滅也

玄門雜寶十八問答

全眞

夫全眞者合天心之道也神不走炁不散精不漏三者俱備五

行都聚四象安和爲之全眞也詩曰
常行祖師教日用 老君心鍊就眞如性豈不是全眞
稽首珍重
無表無裏內外眞空無極太始通神護祐太上家風長生不朽
無想無存變化法界七寶林中重重輕輕不搖不動爲之稽首
珍重

先生

無法先有我輝輝 不露形古今無改變豈不是先生

道童

道童元與大道同只因思世入凡籠如今意在青霄外萬法無

拘與道通

髽頭

本是太上古家風 一法纔通萬法通放下絲毫無垢染自然一
性合天公

鬅鬙

鬅鬙元是鍾離留 崑崙頂上安日頭沒人搞洗常山去陸地從
來放白牛

冠

一對星眼覷前後 萬法收來腹內藏內外玲瓏無顯迹輝輝獨
顯路堂堂

袍

落魄元初不計春衣寬廣大裹乾坤隔斷紅塵不染體任他寒暑不能侵

四禝

春夏秋冬按四禝包羅萬象有誰知酒色財氣塵俗事四件皆除絕是非

笠

獨占崑崙頂上懸圓光一道照無邊任他風雨並霜雪一塔權爲不漏天

絛

來往循環得幾遭顛猿劣馬緊拴牢萬縷千絲俱放下生死輪迴決要逃

遮袋

縱橫三尺布誰知造化工此中超法界包裹太虛空

拐

豎起頂天立地橫擔日月山河斡轉乾坤骨髓轉動萬象森羅

鉢

一鉢千家飯孤身萬里遊爲逃生死路乞化度春秋

鞋

步步隨吾不記年往來踏遍舊山川從今不踏泥共水一任雙

飛過碧天

來去

來從大道來去從本道去來去不沾塵當居清靜處

出家修行

一自離塵是出家無爲無作我生涯若人問我修行訣雲散青天月自華

日用

養性忘情爲日用沿門乞化是生涯來去自由無罣碍清風明月作鄰家

頌曰

神仙本是世人求誰肯心　事休若悟自家眞性命清風明月共同遊

水龍吟

本自出家離塵世更不貪人間華利鬖頭垢面終朝獨坐丙修活計古廟窰龕裏任教他紅輪西墜向無中認有知白守黑綿綿的默調息心上別無縈繫有腋袋拄杖相隨草鞋斷菠精臁赤腿羊皮遮體飢後巡門乞飽來時唱哩嗹囉嗹任傍人笑道呆痴懶漢有誰人識

學道心剛似鐵全然在自家猛烈頓開利鎖名韁割斷愛情耆捨萬事無掛惹也不住茅庵草舍向市鄽中居止端然守道源

此只過時月作箇貧窮道者任麤食不顧寒熱髼頭垢面終朝獨坐內修活業得遇明師訣世人道風狂來也有些深遠幽微時節教七歌怎生說

頌曰

獨上高山望八都黑雲散盡月輪孤茫茫宇宙人無數那箇男兒是丈夫

解紅

洞天深處道非遠咫尺人難悟浮沉內景須憑匠手功夫專候曉來一點陽生通玄路盡藏在碧波深深處仜事主地雷響震動山頭雨漸漉灌黃芽乍離土嬰兒採得攜籃去向眞霞六陽鼎內烹煮搬運轉東西與南北鋪八卦九宮要知宗祖十干數內分左右要顯龍虎玄武後隨朱雀當先祥雲布曲江上萬神都來聚夫與婦癸母跨赤龍歸洞府要尋覓丁公問憑居陰陽

會合三千數指天地海山同壽堅固

詩曰

黃河水轉呂氏家一壺天地老煙霞無情白鹿調朱鳳有箇烏龜纏赤蛇六月山頭飛白雪三冬水底長黃芽這些道理人還會陸地神仙亂似麻

綠頭鴨

話中常悟南柯一夢黃糧破繁華雲龕布素認宗派返照迴光

憑慧劍劈開愛網橫藜杖擊碎塵寰那里相逢峩眉時任韜光速奔華山忙林泉隱南辰於北斗日月袖中藏朱顏久天崩地塌眞性如常舞袍袖乾坤恨窄但展手天地平量醉陶陶囊盛四海笑忻忻腹飲三鍾幾度瑤池龍華會上諸仙珍席醉倒霞觴玉皇御宴無我不成班行重陽會金蓮七朶齊放神光

頌曰

淨皎皎圓明皓月明朗朗水磨孤圓淥湛湛碧潭現影韻悠悠物外天仙滴溜溜拈出無有活潑潑放下周全轉漉漉水晶盤中赤灑灑一片青天

頌曰

玉京山上一池水四面八方不得底若還認得把舟人自然運入天宫裏

徐神翁語錄序

人生一世間其所受用有天有命有分有數絲毫不可易以不能窮理故不自知之必就有道者問焉所謂先得我心者孔子知伯牛之死知商瞿之有子是豈用世之占卜法哉蓋有得於目擊者徐翁在海陵爲人書字示以其人平生禍福言無不驗翌早時往來江淮多聞其言歲月深知者益少嚴之天慶觀道士苗希頤翁弟子也在翁左右數十年錄其書字藏之求予刪次存其實以告其徒今二十七年矣希頤死其書爲人取去予來守是邦獲其初藁於民間復次比之孔子曰吾不語怪力亂神夫言而無驗怪也不可知神也若此可以忘言矣若言而有

驗以禍福示人使曉然知所避就豈不可知者蓋古之得道者窮理盡性而已理窮則天下之理一能盡己之性則能盡物之性故謂之先知謂之先見謂之先覺世人以爲奇而有道者不以爲高也然所以爲神翁豈止如是而已哉紹興戊寅三月桐鄉朱 翌序

徐神翁語錄後序

余舊聞海陵徐神翁異常恨未及多見其說淳熙乙巳假守是邦因得訪其遺蹟而略無傳記可攷詢之其徒則曰吾鄉自漢晉以來仙者接踵神翁之時又有陳豆豆周處士唐先生相繼而出亦曰吾東家丘耳况神翁得道五十餘年閒小夫賤隸婦人孺子得其告戒者不啻以萬數曾何傳錄之有問其嘗所見聞者或云翁之仙已去七十八年故老無復存矣繼有以嚴陵所刊語錄示余者蓋道士苗希頤所記而朱新仲舍人爲删次也雖裒集頗詳而訛繆無以攷正暇日訪諸邑子則有能道其父兄與公弟子之所見聞者質之苗錄時有異同而其言則有

攷焉又出其往時鄉老潘汝一所爲行化狀第嚴於采擇惜其所記之不廣也因俾取希頤之錄證以所聞重爲編削其閒舛繆乖忤删正損益者殆數十處傳疑則兩存之又益以耆舊所傳及東軒筆錄龍川別志孫公譚圃同安志所載凡十有八事與行化狀合爲一編攷之堅木庶以傳信且使是邦家誦遺訓得以去惡就善亦風俗之一助也歲在丁未正月旦日朝散大夫知泰州軍州兼管內勸農營田屯田事朱　宋卿序

虛靜沖和先生徐神翁語錄

弟子苗希頤編記
宋 朱昱
朱宋卿 重編

徐神翁名守信泰州海陵人年十九入天慶觀隱跡于掃灑之役嘗遇至人授道日誦度人經有問休咎者假經中語以告常携一帚人呼曰徐二翁發運使蔣頴叔以經中有神公受命普掃不祥之語呼曰神翁自是皆以神翁目之崇甯二年詔賜號虛靜沖和先生凡三召赴闕大觀二年四月二十日解化于上清儲祥宮之道院年七十有六贈大中大夫勅葬本州城東鄉林東原宣和中即其地建昇眞觀

嘉祐中有天台道士余元吉來寓雲堂歲餘示癩疾衆皆惡之公獨奉事甚謹元吉委化公告於海安鎭徐宗晟得棺以葬哀之如師既葬而歸復慟哭遍拜羽衆下至厮役己而造北極殿前取囊衣悉焚之止衣敝袍執爨灑掃或入室閉戶終日若歌若笑見人必先拜皆以爲狂耳初葬之明日徐宗晟見公來謝乃取疋布千錢欲贈之公已出門相望數步間追莫能及宗晟疑之後至觀詢問公實未嘗出也

治平中有道人狀貌醜黑龎眉廣顙幅巾布袍杖頭挂一葉瓢如拳大云自二川來問其姓名但云黑道人寓趙生邸舍常至觀中先見知觀陳用已用已每以三十金遺之次往北極殿下

嘿坐惟公至則與密語他人莫聞也歲餘而去謂趙生曰吾無以謝汝令汝店中暑月無蚊蚋後果如其言客寓常滿

熙甯中道正沖寂大師唐曰嚴暮夜巡察望廚中若有火光至則無之公寢室在廚下推戶視之見公東向瞑目端坐猶不以介意一日乏齋糧令公往莊所督米公卽往至日晡時唐至三清殿後見公枕帚而卧呼而詬之公曰來早米至矣唐怒不復問詰旦運米者至云徐二哥昨日催促不得少休適已先歸矣莊去郡往返百餘里唐愕然乃爲公命名置弟子籍中人始信其遇異人矣從而問休咎或書度人經語以對或不答或大罵皆有所謂也熙甯末以守信被恩澤度爲道士公笑而不受曰

我只解掃地耳力役如故

公每日晚間於殿堂諸處收香貼紙入房中信手書字摺疊一處明日有來求字者以次取而付之悉酬所問紙盡人亦絕矣

公掃灑之際略無弃物木葉腐者就擁其根槁葉則收置一處每醮罷收拾燈釭之餘者給晨夕碓磑之用殘炷之不可復用者卽縿取膏油其滓猶不肯弃收一器中舂簸之際糲米亦聚於一器遇大寒時聚丐士燃槁葉取殘炷散於其上而焚之仍煮糲米粥與丐士同食

舒州眞源宫道士崔仙翁名古之字道光嘗遊石幢嶺見松下二人奕棊與崔一子令吞之崔遲疑行至中路忽見公遂語其

事示以所得碁子公取而吞之過吳埭而去後崔復至是檐道前奕者大加叱責崔自此病狂

唐日嚴延接四方羽流公或肅淸雲堂翊日必有至者

海陵宰沈伯玉攜幼子見公問有官祿否公不答固問之公曰金水在命祿在二十七年後沈令日者推之二星果在命後授官之年如公言

沈宰妻病求字公書無愁觀音四字再請之又書誦之十過是年十月妻病死沈後看度人經注無愁　音乃掌長夜之錄者

致仕查篤部與沈宰同見公公不出查叩戶甚久公曰只見沈官人不見查官人二人遂去未幾查卒

觀主首以屋宇徹壞而求見公者日眾遂置櫃于公之座側期布施修造公許之遠近施金日或至萬數然亦有虛日封緘不動而所收如常

熙寧中歲飢觀門鈌乏公每旦自出數百金遣知事市蔬僕輩意公有私藏欲竊之俟公出潛啟其戶有盆水在內足蹴而仆盡濡其衣方振衣間公忽坐牀上笑曰教你休開盜者狼狽而走

郡守張次山有故舊在成都守官有書來云成都有一道人衣弊衣稱泰州天慶觀徐二翁

元豐中蔣頴叔爲發運初見公問會何事公云不會問知禍福

否云不知問看度人經還通曉否云不曉問我爲官如何云官人好聰明再三問之云宜減刑不減刑如何公以手捫背曰瘤子痛說不得也蓋蔣背有瘤盛怒則痛至不能語未嘗告人也乃命二吏掖公而拜之曰眞人也經云神公受命普掃不祥公可以當之遂呼爲神公因留詩曰持帚掃諸塵經今三十春憐渠獨行意雌靜不先人爲公立守雌堂或云呂吉甫贈詩有爲止矜夸獨守雌之句故蔣公取以爲名也蔣又見殿側有樂子長眞人碑題詩曰瑤壇三級滿蒼苔想像眞人飲赤杯颯颯仙風動杉檜只應飈馭暫歸來子長舊宅在今沖眞坊樂眞橋之側蓋飛昇之地梁大同中建樂眞觀至唐大中時徙而東之今天慶觀是也又公所居亦在樂眞橋之東故蔣詩謂公乃子長再來也

蔣穎叔嘗求字書龍字問何故不全曰後來添之是年除龍圖閣直學士再問之曰且得久而再叩之乃加三點問背瘤如何曰閣下則下也後除龍圖閣學士瘤果移稍下又嘗求字得赤天魔王字又得頁天擔石字問擔得幾石曰二千石未幾移帥廣州乃應赤天魔王之語後入爲樞密則頁天擔石之驗

蔣爲發運日欲開龜山河心計之久未嘗語人一日懷此事見公公遽云開則便開何須問人其意乃決

王荆公遣人求字書枋舒王字四字如此書公曰勑字內不須

用人字也蓋經有赤書玉字之句後公還金陵舟行忽遊側有老人呼曰相公徐神翁有書接書視之亦如前四字老人忽不見未幾公薨政和中追封舒王其書驗矣

虞尚書策元豐末罷通州倅來見公公書青龍白虎朱雀立武獅子白鶴羅列左右日月照明洞煥室內凡二十四字公曰得也得也使得此字也到闕除太常寺奉禮郎時方修禮物見排列青龍白虎等儀仗方悟策又與子沆求字得三十二過字時沆年十一至元符中過省年三十二矣

元豐七年舉子赴南宮試求字書樂出成灰四字張正儀之子大成得山嶽吞烟四字是舉試樂出虛論而貢院火

尚書范鏜作憲使問公每日食多少曰飽便住問有夢否曰自不受道正額錢後來不曾有夢問是修行悟解惟復遇人得道公不答再三問之曰遇人何年遇人曰庚戌今年庚申公度人否笑而不答

范未有子求字公書灣灣二字歲餘在揚州灣頭得子後再過海陵見公公曰更去州東三五里接取箇秀才次日過通州方至塘灣又得一子

錢舍人勰持母服寓居泰州大甯寺見公求字書上明七曜摩夷天七字俄遭回祿其子東美嘗得公書齊到帝前四字會麗使三韓東美偕行同日謝辭去

經義所檢討布衣劉谷與公早相識嘗造樂眞人堂問眞人安在公指像之鼻端示之劉嘿會其意謂樂之出沒一氣往來耳劉作詩云來來來來問箇空因一向低頭獨拂塵却指鼻端泥一點笑言便是樂眞人

谷嘗與公以草藉地宿於厨中一夕光耀如晝見公張口瞪目而坐空中聞人語云徐禧入蕃直立死呂惠卿喫著枸杞夾子時禧經營邊事而呂猶持服維揚二人皆谷所善者其後禧有永樂之禍而呂更元祐之貶紹聖甲戌方復官

待制呂益柔未第日其父見公公曰五十四好又云第二人後益柔第二人登科五十四乃其排行也

承議王仲京遣人求字書身字再問公公云速入道亦恐不及是年卒

孫升簽判任滿別公公曰做官時著緋後兩任不赴遇覃恩賜緋爲御史

王和甫求字書三山字後提舉嵩山崇福宮

提舉林虛初在京師見泰州蔣道士有公所書字虛對公像焚香禱而祜之得回度五常四字後除常州教授再任首尾五年

劉谷壻蔣靜待制元豐中謁公公云初見公醮壇上觀其屈伸狀貌人也祭其神宇則古所謂與造物游者靜默然無言鶩立揖背以卜之公方掃地遂舉帚以對靜揖之卽肩帚下壇去於是

知其眞所謂抱一勿失不以卜筮而知吉凶者

范推官遷以書干李南公久未有報疑以問公公書石字後數日南公以緡錢誘石丕遺之

李宣德詩法言以未有子問公公曰買底祠部不如賜底又書孔孟二字後果得二子李赴楚州鹽城宰見公公曰汝臨替著緋尋遷元豐乙丑覃恩改服色拜勑日乃交印時也周裕熙甯三年登進士第久在選調一日見公公書八京兩字裕雖知經有八景冥合之句而未曉公曰此回名合也是年權淮陽軍宿遷縣尉獲賊改秘書省校書郎蓋選階七等至京秩爲八也

元祐初侍禁王勝因押綱求見公公無語令飲水三盃辭不能飲公曰三盞水不能飲況他飲一河水耶勝皇恐不敢隱蓋其妻李氏妬溺一婢於水欲作醮解之公云如此刦好醮畢之夕勝與李氏皆夢所溺婢云神翁度我我寃釋矣

宣徽使張安道休致而病目遣人賚香求字公書回鹿劉立四字與之經有回𪋨流立之語張以書謝曰蒙示四字一見體會來意將俸曆焚訖曠刦以來貪杳之心使隨此火光消滅自此目疾漸愈

參政呂吉甫元祐初毋服闋除郡間有臺章求字公書建節二字呂云方虛罪逐敢有是望公曰終須建節俄貶建甯軍節度副使至紹聖改元召帥延安尋自觀文殿學士拜保甯軍節度

使吉甫初來拜公公顧曰善守善守皆謂使之善守富貴也已而降藩府固辭降之單州則單守之應相繼遷謫則又使善守之意也

呂嘗得公字云北都泉曲府中有萬鬼群但欲過人筭斷絕人命門後自延安得謫

內相蘇子瞻初起知登州來求字公書來王守三字又問學道之要公云閑好蘇公見許道士求解字許曰經云赤書玉字勑乃王命公作來字書則王命將下果召為內翰復出守揚州蘇公疑閑好之言再遣人求字公不書後謫惠州遣子過求字公

不見子由謂吾兄信其言而不能用也

蘇黃門子由自績溪遣人求字公書運當滅度身經太陰俄被召歷侍從至門下侍郎元祐末出知袁州再遣人問之書曰十遍轉經福德立降謂來使曰過去十見在十子由聞之曰日者謂予戊運多福酉運多厄豈十年後有再生之理乎未至袁遷嶺表元符末乃還

道士潘奉眞元祐中累試經未中公書三十二日四字後試中時年三十二

三衢進士江緯欲更名汝眞來見公未及語公曰汝姓江去工字安女字卽隹江遂易名後登第

客省使劉爰元祐中與其父被謫求字得執玉把節四字未幾與父皆得召爰除內東門司其父知內侍省經中有執錄把籍同到帝前之語公以錄爲玉以籍爲節蓋二公皆中貴人爲節度留後也

宿州陳助教求字公不書但連叱之仍命巨觥盛水飲之數四陳生辭不能復飲公曰汝不能飲此况他飲湖水耶蓋嘗利人之財其人溺水無救心也陳皇恐謝公曰爾負財負命到此不省是難教化也陳生遂入道

有一武臣爲邊將其家久不得信來求字公書重屋二字旣而訃至官爲護柩以歸始悟二字乃千里尸至

齊巡檢元祐辛未求字書羞字齊母丑生不踰旬而亡再見公公書羡字未幾齊卒蓋以羡字之上爲羊字其下爲次字羊者未年次者相次也

郡守周邠初赴任舟次泗上公以書遺之及啟封止云殺人放火周到任三日郡有殺人放火三盜皆得

元祐癸酉江陵舉子見公公曰今年八口得解後榜出姓名有口者八人

姑蘇舉子赴省來求字公曰汝無慮華亭土地已備禮迎迓矣是舉中第注華亭簿

岱奉和鉉有親戚相約同見公和意不欲往因曰人豈不自知

不得已遂同來公一見謂和日官人豈不自知

陳古元祐中卒眾造帳座獻東嶽約郝縱秀才偕行郝猶豫來求字得居字陳謂郝日居者安之兆也事畢回至高郵郝以疾卒陳載其柩歸始悟居字乃古載尸歸也

元祐中駙馬都尉張敦禮以公名奏聞賜紫服及賜號圓通大師公不受常服如故

公嘗書一偈示眾云天地一尺四海一滴把眼一眨不見蹤跡

又嘗寫詩云遙望南莊景色幽前人田土後人收後人不用心歡喜更有收人在後頭汲汲光陰似水流隨時得過便須休兒孫自有兒孫福莫與兒孫作馬牛富貴貧窮各有由宿緣分定莫剛求不曾下得春時種空守荒田望有收南莊北宅眼前花好兒好女莫謾誇我若一朝身死後又屬張三李四家

元祐四年郡吏陳德儀亡失海陵宰李元規印紙限一月尋訪求字公書才如此字至限滿前一日於門首官道上獲之是日乃十一月十一日蓋月建在子所得才字加子為存字十一為在字

揚州市戶鍾靜元祐中暴卒將斂而甦云初被追至陰府證事放還至中途護送鬼吏云何以謝我靜日唯有齋牒一道吏日此物亦可乃以片紙易之欣然持去及甦手中有小紙淡墨細書兩行字不可曉乃以示公公日此陰府當錢貼子其上云齋

牒一道當錢五百貫汝速歸買紙錢並貼子焚之
通州海門人鄔慶販魚過海陵來求字得禁字慶謂所販槁魚何禁之有比至錢塘遇盜所有蕩盡後獲盜之人乃林小二
道士李八師守柔善釋公字元祐初往揚州作龍華會道俗以事公之禮待之公忽以片紙書一字揖之與許道正云候李八師歸與之後數日李抱病歸許以字授之書云已攝北羅酆守柔連呼死罪竟卒
右班殿直賈賓元祐中求字得馮字又加四點於其下後得漳泉福興四州軍巡轄馬遞鋪
宣德郎周景元祐末感寒疾夢一老人授之以藥曰我特來救

爾及覺病良已是時猶未識公後於給事喬執中家始見公像乃所夢者至紹聖丙子來見公公一見揖之曰久別安樂周始悟昔年之疾得公救之
成都道士蹇拱辰元祐戊辰冬錄賈善祥所撰神公傳記來求字公一見曰何煩作傳記人生無計多事耳且先作一頌當爲寫字拱辰頌云神公神公如月滿空不以目視照見無窮公遂書壽德動經四字公云爾父母安樂不須問德字則爾母何氏陰德福爾動則動靜歇滅經字少工宜精進賈師得地祇雨字賈果曾夢授符命除亳州太清宮土地
僧智通未度時詣觀求出家問公公云汝可爲僧書陳字與之

智通後於資福寺出家長老道圓度爲僧道圓俗姓陳也既而來謁公公云資福今則寂寥後有人修造在向後更有樓臺殿閣又書道字與之智通請道字其師名也道圓死繼之者乃法道創修資福極華煥後二十八年詔郡府各以一寺之甲者改神霄玉清萬壽宮郡以資福應詔知宮則道清大師印若紳也又改塔爲鬱羅蕭臺殿堂門廡皆更新之公之言驗

大夫陳祥作信倅時贈公詩曰朝攜一帚隨我身暮攜一帚掃我室朝朝暮暮掃不停塵埃掃盡眞仙出

進士周獲元祐八年失解求字公書佃字後三年陸農師守泰州周預薦

常州劉道元祐中來出家公曰汝不當住此書九日乾三字曰字在左後數年於京師建隆觀九曜院爲道士經中有九日導乾之語

蔣講元祐中與衆人見公公獨招蔣授以片紙曰汝用得此字乃葬字李八師解之云豈有兩葬事未了乎其一卯生其一巳生蔣泣曰講父母皆未葬實卯與巳生也卽日襄厝不敢緩

維揚城東人姚文質初未識公在元豐初忽見老人扣門獨持一帚云我泰州徐二翁也我有一帚生在你後園中可往看之姚與公往園中公指一處曰此我帚也姚隨所指見蔟竹一莖生如帚狀回視已失老父所在遂來見公如所見老父而公未

嘗出也公曰彼處可卓菴修行他日求觀中修造姚卽於生帚處結庵繪公像奉香火有疑則禱之無不驗至元祐中來建三清殿

文質謀遷葬父母先得一低地又得一高處心不能決各取土一掬封袖間以問公文質未及言公卽云用低地文質出二土囊公指其一曰此土佳視所封乃低處也

錢端叔之妹無子端叔携以見公公書元始上帝四字其妹云我已自曉止得女子爾其後果然蓋始字女台也

元祐中王檝未仕來見公公卽呼曰王官人莫愁前程謂一道士曰請官人道正處喫茶及再見公公撫其背曰他時爲州官

日照顧觀門一事檝亦唯唯而已後二十年爲泰州理掾適本觀主首有公事憲司送司理院檝悟前語爲盡心焉

杭州人范小五携一娼姓呂來求字公大書云呂氏無夫范氏無妻皆皇恐而退

如皐人籍天從欠茶客三百千客訟於官久無所償於其家竹園中自縊有丁生救之而免客聞而憐之復告于官乞寬其限天從自此生計復興其後以五百千償客客不受餘金而去天從因病煉服秋石元祐末見公公曰爾非籍三乎批其頰而叱之曰何故食至穢之物爾記得竹園中否譬如彼時更何戀耶天從遂悟乞住觀中奉事公公許之曰爾可爲我作勝事積少

善緣遂令同姚文昌作糾首造三清殿更修觀宇天從至崇甯五年七月感疾求一呪水公不與問爾姓甚曰姓籍問籍字如何寫曰竹頭下從耒從昔公曰只用昔字更使得一夕字子卽歸去天從於二十一日夜坐亡是日乃己巳蓋昔字二十一日也一夕從已則死矣

公一日謂修觀道士曰速去眞州買木遂如其言至眞州問之市人云今早有木栰甚大欲得一千六百貫長蘆僧酬一千五百貫客未售道士如其價而得之長蘆人再來已不及矣

秀州進士鄧巘元祐中赴舉求字公書羊一夕巳四字是年不第至辛未年卒

寶籙侍宸程若清初在儔眾人無識者元祐中別公歸潛山公以詩餞之曰破布襴衫結角提退毛鸞鳳不如雞蚌蛤雖然無顏色內有寶珠人不知後二十年程與公赴召同居上清賜號寶籙先生

提舉劉誼遣人求字書林下人三字誼喜曰我奉道昨夢雙童飲乳乃知余實林下人也後至楚州卒

郡守熊皐之兄待制本以病訪醫且欲歸鄱陽皐以問公公曰丁字曰也作得丁字也作得下字只挑腳是丁字更添口作可字若添人作何字又曰使此何字不得只添三點則使得數日後又來求字公書道言此三字後得信知其兄至眞州丁字河

卒其幼子次日又卒乃驗道字缺二畫之意而丁河之微隱若此

主簿柳卞嘗驗尸不實州將平其事來見公欲正月起行公曰明年正月卞不以爲然會運使李琮牒州拘留劾奏明年正月始得脫去

殿院林旦爲淮南漕求字公書上尚當黨宛陵六字唯宛字多一畫後移漕河東卒於上黨

佛印大師了元住金山致書於公公不開緘只云好好又於封皮上書金字十四箇兩兩相並授來人持去復遣人求字公書二七佛三字後住金山凡十四年

江陰布衣劉谷元祐庚午冬或諷村民以田事進狀訟谷事下淮東憲司谷懼禍來見公公書天字七箇並列者三其一綴於六字之下谷默領其意乃變姓皇甫逃於廬山嘗至饒州安仁堉蔣靜官所淮憲以聞有旨治靜谷逃三年至紹聖而田事直靜亦會恩乃免

元祐甲戌四月中公杜門不出道衆請之日候改年候則出數日果改紹聖元年

內翰王明叟嘗得公書啟封有呂字作呂如此書後喪一幼子一長女復遣人問公公書季秋霜降四字逮除刑部侍郎乃九月也

紹聖初海陵舉子問公得失公曰陸侍郎來滿城著緑次舉何昌言榜郭覲張知常李彬郭元瑜登科時陸農師典郡開宴召之中奉查應辰賦詩有並看黃覇徵爲相須信徐翁語有神之句

李彬朝奉未第時母姜氏問公公一見卽曰今年未旺爾祖有陰德姜再問之公曰候木旺却來相見是年彬獲薦張復見公公曰却是木旺也彬果登科

紹聖丙子尙釋之赴維揚試問公公曰我箇裏自擔却一箇亥生底在尙是年獲薦而海陵魁王山乃與尙皆辛亥生也

秀州天慶觀道上夏日時紹聖中求字得上聞三十三字是時

年二十五後八年卒

進士陸表民見公公曰與爾箇實字視之作實如此書又曰汝不可用與汝父可也已而陸喪祖母

如皐令劉海陵簿蔡與化尉陳同見公公書矢字顧劉曰爾添口爲知顧蔡曰爾添巨爲矩顧陳曰爾添豆爲短未幾陳病卒劉嘗任智故警之蔡名居厚後爲從官

蔣道感疾求字書萌字十月十日亡

州吏孫氏妻見公公未及語叱之曰爾何面目來箇裏便還他物亦不及矣嫗惶恐而去翊日爲官所捕乃數日前利邢氏女子衣物而殺之

尙釋之以小疾訪公公與語曰道生一一生二二生三三生萬物及送出連呼馬牙硝其意似有戒飭及歸有醫留藥其湯使用馬牙硝

運使張祖求字書壠字張自云龍在土爲失水且壠墓也尋以疾卒

曹判官舜元見公得婦夫擔石字家有二婦人懷孕也經中有負天擔石之語夫者二人也

權教授鮑由與理掾吳竝見公公曰二官人三教竝通竝云正爲未通望先生指示一門公曰有圓通門般若門又歷說三教事吳云雖然如是當從何門入公曰既是三教並通又却問從

何門入

吳一日諸公作醮既至觀慮所攜鏹未敷欲增之意未決往見公公遽云捨便捨又何須問

鮑教授見公公問丙字上加水爲甚字鮑曰無此字又問丙字下加水字爲甚字曰亦無此字又問傍加水如何鮑曰汭字公笑曰今日正用得此字既歸太守召食西樓方卽席觀壁間有東坡留題丙陳汭字適與日相値云

山陽富人楊公佐家一日聞異香忽有一老父持帚過庭下適有淮揚道姑徐道生在焉楊驚而問之道生曰此徐神翁也公佐前揖已失所在唯一木斗在地乃與道生來見公卽所見者

詢其斗則三官殿前桂口斗也公曰欲修此殿公佐施錢數十萬重建

高郵桑正國將赴舉問公公書黃綠簡三字經云黃籙白簡公去白字而以籙爲綠是歲果中第

胡主簿思問侍其父致政歸泰州公曰主簿與潘主簿一般先是潘亦侍父致政歸鄉父卒未幾胡之父亦卒

倉司戶湛重九日訪公及退謂公曰開春當復拜見公曰相見明年今日湛以事濡滯比再至則次年重九日也

老圃馮旺繪公像於家日薦飲饌偶一日忘之翊日自負蘿蔔來施庫下公見之曰我倚得爾好昨日若不得錢家飯便不餓

郄我錢亦日以飯爲供也

孫氏子訪公公書曰下人三字又云爾速歸今日内使得此字也孫急歸得暴疾卒於日下

張判官璉罷官謀舟未得來見公公書吉水二字云且意就使張往見郡守守云適已差周丞船矣吉水則周丞也

鄭通判詢挈家見公時一女方及笄公忽云母也戀女不得女也戀母不得未幾女感疾而卒

報恩寺律僧惟丞與數僧同見公公顧惟丞取一蒲團若坐禪者謂諸人曰爾等不如他會如此坐衆不能曉後惟丞出世住寶甯云紹聖中無爲軍湯安見公且畫公像歸奉香火久之其

子婦有一子三歲安夢公云可使此子出家覺而語其妻秦氏秦恚以爲不祥未幾兒病死秦氏怒取公像投江中後秦氏感時疾得軟脅疾安復來見公公云爾妻弃我於江中謂溺死矣我却到長蘆上得來安大愧謝而去繼有潭州賈人劉眞見公公遽云昨謝汝相救劉眞言頃至長蘆見文書一軸浮水上取之乃公像也

陸羲一日遇公於觀後門公問汝姓甚曰姓陸公曰爾何不出門外坐有親戚來覷你也又曰三日二日羲歸三日果有一親戚時生至其家戚疾羲復叩公公以門字授之又三日時生殂於羲之門外

承務郎王安中嘗書姓名年甲求字公於王安中三字周回書靑龍白虎朱雀玄武八字曰只此是也至京遇大禮差行事郊壇見四獸旗正在安中所立處左右前後也又嘗求呪水公云此不須呪水五月五日却用得楊枝水後歸至杭州以女子病有僧治之持楊枝呪水誦呪是日女子卒乃重午日也

丞相張天覺嘗泊舟維揚山光寺前見岸側有道人浣手且於中指間取篦掠鬢神彩甚異亟邀至問之曰適見掠鬢者無乃劍乎道人唯唯張云一觀可否道人如前於指甲間取一篦子如白金色長三寸許以氣吹之欻然成劍張接視之劍也坐間遽失道人所在後詣海陵見公欲問所遇未及語公出片紙授

之有洞文二字洞字中一畫移下則爲洄字回乃二口則知水側道人乃呂公也

公暇日多立於香櫃之側忽有兩美婦攜手而來歌唱自若直抵公所眾皆駭愕久之而去有陳李二翁在傍問公何人耶公曰何蔣二仙姑也眾急追及門而隱

龔深甫司業初起謫籍道人求字公書與屍起死白骨成人八字經云回骸起死

天慶觀主首作疏化緣請公爲糾首公曰此疏還有口者卽了矣凡入疏者或姓或名多有口焉

李七翁者常釋公所書字一日問公求字公書是非二字作是非如此書李莫能曉有許道士曰公以爾所釋字少是多非也公笑

陳七翁者亦常解公字一日侍公側公以片紙與之書過度三界字陳大喜謂經之下文云位登仙翁也有道人薛谷曰此非吉也谷是有病鶴在庭下公視之曰過度三界誦之數遍鶴數日死未幾陳果卒

姜堰催綱司將校沈福紹聖初得滑州方士張子皋符水絕粒近兩月來見公公書以其仍食稅之多七字與之公意戒其絕粒爾沈不悟月餘而死

袁承議符赴通州海門宰挈家見公公符自烹茶一盞奉公公歆

一呷卽授與符曰爾等一切喫喫了安樂符未喫間道正來揖符卽授與妻兒等遍飲及歸船家人問曰適先生令一切喫茶獨知縣不飲何也符方省不曾飲亦不介意至海門卒舉家飲茶者皆安

紹聖甲戌天慶作上元醮三夕十六日齋畢道士王善祥等在醮器庫眎滌見一人形貌磊落衣布袍至庫前長揖善祥等皆不介意旣去公至問曰何不請道人喫茶善祥曰爲忙公咄之曰此呂公訪我耳善祥追之不及

信州竹宗隱求宇卜出家公書三界五帝字曰可往眞州遂投儀眞觀後遇試經得帝列二字經頭是年試中披戴蓋所挑經

頭上則三界五帝下則列言上淸

四明舉子陳生累舉不第問公公曰若見張果老乘鐵船過海卽過省也後免解赴省試在景德寺坐間見壁畫在後視之其畫如公所言者是年擢第

道士劉守甯募緣鑄鐘問何日可成公云三火方得已而再鑄不就復問公公云須是通州遂往靜海得張冶子者欲鼓鞴間忽見公來衆欣然迎之輒不復見遂一鑄而成

公自紹聖乙亥九月旦扃戶不出不飲不食道衆叩戶寂無音嚮十一月七日郡守陸農師至令道正擊戶有頃聞謦欬之音陸呼曰個在此久矣士民自公不出憂惶頗甚遂出相見陸問

之公曰作少緣事故爾數日有人獻紫花石柱四
公初閉戶未出道正許守節亦叩戶拜請公既出謂陸守曰侍郎此人難教化也遽索酒陸守疑其素不飲今索之必有謂亟取酒至公亦不飲乃曰此壞人之物也陸云在神公莫不然否公曰也則不得此與財無異至此不戒是難教化也蓋專以戒守節耳又索紙筆寫云或先品空二字守信生多吉難感謝秦州許壽澄提攜向后去不得野進退艱難遂髮虔心追薦先亡久遠紹聖二年十一月初七日爲據共五十二字授與守節曰今日使得後數日復取去皆莫能曉先是元祐末重建三清殿公謂守節曰爾可退卻名目將衣鉢盡施造殿守節不從至此又戒之亦不悟明年十一月初七日守節死

姜堰兵子王立病將死其妻入郡市喪具邂逅鄰媼李氏同見公公云王家家計卻是李家底及歸王立病愈而李氏子亡遂以王氏棺殮之

王惠問公擇日種早稻公云六月初二日好道眾云莫大晚否惠信受有素遂歸俟之會歲旱先種者皆槁五月未得雨遂以六月二日種所收倍於常年

海門翟元以大銀爐施公公叱之曰豈不誤他和尚元再三乞留公不納元退與道士言初作此爐欲往泗上施僧伽大士今輟以施公故有是語也卽復見公公云爾不須見我且與僳老

一處說話元歸至家病死元有長子名元曾字孝傑死未裁
子同室殯厝
韓舜言有二子同染疫問公公書生字舜言大喜後二子亡一
子愈李八師釋之曰病愈者必丑生生字從牛從一也舜言云
然
淮揚軍村居常清富於財境有山西接符離石礦甚多不入用
一日有老父扣門見之云此山有錫石汝能取施泰州天慶觀
結大勝緣否清笑曰此山安得錫石耶老父云爾取之勿疑遽
失老父所在語其妻曹氏云爾試鑿之果有石紋如紫錫清夫
婦來見公卽所見老父也未語問公書化生諸天授之清與妻
拜公曰未曾化得一物何拜清曰欲化何物公曰石條石柱清
遂還淮揚取之不逾年而就泛海而來遇暴風雨舟人不能措
手清呼公護持忽大暗霧電光中若見神物挐舟甚速翊日風
止已達海門入江至柴墟清先來見公公曰路中驚怖不易若
不然不如此速也
宣德郎耿純欲與長子娶婦累問不答一日書角引二字且云
與爾祖母同後娶通州張氏其祖母亦張氏也
釋譚永住揚州石塔退院歸天台別公公書香字授之後至四
明住香山
大資張邃明除帥揚州未視事謁公公取紙大書一亡字傍作

四十九點遂明至揚州未踰月而薨其季成後四十九日亦卒

江東巨商李氏見公公汲水飲之數盃李辭以不能多飲公云彼飲一江水汝乃不能飲數盃耶李愧謝乞作大齋醮以滌前過公許之李昔與一商共泛江利其厚貲至中流醉墜於江

進士陳護有女子十五歲拜香於公前公兩嚙其頸後欲嚙之女號懼而逃是夜自縊死詰旦護問公公云此女爲宿寃所纏吾欲三嚙之汝女自逃吾知不免矣汝驗其繩可見也護歸驗之則所縊之繩三股中斷惟一股存

左丞陸農師守泰見得報除曾子開爲代而陸未有新命疑而問公公云陸侍郎替曾侍郎曾侍郎替陸侍郎陸云某在金陵

嘗與曾侍郎爲代公言如初又云海上好守官經旬日報除海州其後子開自泰移海又相爲代陸嘗劾奏於朝問公公書鄭字復云鄭字加手爲甚字陸云擲字公云擲了也陸憂之公云過三年後御不擲了及離海陵日別公公云此去如何公云道衆多也榮又貴也後自海移蔡未幾被召遂除丞轄蓋前所陳不下至是獲伸故大用始驗三年之語陸又嘗得負天擔石四字乃執政之驗

陸在朝遣人求字公書終老二字後守亳州老君祠在焉陸既感疾復遣人問公得上三十二三凡五字又云下而二字儀得天字左丞也不須使人字也竟薨于亳乃三月二十二日

林靈噩紹聖中求字得林下八三字政和初自楚州應詔
天慶重建三清殿上梁道衆白公公云上了下下了上已而陸
侍郎至仰視梁記乃書道正勸緣陸曰神公之力他人何與亟
令下之別書神公姓名而後上焉衆謂公言應矣其後改仙源
萬壽宮別建三清殿以舊殿爲講堂遂下殿牌而立堂額政和
戊戌復以講堂爲殿奉安聖祖又下堂額而立殿牌

道士闕若拙往山陽省親別公公書去野二字至山陽而亡

周穡妻裴氏病書妻生月求字裴六月生公於六字下添十字
裴竟不起

沈侍郎錫嘗求字云願示平生休咎公書侍經五帝且云向上

去不得也侍字作三重人其後子昭爲侍郎兼侍講又兼侍讀
遂出領郡子昭服金石藥獨喜飲水不能乾食作書問公欲進
少乾食以自養方待報間一夕夢公以蒸餅令食再三不能嚥
公云汝强食之僅食其半翊日遂能食乾物

佴光順每見公公云爾在城後住何不移居城東凡三四年但
云力未能動公怒之光順卽問公擇日公曰五月五日好後因
大水遷居乃五月五日又爲其子娶婦來問公公云八家都上
燈惟爾家不上燈遂用未上燈時納婦時里巷娶婦者九歲餘
八家皆有事故惟光順家無恙

光順女七歲得驚疾見公公曰速問戴道士見陳秀才光順問

之藏云吾無藥聞陳秀才近合至寶丹專治此疾遂往求之比
得藥已不救灌之不效復見公公曰賀喜但爾不作婦翁耳及
歸女子已蘇後出家爲女冠

有錢臻者暴卒心微溫家人不忍殮五日而蘇自云初爲人追
至一官府有據按治事者令往如皐縣東監治道路既畢吏白
尚有一路欲就令此人監治官曰臻神公會下人可令速歸卻
追臻璿許臻監治臻既蘇許臻方自外歸忽頭痛是夕暴卒

殿直楊公佐赴天台監酒來見公公書重午二字後五十五歲
卒自殯至葬又五十五日僧法勝初來見公求出家公曰汝作
觀音菩薩不得且作地藏菩薩後往寺中出家試經中落髮蓋

觀音乃頂冠地藏則獨示頂相爾

黃杞未有子求字公書元台平育四字作元月十二云如此書竟
無子蓋胎育不全耳又嘗以堂妹病問公公云汝妹不安吾將
奈何數日而已

翟平病其妻問公公曰較也較也比歸平已卒方悟其言乃窨
藏之窨爾

浙人孟軫善軌革欲改業圖仕進見公公書質心依舊格五字
軫悟以舊術遊都城其術盛行

卞德往泗上燒香已及境忽失道西行里餘見枯骨無數似非
人行處有老父呼曰不是路也可從此來遂得官道既歸見公

公云汝等燒香也錯了路

常州洞靈觀道士陳宗式紹聖中書姓名見公求字公無語止於宗字上加一山字再三問之公曰只是如此也宗式既迴中道聞洞靈闕人邑人乞於縣宰以宗式焚修及得帖乃名崇式宗式曰名誤也吏曰以邑令所諱故改之爾

王少卿碩甫紹聖間字鄱陽遣人求字得壽字闕其口行次金陵改除壽州赴官日得長兄之訃乃應闕口

呂大卿直甫爲漕日見公公書垚字已而除知宿州改明州又改饒州自謂三守土也在饒時一日自外歸仰視州額方悟垚字呂又嘗挈家將歸龍舒別公公云彼有井否云居有數井公

云井多卽好至舒州遭回祿

吳倣紹聖甲戌求字得三三閉字時吳未仕而素有符籙之志丙子歲侍其父官於江淮於延昌觀麻姑山王法師處授天心正法王曰吾適悟公所得字乃經中有上聞三十二天心拜三十二過閉目靜思之語公於此三句中隱天心秘三字謂天心秘法也閉則秘也

元符中蔡承議似爲六合簿丁母憂見公公問甚處居云儀眞公曰可來此居且教化我箇病孩兒似次年遂携家來其長子幼患足不能行捨與公爲侍者公以善仁名之踰年遂能行後四年侍公赴闕爲道士

蔡妻張氏見公公書道言正月長齋魂神澄正萬氣長存不經苦惱身有光明凡二十二字惟惱字作惱書不數日舉家病遣人問公公以林檎十數枚授李子一枚授來人云每人與林檎一箇惟二娘子與李子遂食之凡食林檎者皆安惟食李者亡

蔡嘗以張氏病求呪水飲之而愈因施金帛公不受云要汝作大緣事在再卽之日且得至崇甯中挈家來謁公引至度人經畫壁觀變相又書身經太陰四字後數日似感疾問公公曰作福則無害時方重建玉皇閣遂許化萬人緣造玉皇及三十二天像似既安遂歸錢塘募緣彫木像及侍從供器花果之類來施後享壽十七年

蔡堉田佑以母病見公書山川林木其母亡

元符已卯全彥博赴秋試榜未出前三日公遣道童周希元至其家曰神公令來報捷問來時更有何語希元曰公語我時惟立大指榜出以魁選

成都謝公舉元符間作商至眞州諸物皆貨盡惟餘數獨木舟貨未得見一老人云何不往海陵謝詢之則鹽場所用也遂至海陵市之及見公乃所見老人也

泰興宰吳嘉成見公公卽隱去嘉成退而登三清殿公出呼從者曰爾官人何故不行吏云未辭州行未得公曰今日行不得明日更行不得也翊日忽得軟足疾

大卿齊湛見公公問年幾何湛曰六十五公曰更五年即七十
矣至七十而卒

忠節將校濮眞中風不能行乘卧轎見公且策杖令數婦人挾
至堂上公一見大怒云養兵千日爾病如此將何用以杖擊退
扶掖者又以杖擊眞眞走避不覺弃杖遂行如故

淮東張幹楚執規見公公遽曰尊文朝議已得利州差遣也已
而見報除利州路提刑

葛光感疾未汗令人祈於公公書帝元育齋四字與之經有帝
元育齋京之語光即詣觀修齋翊日中汗而愈

光未有子問公云監生大神像壞光欲改塑不知儀容如何公

曰作後生端嚴相光受教久年得子如所塑狀後又得二子皆
端嚴

祝昭彥憂居鉛山邑宰請主學因人至海陵求字公書二十四
二十四凡六字與之學之生徒適二十四人後培三數人頗疑
不驗已而有去者卒不過二十四人特未曉疊書之意鄉老云
前此一官人持服來此主學亦未嘗過二十四人

有董慶者元符間自謀於天慶出家爲衆滌溷未能勇決一日
見公公方飯即握其手携飯盂直抵溷舍公自取籌百十枚潑
水以濯且濯且飯慶感悟乃作禮曰願躬此役自此留觀中終
始不懈

元符三年冬有街坊道士自淮西歸忽發狂大寒中單衣持壽語言異常或呻吟如被考掠自言所造慾惡又持箱篋至公堂上以其所藏物列布座前叩頭祇哀公以拳擊其心數下忽仆地流汗如雨始醒

金壇崇眞觀道士明素大師史懷勝嘗與一李道士同事神公爲街坊李嘗匿錢於履中以試公懷勝曰不可既同見公公發其隱由是公有點化懷勝之意公羽化後懷勝居崇眞觀能豫言人休咎甚驗作詩頌甚敏紹興丁卯年八十七而終歲餘有趙德明在常州遇之如平生後乃知其卒已久矣

元符中哲廟以聖嗣未立遣中使賫香問公公書吉人二字以

對中使私謂吉字十一口也已而徽廟卽位蓋祈御名也

王諶元符三年赴南宮試其妻見公公曰且喜王覡一子了當是年登第

王待制古爲運使日見公公書行字笑曰此字內好使箇魚字但恐未得他底其後知衡州又嘗得五年字移帥廣東

呂金部和卿元符初自維揚來見公公一見杜門不出呂連日作齋醮至第七會公忽出云謝金部作緣事可速歸來早到家郎賀喜呂以郡官留食久日晚行至揚州則其家正罹回祿救之不及

和州朱滂澤民元符初問科舉公不答再叩之公云秀才自爲

得不須討字固問之公笑曰亥休不肯休直待雨淋頭後瞿仁

仲榜登科

澤民嘗攜吕眞人等三畫像見公初展吕公像問曾來否云曾來問如何待之云以山東客待之展蔣仙姑像問之亦曰曾來但差肥耳如何待之云以庸婦待之展申先生像問之如前公云曾來以常人待之三人孰優云吕公且得

楚州鹽城時襄元符中見公公云爾速歸九月間有道者來爾善待之仍須希施襄歸至九月中旬夜燒香聞戶外有人乃羣盜也襄悟開戶迎之列酒肴羅金帛遺之家人悉免驚怖

襄得公呪水二瓶公指示曰此一瓶與家人時時飲之此一瓶候村中疫疾時施之襄如公言留其一凡三年封緘如故忽大疫襄取水施疫者新香異常飲者皆愈水盡瓶中有鼠骨一副

其白如雪不知所從來也

元符三年秋道士許若谷徐若虛等數人從公行殿廡間公忽謂許曰爾不可壓徐師許皇恐而避時許爲道監徐在衆列至政和間徐被命爲右街都監而許爲道正宣和初許授金壇郎而徐除凝神殿授經箋書左街道錄院事再遷凝神殿校籍

蔡相元符末落端明龍圖學士提舉洞霄宮來見公方至觀門公卽出迎蔡求字公書齊到帝前而帝字直下一畫分二脚又嘗遣人語之曰東西二府樞密相公至崇甯初與元度俱被召

而拜相而元度除樞密又嘗得三十二天字後除丞旨遷左轄拜右相皆十二日也

元度嘗得仙道貴生字又嘗得昭相字又得慶相字後拜昭慶軍節度使開府

御史中丞安惇初有長沙之命來見公公但問請俸幾何安不曉公徐言曰不到長沙未幾果召還又嘗密叩所疑公曰速往見蔡家兄弟時二公方去朝廷疑爲戲語俄二公召還長二府安亦繼召爲執政

道士徐希純黃若厚元符中未披度公一日各以令紙摺而與之開視各得陳字崇甯改元郡守陳了翁訪公詢左右有何久

侍公者王首以徐黃二人對陳曰曰此觀與修皆神公之力二弟子何不與披度遂令常住進納披戴

葆光法師全若水元符間爲天慶觀道籍夙有符籙之心公常以法師呼之乙酉歲間公欲退道籍職公曰好法師全過潛山以符水救人監司以名聞後趨闕賜號葆光法師

蔡相嘗攜家見公公指徐夫人曰夫人倒地也扶起夫人衆不曉至錢塘徐以疾不起又嘗得軍字除鄆州得坤字除成都得北字除內翰成都坤維之地內翰北門學士也

元符三年上元張燈前二日公以杖盡擊毀之數日哲廟遺詔至

建州舉子朱劉二人赴南宮公各書一吉字與之比至都下朱以疾卒劉登第蓋劉所得從士下口朱所得者從土下口而堅邑睠

姑蘇舉子吳經赴省試公書云七十三逮放榜第七十三名

盤山棲雲王眞人語錄序

夫瞽者無以豫乎青黃之色聾者無以豫乎管籥之音豈唯形骸有如此哉而心智亦有之若夫本分天眞人皆具足奈以積塵所昧正眼不明逐色隨聲尋蹤覔跡沉淪惡道浩刧千生模竹管爲陽光擊銅盤爲日景不逢宗匠皂白奚分殢句執文轉增迷惑是以棲雲老師不得已應病施藥剔耳挑聾摩睛刮翳冀得人人澈視各各開聰見見聞聞灑灑落落咸歸正道不逐亡羊也門下劉公先生從師有年密記老師之謦欬裒以成集約百餘則誠爲初機學道者之指南也命工鋟梓以廣其傳孤峯道人亦得豫其徒未行者見而喜之乃齋沐而敬爲之題辭

時丁未正月元日門人論志煥謹序

盤山棲雲王眞人語錄

門人論志煥編次

時師在盤山普說云大凡初機學道之人若便向言不得處理會無着落沒依倚必生疑惑爲心上沒工夫便信不及信不及必不能行行不得則胡學亂學久而退怠今且說與汝等眼前見得底耳裏聽得底信得及處行去從粗入妙亦不誤汝雖是聲色便是道之用也如何是信得及處汝豈不見許大虛空及天地日月山水風雲此不是眼前分明見得底便是修行底傍樣便是入道底門戶也且如雲之出山無心往來飄飄自在境上物上挂他不住道人之心亦當如此又如風之鼓動吹噓萬

物忽往忽來略無凝滯不留影跡草木叢林礙他不住劃然過去道人之心亦當如此又如大山巍巍峩峩穩穩當當不搖不動一切物來觸他不得道人之心亦當如此又如水之爲物性柔就下利益羣品不與物競隨方就圓本性澄湛至於積成江海容納百川不分彼此魚鼈蝦蟹盡數包容道人之心亦當如此又如日月容光必照公而無私明自四達晝夜不寐晃朗無邊道人之心亦當如此又如天之在上其體常淸淸而能容無所不覆於彼萬有利而不害道人之心亦當如此又如大地之寧寂然不動負荷萬物無黨無偏道人之心亦當如此又如虛空廣大無有邊際無所不容無所不包有識無情天蓋地載包

而不辨非動非靜不有不無不即萬事不離萬事有天之淸有地之靜有日月之明有萬物之變化虛空一如也道人之心亦當如此道同天地其用若此體在其中工夫到日自然會得動用合道自有主者若更覓言思路絕處則失之矣既入玄門各宜勉之

或問曰初心學人修鍊心地如何入門答云把從來恩愛眷戀圖謀較計前思後算坑人陷人底心一刀兩段去又把所着底酒色財氣是非人我攀緣愛念私心邪心利心欲心一一罷盡外無所累則身輕快內無所染則心輕快久久純熟自無妄念更時時刻刻護持照顧愼言語節飲食省睡眠表裏相助塵垢

淨盡一物不留他時自然顯露自己本命元神受用自在便是箇無上道人也

或問曰修行之人如何得淸靜答云心不逐物謂之安心心不愛物謂之虛心心安而虛便是淸靜淸靜便是道也

或問曰修行人多說除情去欲此已上更有理麼答云除了情到無情除了欲得無欲無情無欲底則汝道這箇是甚麼

或問曰修行人投投要不昧如何得不昧答云初心未鍊出入不知不會收縱遇境遇物一向着將去顢頇糢糊只待困了方休不明自己便是昧了也便與托生底一般不知不覺透在別箇殼子內只待報盡方回此爲昧了故也若專用知專用覺又

被知覺昧了修行人若於二六時中檢點自己不被一切點污境上物上輕快過去便是不昧也

或問曰性命之事如何護持答云若在萬塵境界內來去衮纏雖相應和要自作得主不一向逐他去事不礙心心不礙事如護眼睛但有纖塵合眼不受如此保護久久見功但心有受即被他物引將去也便作主不得

或問曰某念念相續掃除不盡如何即是答云朝日掃心地掃着越不靜欲要心地靜撇下苕箒柄其人拜謝

或問曰自來修行之人必先立志如何立志答云每在動處靜處一切境界裏行住坐臥念念在道逢魔不變遇害不遷安穩

處亦如此巇嶮處亦如此捹此一身更無回顧精進直前生死不懼便是個有志底人故經云强行者有志

師到南宮於長眞觀夜坐對眾普說初心出家未能獨立須伏叢林或結道伴遞相扶持不至偏頗然有三等有雲朋霞友有良朋知友有狂朋怪友凡有志節鍊心地究罪福絕塵情逍遙方外同志相求遂與爲友此等謂之雲朋霞友也以其心與雲霞相似塵事礙他不住故也又有習學經教琴書吟詠高談闊論褒貶是非此等謂之良朋知友以其雖不鍊心亦不能作惡故也又有一等不治心地不看經典不顧罪福出語乖訛作事狂蕩觸着一毛便起爭鬬誇强逞俊恃力持勝欺壓良善相率

成黨此等之人謂之狂朋怪友此三等人身謝之後各有安置
去處隨其功業各得受報其雲朋霞友昇入無形遊宴玉京或
爲神仙或爲天官其良朋知友塵心未盡不出人倫往復受報
其狂朋怪友受了十方供養全無功德塡還口債或墮酆都或
墮傍生輪迴苦趣若到如斯悟之何及聰明達人細細思之各
尋長便

或問曰學人如何是覺性答云指東畫西這般虛頭且休不如
下些實工夫去謂如心上有底情欲煩惱人我無明等喻似面
前有一眼大琉璃滑井若絲毫不照顧便墮在裏許萬劫不得
出若先見人識破方欲下腳急須退步只這箇急退步照顧底
便是汝覺性也若分明墮在人我穽裏猶自指空畫空說向上

事如何干甚覺性事

或問曰如何是定性師乃移位近前正身默坐良久云汝問甚
麼定性其人不省傍有先生起而稽首謝之師云張公喫酒李
公醉其人大笑而已

或問曰學人本爲生死大事求之不明以至狂蕩其意如何答
曰一念無生卽無死也不能如此者蓋心上有情性上有塵情
塵般弄生死不停欲求解脫隨遇卽遣遣之又遣以致絲毫不
存本源淸淨不逐聲不逐色隨處自在虛靜瀟灑天長地久自
明眞宰蓋心正則事事正心邪則事事邪內旣有主則人愛底

不愛人嫌底不嫌從來舊習般般列轉六識既空眞體常靜更有何生死可懼若到如此田地卻有一向沒收沒拾藏伏不住似着邪着祟底一般向外馳騁狂狂蕩蕩便是神氣散亂作主不得便認作眞懽眞樂卻不知無懽之懽乃眞懽也無樂之樂乃眞樂也無知之知乃眞知也今爲識神所般邪氣入心一向狂蕩無藥可療也學古人行歌立舞殊不知當時亦是解粘釋縛別有得處以此自樂豈肯縱心顛蹶以誑惑世人哉

或問曰開眼有塵境合眼有夢境衆中有逆順境如何得安穩去答曰修行人收心爲本逢着逆境懽喜過去遇着順境無心過去一切塵境干已甚事凡在衆中雖三歲小童不敢逆着不

敢觸犯着常時饒者一切人逆着自已觸犯自已常是忍者忍過饒過自有功課一切人皆敬者一切難處自承當者久久應過心地純熟在處安穩一切境界裏平常過去更無動心處向諸境萬緣裏心得安穩更不沾一塵淨灑灑地晝夜不昧便合聖賢心也

或問曰識得一萬事畢又有云抱元守一則一者是甚麽師云乃混成之性無分別之時也既知有此卽墮於數則不能一矣一便生二二便生三三生萬如何守得不若和一也無故祖師云抱元守一是功夫地久天長一也無這箇一也無處卻明出自已本分來卻不無也故經云知空不空知色不色名爲照了

或問曰出家人有學古人公案者有學經書者有云古教中照心是否師云修行人本鍊自心從凡入聖出家以來卻不肯以心爲事只向他古人言句裏搜尋紙上文字裏作活計尋行數墨葛藤自纏費盡工夫濟甚麼事及至閻老來喚一句也使不着一字也使不得卻不如百事不知懵懂過日的卻有些似把如今着恁尋趁工夫向自己本分事上尋趁則不到得虛度時光問如何是自己本分事只這主張形骸底一點靈明從道裏稟受得來自古及今淸淨常然更嫌少甚自澂理得明白便是超凡入聖底憑據若信得及便截日下功理會去自家亦有如此公案更數他別人珍寶作甚麼快便自受用去管取今已後

不被他人瞞也

師因有作務普說云昔東堂下有張仙者爲木匠不曾逆人謙卑柔順未嘗怒形於色衆皆許可而常讚歎遂聞於眞人眞人曰未也試過則可喻如黃金未曾鍊過不見眞僞一日令造坐榻其人應聲而作工未畢又令作門窻亦姑隨之已有慢意工未及半又令作匣子數箇其人便不肯遂於眞人前辨證欲了卻一事更作一事眞人乃云前因衆人許汝能應人不逆未曾動心今日卻試脫也修行之人至如鍊心應事內先有主自在安和外應於事百發百中何者爲先何者爲後從緊處應粉骨碎身惟心莫動至如先作這一件又如何先作那一件又如何

俱是假物有甚定體心要死機要活只據目前緊處應將去平平穩穩不動不昧此所謂常應常靜也

或問曰有人云業通三世果有否答云豈不聞古人有言了卽業障本來空未了應須還宿債昔有人背生惡瘡痛不可忍膿血交流尋於無人處自縊而死似此等人自已性分又不了又不肯承受宿世膿血債負雖自致死再出頭來亦要償他何以知此爲宿業耶前代章宗朝有一駙馬除彰德府大尹其性酷虐但心不喜無故捶撻奴僕一日坐尻上或生痒痛搔之則去皮漸次血肉分裂如新拷掠者痛不可加以致命終以是知膿血債負必然有報豈止此事乃至大小喜怒毀謗打罵是非見

面相嫌皆是前因所結舊冤現世要還須當歡喜承受不敢辨證承當忍耐便是還訖但有爭競便同抵債不還積累更深冤冤重結永無了期況復天意好還乃至人間恩怨相傷無非冤債近聞長春眞人初住北平時大將軍北還知事者偶逢山東世襲千戶夫人被虜緣其家世奉道有年意欲贖令出家以問眞人眞人俛然不可其事議間已北行去訖知事因問詢不可之意眞人曰此人與其主人有三年宿債今既相對正合填還後三年果得簪裳出家卻來詣長春宮參見眞人以從來奉善卻得此報門眾方信拜謝而已

師因一道人有病普說云修行之人飲食有節動靜有常心神

安泰別無妄作偶然得病便是天命豈敢不受亦是自已運數之行或因宿緣有此病魔先要識破這箇四大一一是假病則教他病死則教他死心意寧耐從他變化心不在病重病即輕輕病自愈自性安和濁惡氣散亦是還了病債亦是衝過一重關節若不解此心必不安但有病患即心狂亂聲喚不止叫疼叫痛怨天恨地又怨人不扶持恨人不求醫嗔人不合藥責人不問候一向專起無明黑暗業心見底無有是處不知自已生死已有定數假饒慞惶還免得麼分外心亂不自安穩又不知心是身之主主人不寧遍身皆亂豈不聞古人云心荒意亂地獄之門分外招愆如此處心輕病即重重病即死爲濁亂其性

故也若事事不節過分成病是病因自作自作自受更怨他誰心地下功者必不如此各請思之

師因有病者至極不能去得乃普說云修行之人先須識破舊緣虛幻次要識破此箇形骸一堆塵土平日事上脫灑臨行必得自在昔山東有一庵主臨終遷化淹延不得脫離使人問長春眞人眞人云往日但着於外緣物境上未曾修鍊以此纏綿不得解脫乃寄與語云身非我有性本虛空一念不生全身放下庵主聞此語心若有省乃囑衆兄弟云我以外緣所昧以此心地無功臨行不決今勸汝等各各下功修鍊身心救此生死大事去言訖遂終又有一道人臨死不決詢問衆人曰我如何

去得或曰想師眞者其人想數日又去不得或曰想虛空者其人又去不得有一老仙聞而視之其人舉似前想裏事今亦去不得老仙呵曰來時有箇甚去後想箇甚安以待命時至則行矣病人聞語稽首謝之而卒大抵修行之人一切外緣目前權用自己本眞要實下功物裏事裏過得脫灑臨行怎得不脫灑物上事上滯着染着臨行怎得脫灑急當修鍊生死難防有日到來外緣何濟各諦思之

師有云修行之人須要立志節及至有志節卻多執固執固則事物上不通變及至事物上通變得卻便因循過日也以此學者如牛毛達者如麟角有立志者卻知不得底有知者卻行不得底雖行者有久不得底大抵學道之人先要歸宗祖次要有志節須要識通變專一勤行久久不已無不成就也

或問曰如何是眞常之道答云眞常且實一邊汝向二六時中理會自己心地看念慮未生時是箇甚麽念慮旣生時看是邪是正邪念則便泯滅者正念則當用者如何是邪念凡無事時一切豫先思慮皆是邪妄如何是正念目前有事合接物利生敬上安眾種種善心不爲己事皆是正念也其靜則體安其動則用正不縱不拘無晝無夜絲毫不昧常應常靜平平穩穩便是眞常之道也

師有云修行之人爲此頑心自從無始以來輪迴販骨如山之

積萬生萬死以至今日方省前非欲求解脫是以晝不敢食夜不敢眠鍊此頑心要般般與俗頭倒方可中用不鍊心的人不睡也如此做造心念如毛及至觸着便發煙火至如百年不睡濟甚麽事頑心不盡依舊輪迴欲要換過此心不論晝夜時時刻刻動裏靜裏把這一片頑心裂教粉碎去方可受用元本真靈與天地相似然後靜也是道動也是道開口也是道合口也是道更待別求甚麽便是箇脫灑底道人也

師常有云修行之人把自已從來心上染習得偏重底念慮着功夫用氣力鍛鍊了難捨底捨去了乃至此身限到要捨便捨況在心上底但是虛妄一一除盡便無煩惱障礙也若身外底

一切事一切物不足留心眼前來往與蚊寅相似拂去則快便自心上難遣底遣去了那底便是輪迴種子也昔長春真人在磻溪時常有虎豹黃夜往來是夕出入或生怖懼清旦欲作籓籬復自思惟如此境界有此怖心便欲遮護畢竟生死迴避得麽卻便休去兀兀騰騰任生任死怖心自無以致生死境中巍然不動種種結縛一時解脫此是難行處行也

師有云修行人窮究生死大事須索自已下工夫不分晝夜一心澄澈六根清靜過聲色境界見如不見聞如不聞內心不受他家擾擾非干已事如目前風過一般若關已事不得已而應之如此行持久久自見功也

師有云修行之人但見人用事好處自已倣效去不可見他人過衘失了自已也不得遞相是非但存是非自心不正久進不得正能掩邪邪常謗正凡存我相常謗人者此等人不明自已乃是外道邪宗也若有正知正見必於自已心上體究偏邪搜求過失若管他非非正人也

或問曰如何是功行答云合口爲功開口爲行如何是合口爲功默而得之無思無慮緘口忘言不求人知韜光晦迹此是合口爲功也如何是開口爲行施諸方便教人行持利益羣生指引正道是開口爲行也

或問曰視聽食息手拈足行心思此是性否答云道性不卽此是不離此是動靜語默是性之用非性之體也性之體則非動非靜非語非默古人有言大道要知宗祖不離動靜語默若認動靜語默便是認奴作主主能使奴奴豈是主哉一切擡手動足言語視聽千狀萬態及長久不動皆是奴僕非主人也主人堂上終不得明示於外然得其用使者則自承當作主矣

或問曰某下三年死工夫可以脫得輪迴麽答云修行之人當立決定志時時刻刻精進鍊心不豫未來豈敢內存勝心便要超脫昔有道人初出家來乃大言云某覷輪迴小可着些工夫便是免了有志下功不測篤疾纏身數年不愈漸消其志此豈可以勝心爲之哉

或問曰某於山中獨行獨坐親見山神報未來事是眞麽答云常人之心依着萬塵蒙昧不明初機出家磨鍊塵心偶然得靜乍見靜境便生別箇景象神頭鬼面認是心地乃自歡喜歌舞不休或有自見知未來事者或空中聞人豫報前事及有應驗者或有親見過去師眞神人來到目前付囑心地事者若有心承認便是着邪若不除去養成心病無法可療豈不聞古人云見聞覺知亦是病患況是眼見耳聞心思裏皆屬聲色境界豈不聞經云視之不可見聽之不可聞言之不可及思之不可至也今已聲色上認爲眞便是落邪道也昔有道人靜坐中或覺口中有酒味又夢見人送酒明日果有人送酒來此是心空神應不爲奇特認之則着邪也又有道人坐中忽然神出外遊數百步復回乃見本形依然端坐如是數次亦不爲奇特乃與平常念頭出外一般只爭些子分明若認爲功便是着邪也俚語云萬般祥瑞不如無平等安穩卻合道也

師因眾論智藏開時辭源湧出乃云修行之人初心離境如鏡乍明智藏忽開舉意成章不可住着若心印定不感而用變成狂慧到了無功只是神用非道體也不可馳騁以爲技能但涵養則有功也

師因人議住山乃云修行之人物來要識破境來要應過應過一番便同應過一遭昔有道人住山草衣木食誓不下山以爲

屏盡塵俗之累一日忽有二人各持兵仗來索飲食先生旋煮山果以待之未及軟其一人就釜中手取而嘗怒而言曰此等物以與人食便欲搗去釜裏先生初不言見此二人怒色兼以惡言激切先生密謀乃因事出外採得所藏之棒手拔大呼云二人出來爾等未必近得我二人出門笑曰先生住山養成如此勝心不如下山爲俗人去二人遂行望之忽不見先生方疑是聖賢校勘悔之而已此是境上試不過也

師因眾議不動心乃云昔山東有道人於師父處自言鍊盡無明火也師云無明火盡則心不動便是好人他日師密遣人試之日暮造門庵門已閉其人厲聲以杖大擊其門先生內應聲

曰不順勉强開門來人形狀躁暴先生見之顏色已動又至堂上其人不解履便跳上座殊無禮貌先生大怒深責其人其人拱手笑云某非敢如此師令某來校勘先生不動底心來今未及試已見矣不須再勘其人大慚無言可對大抵修行人雖有工夫豈敢自矜不覺時便勘脫其時實到灰心槁形則卻無自誇之念既自矜誇便勘脫矣便直饒到得不動處向上更有事在

師因人論居圜守靜事乃云昔有道人坐圜有年一日眾人請出隨意行止舊友見而問之曰師兄向靜處得來底於鬧處可用未知師兄得到端的不動處也未其人傲然良久不言友人

進云某有試金石可辨眞僞師兄試說汝數年靜處得來底心看如何也其人云靜處有甚麼可說友人曰似恁麼則披毛戴角還他口債去也其人忽然大怒以至出罵友人笑曰此是汝圓中得底也果試出矣其人遂怨終身絕交此人不曾於境上鍊心雖靜坐百年終無是處但似繫馬而止者解其繩則奔馳如舊矣

師嘗云修行之人如大匠斲木先正心墨然後於偏邪分外處漸加斤斧就正成材隨宜使用不得動着心墨若失了心墨則無所取法矣偏邪削盡心墨端然自與他相應可以成就一切器用也

師有云修行人常常心上無事正正當當每日時時刻刻體究自己本命元神端的處明白不昧與虛空打作一團如此纔是道人底心也積日累功自有靈驗所以見種種作爲不如休歇體究自己去若一向物上用心因循過日卻與俗心無異也

師因衆議住持院門乃云修行人住院須量氣力運動簡省輕快過日不可與世俗一般爭名爭利卻失了當初本心卻忘了性命大事因緣此是正理也若能於此鍊磨心地不肯處肯去苦處當去得心安穩不動接待十方自利利他安心積行功行兩全矣若不鍊心認物爲我則一向慳貪習性窄隘罪過尋俗誤卻前程矣

師因勸眾住叢林乃云丹陽眞人有詞云學道住叢林校淺量深揀其善者作知音如是未能明至理挈領提衿凡在叢林遞相指教提綱振領共修無上心地大法門非小可事有等無見趣底不尋知友不住叢林又不論心地南去北來千山萬水空費草鞋只尋便宜自在處觸着磕着又早走也及要快着自已尋好住處兼覓因緣不知甚麼是自已緊切處不知怎生過日只圖自在便是了也殊不知前面有底生死決定到來看汝着甚支吾豈可因循過日虛度時光當本出家圖箇甚底惺惺君子細細思之師因作務人有動心者乃云修行人外緣雖假不可不應應而無我心體虛空壼來無礙則虛空不礙萬事萬事

不礙虛空如天地間萬象萬物皆自動作俱無障礙若心存我相事來必對便有觸撥急過不得撞着磕着便動自心自心既動平穩不得雖作苦終日勞而無功也居大眾中及有作務專防自心不可易動常搜已過莫管他非乃是功行事臨頭上便要承當諸境萬塵不逐他去自心明了一切莫辨如此過日初心不退自獲功也

師云修行人有一分功夫便生一分勝心有十分工夫便生十分勝心既有勝心則有我相我相勝心作大障礙如何得到心空境滅也卻要重添決烈把自已身心挫在萬物之下常居人後自念千萬不如人然後可以遣卻勝人底心心同太虛則無

我也無我則與道相應矣

師云修行之人靜中境界甚有多般皆由自已識神所化因靜而現誘引心君豈不聞古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形象神頭鬼面惑亂心主若主不動見如不見體同虛空無處住着自然消散無境可魔無物可壞也昔有道人心得休歇一日坐間忽見惡鬼無數乘空而來其人安定此心體若虛空冥然不辨捹此一身任生任死其魔自散爲有主在寂然不動豈有魔魅亦心未盡故顯此相體性湛然則自泯矣

或問曰守圜之人其功如何答云昔長春眞人在山東時行至一觀後有坐圜者其眾修齋次有人覆眞人言圜中先生欲與眞人語眞人令齋畢相見去不意間眞人因出外尋及圜所以杖大擊其門數聲圜中先生以爲常人怒而應之眞人便回齋畢眾人復請以相見眞人曰已試過也此人人我心尚在未可與語遂去之大抵居靜本爲性命事大收拾固濟涵養爲功遇境不動乃是驗也今此擊門之聲是境應者是心心若忘我如同灰滅撥之有明亦無火焰遇境不動安詳應過便是心上有工夫也今聞些子虛聲便早動心一切惡境恁生過去雖居圜中濟甚麼事受人供養口債恁生不還得卻不如向動用境中物上事上專一磨鍊此心去卻是箇有見趣成人也

或問曰修行人有言知覺又云是病其旨如何答云眞知以不知之知眞覺以無覺之覺元本眞靈蒙昧萬劫今方省悟乃名爲覺一切知見皆從此生若言有知有覺又專欲常知常覺乃是自纏自縛無病自灸也若一向不知不覺卻一向透入別殼也旣悟本宗知覺皆是用處當用卽用不可爲常也

師云修行之人塵心頓歇俗慮消亡孤然顯出自巳元本眞宗便是從來先天的主人自承當得逍遙自在種種法界一時透徹若到此地才要韜光晦迹保護涵養多則功多若舉意顯揚則不覺暗損光明矣

師云修行之人性有利鈍性鈍者不可堅執宜住叢林低下存

心與達理明心底人結緣緣熟自然引領入道漸次開悟若自性鈍滯又無見趣每日常與同類相從交結塵俗塵境緣熟久必退道或遭魔境作地獄見無人救援一向沉墮深可痛哉

師云昔有住圜者聞人說地面旣入圜中要見地面心存此念隨念應現不知是假耳裏聞底屬聲眼前見底屬色心上想底屬妄便見金童玉女眞仙聖賢現形白日親見亦是虛妄境界妄念所作便認是地面更不可破除糢糊一世着邪着祟殊不知地面是古人心行到平穩休歇處故有此名如人住處治平荆棘掃除瓦礫其地平整可以居止名爲地面修行之人心地平穩事不觸動便是箇不動地面萬塵染他不得便是箇淸淨

地面露出自己亘初法身分分明明承當得底便是箇圓明地面凡言地面亦有邊際去處若到無地位無方所絕名言處乃所謂玄之又玄也如此豈可以眼見耳聞心想底便謂是了

師云無爲者天道也有爲者人道也無爲同天有爲同人如人擔物兩頭俱在則停穩脫卻一頭卽偏也若兩頭俱脫去和擔子也無卻到本來處

師云昔東堂下遇雨知事人普請不擇老幼搬坯衆皆競應唯一老仙安坐不出事畢大衆圓坐有言於長春眞人者眞人呵之云坯盡壞直幾何一人鍊心端的到休歇處如寶珠無價且量各人心地用事去大抵教門中以得人爲貴也

師云昔長春眞人堂下有當厨者衆皆許其柔和低下未嘗見動心眞人知之密令人試早晨於厨中所用什物移之他處其人造粥濆未及釜急求匕杓不得以至溢出乃大動心眞人見之教云直饒溢盡只是外物何消壞心其人方省禮謝而已

或有醫者問云某行醫道死者救活百餘人其果如何答云直饒救盡天下人亦不如救自己生死去世間福報有盡限自己修鍊到無生死處此福無限量

或有匠人問云某修大殿不徵工價如此誠心合有何果答云不如淸淨人默坐一時辰蓋有爲之福有壞無爲之福無壞

師嘗示衆云人生於世所爲所作無不報應謂如體道者得道

作福者得福作孽者得孽愛人者人愛惡人者人惡敬人者人敬慢人者人慢低下者人下之信實者人信之利人者人利之害人者人害之自高者人抑之欲先則人爭之自強則人敵之故云種蘭得香種粟得糧皆報應之理也若存利心矯詐爲之以取人心則失真矣

師云修行之人大忌說人長短是非及人間興廢一切世事非干己者口不可論心不可思但說是非便是昧了自己若專鍊心常搜己過那得工夫管他家屋底事但凡爲人須有好處宜相倣効他人惡處自當迴避更莫關心漸到休歇也

師示衆云修行之人鄉中便了道也休住酒肉食了飛昇也休用眷屬便是神仙也休戀衆人愛底休愛人都非的莫非自己渾是莫認睡裏得道也休睡不是好伴休合無益之言休說遇事成時休喜遇事壞時莫憂勝如己者學之不如己者教之人虧己者福也己虧人者禍也言過行者虛也行勝言者實也有欲情者人事也無塵心者仙道也肯低下者高也肯貧窮者富也返常合道順理合人正道宜行邪門莫入通道明德體用圓成是謂全真也

師云古人學道心若未通不遠千里求師參問倘若針芥相投心地明白更無疑慮然後或居圜堵或寄林泉或乞市中或立宮觀安心守道更無變壞此修真之上士也有等出家性又不

明更懶參問心高好勝自執已是詐裝高道虧功失行兩下落空駭人供養不思已德如何消受如此之人住圓也不是乞食也不是生死到來都不中用益不肯於根蒂上下工夫也直至百年無有是處

師云修行之人收拾自心如一尊雕木聖像坐於堂中雖終日無人亦如此旛蓋簇擁亦如此香花供養亦如此往來毀謗亦如此惟此木像通靈通聖活潑潑地明道明德一切事上物上卻不住着也

師云道人錬心如鑄金作雞形色雖與雞一般而心常不動獨立於雞羣雞雖好鬪無有敢近傍者體道之人心若寒灰形如槁木天下之人雖有好爭者則不能與爭矣故經云夫惟不爭故天下莫能與之爭

師云這箇有體用沒爾我正正當當底真心自從亘古未有天地已前稟受得來不可道有不可道無古今聖賢天下老道人皆得此然後受用千經萬論乃至一大藏經只是說這些子上天也由這箇入地也由這箇乃至天地萬物虛空無盡際亦是這箇消息主宰會得底不被一切境引將去不被一切念慮搬弄不被六根瞞過這箇便是神仙底日用便是聖賢底行蹤便是前程道子也

師云凡住叢林雲集方來豈得人人一等箇箇同條喻如大山

草木畢備有不材者有成材者有特立者有依附者也有靈苗瑞草也有荒榛荊棘種種不同隨性任運自有次第山體巍然元無揀擇一一含攝流水積石茂林豐草獸走禽鳴盡是神通妙用彼各相資如蓬在麻不扶自直天長地久各得成就若欲截長續短變靑作黃豈謂各不得安抑亦失其本性也

師云往昔在山東住持終日杜門不接人事十有餘年以靜爲心全無功行向没人處獨坐無人觸着不遇境不遇物此心如何見得成壞便是空過時光若天不利物則四時不行地不利物則萬物不生不能自利利他有何功德故長春眞人云動則安人利物蓋與天地之道相合也

師云修行之人若立闘不通心地不明忙忙業識不能無爲者蓋爲無福德故也乃當於有爲處教門中隨分用力立功立事接待方來低下存心恭敬師友嘗行方便屏去私邪久久緣熟日進一日自有透得處勝如兩頭空擔不能無爲不能有爲因循度日無功無行穩處着脚甜處着口閑管世事閙處出頭忞縱身心不懼神明打算有日豈不聞長春眞人云心地下功全拋世事教門用力大起塵勞又無心地功夫又不教門用力因循過日請自思之是何人也

師云因緣有數非由人力必順自然安以待命內功外行全在自心自能着力自已有功行與不行各各自得教門不開須當

降伏心與天通教門既開外功亦應合天應人功不厭多行不厭廣但在此心堅固乃可成就耳

師云道無不在頭頭皆是色色俱眞惟在自己臨時驅用更別有甚麼爭奈人心塵緣障重不解根源摘葉尋枝隨波逐浪回機者少縱有鑽研不求眞實紐揑做造見神見鬼頭上安頭顚回到顚不自知覺幻身有限光景難留一息不來若之何也

師云凡日用者心無雜念意不外游放而不逸制而不拘明心識法去智離空十二時中念念現前若滯現前亦非其理若離現前無有是處會動靜知去來般般放下無挂無礙便是箇逍遙自在底人也但說皆非自當消息

師云天地者萬物之父母也天無不蓋地無不載豈分別這箇好那箇惡一般蓋載一般臨照故凡在上者乃是天命教在上當似天一般蓋覆安養存恤一切在下底人不可分我尊爾卑凡在人之下者亦是天命分定在下當似地一般承奉於天敬仰從聽在上人者不敢絲毫怠慢既在天地之間必須合天地之道也不然則分外妄作有凶禍刑罰也

師云修行人本宗上無虧行業上用意物境上遠過去人事裏不住着私邪念不起纖毫不立微塵不染晃朗虛明不着空不着有不執法相不執我見兼衆人之光明久久相資融通表裏便是聖賢地位更有甚可疑也

師云修行之人行藏任分取捨隨宜低下爲心中正爲則寄動靜之源節視聽之用萬緣齊斷一志眞常永刼綿綿乃無變壞也

師云道人日用體天法地常淸常靜明而不昧濟物利生雖混於萬塵諸境之間眞源湛寂無有間斷自得出離生死結縛此是一段大事因緣奈何不悟之人中無主宰欲情攻於內根塵誘於外不得自由四生從此輪迴六道因兹而走作換卻頭皮難同今日也

師云夫爲道者抱樸含淳潛通默運除情去欲損損存存於物無私作事明白曲己從人修仁蘊德絲毫之過必除細微之功必積是非俱泯心法兩忘向上之機自然達矣

師云修行之人當本出家爲此性命事大歲久不覺爲物所移卻學口頭伎倆百種所能只是爲奴作婢之事何以知之但凡伎藝必欲人前呈似此不是爲人所役也豈是淸淨無爲主人之事所以道智者不爲智者所用而愚者用之巧者不爲巧者所使而拙者使之謂如辯者說之默者聽之仔細詳之孰忙孰閑凡欲修行心地明白而守愚拙則天下之智巧皆爲之使用矣

師云向上師眞所傳要妙行事之際密符天意豈可執一端便爲道哉以跡觀之古人用處各各不同妙本靈源未嘗有異喻

如人心之用在目爲見在耳爲聞在口爲言在心爲思在手爲拈在足爲行所用不同心體無別況今師眞密旨所謂教外別傳言思路絕悟者自得乃是眞師密傳之妙也

師云吾道密傳不可以有心求不可以無心得以不知而知以無得而得世之惑者以服色求道以言說求道以威儀求道以法相求道俱不得其大全殊不知道無蹤跡以跡求之非道也復究此跡自何而來知其所從來則有非聲色非做造非威儀非法相者存於中蓋不可知知識識也只是這箇本分圓成眞眞實實合天地合聖賢合鬼神合萬物如此一大事因緣豈容塵垢聲聞蹤跡而能見之哉

丹陽眞人云眞樂眞閑無議論至微至妙絕商量沒商量處卻近也

師云出家人久居叢林朝夕訓誨朝夕磨鍊倘且乖踈因循不進道心漸減塵事日增放蕩猖狂不能虛靜況在俗中孤行獨立塵情荏苒愛境牽纏障道因緣頭頭皆是不自知覺雖遇聖賢不能勸化百端紐捏誑惑閭閻迤邐沉淪禍銷業長漸漬深重若肯回頭猶能救得合塵背道無可奈何地獄不遠矣

師云學道之人不厭參問如人行路勤問則不迷人間小伎無師則不得況茲大道視之不見聽之不聞初機不遇憑何了幹苦中之大莫過生死不親至人如何免得故有云古人學道非

草草侍奉眞師直到老若不知下手去處又不親近達人雖有
志行持千差萬錯矣
師云自來學道之人只許苦己利他暗積功行若復縱心非理
行事不惟有辱教門抑亦自招殃咎爲身爲口不淸不儉與俗
無異如此受用十方汗血之物未是便宜樂中受了苦裏還他
生死到頭更無支吾旣居門下何不鍊心
或問曰學道之人終夜不寐其旨如何答云學人不寐本以鍊
心爲事若不收心濟甚麼事至如賭博奕棋織坊羅磨之人夜
夜不睡則盡是得道底人也此等人十二時中利心誘引只是
貪財擾擾心靈如蚊虫咂膚故不得眠修行人不同於此睡是

一欲若不換過滋長邪妄暗昧不通盡屬陰界如人防盜端然
坐待其盜自退專以鍊心恐致流蕩謂此一心本無定體在陽
則明在陰則暗熟境不存無爲淸淨性珠明了此所以晝夜不
寐也
或問曰學道之人甘受貧寒其理安在答云若但認貧苦饑寒
爲是則街頭貧子艱難之人盡是神仙也蓋修行人以道德爲
心以淸淨爲念削除詐僞貪求妄作一時遣盡忘形忘我身外
之物未嘗用心故有云遮皮蓋肉衣更還甚好弱塡腸塞肚飯
更擇甚精粗唯救生死鍊心爲事故不念形骸之苦也
或問曰未來罪福還有也無答云未來且莫論據見在言之汝

發一善心欲於聖師前焚香設拜以手拈香其心發願云願家眷平安增福添壽此不是作善底心便望得福雖得福亦不知益修善者明修而暗報故未嘗有知者若汝發一惡念持刀殺人才舉此心便承當償命此必不可於分明至公處作得伺其暗昧不測中造下不久敗露便與償命此不是望罪得罪此罪明知益作惡者暗作而明報此則現在人爲必然分明之事況天伺察人所不知者何方逃之不可不戒

或問曰天堂地獄從來有說還眞實否答云天堂者陽界主善主福地獄者陰界主惡主禍古人立教天堂地獄出自人心心行所爲冥然相應謂如常清常靜利益一切諸善奉行明白不

昧便屬陽界種種諸惡坑陷不平旁生邪道便屬無明黑暗逐旋增長滓穢塵垢皆屬黑簿人神不容心君懊惱衆苦交煎無人救援便是地獄古人云心淸意靜天堂之路心荒意亂地獄之門喻如有一山路聞人傳說有殺人賊邀截行路往往害人若心信從退步不行後必無害若心不信酩酊前行及至山中無事則已若實有賊卽落姦便悔之何及地獄之說亦如此義大抵爲惡不如作善善雖無報有何罪過惡道强行凶禍及矣月前明白尙無改悔何況幽冥豈得預知

或問曰有云向上一事人人具足更鍛鍊作什麼答云凡心未鍊喻如石礦中有白金未經鍛鍊只是頑石置之大冶洪爐鍛

去滓穢分出眞物旣以成金不復爲鑛修行人亦復如此將從來蒙昧染着之心便同頑鑛以志節爲大冶以慧照爲工匠殷勤鍜錬一毫不存錬出自已本初無礙底眞心旣已成眞不復爲假當自保護堅固收藏自得受用此便是亙古圓明底無價寶珠也

或問曰若到清静無爲處是徹也未答云此以體言似是而非也至於端的處則不可言不可思不可以知知不可以識識妙絕名言方始相應不卽動静不離動静豈可以無爲清淨而定之哉

或問曰昔聞丹陽師父以悟死而了道速其旨如何答云修行人當觀此身如一死囚牵挽入市步步近死以死爲念事事割棄雖有聲色境物紛華周匝圍繞目無所見耳無所聞念念盡忘此身亦捨何況其他以此錬心故見功疾死中得活不生不死學道初機救護生死當作是念人生頃刻一息不來便是死地緊切用心勤修精進遣盡凡心自利利他遞相救拔不可因循也

或問曰心無染着放曠任緣合道也未答云起心無着便是有着有心無染亦着無染才欲静定已墮意根縱任依他亦成邪見無染無着等是醫藥無病藥除病去藥存終成藥病言思路絕方始到家罷問程途矣

師云道無言說惟指善惡善則成就無上出世因緣有天堂無地獄惡則墮落無邊苦趣有地獄無天堂分此二途益因迷悟悟則刹那成聖迷則永劫沉淪幸得人身奈不思之

師云凡聖同途只因明昧明之則為聖昧之則為凡凡人之心不肯剗情去執棄妄除邪逐境遷流隨情宛轉取一時之樂積萬劫之殃不省不思莫悟莫覺者也

師云修行人先要明自己本分事次要通教化若本宗不通如人無目不分道路舉足差訛若教化不明如人有目而坐黑暗中則有偏執我見須要俱通方得圓應若俱不通如大暗中坐而又無目何時得出也

或問曰道家常論金丹如何即是答云本來真性是也以其快利剛明變化融液故曰金曾經鍛鍊圓成具足萬劫不壞故名丹體若虛空表裏瑩徹一毫不掛一塵不染輝輝晃晃照應無方故祖師云本來真性號金丹四假為爐鍊作團不染不思除妄想自然滾出赴仙壇世之人有言金丹以有形象處作造及闘情欲此地獄之見乃淫邪之所為見乘入道入旁生之趣矣

師云學道之人於萬事不干處諸塵不染處與天地相通處向這裏體究徹則先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎

或問曰如何是立妙答云誰教汝作此問其人拱手云弟子自

出意來答云恁麼則汝自會也其人笑而稽首

或問曰已往者不追未來者不預現在當如何答云滅動不滅照更要會得這箇滅動底是誰得則權柄在手滅也由汝不滅也由汝

或問曰未來過去心則不問如何是現在心師正視云此不是現在復低頭云此不是現在反問云汝會得也未其人笑云不會得師復云大開着眼一箇現在也不會更說甚過去未來

或問曰如何是禍福答云積木成林積石成山積水成海積善成福積惡成禍禍福之源本自一心積之方成可不慎之

或問曰如何是善惡答云一切好心皆爲善一切不平心皆爲惡人不知之善爲大善人不知之惡爲大惡善惡都不思處別有向上事在

或問曰道人亦有病常人亦有病如何是別處答云昔者丹陽師有疾醫者不能診其脉壺邱子端坐而相者不能得其眞何也心不在物則造化不能移性不離宗則鬼神莫能測況醫卜之凡乎此與常人之異也

師云修行人正眼不開圓機不發但向別人蹤跡上尋覓言句上裁度終無是處喩如無眼人雖聞人說日月之光終不自見只是想像葢不曾向自已心上下工夫也

或問曰動靜境中如何卽是答云自心淸靜雖在稠人鬧市冗

擾之間不干己事從他擾擾卻同靜室中百無所有若在圜堵靜室無人鄉裏一似十字街頭對聖對眞不敢起絲毫妄念如此則在動境裏也不礙靜境內也不礙更有甚分外惑人之事

或問曰既言和光同塵卻道不着事如何答云天是天地是地山是山水是水物是物我是我雖與混同如何相着得

或問曰萬形萬狀各各不同怎生一體同觀得答云天是道地是道萬物皆是道彼亦是道此亦是道形象雖殊道無不在如何不同得

或問曰人皆取樂道人就苦何也答云世之人不知眞樂以心肯處爲樂被欲心引在苦處便認苦爲樂每日用心計度專求

世樂不得則憂苦膠擾心靈永無自在是謂大苦學道之人不求其樂心存於道遇苦不苦無苦則常樂心得自在凡有樂則有苦無樂則無苦心無苦樂所謂眞樂也

或問曰如何得出罪福因果答云罪福因果屬陰陽之殼若汝出得陰陽之殼則自然無罪福因果也如何是陰陽殼但凡心上起一毫頭許私邪利欲惡心便屬陰殼有一毫許善念便屬陽殼在陰則有惡報在陽則有善報若曾鍊心體如虛空亦無善亦無惡無絲毫掛礙處作主得則禍福着他不得因果挽他不着便是箇出陰陽殼底人也在家之人未曾有一善念在心十二時中只是圖財利汝死我活坑人陷人一片無明黑暗業

心只墮在陰陽殼內陽道上也去不得怎生出得陰陽殼便待要無罪福無因果不亦難乎汝自造下怎生避得所以低頭合眼教他閻老理會去也

或問曰未來托生之事端的如何答云人生一世隨情自造成箇來世底模子作善底造下箇善模子作惡底造下箇惡模子以至盡此報身一性離卻這箇殼子如故鐵鎔成金汁被造物者傾在自造底模子內或為人或為旁生自作自受去也造物者豈有心教汝為旁生豈有心教汝為六道是汝一生自造底殼子落在其中逃避不得先有此性便作此物謂如狠毒者為蛇慳吝者為犬淫殺者為豕貪暴者為狼大概皆此類天地之間萬形萬狀不可窮盡皆自作自受故古人云同於金石化為金石同於水火化為水火其信言也頃刻間一失人身萬劫不

復易不思之

或問曰某今老邁不能多學乞師向无上極玄極妙處說一句答云把汝這箇求无上極玄極妙底去了則便是也

或問曰天下立教各說異端自是非他邪正未知誰是答云此有兩端有修鍊者有應世者修鍊此心如天地一般清靜日月一般明白四時一般運化能應其事法歸其根更莫問向上如何此便是正道之作用也惟修鍊者能之若口頭念誦得如法身上裝束得作相一箇箇堪看使人人見喜此是教門中應世

底枝梢花葉干甚修鍊☐事干甚正道事此是權時使用况兼心上爭人爭我爭財爭利☐與俗人一般怎生道得我是正教也明目者識之

清和眞人北游語錄

弟子段志堅編

癸巳秋七月北京[illegible]陽觀衆集夜坐

師曰自今秋涼夜漸長不可早寢莫待招呼卽來會話不必句句談玄是道至於古人成敗世之善惡之事道無不存凡稱人善已慕之稱人之不善已惡之慕善惡惡之念旣存於心必自有心去取者行之有力則至於全善之地言之有益兼聽者足以戒亦有所益　只存心悠悠不擇人之善否凡已之所行亦必不擇因循苟且流入惡境終不自省談成敗善惡雖未盡學者之道猶有所益不賢於飽食終日縱心者哉況修行之害三欲

爲重食睡色不節食卽多睡睡爲尤重情慾之所自出學人先能制此三欲誠入道之門人莫不知然少有制之者蓋制之者志也敗之者氣也志所以帥氣此志卑而氣盛不能勝也必欲制之先減晝睡曰就月將無求速效自然昏濁之氣不生漸得省力吾在山東時亦嘗如此稍覺昏倦卽覓動作日復一日至二十四五日遂如自然心地精爽衆等當行之凡學道雖卒未能到通天徹地處先作箇謹愼君子亦不虧已然大聖大賢皆自此出他人只縱心爲樂殊不知制得心有無窮眞樂

師曰吾近日甚欲不言只爲師家因緣須當有言然教法於人有益甚博吾山東住觀時但行寬裕之道又以此教人果得十

數年間不起爭端凡住叢林勸諭眾人能尊賢容眾和睦不爭實爲福田善行當時眾中間有一二人弗率十九不容吾亦優容之但恐其人墮落兼或害事不免少責然亦須方便使人受得不惟自己不苦動心又得有過之人易悛改耳白鶴觀方丈師與眾坐有人獻新李分食之師因舉隋時故事云當時天下一統宮中創三山五湖四海十六院奇葩異果畢植其中時西院楊梅一株一夕滋蔓其大蔽畝楊隋姓也時人皆爲榮慶東院玉李一株亦復如此及結其實則梅酸而李甘人皆棄梅就李又池中一大鯉魚有王字在額後隋滅天下宗唐唐李姓人始悟之也故知興亡必有定數爲五行運氣推移不得不然凡

居陰陽之中者莫不有數所以人不能出陰陽彀中惟天上無陰無陽是謂純陽俯視日月運行轉變時數在運氣之外又豈有寒暑春秋興亡否泰之數邪入處陰陽之中故爲陰陽所轉曾不知元有箇不屬陰陽轉換底在學道之人不與物校遇有事來輕省過得至於禍福壽夭生死去來交變乎前而不動其心則是出陰陽之外居天之上也如此則心得平常物自齊矣逍遙自在遊於物之中而不爲物所轉也先必心上逍遙然後齊得物故莊子首章說逍遙遊有旨哉弟子曰平常是道邪

師曰平常卽眞常也心應萬變不爲物遷常應常靜漸入眞道平常是道也世人所以不得平常者爲心無主宰情逐物流其

氣耗散於眾竅之中孟子之說爲至云志者氣之帥也人能以志帥氣不令耗散則化成光明積之成大光明師父有云大光明罩紫金蓮蓮喻心也神明處焉必先平常而後能致此孔子說中道亦平常之義又有云佛性元無悟眾生本不迷平常用心處即此是菩提不知常妄作凶知常則明弟子曰佛說與吾說無有異乎

師曰以理即無異也佛說吾說俗說皆存妙理只要自已心性上會得則自然照見恁時和心性也不要有云也無心也無性無性無心方得神通聖又云有人來問道須對達人傳若人心上先不通達如何言語傳得過去長春師父昇遐日七月九日于白

鶴觀芳桂堂設祖師七眞位致祭道眾禮畢坐話及當世事共賀吾門得享清安之福

師曰今日安居飽食進修德業豈可不知其所自邪皆祖師天資超卓所積福大了悟大道成已而後成人陶鑄以次諸師眞遞相訓化明徹心地窮究罪福了達者甚多千魔萬苦所積功行彌大以致教門弘揚如此長春師父嘗言千年以來道門開闢未有如今日之盛然師父謙讓言之未盡上自黃帝老子以來未有如今日之盛天運使然也緣世道漸薄天生聖賢相爲扶持上古以道化其後以仁義治又其後風俗浸衰佛教流入中國以天堂地獄勸率之至于今日復生祖師闡化以來方七

十年成就如許師眞設大方便以濟生民然佛氏二十餘代後所積功行深大其教流至中國益世甚多後人不能遵繼致此凋弊都爲人久享其福則業從而生大衆不可不深知亦不可不深戒近見吾徒坐享其福多所縱心漸乖善行者是生業之端也去道益遠夫人性本去道不遠止緣多世嗜慾所溺則難復於道故孔子曰性相近也習相遠也還能愼其所習不爲物累一心致虛則所聞教言自然解悟吾所得教言皆師眞處口傳心受行持至今豈不欲傳之後人然罕有誠心聽受者故常欲無言縱有曾聞者不務行持與不聞同教言如法錄持之則有靈有驗不持則空言也彼此何益哉赤腳老劉先生曾謂我

云譚師父宜早了道嘗其化飯每見日省其心晚則校勘自旦所起之念旦則校勘自夜所起之念日復一日未嘗少衰師父言丹陽六年半了道長眞五年長生七年我福薄下志十八九年到通天徹地處聖賢方是與些小光明未久復奪之此吾所親聞若論所積功行歷過苦辛縱有剛戾之人亦須感動其心苦辛功行積成大福以至化行天下目今門人雖功德未至者便安受其福如心上用功念念在道或勤勞接待者庶可消得如或不然反喪其本既生中國得遇正教復離俗緣若不進修行徒享其福則他生豈復得入道邪若享福大過積業日深人身亦不得保豈非喪其本邪古論云招得來生不如意蓋此也

積善成福積惡成業非一朝一夕之故人見小善爲無多益而不爲見小惡爲無甚傷而不去積之皆成其大而不可解有云滴水涓涓漸盈大器可不愼歟祖師與諸師眞同心同德立此教門四海視如一家大凡吾門之人同得同失一人進道爲教門之榮一人作過爲教門之累此尤不可不愼但勿爲地獄中事人而作過心上便有地獄佛說阿鼻又說無間吾教說酆都皆不可誣粘合道人問曰弟子嘗問修行於同門人或教之若鍛鍊或教之守自然敢問如何則是

師曰道不可以言傳人必心上先自有而後可入雖師眞亦不能以道與人惟教之重積功德爲入道之基長春師父嘗言我與丹陽悟道有淺深是以得道有遲速丹陽便悟死故得道速我悟萬有皆虛幻所以得道遲悟死者當下以死自處謂如強梁人既至於死又豈復有強梁哉悟虛幻則未至於死猶有經營爲作是差遲也此理非不明蓋悟有淺深各隨人所積福德厚薄耳是以先輩雖一針一草之行未嘗輕棄古人謂寸陰可惜一時刻無功無行是爲虛費雖一飲食如何可消學道必自粗入精積微成著於教門有力者用力有心者用心管領事務調和人衆無不是功行如此則一衣一食庶可消任吾平日受人供養自降心上消得初在濰州時老龍虎千戶家常邀我輩十數人就其家約奉給數月末至十日間衆已有悶人者或至

體中不安彈琴弈棊尙不能消遣吾但無爲優游未嘗一日不安緣吾本無心應命而動收斂心情不放外出雖左右供給人不識其面目不知其名字又飲食不令至五分之上何爲不安樂凡人之心必有所好但患不得其正若好於外物則無美惡皆適於邪若好在於道則此心一切是正此心既正則外邪自輕日漸輕省至於無物將多生相逐輪迴遷變底業識屛除亦盡把好道也不要廓然虛空其中自有箇不空者故云非有非空是謂眞空不治其心何以致此故修行治心爲要既明損益把世人一切所行事心上都顚倒行過則身中之氣亦自隨之百骸自理性自止息自調命自固去仙道不遠矣今之學人不

循此道開口便談玄妙往往落於空妄未見有成功者復以此妄傳誤人多矣人人共知神仙可慕終不肯力行所以得神仙之道正如人言饅頭可食果欲得食則必耕田布種然後得食如告以土中覓則無不笑其迂謬然究其所來未有不自耕種而得者學仙之道豈異於此

師曰初學之人不知性命只認每日語言動作者是性口鼻出入之氣爲命非也性命豈爲二端先須盡心認得父母未生前眞性則識天之所賦之命易曰窮理盡性以至於命

師曰人稟五行之氣以生故亦隨其性如木性多仁火性多禮之類是也此皆非吾之本眞須超出五行始見吾之眞性矣太

古最似坦易然受人一食必默與經十卷後人欲不校細行可乎師謁游仙觀觀主李志韶拜問悟眞篇所疑師不答至夜坐謂眾曰張平叔平日積功行甚大感悟一人明指有所開悟故出語極有妙處遂舉所作西江月詞三首云

天地纔經否泰朝昏好識屯蒙輻來輳轂水潮宗妙在抽添運用得一萬般事畢休分南北西東損之又損愼前功命寶不宜輕弄

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精遇土卻成三性更假丁公鍛鍊夫妻始結懽情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

丹是色身妙寶鍊成變化無窮更能性上究眞宗決了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

李長老同是遇眞得道所留教言甚若與平叔不同人謂李老不言命術平叔不言性宗性命本非二此理甚明但難以言形容必得明達之人則可傳故云有人來問道須對達人傳又曰可傳不可授如堯以天下傳於舜舜傳於禹以舜禹有玄德聖功故也傳道亦如是若謂人人可以傳授則當日祖師不離終南是人皆得成矣又何必區區東極海上邪既得四師眞復以弟姪子次之丹陽爲弟譚爲姪長生長春則子也後四師眞成

道亦有遲速丹陽二年半長眞五年長生七年長春師父至十八九年以其志行通徹天地聖賢方與之名驗其所積功行淺深故排次有等級而成道有遲速也師眞尙如此今之學者不積功行直欲造道必無此理正如人欲買千金之貨顧已物當其價而後得果愛其貨而不積其價則徒起妄心終無可得之理爲道之要無他積累功德而已矣祖師初至登州有介官人者素好善事常殷勤接待後得馬譚二師復過登州介公率衆致齋請出家意謂祖師千萬方便經二年方得馬譚二人今予自請必將欣納懇求再四不許他日復請竟不許介公退祖師謂諸人曰二人於此欲建大殿宇一人則基址旣立材植旣豐

未求匠工而匠工自往何哉材旣備而功可成也一人則指其立基之地而窪坎未平一工未施匠石望之而去則不復顧矣又如良田一畝時種時芸粒收倍石薄瘠之田良農不就爲徒勞而無所成也觀此不以功行爲本焉可成道乎昔嘗有碾劉道人於關西持不語化自然飯志行苦卓曾十六日不得食亦不敢起別念度此一厄後至十六年師父亦憐其苦節然性不循良物有輕觸則猛暴如火吾往玉淸觀曾來告住後歸鄉里二年中凡兩過漸見氣象不佳語言差互時年已近六旬後果聞還俗此無他初不以功行爲本必致於此往日乞飯坐圜者皆是心上有所開悟未至純一是以居靜涵養體究眞空今之

乞飯坐圜者多是少年未有解悟直慕虛無往往落於空妄悲夫今教門大開舉動皆是功行懇心低下斷絕人我苦己利人其所以行此者卽是道性勤勤不已久而自有開悟今人見人有善行則曰有道心見行不善則曰無道心推此意豈非知道也眾等無疑師遊北山夜投通仙道院（在針線營）與眾坐李志韶舉舊詞有句云甲子天元到來也歌旣闋師戲謂曰當道甲子天元過了也眾不知所謂

師曰此長生師父屢言也吾嘗親聞之云修行必當其時此正天元甲子慶會之秋也此時旣過修行將至難矣吾初聞之未甚純信蓋未深知也于今入道旣久信時之義大矣嘗觀長生

師父掌教初年修行人居靜下功行之未久心上便有消息如此者歷歷可數至末年未見有所得者何也非其時故也正如有人布種於仲冬之月所用工力倍於尋常然終無所得不獨於此凡世間之事皆隨時盛衰誰能違此師父言儒家論道論語孟子盡之矣吾少時讀此書便得其味後入道又得其理孔子謂顏淵曰用之則行舍之則藏惟我與爾有是夫聖人豈獨私於顏子蓋餘子未可與此理此理云何時而已矣可以進則進可以退則退可以久則久可以速則速無可無不可動靜無我惟時之是從則動靜莫非道也故孟子贊孔子曰終條理集大成爲聖之時者也或進或退或無爲或有爲其道一也故孟

子有曰禹稷顏淵同道易地則皆然吾少時嘗問師父曰堯舜功德巍巍恭己治世有爲也許由竟辭堯讓無意於世無爲也何以並稱聖人師父曰有爲無爲一而已於道同也如修行人全抛世事心地下功無爲也接待興緣求積功行有爲也心地下功上也其次莫如積功累行二者共出一道人不明此則不能通乎大同故各執其一相爲是非殊不知一動一靜互爲體用耳豈惟動靜爲一至於陰陽晝夜死生幽明莫非一也能知生之道則死猶是也盡乎明之理則幽亦猶是也夫復何疑故子路問事鬼神孔子曰未能事人焉能事鬼又問死子曰未知生焉知死爲子路者當於言下達此至理然此理必聰明人可

達此所以師父每見聰明之士吹噓提挈未嘗輕捨如丹陽師父道童孫蓬萊幼而聰敏既長無所不通至於文章醫藥之學皆得其妙以此見解造道爲不難常離羣獨居師父深惜之欲寘左右竟不肯從聰明固可達道然則情多外感守清靜爲難杜子美詩有云中夜起坐萬感集乃知聰明人多感如此凡聰明之士惟天降神雖至死亦復親乎上然情欲不除未免流轉若能以聰明之資力行其道克盡人欲純一無間如嬰兒赤子造眞仙之地矣人之性本如此此外無非情欲故諸子論性或言惡或言善惡混惟孟子言性善此所以亞於聖人爲諸子之冠也此言惟聰明之士可以知而行之人之聰明豈無其因故

實由多生積累功行以成其福爲福所資自得一性開覺故天生聰明也豈有無因故而天生聰明者邪今日教門大開積累功行正其時也便當有爲爲入道基本或有聽之不信信之不行偷閑放逸蠶食於人鮮有不墮落者哀哉

師曰學人有多聞博知者往往思前算後利害心重此篤信所以虧也或有無所聞知不知就利不知避害以其心志專精或有入處曰愚魯魯故幾於道大凡利害心重則不純不純則不誠不誠何以入道

師曰吾每欲以實語人人將以尋常不加精進多謂通靈通聖方是道嘗記有人勸師父少施手段必得當世信重師父不顧

至於再三勸者益甚師父大笑曰俺五十年學得一箇實字未肯一旦棄去乃知至人不爲駭世之事亦如世人於財物深藏厚積雖造次顛沛未肯輕發是以至人有若無實若虛不放一毫露出甚至於佯狂混世猶恐人知之人或知之一加欽敬有損於己故稠禪師一解虎鬬遂革第三果此皆實理也奈何人必以通顯靈聖方是道殊不知必自積累功行既至深厚心自靈外緣自應無非自得若有心於求必涉虛僞其損性損福不可勝言

中秋夜棲眞觀露坐衆話及礬山聖泉云是黃帝誕聖之地臨泉有樹帝母嘗曝藉衣於上其樹遂痀僂而俯柯葉蔭其泉似

不偶然也父老云將老復有孫枝生其下既長其枝榦態度一
如之至於今不知其幾代矣或曰既有如此何爲不聞有大興
建以發揚之
師曰吾嘗見小碣讀之乃唐時一縣宰輸已之俸以立宋得天
下之後緣此地屬契丹故不復振凡大興必大廢乃能久
物理固然耳自帝至今三千六百餘歲幾經世之興亡而聖跡
儼然百世瞻仰皆由平常以致於此師父廣讀書窮理深知帝
之德常稱於人人多未窮道理直以爲虛誕人有能聽信者云
帝非謫降乃自降也因上天議大行以天上無可施爲願施於
下土初世爲民凡有利益於世者知無不爲再世爲官僚其功

以得濟眾三世爲帝遂貽萬世永賴之功故知天人必施功德
於世使下民用之不竭方始復昇安居其上觀主大師張公問
曰傳聞帝之先有五紀焉咸有聖德民壽萬歲可信然否師曰
以無書傳可考則似誕妄以理推之則爲信然人初稟道氣以
生亦必隨道氣之盛衰當其天地始判道氣精純所生之人性
如赤子皆服其氣而壽數豈止於萬道氣漸離地產靈芝當時
人皆食之猶得千歲及乎道氣已散而生百穀人擇其精者食
之美滋味而啗欲生焉壽不滿百不亦宜乎以理言之亦不可
謂誕也吾少時讀佛氏蓮華經如云日之大若干月之大若干
天有九霄地有九壘各高厚若干初讀之直以爲誕妄後因入

道乃得其理謂如九霄卽虛無也虛以實爲對則地有九壘亦固然耳如地產金銀銅鐵之類人見其金銀銅鐵也是乃五行之氣在乎內而秀發於外而成形質是自無而入於有雖曰堅剛然久則必還其初昔有客嘗論及時尚以金飾衣段計日所費不下數百鋌不意堅金亦復有壞耶吾是以知世人不知天道如此天道必還非有心於還而自還之此卽理也金出於地亦何嘗欲於世用人以機巧取之不厭則有傷於元氣今者形質雖壞而其氣則復於初如或不然則生生道息矣生生之理不獨於金水火土木之屬凡物皆然也吾從師父過陰山之北沙漠有大林雖無斧斤之伐不以大小而舉林自朽蓋所稟根

氣旣衰不得不朽耳然則其孫枝又復生其下此卽生生之道也以此觀之榮枯生死莫非自然人生富貴貧賤榮枯壽夭亦各有所命也惟人不受其命則苦心勞形貪求不已然則終不能於定分上曾有一毫增益若或用心失正積成罪業其所損有不可思議者非徒無益而又害之故曰無心是道夫世道衰微民不能明達此理故天生大聖大賢以拯救之以言教以身化發明三理將使復其常性祖師設教正爲此術

師曰凡人無故遭人欺罔困辱或至殺害莫非還宿債也惟達人明理故不敢欺一念不敢凌一物一言一動惟恐有負於物寧人負已終不以已負人欺人則自欺害人則自害如以刃自

傷其身師與眾坐論及世之人多剝於下而奉其上以安其身

師曰何惑之甚也取於眾而安其眾身不求安而自安若惟求安身而不恤於眾則是反危其身是不明損益之道也故云損之而益益之而損此非世俗所能知中秋十七夜棲眞觀令眾露坐塑師王才作禮求爲道像法

師曰凡百像中獨道像難爲不惟塑之難而論之亦難則必先知教法中禮儀及通相術始可與言道像矣希夷大道視之不見聽之不聞聲色在乎前非實不聞不見特不盡馳於外而內有所存焉耳而謂實不見聞則死物也如內無所存而盡馳於外則是物引之而已道家之像要見視聽於外而存內觀之意

此所以爲難世間雖大富貴人其像亦甚易見謂如富有之人則多氣酣肉重頤頷豐滿然而近乎重濁道像則不失其風骨淸奇而有大貴人之氣見於眉目之上天庭日月之角又背若萬斛之舟喻其重厚也必先知此大略其爲像庶幾矣雖然但當有其意甚不欲圭角呈露此所以爲尤難世之富貴雖大至於帝王猶於術之中可求惟道像則要於術外求之術說外相則窮到妙極處至於內相則術不能盡然有諸內則必形諸外而可見於行事事跡也所以行事者理也尋其事而理可知故知內外可通爲一惟道家貴在愼密不出故人終不可得見如列子居鄭圃四十年而人莫識之祖師以次諸師眞以其開闢

教門是故處處在在開發祕密明談玄妙師父嘗云古人悟而不遇今人遇而不悟古之人有志行高遠抱樸含眞不遇至人明指而終其身者不爲不多今人幸遇至人大開教門尚有終不可悟者悲夫古人云千載一聖人出五百年一賢人出言聖賢間出也誰謂祖師以次諸得道師眞並見於世今日師眞雖不可見其所貽教言具存人但以言辭俚直謾不加意殊不知辭近而旨遠也文人以文章規矩校之則不無短長蓋至人志在明道而於文章規矩有所不恤長生師父雖不讀書其所作文辭自肺腹中流出如瑞鷓鴣一百二十首風入松六十首皆口占而成又注三教經筆不停綴文不足而理有餘知者以爲

脫神仙模範云雖不讀其文而盡得其理理者道也凡才士之於文章百工之於技妙處皆出於道但終日行而不自知爾凡物無不自虛而生因指其殿宇曰只如此殿宇塑畫自人性中幻出人性自道中幻出其妙用豈非道邪天地雖大萬物雖多亦自虛而生太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦相推相盪變化無窮經云道生一一生二二生三三生萬物復云夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命此道妙之極也人生於道而能復於道是不失其常性矣聖賢有千經萬論何嘗云飛騰變化白日昇天止欲人人不失其常性生死去來分明由已若不能處身應物則失之矣一失則千差萬別雖六道四生無不

爲者太古得道之後嘗問於衆曰教言中何者最切於道或對以不來不去太古笑曰此教法也來去分明卽是也師父在膠西時亦嘗以此問衆山翁以自心所得對師說後到沙漠又以問衆吾對以應念隨時到了無障礙自有根源師父亦許之人誰無念要知念之邪正所欲去者邪念耳凡損於精損於神與氣者皆邪也學人不知此多執絕念爲是如依理作用累功積行之正念亦將絕乎絕之則又死物也豈可通於道正如人坐環堵不敢交一物不敢動一念而欲守待其道不識其道果可守待耶果不可守待耶吾將以天地爲環堵逍遥盤礴於其間而與物相周旋綽綽然自有餘地未覺有妨於道也有云誰無

念誰無生若實無生無不生又有云雲去雲來天自靜花開花謝樹常閑又指其月曰此物但不爲青霄之下浮雲障蔽則虛明洞徹無物不照人皆見之矣殊不知人人有此心月但爲浮雲所蔽則失其明凡私情邪念卽浮雲也人能常使邪念不生則心月如天月之明與天地相終始而不復昧矣

師曰前輩修行塵塵刹刹體究念慮覺一念惡則必自陳說於人使自辱自恥冀不復生於心今之學者反是有一小善則自矜自揚惟恐人之不知千惡萬惡自隱自恕惟恐人知之或知是終不能爲善也師閒居門弟子侍側師使坐相爲揖讓久而不定

師曰禮義亦貴眞幸已無勝心而偶居人上何傷間居則不必
多讓多讓則近僞然禮以敬爲主若不以義裁之則不可行居
已以敬臨事以義君子也敬常也義變也知常而不知變是執
一也執一則不通矣天之四時温涼寒暑風雨雷霆變也有感
則變雖鬼神不能測人之於事亦如此不獨於禮凡一舉一動
不可造次隨機應事要合其宜爾等無以此爲末事而不盡心
道不外乎此矣昔丹陽師父初立教法以去奢從儉與世
爲大常凡世所欲者舉皆不爲只緣人多生愛欲不休以至迷
卻眞性而不能復故有道伴不過三人茅屋不過三間之戒至
於建祖堂亦止三間其基址頗高爽門人請一登臨竟莫許且

曰吾於此未嘗施工況登臨乃人之所欲修眞之士不爲經云
如春登臺言暢情也下觀春物熙熙心意暢然意暢則情出景
與情會則流入愛境而恐漸不知反兼遊勝地實消人之福嘗
記師父初入長春宮登寶玄堂見棟宇華麗陳設一新立覩良
久乃出衆邀之坐不許此無他亦恐消其福也時有一人知其
不可故作意邀我坐吾卽從之坐夫事有不可已者已初無心
以爲而人以巧意擠令爲之已姑從之又何害我初無心故也
若藏機心外雖不從人爲亦安得無罪也
師曰祖師在崑崙山日長春師父從之已三年時年二十三祖
師以丹陽師父宿世功行至大常與談論玄妙以長春師父功

行未至令作塵勞不容少息一日祖師閉戶與丹陽論調息法師父竊聽於外少間推戶入即止其論師父內思之調息爲妙則吾之塵勞事與此正相反自此之後有暇則力行所聞之法後祖師將有歸期三年中於四師極加鍛鍊一日之工如往者百千日錯行倒施動作無有是處至於一出言一舉足未嘗不受訶責師父默自念曰從師以來不知何者是道凡所教者皆不干事有疑欲問之憚祖師之嚴欲因循行之而求道心切意不能定憤悱之極一日乘間進問祖師答曰性上有再無所言師父亦不敢復問後祖師臨歸正臘月中四師乞到錢物令多買薪炭大燃於所寢之室室甚小令丹陽長眞立於內而不任其熱令長生長春立於外而不任其寒內不敢出外不敢入如此者久長生師父不堪其苦乃遁去至正月四日祖師臨昇三師立牀下祖師曰丹陽已得道長眞已知道吾無慮矣長生長春則猶未也長春所學當一聽丹陽命長眞當管領長生又謂長春曰爾有一大罪須當除去往日嘗有念云凡所教我者皆不干事爾曾不知不干事處便是道師父親說此言吾初聞之甚若無味悟之則爲至言凡世間干事處無非愛境惟不干事處是道也惟人不能出此愛境故多陷入惡地蓋世間之事善惡相半既有一陰一陽則不得不然耳惟在人之所擇也習善不變則惡境漸疎將至於純善之地惡念不復能生習惡不悛

則惡境易熟善念亦不能生矣棲眞觀醮罷師默坐久衆起拜

請教

師曰衆等無以吾爲隱吾所以不言者以其無承受之人言之不聽聽之不行彼此無益吾何以言爲吾昔在濰州時偶中風疾內嘗自念曰此生幸遇師眞所得玄微之旨皆口傳心受誓將傳於後人儻因此疾以終甚不副師眞所傳之意況今日嗣掌教門而復有隱邪祖師以來教門如許今四方之人所以有信於我者以其曾親奉至眞必有所受耳至眞之道吾豈不欲言嘗記從師父濰州遭難北行當時檀信甚衆從之半月餘願聞一言終不可得一日蕭老先生以達師父乞少應衆意師父

曰何嘗無應邪吾譬如一鐘隨扣隨應若有扣之大者雖聲滿天地無難此吾所親聞也吾生於大定九年十年祖師昇是以不得親奉以次師眞皆所親奉太古師特爲我說易皆世所未聞玉陽師握吾手談道妙長春師父所授不可具述吾今年幾七旬歸期將至豈欲不付後人凡吾言皆本於實人多好異故聽之者不入陳秀玉於師父則貼然心服嘗謂人曰吾所以心服邱長春者以其實而已嘗與論教有云道釋雜用權惟儒家不用非深明理者不能有此語蓋道釋之教方便以化人爲中人以下設此聖人之權也孔子有云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也是以聖人曲垂方便循循然誘之而使

易入至乎善則一也故聖人之心豈有異哉皆期於善而已吾
今以實言告諸衆衆等聽之非我之私言也師眞之言也人之
學道奉善初心莫不精進行之未久而退怠以其妄有所求卒
不見其驗則疑惑不能自解故中道而廢聖人設教於天下後
世惟欲人去妄復性而不使情欲亂於中使其心得其平常爲
入道之本聖人豈獨無情哉能自不動其心耳如天有四時寒
暑運用雷霆風雨萬變於前而太虛之眞體未嘗動學人體究
至此是到平常地也故有云平常是道先保此平常其積行累
功皆由乎已是在我者也道之顯驗聖賢把握是在天者也當
盡其在我者而任其在天者功行既至道乃自得若有心以求

則妄矣昔從師父到獻州一縣令從師父左右未嘗輒離一日
乘間有問云某潛心在道已靜居十五年人皆謂之清靜然自
知其未也師父笑不答既久曰清靜非一有內有外有無爲有
有爲公之所行外也有爲也一男一女世事之常如公之行亦
未易得然則非眞清靜也無爲自得是謂眞清靜聖賢與之也
今之學人或有存想吐納以爲事者善則善矣終不見其成功
正如人於冬時能開諸花卉於覆蔭中非不奇也然終不能成
其實惟無爲清靜是爲至極無漏爲驗也三年不漏則下丹結
六年則中丹結其事已有不可具言者九年上丹結轉入泥丸
三宮升降變化無窮雖千百億化身亦自此出何以能致此曰

必心地平常以爲本心平則神定神定則精凝精凝則氣和睟然見於面發於四肢無非自然蓋初以心地平常爲本故也此在乎己者固不可不盡係乎天者不可以强致惟其積累功行旣至則有所自得長生師父屢言今之教門中至誠進道之人皆宿世遭逢正陽純陽眞人曾結重緣今人要知此理積德不休則其超進未可量也亦如朝廷百官各分品秩其黜陟進退必驗其功過旣爲修行人便出於常人一等如九品之官若有功無過升進不已則極品可期也學人昧於此而不務實功直欲享極品之貴天下豈有此理邪觀諸師眞得道等級不同皆由所積功行有淺深丹陽師父纔二年半得道長眞五年長生

七年長春師父在磻溪龍門近二十年志氣通徹天地動達聖賢以道見許後則消息杳然師父下志益堅纔得之未久復奪去只緣功行未全也師眞且如此況餘人乎學者惟當修進功行無求顯驗莫起疑心行之旣至自然有所開覺凡天資穎悟逈出尋常者非一生一世之故其所積累者必有漸矣吾生三歲其見聞之事耿耿不忘於懷五歲入學不出冬三月能記孝經論語二經雖使日記千餘言猶有餘力先祖通陰陽之學吾求學之祖不許曰一日中能記花甲子而後可吾堅請過午授之比日没已能通誦吾家本滄州大族宋時游宦東萊因而家焉一母三生九子皆讀書登進士第仕至刺史者蓋七八而今

碑刻具存及大定間家法尚有未墜者予生三歲皆預拜墳之列吾方五歲是歲寒食僅百人須日未出禮畢旣散歸宴樂遊嬉各從所欲吾獨有所感私念祖先悠悠不知所往人之有死亦自不知所歸心思惘然坐于大桑之下仰觀俯察天地之所以立萬物之所以生此天之上地之下又有何物爲之覆載何物爲之維持思察之極以至於無思而不知天地之大萬物之多但見水氣茫茫通連上下如卵殼之狀冥然漠然不覺心形俱喪家人訪見之始呼起則日已暮矣吾初亦不知其所以然後入道遇師眞悟此忘心之趣七歲遇關西王大師一語相契十四遇丹陽師父出家父嚴不許至十九復驅入俗中鎖於家

嘗默禱於北辰之下每至千拜一日武官者劉先生與客談道於中門之外吾潛心跪聽沙石隱入膝中不自覺後竟逃出復驅入反復者三始得出離於俗囊雖在俗中亦不知俗中之事初昌邑縣西住庵嘗獨坐一桃樹下每過半夜有時不知天曉一夕四更中忽一人來道骨仙風非塵世人金光玉澤瑩然相照吾一見之正心不動知是長生眞人也旣至揮刀以斷吾首吾心亦不動師喜復安之覺則心有悟知師易吾之俗頭面也後十日復至剖出吾心又知去吾之俗心也又十日復至持油餅一盤餉予盡食之過飽欲死師卽剖吾腹盡去之蓋以吾性素自高高則多所損折故去其所損者嗚呼至誠感神信不虛

矣若能盡心行道聖賢相去不遠此事未嘗語人今乃大白於眾眾等勿為空言忽而不行也建州開元觀夜話眾論及人事興廢

師曰觀天之道執天之行盡矣惟人不能觀察天道之微又安得執而行之邪天道至神非或舉其一二如云百刻成日但總言之耳然其實不滿百數又十干配以十二時相推相盪變化無窮若日滿百刻時干同數則定于一而無所變惟其能變是以生生萬有而不窮凡一物一植雖由一氣之化成有盛有衰皆係乎時運且如五穀以至於百草其種類不可勝數若一種得歲之宜其生氣倍盛於餘種時運使然也故云萬化隨時出物

之無情尚爾況人通天地之靈者也物理有盛衰則人事亦不無興廢上自國家至於各門異戶無不然者如西方之教入中國逾千年非因其時何以致此然因時而出亦必因時而廢雖事物興廢皆係乎天而天之真常未嘗少變何哉無心故也人不能知此理則憂喜妄作逐物而還至失其正而不能復是以達人無心任萬變於前而不動以其知吾之性本出於天與天同體故所行皆法於天學人能至此則始可與入道矣川州玉虛觀道眾檀信奉師終日勤勤夜久未忍去師大白長春真人詩云白髮蒼顏未了仙遊山翫水且留連不嫌天上多官府只恐人間有俗緣俗緣深重害道為多人情貴華與道相反此般

勤眷戀卽屬愛情有愛則有惡以至喜怒哀樂莫非情也若不能出得情又安得入道父子之愛可謂重矣而達人亦不以爲累如列子載東門吳是也云其子死而不憂人問其故云云吾向日與無子同今雖死故不憂惟其無親是謂至親視天下之老皆吾之老天下之幼皆吾之幼物皆吾屬同仁一視非至親邪故莊子有云至仁無親若親其所親則有所不親愛其所愛則有所不愛矣此世俗之情耳爲道之士要當反此凡世之所愛吾不爲甚愛世之所惡吾不爲甚惡雖有喜怒哀樂之情發而能中其節而不傷吾中和之氣故心得其平常平常則了心矣有云佛性元無悟衆生本不迷平常用心處只此是菩提道本無爲惟其了心而已治其心得

至於平常則其道自生譬如治田除瓦礫剪荊棘去其害苗者依時如法布種於中不求於苗而苗自生矣故曰道本無爲惟其了心而已又有云了心一法萬行皆備豈不見諸師眞親授教於祖師然猶千磨百鍊制其心只緣其性雖出於道一投於形質之中則爲情欲所累蓋形質乃父母所遺禀陰陽之氣以成有動有靜理也縱復一念善生則爲形氣所驅而不果行是以有志之士知心性本出乎道而不使形氣奪其志久則克之氣形俱化而渾然復其天性此皆由平心以致之心平則神定神定則氣和道自生矣故曰形神俱妙與道合眞苟不去其情累以平其心則徒苦其形骸而能入於道者未之有也上根

生而知不爲情欲累其心下根近愚而不及情情惟在於中人若存若亡可上可下習善則爲上習惡則爲下善惡之分豈止雲泥孔子曰性相近也習相遠也是故人不可以不知學吾謂千經萬法特爲中人設教法者教其所未知也學者學其所未覺也旣知所未知覺所未覺則欲其行也行之旣至心與法同則雖無法可也法如藥餌也病旣痊矣勿藥可也學其未覺惠也功也弘揚教法接物利生行也積功累行爲道基本絕學遺法乃可入於道故曰絕學無憂無憂則乃見眞空不言而道自行矣如天道運用而四時自行百物自生夫何爲哉義州朝元觀會衆夜話話及教門法度更變不一事

師曰易有云隨時之義大矣哉謂人之動靜必當隨時之宜如或不然則未有不失其正者丹陽師父以無爲主教長生眞人無爲有爲相半至長春師父有爲十之九無爲雖有其一猶存而勿用焉道同時異也如丹陽師父十勸有云茅屋不過三間在今日則恐不可若執而行之未見其有得譬如種粟於冬時雖功用累倍終不能有成今日之教雖大行有爲豈盡絕其無爲惟不當其時則存而勿用耳且此時十月也不可以種粟人所共知非其粟不可時不可也然於春則可種此理又豈可不知吾始學道悟萬有皆虛幻損之又損以至於無爲後親奉師眞訓教究及造化之理乃知時用之大也嘗記玉陽大師握吾

手而言曰七朶金蓮結子今日萬朶玉蓮芳然皆狂花也故知道本自然然必自有爲行之而後可得積行累功進進不已外功既就不求得而自得之有云赫赤金丹一日成學人執此言謂眞有一日可成之理則悞矣本所謂功行既至天與之道頓然有悟於心故曰一日成也若果有不待功行一日可成之理則人人得師眞一言皆可入於道而祖師暨諸師眞又何必區區設教化人修行勤苦如此永嘉有云無明實性卽佛性幻化空身卽法身所謂瞬目揚眉運臂使指者是也是卽是矣如何亦有入地獄者必將無明幻化鍛鍊無餘然後性命自得合而爲一故知必自有爲入也無爲有爲本非二道但顧其時之所

用如何爾孔子謂顔淵曰用之則行舍之則藏用舍者時也行藏者隨時之義也若不達此則進退皆失其正何道之可明何事之可濟信乎隨時之義大矣國家並用文武未始闕其一治則文爲用亂則武爲用變應隨時互爲體用其道則一也教門之時用何獨異於此此吾聞於長春師父師父之心至謙至下大慈大悲所出之言未嘗一毫過於實常云無爲之道視之不可見聽之不可聞行之卒不可至長生與俺尚多疑心中道幾乎變易故知後人未易行都不若積累功行最爲有効必有志於功行莫若接待凡所過者飢得食勞得息時寒時暑皆得其安慰德施於人者有如此而功可不謂之至大乎久而不易其

誠則當有神明報應縱或未至則必有外助其暗中顯應有不可具言者吾所親經未嘗言於人凡人有功一分卽說一分猶且本分或說作二分則前功盡廢默而不言其功得倍故有云不求人知惟望天察經云建德若偷己有善行人或反非之能不與之辯則其功亦可得倍若或辯之斯不善已縱復辯得是又有何益大凡修行人無一時不與神明交又何顧人之知與不知經云善者不辯學者當明此理通仙觀方丈夜久趙志完歌師父夢游仙詞旣闋衆起拜請解其義

師曰丹陽師父未出家時性豪縱好飲然已學行功法乃知性中自有道之根源初見祖師卽知非常人問曰如何是道祖師曰五行不到處父母未生時至哉此言吾少日粗學陰陽故知人皆不出陰陽且此生所受五常之性卽前生所好旣習以成則有以感之也謂如前生好仁今生必得其木相好禮必得火相好義好智必得金水相之類所好不一則必得五行不純駁雜之相此之謂習性感化又謂之因果今之福業貴賤皆不出五行因果也本來之性有何習無習有何感無感無習是五行不到之處父母未生之時也學人旣知今之所愛是多生所習便當盡除去當從最深重處除取去漸至諸習淨盡心形兩忘恍然入於仙界故此詞首云夢游仙人心上舉一妄念卽是迷雲必須除去乃得淸明故有云灝氣淸凝素雲縹緲貫無邊莊

子云至人之息以踵眾人之息以喉學人無實功夫者中丹田且不能到豈能漸漸入深得至於踵師父云至人豈止以踵上下一段光明也故有云大光明 紫金蓮金蓮心也學人儻遇惡境莫令心上少有變動如禪家道假若鐵輪頂上旋定慧圓明終不失故云皆真道德威權神通自在劫力未能遷重加鍛鍊使習性如綿之柔進道之志如金石之堅常在萬物之上不令一物染著學人當以道德為根源外事雖有萬變皆是虛動然隨而應之吾之湛然真體未嘗動也如以黃金鑄諸器物然形狀有萬不同而金之真體未嘗變也故云應念隨時到了無障礙自有根源若人心上未有所見不能知此詞旨趣即當積

功累行功行既至明有響應學道之人未至洞達神明不能見道此真實之語眾等識之

癸巳冬十月義州通仙觀命郭志全講道德經首章有云玄之又玄志全云無極之妙也

師曰大凡書中重稱之辭皆不盡意此非論語時哉時哉之類也以明天中復有天之妙理夫人稟元氣以生性中各具一天若人人能自通明而所行盡合其道則雖無經教可也蓋緣眾人為物欲所引迷不能復是故聖人重哀之設此教法以開覺拯救之學者當因其經而究其用貴在躬行行之既熟從容中道尚何待為學未至此地欲棄學亦不可也故有云人稟元氣

以生得其清者爲賢濁者爲愚此特明其大概曾不及其用信如此言則賢止於賢愚止於愚是絕爲學之路吾聞師父嘗言道氣化生天地長養萬物其中把握有至聖存焉得其大者爲聖賢小者爲常人飛潛蠢動之屬止得其偏者耳此至明之理雖萬類不同其出於道則一也既出於道而皆具道性況人爲物靈則有可復於道之理只緣多生迷於所習失其常性不能自反今者因經教明此至理便合言下領受將積習迷情一皆除去不求於道而道自得陰符經三章其一神仙抱一無爲自然也其二富國安民積行累功也其三强兵戰勝物欲染習害吾正性兩者交戰能以道勝之非有志者不能經云强行者有

志又云自勝者强凡己之愛惡一能反過苦於己利於物自損自卑任物欺凌而不動此自勝之道也初則强行久則純熟漸至自然物欲淨盡一性空虛此禪家謂之空寂吾教謂之清靜此猶未也至寂無所寂之地則近矣雖然至此若無眞實功行不能造化無造化則不得入於眞道須入眞道則方見性中之天是爲玄之又玄至此則言辭舉動凡所出者無非玄妙故繼之曰衆妙之門講天下皆知章剖析六對至聖人處無爲之事云此非有爲對待之無爲乃無爲無所不爲之無爲也故以堯讓許由之事證之云以迹觀之則堯有爲而許無爲以道論之則堯未嘗不無爲許未嘗不有爲也堯雖居天下之大如寄如

託而不有其天下故雖天下之大而不能累其心具讓非無為何許之辭曰子治天下天下既已治也吾不為名名者實之賓遂不受且天下既已治則故不受或當天下之未治則許將若之何亦必有所為也堯許同道易地則皆然故曰堯未嘗不無為許亦未嘗不有為也惟其應變隨時處之合道初無心於其間是以並稱聖人

師曰學道之實主不可不明也學道是主萬緣皆賓凡與緣接待輕重塵勞一切功行皆是求道之資無有不可為者惟不可有所著一有所著則失其正矣今之積累功行人甚多然少有功成不居為而不恃者既有恃著止是有為福德若為一切功行無恃著之心則受虛無之功獲自然之福雖曰有為吾必謂之無為矣凡一切功行塵勞實為求學之資非為功名也正似農人竭力耕稼及百工日用其技其心主於謀食而耕稼及所為之技皆是賓也要終日經營而無著於經營雖聖人豈無經營獨不主於經營耳故有云聖人有經營之跡無經營之心凡所經營者皆跡也一著於跡則便有對待能不著一物透入虛空方可出於對待吾嘗有云踏破虛空離六對又承嘉云諸行無常一切空此是如來大圓覺修行人體至於此則入未始有物之地祖師云五行不到處父母未生時盡矣

講不尚賢章終弁云

師曰此章之義道德已過半矣學人必先通異名異象而後看諸經文則少惑如龍虎嬰姹等語不出元氣陰陽如釋氏曰教又曰禪名殊而理一也還能心上轉換過則無不爲已所用此章首言治國之道又何異於治身心即君主百體皆臣庶也君治則國治心治則百體自理嘗記師父大定間宣見時論及諸功法惟存想下丹田爲最然止一法耳於道則未也近年陽州王道人以此爲至極以授諸人曾不知有爲之僞法終不可入於眞道吾嘗言如以術能開諸花卉於寒冬之時然終不能結其實嘗來參問吾以眞實告之出而有言曰言性不及命此是何言邪一物不累淸虛其心十二時中皆是福德不求腹實而腹自實也損之又損一念不生其志弱矣志弱則骨强亦莫非自然之道也此外又復有所謂命者則吾不知也大凡學人初莫不有志於道然多中道而廢止緣有求速成之心卒未見其驗則疑心生此所以廢學人心上未了正如人抱大疾必求諸醫服行所授之法或久未驗則必求他醫行之又無驗則疑心生至於再三則雖復有名醫之言亦不信也終不肯回顧自已緣命如何耳凡得道之人人但見其今世得道殊未知其五世十世至於百世所積修功行旣大成於此一世也豈不見諸師眞未出家時皆已有心地玉陽大師嘗言太古師二十八歲山東賣卜一日偶書一詩其語意非得道人莫能及後遇祖師入

道便言爲道不難沃州橋下四十日了道非有宿積之功能至此乎吾住玉清觀境中見天門開吾嘗以問師父師父曰此猶未也比之了道如此妙境不可具言道氣內充恍恍惚惚正如乾卦九四或躍在淵之理深信大光明罩紫金蓮也吾初不知後入道乃知人人具足此理丹陽師父初開教門止言道之易成門人敬信其言或三數年不見其驗一日衆集上問曰師言爲道之易弟子等嘗觀得道人皆是宿緣所致非一世所能成師瞋目大喝曰既知如何不下手速修衆皆退服其言今日爾等但勿有疑心休虧日用遇有惡境莫使心動一回忍是一回嬴慎勿因循苟且積成罪根定有墮落吾言不妄矣會集諸家之解講谷神不死章終衆請師指證

師曰諸家之說各有理然河上公神人也故其注於性命則詳於外事則略卻如諸家罕言治內之事也修行人聽受得用最多者莫如河上公夫谷神不死一章爲道用之極致而初學者便欲爲用則失之矣吾謂必先行盡前五章之義始可用此谷神之道是故爲第六章嘗記師父濰州時遊息於花園草亭吾與趙虛靜先生老肅先生及龍虎千戶侍師嘗授此章之大義云俺於大定間入見時進詞畢承旨求道俺心許傳谷神一章以萬乘之君懇心求道況乃實有德行亦足以傳然必能持戒七日而後可曰不能減至五日又曰不能又減至三日近侍猶

以爲難遂止俺與丹陽同遇祖師學道令俺重作塵勞不容少息與丹陽默談玄妙一日閉其戶俺竊聽之正傳谷神不死調息之法久之推戶入卽止其說俺自此後塵勞事畢力行所聞之法行之雖至然丹陽二年半了道俺千萬苦辛十八九年猶未有驗祖師所傳之道一也何爲有等級如此只緣各人所積功行有淺深是以得道有遲速丹陽非一世修行至此世功行已備用此谷神之道當其時耳故速見其驗俺之功行未備縱行其法久而無驗固其宜也修行人必先全拋世事齊修萬行使一物不累一心致虛至寂無所寂之地功行兼備則福至福至則心開一點光明透入卽天地之根二物自然合而爲一方

用綿綿之道以存養之使之充實則永劫不死矣故張平叔有云鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺入道自有等級皆驗福德淸靜以進升今之人或不務實功實行以成其福而徒勞空想要入眞道未有不落空者哀哉昔日山東堂下有一客來參問本西路富商有遇正陽眞人傳授微訣卽日盡棄其財世欲淡然自忘於心師父惟敎之積福甚勿馳騁於外外人旣知則必加尊重久而有所損折難以成道是知雖遇眞傳亦須重積功行以資其福方有所成也弟子問經中出生入死之義師曰河上公注可取十有三者蓋言十之有三四體九竅或七情六慾是也出之則生之道入之則死之道推人以生生之厚則動

而之死地故善之生者使無死地雖虎兕甲兵俱不能爲害凡人既有所積惡業則便有死地自有惡氣隨之故遭惡對皆是還報宿債也人無惡債與人交則自然得和和亦非一有面和有神和顏色相和而無惡者面和也然猶有離間神和者面未熟而神先和則無間矣此無他素無惡積故也永嘉有云了則業障本來空未了應須還宿債善惡皆有還報且如我以和悅之色奉人則人亦以和悅答我我以暴慢之色加彼則彼亦必以暴慢復我矣自然之道也小逆小順尚必還報果有損人害物之惡豈得無報必欲無報莫如無業業從身出有身則有業七情六慾內外交攻盡心制御尚有不能若或縱之動成其咎

王陽大師有言最切云欲要修行罵假軀蓋言使人業根不絕而有死地者皆爲此假軀也能斷諸業根使無其死地者惟丹陽師父一人而已若有一分之業未盡則猶有一分之報嘗謂萬法皆通一理且陰陽家推人之命謂如大率以十分內有三分犯惡星曜者而其性果有三分之惡夫何故以其前生習性中有三分之惡未盡其惡星蓋自感也然遇物卽有三分之惡爲對有十分則十分爲對各隨己有之分數或遭惡人遇惡事之類是也如影逐形如響應聲處處在在無有可離之理昧者不自知察或遇人無故與己爲惡卽欲忿去其人殊不知外惡未去己惡轉生比之元惡又不知加幾倍此所以人多目至全

惡而終不自省不如將已之惡去盡則是無對外惡何從而生修行人止是自治或獨居或與百千人居亦止自治而已既明此理卽要人當下承當不然則來生又如是何哉蓋習性中帶著種子故耳是謂種性或問曰師嘗言人稟五行之性皆習性所感化亦此理邪

師曰然還能捩過此來便是提挈天地把握陰陽五行不到處也故師父有云裂碎中間一點便超得岸神舟凡人心上物物無礙方是圓成若有一物過不得則猶未也師父初學道下志裂心縱有難裂之習不過百日未有不淨盡者自言俺無懼於猛虎見神煞塑像而有懼心時時故往見之或就宿其廟如此

者三年懼心方盡故知人心上應有難過底事無非客情以志裂之未有不能克勝者惟患無志講至截營魄章終請師指證

師曰老莊之書言不盡意非得道之人難以知其微禪語如謎令人難解亦非故爲如此其理有不容名言處是以不得不耳

志全曰禪家近似老莊之言

師曰禪家專明宗性其妙處不出老莊之所云故假其言以傳其妙非其言則無以拈弄其語言三昧人人游戲若非得道之士未有能忘之者又得道之人豈一一皆自經教中來未有經教時豈無得道之士玉陽大師得道後方看道德經然欲講演則必假於言此載營魄一章如引握人手教之修行之事嘗記

病王先生學道立志苦卓忘形忘世食不暇擇但充腸而已如此者四年所行甚合此章之義愚一日靜中覺氣候沖溢頂上作一聲其頂開裂而甘液沛降自此後殊無消息遂生疑心就師父堂下參問凡住者有問疑心未嘗不受師父嗔喝意謂學道復有何疑師父素知此人之誠故容參問

師曰豈不見道德經所云天門開闔乎此後師父時時問及知其再無消息即令住觀院接待積功行是知雖有苦修而無功行終不能成玉陽大師自居家時不知慾事出家不漏後在鐵楂山忽一夕有漏哭泣至慟意欲食之感諸天以布沖和之氣後三日乃得心地此後方是千磨百鍊會於沙石中跪而不起

其膝磨爛至骨山多礪石荆棘赤脚往來於其中故世號鐵脚云如此三年舊業始消盡學道之人要明此箇道理或問曰有人多積功行而不能成大福者何曰只緣逐旋受用卻正如人積財隨得隨使終不能至大富矣

師曰玉陽大師見吾觀馬歎曰馬曾做人人亦會作馬俺第二十七刼會爲牛故今生之性猶昏而不識文字牛母嘗來求拔薦於我佛教云得道人能超三世父母俺謂能超億曾萬祖

師曰長生師父預言未兆之事甚多未易一一舉似如呼老冀先生來堂下不數日化去朱二官人亦無故召至七日化冀公人號冀山岡爲其家以陰陽二宅爲業棄妻子出家有大志住

神山十五年不復窺其門長生師父問人曰萊州誰氏爲極富

人以其極富者對

師曰俱不富於冀山岡先生此公已得清靜果雖滿地金玉如何買得此非極富者乎朱二官人心地雖未至此其功行甚大

講至寵辱若驚章終

師曰就教門下直說衆人易知一言可斷之曰戒著假旣知身是假則不可著著則喪我之眞故無其身非棄其身也但不有其身耳身且不有況天下乎聖人亦不是棄天下但如寄女託而不有其天下所謂寵辱等事吾何爲驚耶志全曰列子鄭人得鹿一章其大義以謂人不知道則於得失之際無非謬妄故實獲鹿者妄疑於夢而失之或者用彼疑妄之言而得之彼與彼將自以爲眞得失也殊未知所得所失俱非其正是故士師而令中分之故知儻來之得失皆猶夢幻又何以妄爲寵辱若驚邪

師曰人多不識得夢祖師有云夢中識破夢中身便是逍遙達彼岸頭人夢有根念爲之根念有眞假夢亦如之如影附形也不止夜夢爲夢念念皆夢也何者爲眞假惟不傷道德神氣者爲眞此外莫非假與妄也雖聖人亦豈無念然應萬念曾不失其眞眞爲根源故也師父有云應念隨時到了無障礙自有根源夫知道之士或毀或譽或寵或辱千變萬化曾不動心何哉

只緣識破此夢幻也有云夢裏明明有六趣覺後空空無大千列子所謂鄭人得鹿只緣妄境上得只於妄境上失此說無他止是戒有心也

師曰穀之始生自吐芽布葉以至出秀皆得名爲穀然必結成子粒乃得穀之實收而貯之變而爲食能復爲種是得穀之用也然則有苗而不秀者有秀而不實者或捨之不芸則不成實或揠而助長則反爲害皆失其道也惟當時種時芸待其天成而已學人之初地以至得道節次地面皆可名爲道然必得入於眞道始得道之實或有退怠者自止太急者反害間有無此太過不及之病而有所得者猶未至實地或不能藏密待時自矜自揚爲師爲範些小光明散去不復再得終所成苗而不秀秀而不實此之謂也講至視之不見章終

師曰通得此章之義正是自家教門行事丹陽師父全行無爲古道也至長春師父惟教人積功行存無爲而行有爲是執古道爲紀綱以御今之所有也經曰能知古始是謂道紀凡學人先執持已之道性爲紀綱而後積累功行以應諸緣無施不可丹陽師父云無爲心內慈心起眞行功總屬伊功行既到心地自得開悟聖賢與之道奈何有功之人多懷倚賴功行望道之心還能將此心忘卻便是爲而不恃師父嘗云俺今日些小道氣非是無爲靜坐上得是大起塵勞作福上聖賢付與得道之

人皆是功行到聖賢自然與之丹陽師父因乞飯中聞道長眞師父路中行次得之長生師父坐於洛陽瓦市中中至七年得之師父嘗說徐神翁在家大孝傭賃於酒肆中三年所得工價奉養其母凡塵勞之事不擇輕重見無不爲一日有客畫鶴於門壁問神翁出觀之客回目一顧神翁遂得其傳卽於稠人邊靜坐忘形至七日心開悟道若非先有博大功行何以至此以其有之故聖賢來點化畫鶴者卽純陽之化身又馬自然者早年知道苦行勤修至六十四歲尚未有成一朝發憤將投河以棄其身忽遇人曰公之功行已備惟欠此一著爾遂止之果百日了道以二公觀之一無爲一有爲欲明無爲有爲之正實難分

解只要功行成滿自有所得師父自言俺學道下志把握心情自內觀其心至寂無所寂地面前後百日雖鬼神至靈不能窺測然忽一念橫起自不可遏用盡智力終無可柰何此無他只是少闕功行故也若果功行周全聖賢自來提挈學者勿疑講古之善爲士章終

師曰所講析盡其理然未盡其用往日咸陽老王先生深通經教一日來堂下師父問卽日看何書對曰華嚴經師令講其義師曰句句皆妙用惜乎能演而不能明也此章爲學道之人大戒己之抱道不欲人知人知則有損如藏珠玉慢則招人窺竊兢兢猶豫如冬涉冰惟恐其失又恐人知是以若畏四隣儼然

若谷無敢妄有動作此外愼也渙兮若釋冰敦兮若樸曠兮若谷
言內性也愼其外而獲其中然尚守其蔽不爲新成將以成其
大成也故經云大器晚成今日學者或有些子光明自盈自足
惟恐人不知不能固守其蔽正玉陽所謂狂花也學道始則甚
易得愈深則愈難見往日遠方道人欲來山東堂下未至時無
有無敬心者想像堂下皆有道之士既至相見未久惟見其無
甚異於人者則敬心稍衰殊不知道愈深而人愈難見此所以
爲深不可識師父常應人談說俗話連日不止外人初聽者無
不疑訝當時大有塵勞師父一一親臨至於刴麻之事亦爲之
堂下人亦曰丘大翁山公嘗有疑心而問於我我對曰得道人

不可於言語細事上看道性既成應俗而言雖終日言而未嘗
言言既終則復其性豈非濁以久動徐清安以久靜徐生乎豈
如俗人勉强說道內心不覺俗念已生學道之人異於此本志
於道凡百塵勞之事隨動隨作勞而不辭已既未免日食塵勞
事亦未可免此功行豈肯教人奪卻然事畢一皆忘之復其學
道之性若一毫不忘則禪家謂之住相止要道心重道心重則
外緣雖多無不壓下如此行持自合經之大旨五千言正說反
說止欲令人見道當以八十一章合爲一章復以一章爲一句
又復以一句爲一字和一字亦撇脫早囘不是可道之道講致
虛極章終志全復曰靜曰復命此一句終不能究其極敢問

師曰經教中無有不明之理惟性命為難明往日山東李道人善談理性之妙人謂之李長老與赤腳老劉先生為道伴一日問於

師曰人之性得於父邪得於母邪師父聊復答之葢亦難言也李後至五十八歲疑心尚在遂退而還俗故知學道必須窮理然亦不可求之太過太過則正如物之芸芸矣嘗記孟先生平峪庵中養病一日出門見娠婦汲水孟揖之曰吾將死矣當託生於伊伊即我母也婦聞之驚走不數日果亡其婦生一女子頂上隱隱有冠痕卽名之曰孟仙今方五歲矣又于師叔之父于官人住山東日嘗夢游一所樓臺花卉之麗迥非人間後有

一亭數仙子列坐於上奕棋一童子捧子侍立于揖拜讓令升其童子視于有眷慕意衆仙遂付于領而出乃驚寤時報內閤生子後年十五六殊不喜俗事旣娶三年不與妻同處親族皆欲重責其父始白當日之夢乃從其所好父亡遇丹陽師父出家以此觀之則人之性果得於父邪果得於母邪胎未成而入邪胎已成而入邪亦嘗有母感而生者履巨人足跡孤竹端木之類是已誠感化之自然必欲窮其因地則不可師父有云邁邁覺閑想因緣閑字極有意味學人雖於理上有所未明只勿有疑心但當積行累功道在其中矣莫欺天莫虧人至誠與得道人結緣結之至深今生後世直至提挈了當師父言俺惟與

祖師結緣素深昔在磻溪日至於不令食鹽未至夜半不令睡比細事亦蒙一一點撿忽一夕境中見祖師膝上坐一嬰兒約百日許覺則有悟於心知吾之道性尚淺也半年復見如前境其兒已及二歲許覺則悟吾道性漸長在後自覺無惡念一年又如前境其兒三四歲許自能行立後不復見乃知提挈直至自有所立而後已凡人能懇心學道必遇至人開發然則非有眞功實行則不能遇修行人積福一分心上一分安爽一切事來皆要消息凡有大寵辱人皆難過衆所不容者已都能輕省過去及能忍納包容此之謂消得實學道之福也學人當記取此關節無以智力求之若果智力可求則强心有力者皆得成道恐無此理也講太上大道廢絕聖棄智章云云

師曰所講經教字字見妙用人必心上有此理所聞皆有契處心上先無則不能入也此三章之義本明道氣下衰聖人設教隨時自失道而後以德至於用禮皆不得不然如全眞教門丹陽師父教法與長春師父甚有不同亦不得不然耳孔子以仁義禮智爲教然則孔子之道又豈止於仁義禮智哉聖人懷道而不棄仁義禮智者要應一時之用應過則復於道修行人內含其眞在仁爲仁在義爲義在禮爲禮在智爲智而不失其眞任世下降而獨能復於古學人止要內守其眞應一切之用而無所著也吾雖當此時而未嘗不守其眞夢境中猶着衲衣作

塵勞事化飯食凡出家不免應緣常能不忘道性必有前程此生一志於道縱復再出頭來又是一箇好道人今之出家人或有不念此理常欲在人之上惟恐失其假德外望對人則瞋目拱手作坐忘態無人則無所不作雖名曰道人果道人也哉講絶學無憂章終

師曰為學非難絶學為難嘗記馬禪師有十勸其四云勸君四廣學多聞心上刺情忘見盡絶馳求信手拈來無不是忘情忘見則不馳不求矣因有情故見解出不是馳騁則是貪求經云見素抱樸少私寡欲素謂素分識素分則抱樸矣私謂己私欲謂貪欲私不能無能少私則寡欲矣聖賢廣說詳說欲人知而

行之柰何不知不學則終無所知而已學而知者泥於學而不行其所知皆虛度也上智不行與下愚相去何遠過猶不及正謂此也無學者不知聖經之義多惡其有學者聞絶學無憂之言則愈謂為學者非也不道不學者更不是聖人豈不欲人為學所以戒者戒其學而既知尚不能忘其學忽學者或有理義難通處且當放過時下不得後或自得既知其不知卽是知矣孔子曰知之為知之不知為不知是知也戒不可以強為知也經云絶學無憂者戒知而不能忘則有憂矣若云便當絶學聖人何為說五千言道人雖未能廣學陰符道德淸靜三經又豈可不學講孔德之容章

師曰嘗記師父問及我輩曰經教中何者最爲近道山公先以伊之所得爲對吾以此章對谷神不死藴奧難見此章便得用度云恍兮惚兮其中有物象存焉若行到則自可見矣道雖窈冥難見其可見者德也施之及物則爲功行原其所來則實出於道顯諸仁藏諸用道德功行本是一源未有無道心而有實德者雖初地人亦能深知何人有道心何人無道心凡一切美惡自然呈現故指而言之曰以此言以此可見非爲難也又云其中有精其精甚眞此一言爲亘古及今不去以此至精化生人物是故學道不敢起絲毫塵心惟恐精神散失禪家有一說一婦人乘車過門一僧偶見之妒目凝視其車遂增重蓋其精

神已被車載得去也王陽大師有言更親切云著物太深者至滅其性師父亦曾說人尸上實精英棺槨多年化爲魍魎豈不是有光明邪故知人之光明隨物分了且如一椀水騰倒於百椀中椀椀不能瀝盡皆帶餘濕其元水已盡矣人之光明不可散失光明大則性大光明小則性小以此光明照察他人眞僞無遺還能迴光自照則光明都在於己惟有志之士能把握不至散失雖然不得眞功實行相配則不能變化有人曾問道於師父答曰外修陰德內固精神故知雖有精神不得功行終不可成道然有功德於人或及物無得有恃賴之心師父有詩云莫問天機事怎生惟修陰德念長更人情反覆皆仙道日用操

持盡力行若有一豪恃賴則謂之住相功德小卻又知無為有為本無定體無為有所恃著即有為也雖有為無所恃著即無為也又何嘗有定體哉

師曰人多將自己光明照他人之過無豪髮遺貸還能返照於己則不復敢見人之過師父每見人過欲加教訓而必先言曰彼此眾生性然後方言其過其意謂彼與我皆有眾生性我先覺者是以先覺覺後覺也其教人之道曲盡如此於中下人則明明指教但於有靈識者則聊舉其意而聽其自悟吾從師以來體其動靜語默無不是教惟顧其學者如何耳果能體究盡心則日自有進今之學者惟當自照不可察人之過如此行持

漸自有得

師曰吾聞行教須用權以方便化人是也然則不無失其實常體師父所言無一不本於實常曰吾心知方便而口不能道吾亦會與完顏先生論及此初則是說方便久則習慣於口化為常言不自知覺其心亦與之俱化此當為學者深戒

師曰學道只在一念之間一念舉則為進一念疎則為退進進不已方是學道且如百工為技或幹用諸事必待安排布置然後可為惟學道不待安排布置只是澄心遣欲逐時處處皆做得不以行住坐臥時寒時暑與人同居或獨居無所不可學人當下承當如前輩得一言則行持一言往往有所持者云某時

下手某時理會日復一日志氣漸衰終無所成講政者不立有物混成二章終

師曰天下有自然之理人多不知知者必不爲不自然之事事有眞妄甚不可不明未達者以妄笑妄終不自知其爲妄學道之人心性中先知眞妄或有得處未得處以經爲證是以經配性心與經合則終身不妄玉陽大師初不讀書出言合經得其本故也今人有深解經文而不知其本者執著古人言語反成迷惑不道古人言語是無言之言若只得其語言之妙自己性上不得妙用全不濟事學道至識心見性得眞空才是要盡力行持玉陽大師有云自從得遇眞空伴都把塵情拚長生師父嘗走筆作瑞鷓鴣一百二十首內有云內心未驗色心魔牢捉牢擒越念多丹陽師父云牢捉牢擒生五彩與此正相好長生師父言未得眞空時越把捉則越念多矣丹陽師父言已得眞空則內容閑要功夫把握故云牢捉牢擒生五彩長春師父要離生滅詞云既得性珠天寶勘破春花秋月此得眞空之地也復云恁時節鬼難呼惟有神仙提挈前云身心百鍊次云得性珠天寶尙云惟有神仙提挈之語此非至眞至實誰復肯出此言禪家以眞空便爲了徹故每笑此詞云既得性珠天寶矣又何復云神仙提挈邪吾謂其實未知也乾卦六龍初九潛龍勿用確乎不可拔九二見龍在田光明自見九三終日乾乾夕惕

若厲始得無咎九四則親上與神明交接或上或下有時而隱有時而見故云或躍在淵躍則升上也在淵則復在下也恍恍惚惚正欲聖賢提挈至於九五始得變化無窮前必身心百鍊而後神仙提挈方能至此學道之人不先百鍊身心便欲求道豈可得邪玉陽大師會說一道人不肯修持云我打無爲顛狂自縱惹起官魔捧死當時待打無爲卻被無爲倒打死又說見性有二真空亦有二悟徹萬有皆虛幻惟知吾之性是真此亦爲見性既知即行行之至則又爲見性初悟道爲真空直至了處亦爲真空既至真空功行又備則道炁自然一發通過道氣居身中九竅無心而自閉至此際則方是真受用一手執吾手

一手畫空三橫一豎二作丌樣云無門無戶四通八達是元始地面若眾生性未盡欲憑心力閉塞九竅則左閉而右發互相變亂不可制御矣此言未嘗輕泄今特發之也吾拜受之此皆人性分中事止爲人不知保守故不能達此地面纔有些子光明早不肯低下自矜自滿必欲求異於人故不能成其大光明如水之將聚愈卑下則愈深人之積德亦如是實有所得愈宜深蓄若或輕泄一言則有損非細又如世人千萬苦辛積聚財貨或不自慎偶非理傷觸他人事不可已一旦盡費其財其所損豈細邪故曰積之爲難保之尤難還能自保認得性分之外一切事皆是虛妄棄之如汙物真知餘食贅行方是到得自然

處如未眞知贅尤爲醜更於頭上安頭反謂我之所有他人之所無自矜自夸終不自悟如此者欲明所謂自然之道不亦難乎講知人者知章

師曰死而不亡者壽其旨甚明玉陽大師嘗云賢人死而爲鬼下愚則逐物遷化吾謂賢人者必生而有賢行是以得賢名雖至於死吾實謂之不死又云自勝者强云强行者有志修行人降心進道專以志爲主志不立者至於一食非美則胷中不納是萬神不納也有志者雖每惡食不爲病志旣壯而萬神從之物亦隨之而變不知其味惡也人有萬神非志不能帥大志旣行如大師之行也滿身之氣皆助之何事不能克勝孟子曰志

者氣之帥也吾行之甚効故愈信其爲善云不失其所者久所字如子產使校人畜魚校人云得其所哉之所經中之言初欲得知知而欲爲己用若泥於言而不爲用則反爲病然經中之言多反復不一最要人明此云强行者有志有云弱其志有云學則不是有云不學亦不是有云靜則不是復云動亦不是反復抑揚初無定義惟恐學者過與不及或著在一邊左右扶救之令立於中道學者所宜深究講執大象一章引諸家之說內蘇子由云大象卽淡乎無味視聽不足見聞之大道也上執此道則天下無不往者樂餌沾術也一時之善沾非不能使人親附如過客之止然不可以久

師曰解經人悟道本故不費辭子由爲當莊子有云仁義先王之遽廬蓋此義也志全曰五十四注多宗政和政和多引易莊師曰三玄本一宗徽宗道性本自高故取焉吾謂知此非難行此爲難吾初入道門但見老宿所行之德後觀透此經都是前人所行今日教門凡一切外事無異以樂餌而止過客甚不可住著於此當舍前人所行之道且能不失其本今日門人進修道業無世人之苦必有因地而不徒然至此求其所因實自學道上得此豈可一日忘講上德不德章終師曰經云上德不德是以有德下德不失德是以無德以教門中所行事說最爲易見云暗積功行不求人知則是不自以爲德既不自德是謂上

德不使人知則若失其德吾謂外其德而德愈存豈不是實有其德故曰是以有德若有功行卽使人知則若不失其德卽爲下德人知則必加敬重其德漸損故曰是以無德既將功行用在聲名上隨時失去還能用在虛无道中何者是自己實得底

講道生一章 云云

師曰聖人之道本沒多子學人少有明得此理只爲未能忘我朝暮所爲凡不合於聖人者皆是自己性子直須撇了自己底自然合著聖人道生一 禪家參到此際實爲徹處止是此地上不能定得則別生事端邵堯夫先生有云請看風急天寒夜誰是當門定腳人吾嘗論之玄妙之言不可以示衆中下人聞之

悞行者多往日有人參學性宗甚明而不持戒律無所不爲達者曰此不是地獄種子邪其人曰此又何妨於道其弊乃至於此

講治人事天莫若嗇章云云

師曰嗇嗇愛也愛其道也此學人之日用此一字爲一章之要服服食也早服服食道之味重積德自損己利物以至於治人事天盡其道之用則通天徹地是故學道以積德爲大本必有實德然後有所味道家謂受用學人皆能知心無雜念氣候沖和即爲受用然少有得其味者以其不知重積德也不有眞功德爲本實無所得勞心極想雖至終年至十年乃至百年亦終無所得功德既積不求所得而自得之謂眞功德曰爲而不恃不自以德爲德是謂眞功德講爲無爲章云云

師曰報怨以德聖人舉世人最難爲者言之且報怨尚以德於其餘事上無所不用德世之人不能行此以怨報怨無有休期至於禍不能解聖人欲絶其源故特垂訓學人能明此理又何怨之能生耶講勇於敢則殺勇於不敢則活章諸家之說或利或害有云勇於不敢則利勇於敢則害是也蘇子由總解云不敢則生敢則死此物理之大常然或敢者得生或不敢者得死此或然耳世遂僥倖其或然而忽其常理以耳目觀天見其曲而不覩其全未有不疑天網之疎而多失也惟能要其終始而

盡其變化然後知其恢恢廣大雖■而不失也

師曰子由之說得之孰知其故故因故也云或利或害之因故雖聖人猶且難之難之者疑之也難或作去聲更易見雖難之終無可疑也吾教說因果人或有一分之善卻爲有業障未除時雖未報雖經百千世業障消盡卽得一分之福或有惡亦如此以其大數觀之如天網之恢恢也善惡必報無遺則是雖疏而不失也